

ชื่อวิทยานิพนธ์ การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 3

ผู้วิจัย นางดาวเรือง พัฒนานุพงษ์ ปริญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสาร
การศึกษา) **อาจารย์ที่ปรึกษา** (1) รองศาสตราจารย์วาสนา ทวีกุลทรัพย์ (2) รองศาสตราจารย์ ดร.
พงศ์ประเสริฐ หกสุวรรณ (3) รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา ปีการศึกษา 2546

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์
ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 (2) ศึกษาความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอน
ผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ที่พัฒนาขึ้น และ (3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนต่อ
ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาล
ศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2546 จำนวน 42 คน
ได้มาโดยเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง จำนวน 3 หน่วย คือ
หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ แบบทดสอบ
ก่อนเรียนและหลังเรียน และแบบสอบถามความคิดเห็น สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่
ค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที

ผลการวิจัยพบว่า (1) ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์
ปฏิสัมพันธ์ ทั้ง 3 หน่วย คือ 81.00/81.33, 80.67/81.13 และ 80.50/79.56 ตามลำดับ เป็นไปตาม
เกณฑ์ 80/80 (2) ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ
.05 และ (3) นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
ในระดับเหมาะสมมาก

คำสำคัญ ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ บทร้อยกรอง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

Thesis title : DEVELOPMENT OF ON-SCREEN INTERACTIVE TELEVISION
INSTRUCTIONAL PACKAGES ON POETRY IN THAI LANGUAGE
LEARNING AREA FOR PRATHOM SUKSA VI PUPILS IN ZONE THREE OF
PHETCHABUN EDUCATIONAL SERVICE AREA

Researcher : Mrs. Daoruang Phatthanaphong; **Degree :** Master of Education (Educational
Technology and Communications); **Thesis advisors :** (1) Wasana Taweekullasap, Associate Professor;
(2) Dr. Pongprasert Hoksuan, Associate Professor; (3) Napalai Suwannathada, Associate Professor;
Academic year 2003

ABSTRACT

The purposes of this research were to (1) develop on-screen interactive television instructional packages on Poetry in Thai Language Learning Area for Prathom Suksa VI pupils to meet the 80/80 efficiency criteria; (2) study learning progress of Prathom Suksa VI pupils learning from the developed instructional packages; and (3) study opinions toward the developed instructional packages of pupils who learned from them.

The researcher developed on-screen interactive television instructional packages on three units of Thai poetry, Unit 1 : Kaap Yanee 11; Unit 2 : Klom Paed; and Unit 3 : Khlong Si Suphaap. The three units were then subjected to individual try out with three pupils, and small group try out with nine pupils. After that the packages were revised and improved until they achieved satisfactory efficiency. Then they were field experimented with 42 Prathom Suksa VI pupils of Anuban Sithep School, Sithep District, Phetchabun Province in the second semester of the 2003 academic year. The Research instruments for data collection consisted of an achievement test, and a questionnaire to assess pupils' opinions toward the developed instructional packages. Statistical procedures for data analysis were the E_1/E_2 efficiency criteria, mean, standard deviation, and t-test.

Research findings revealed that (1) the three units of the developed on-screen interactive television instructional packages had efficiency indices of 81.00/81.33, 80.67/81.13, and 80.50/79.56 respectively, meeting the set 80/80 criteria; (2) pupils' learning progress was significantly increased at the .05 level; and (3) pupils had the opinions that the developed on-screen interactive television instructional packages were highly appropriate for instruction.

Keywords : On-screen interactive television instructional package, Poetry, Thai

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ เพราะผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจาก
รองศาสตราจารย์วาสนา ทวีกุลทรัพย์ รองศาสตราจารย์ ดร. พงศ์ประเสริฐ หกสุวรรณ
และ รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยขอ
ขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. บุญเลิศ ส่องสว่าง ผู้ทรงคุณวุฒิ
ทางด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา รองศาสตราจารย์ ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ
ทางด้านเนื้อหา และ อาจารย์วราณี บุญยะไวโรจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสถิติ ที่ท่านกรุณาให้ความ
อนุเคราะห์ในการตรวจสอบเครื่องมือ ตลอดจนให้คำแนะนำในงานวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร. ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และ รองศาสตราจารย์ ดร.
นิคม ทาแดง ที่ท่านให้คำปรึกษา คำแนะนำ และให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับการสอนผ่านจอภาพ
ทำให้ผู้วิจัย เข้าใจได้มากขึ้น

ขอขอบพระคุณอาจารย์ไพฑูรย์ อ่องละออ ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ
อาจารย์สุเทพ ขาวประพันธ์ อาจารย์ชาติชาย จงวัฒนารักษ์ อาจารย์จรัญญ์ ชาวใต้ คณะครู
นักเรียน โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ คณะครูและนักเรียน โรงเรียนบ้านทุ่งเศรษฐีและ
คณะครูนักเรียน โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดียิ่ง ในการทดสอบ
ประสิทธิภาพของเครื่องมือ และการเก็บรวบรวมข้อมูล

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประสงค์ พัฒนานุพงษ์ เด็กหญิงปัสริน พัฒนานุพงษ์
เด็กหญิงชยุดา พัฒนานุพงษ์ ที่เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยนี้ และให้กำลังใจมาโดยตลอด

คุณค่าอันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดามารดา
ปู่ย่า ตายาย และผู้มีอุปการะคุณทุกท่าน

ประโยชน์ที่จะได้รับจากงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้ผู้สนใจการศึกษาทั้งหมด

ดาวเรือง พัฒนานุพงษ์

เมษายน 2547

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ณ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
สมมุติฐานการวิจัย	7
ขอบเขตการวิจัย	7
ข้อคกลงเบื้องต้น	8
นิยามศัพท์เฉพาะ	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	10
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	11
การสอนผ่านจอภาพ	11
การสอนทางโทรทัศน์	22
การปฏิสัมพันธ์	23
ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์	24
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	39
บทที่ 3 การดำเนินการวิจัย	42
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	42
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	44
การรวบรวมข้อมูล	51
การวิเคราะห์ข้อมูล	55

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	58
ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์	58
ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียน	60
ผลการวิเคราะห์แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน	61
บทที่ 5 ดัชนีแบบชิ้นงาน	63
คู่มือการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์	64
หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11	78
หน่วยที่ 2 กลอนแปด	143
หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ	204
บทที่ 6 สรุปการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ	267
สรุปการวิจัย.....	267
อภิปรายผล	270
ข้อเสนอแนะ	272
บรรณานุกรม	267
ภาคผนวก	273
ก. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย	283
ข. แบบประเมินชุดการสอนผ่านจอภาพสำหรับผู้ทรงคุณวุฒิและนักเรียน.....	286
ค. สำเนาหนังสือขอใช้สถานที่ทดลองเครื่องมือ	290
ง. ค่าความยาก ค่าอำนาจจำแนก ค่าความเชื่อมั่น ของแบบทดสอบก่อนเรียนและ หลังเรียนและสถิติใช้หาคุณภาพของแบบทดสอบ	292
จ. คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน กิจกรรม และความก้าวหน้าของ นักเรียนในการทดลองแบบเดี่ยว	301
ฉ. คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน กิจกรรม และความก้าวหน้าของ นักเรียนในการทดลองแบบกลุ่ม	304
ช. คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน กิจกรรม และความก้าวหน้าของ นักเรียนในการทดลองภาคสนาม	308
ซ. ตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์	311
ประวัติผู้วิจัย	315

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงหน่วยการเรียนรู้ เวลาเรียน บทร้อยกรอง.....	36
ตารางที่ 4.1 แสดงร้อยละของประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบเดี่ยว	58
ตารางที่ 4.2 แสดงร้อยละของประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบกลุ่ม.....	59
ตารางที่ 4.3 แสดงร้อยละของประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบภาคนาม ..	60
ตารางที่ 4.4 แสดงคะแนนเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและการทดสอบความแตกต่าง ของคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนและหลังเรียน และการทดสอบค่าที่ ของชุดการสอนผ่านจอภาพวิเคราะห์ความก้าวหน้าของนักเรียน	61
ตารางที่ 4.5 แสดงค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลความคิดเห็นของ นักเรียนที่มีต่อชุดการสอนผ่านจอภาพ.....	62

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 2.1 แสดงแม่แบบการสอนผ่านจอภาพ	19
ภาพที่ 2.2 แสดงแบบจำลองระบบการผลิตสื่อปฏิสัมพันธ์แผนมทส.....	27
ภาพที่ 3.1 แสดงห้องแม่ข่าย.....	51
ภาพที่ 3.2 แสดงห้องลูกข่าย.....	52

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เด็กระดับประถมศึกษา วัย 7-12 ขวบ มีประสบการณ์ด้านบทร้อยกรองมาพอสมควร เพราะร้อยกรองเป็นลักษณะของภาษาแบบหนึ่ง ที่ใช้สื่อสารกันอยู่ในชีวิตประจำวัน เด็กจึงมีประสบการณ์ด้านนี้มาโดยลำดับ คือ ตั้งแต่เกิดมา จนโตพอรู้ความก็ได้ฟัง บทแห่งกล่อมจากมารดา หรือปู่ ย่า ตา ยาย โดยเฉพาะเด็กในชนบท ที่ความเป็นอยู่ในครอบครัว ยังเรียบง่าย เป็นธรรมชาติ มารดาหรือผู้เฒ่าผู้แก่เลี้ยงดูตัวเอง เมื่อให้เด็กนอนก็จะร้องแห่งกล่อม ด้วยบทแห่งกล่อม ที่มีเนื้อความต่างๆกัน การเล่นของเด็กก็มี บทร้อยกรองประกอบ เช่น โพงพาง ริริข้าวสาร เป็นต้น จากสื่อมวลชน เช่น วิทยุกระจายเสียง หรือโทรทัศน์ มีบางส่วนจะเป็นลักษณะของร้อยกรอง เช่น เพลง คำประพันธ์ คำขวัญ คำเตือนใจ และข้อความขายสินค้าต่างๆ

จากที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นพื้นฐานอย่างหนึ่งของบทร้อยกรอง ที่เด็กๆ ได้สัมผัสมา ลักษณะที่แลเห็นภายนอกของเด็กชอบบทร้อยกรองคือ ชอบ และฟังพอใจ แต่แท้จริงแล้ว บทร้อยกรองมีคุณค่าสำหรับเด็กหลายประการ คือ (1) ช่วยให้เกิดความละเอียดละไมในจิตใจ (2) ช่วยให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ทำให้เด็กมีความเบิกบาน (3) ช่วยให้เกิดความคิดความเข้าใจสิ่งต่างๆ (4) ช่วยให้เกิดมีจินตนาการ (5) ช่วยให้เกิดมีคุณธรรม หรือลักษณะนิสัยที่พึงประสงค์ (6) ช่วยให้เกิดจดจำความรู้และเรื่องราวที่ควรจดจำได้เร็วกว่าและง่ายกว่า ข้อความที่เป็นร้อยแก้ว หรือความเรียง (รัชนี ศรีไพรวรรณ 2537: 599-608)

1.1 สภาพที่พึงประสงค์ของการสอนบทร้อยกรอง

บทร้อยกรองเป็นเรื่องที่เป็นพื้นฐานตามโครงสร้างและเนื้อหาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่จัดให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ อยู่ในกลุ่มทักษะที่เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง สามารถนำความรู้มาใช้ในการพัฒนาตนเอง นอกจากนี้ ยังต้องสอนภาษาเพื่อพัฒนาความคิด จะต้อง มีประสบการณ์มากพอที่จะสร้างความคิด ได้ลึกซึ้ง ฉลาดรอบคอบ ขณะเดียวกันการสอนภาษาไทยต้องเน้นภาษาไทย ในฐานะเป็นวัฒนธรรม และต้องถ่ายทอดวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ ได้แก่ กฎเกณฑ์การใช้ภาษา วรรณคดี และ วรรณกรรม บทร้อยกรองเป็นส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระช่วยให้เกิดความซาบซึ้ง และความภูมิใจ

ในสิ่งที่บรรพบุรุษได้ส่งสมมา ในส่วนของบทร้อยกรองผู้เรียนจะต้องเห็นความงามของถ้อยคำในบทร้อยกรอง สามารถท่องจำบทร้อยกรองที่ไพเราะเพื่อเป็นพื้นฐานของการแต่งบทร้อยกรอง (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ 2544: 9)

ดังนั้นการสอนบทร้อยกรองให้ได้ตามสภาพที่พึงประสงค์ ครูผู้สอนบทร้อยกรองระดับประถมศึกษา นอกจากจะมีคุณลักษณะพื้นฐานเบื้องต้นที่ดีและมีจรรยาบรรณครูแล้ว จะต้องมียุทธศาสตร์ดังนี้ (1) บุคลิกภาพดี (2) มีความรู้เกี่ยวกับบทร้อยกรอง ลึกซึ้ง กว้างขวาง สามารถแสดงตัวอย่างประกอบคำอธิบายได้ชัดเจน (4) มีความสามารถในการใช้ภาษา และเป็นต้นแบบการใช้ภาษาที่ดีให้แก่เด็กได้ (5) รู้จักแหล่งวิชาการ (6) มีความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆพอสมควร (7) มีความสามารถพิเศษในการแสดงประกอบการสอน (8) มีความสามารถพิเศษในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ และ(9) มีความศรัทธาและเชื่อมั่นในคุณค่าของบทร้อยกรอง(วรณี โสมประยูร 2537: 204-205) ส่วนวิธีการสอนและการถ่ายทอดเนื้อหาของบทร้อยกรองนั้น ในมาตรา 24 ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ได้จัดกระบวนการเรียนรู้ไว้ว่า ต้องจัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัด และความแตกต่างของผู้เรียน ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ และประยุกต์ใช้เพื่อป้องกันและแก้ปัญหาอย่างต่อเนื่อง ผสมผสานสาระความรู้อย่างสมดุล รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยม ทั้งนี้ ครูและนักเรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ครูจะต้องเลือกวิธีการสอนที่เหมาะสมว่าเมื่อไรจึงจะใช้การแสดงบทบาทสมมติ การอภิปราย การสาธิต การแบ่งกลุ่ม การศึกษาค้นคว้า การใช้เพลง เกม การใช้ศูนย์การเรียนรู้ สถานะจำลอง หรือวิธีการอื่นๆ ซึ่งลักษณะการจัดกระบวนการเรียนรู้บทร้อยกรองควรเป็นดังนี้ (1) สำรวจความต้องการ ได้แก่ ความสนใจ ความรู้เดิมของผู้เรียน (2) การเตรียมการ ได้แก่ ครูผู้สอนเตรียมสาระและองค์ประกอบอื่นที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และวางแผนการเรียนรู้ (3) ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ นำเข้าสู่บทเรียน จัดกิจกรรมการเรียนรู้ สรุปวิเคราะห์อภิปรายองค์ความรู้ที่ได้ ประเมินผล และนำไปประยุกต์ใช้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2543: 21) และประการสุดท้ายคือการสอน ครูผู้สอนต้องระลึกรู้เสมอว่า การสอนกระทำโดยครู แต่การเรียนรู้กระทำโดยเด็ก ครูต้องพยายามใช้สื่อการสอนหรือวัสดุอุปกรณ์ประกอบการสอนทุกบทเรียนให้มากที่สุด เพราะอย่างน้อยก็จะทำให้เรื่องยากน่าเบื่อหน่าย กลายเป็นเรื่องที่น่าสนใจ ครูควรคิดเตรียมจัดหาสื่อการสอนมาให้เหมาะสม และใช้อย่างคุ้มค่า (วรณี โสมประยูร 2537: 06)

ดีเซคโค (John P. De Cecco, 1968: 757) ได้ให้ข้อคิดเห็นว่าการสอนทักษะนั้นผู้สอนจะต้องเตรียมสภาพการ 3 อย่างคือ (1) จัดกิจกรรมให้มีความต่อเนื่อง (2) จัดให้ผู้เรียนมีการฝึกฝน และ(3) จัดให้ผู้เรียนได้รับข้อมูลย้อนกลับในการติชมผลการฝึก เมื่อเป็นเช่นนี้ จึงมีความจำเป็น

อย่างยิ่ง ที่ครูต้องให้นักเรียนได้รับการฝึกและให้โอกาสนักเรียนเป็นผู้แสดง ลงมือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ครูมีบทบาทเป็นผู้กำกับ การแสดง เตรียมรูปแบบการสอน และใช้สื่อประกอบการสอนที่เป็นนวัตกรรม ได้ดีและเหมาะสม

สรุปได้ว่าสภาพที่พึงประสงค์สำหรับการสอนบทร้อยกรองนั้น ครูต้องมี นุคลิกภาพดี มีความรู้เกี่ยวกับบทร้อยกรอง สามารถแสดงตัวอย่างประกอบคำอธิบายอย่างสร้างสรรค์ เป็นต้นแบบการใช้ภาษาที่ดีให้แก่เด็กและ มีความศรัทธาและเชื่อมั่นในคุณค่าของบทร้อยกรอง มีวิธีการสอนและการถ่ายทอดเนื้อหาที่หลากหลายและสอดคล้องกับความสนใจ ความถนัด และความแตกต่างของผู้เรียน ได้ดีและใช้สื่อการสอนที่เป็นนวัตกรรมได้อย่างคุ้มค่า

1.2 สภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบันของการสอนบทร้อยกรอง

สภาพการเรียนการสอนบทร้อยกรองในปัจจุบัน พบว่า (1) ครูผู้สอนบทร้อยกรองที่มีความสามารถพิเศษ มีความศรัทธาและเชื่อมั่นในคุณค่าของบทร้อยกรองอย่างสร้างสรรค์ มีน้อยมาก เพราะ ครูผู้สอนขาดทักษะการสอนบทร้อยกรอง จึงละเลยการสอนบทร้อยกรองไป ไม่ได้ส่งเสริมกันอย่างจริงจัง สอนเพื่อปูพื้นฐานทางด้านร้อยกรองให้แก่เด็กเท่านั้น (กีฟลี วรรณฉวี 2535: 6) (2) วิธีการสอนและการถ่ายทอดเนื้อหาของครูผู้สอนบทร้อยกรอง ยังเป็นแบบมุ่งให้ความรู้ ให้ท่องคำรา มากกว่าการนำวิธีการสอนหลายวิธีมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับเนื้อหา ทั้งนี้เพราะ ครูผู้สอนบทร้อยกรองระดับประถมศึกษาส่วนมากจะมีชั่วโมงสอนมาก มีภาระหน้าที่อื่นๆที่ต้องรับผิดชอบมาก ทำให้ไม่มีเวลาเตรียมการสอน และตรวจงาน ขาดแหล่งค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ และ(3) สื่อการสอน ครูผู้สอนบทร้อยกรองระดับประถมศึกษา ยังขาดการพัฒนา และขาดการส่งเสริมให้ครูตระหนักและมองเห็นข้อบกพร่องของตน ครูจะใช้หนังสือหรือแบบเรียนที่นักเรียนมีอยู่เป็นสื่อหลักเพียงอย่างเดียว เพื่อสอนให้ครบตามหลักสูตรเฉพาะเรื่องในคำราเท่านั้น นวัตกรรมที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออก มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม การสอนแบบประสมประสาน การใช้สื่อประกอบการสอน และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียนที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ และการกระตุ้นให้เด็กมีบทบาทมากขึ้นนั้นครูผู้สอนยังให้ความสนใจน้อย เพราะหวังว่าจะให้ความรู้เด็กน้อยเกินไป ทำให้โรงเรียนระดับประถมศึกษา ขาดมาตรฐานในการสอนที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน (พันธณีย์ วิหคโต 2538: 7)

จากสภาพการสอนบทร้อยกรองในปัจจุบันพบว่า ครูผู้สอนบทร้อยกรองให้กับนักเรียนระดับประถมศึกษาที่มีความศรัทธาและเชื่อมั่นในคุณค่าของบทร้อยกรองอย่างสร้างสรรค์ ยังขาดแคลน วิธีการสอนและการถ่ายทอดเนื้อหาของครูผู้สอนบทร้อยกรอง ยังเป็นแบบมุ่งให้ความรู้ ให้ท่องคำรา มากกว่าการนำวิธีการสอนหลายวิธีมาประยุกต์ใช้และการใช้ สื่อการสอนของครูผู้สอน ยังขาดการพัฒนา และขาดการส่งเสริมให้ครูตระหนักและมองเห็นข้อบกพร่องของตน

และมองเห็นคุณค่าของการใช้สื่อการสอน ครูยังคงใช้หนังสือหรือแบบเรียนที่นักเรียนมีอยู่เป็นสื่อหลักเพียงอย่างเดียว

1.3 สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นของการสอนบทร้อยกรอง

จากสภาพการสอนบทร้อยกรองในปัจจุบัน ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นสาเหตุให้เกิดปัญหา คือ (1) ขาดแคลนครูที่มีความศรัทธาและเชื่อมั่นในคุณค่าของบทร้อยกรองจึงละเลยการสอนบทร้อยกรองไป ไม่ได้ส่งเสริมกันอย่างจริงจัง (2) ครูขาดทักษะวิธีการสอนและการถ่ายทอดเนื้อหาที่หลากหลายและ (3) ครูไม่เตรียมสื่อการสอนที่คุ้มค่าและเหมาะสม ใช้ หนังสือและแบบฝึกหัดเป็นสื่อหลักเท่านั้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นจาก ครูผู้สอน วิธีการสอน และสื่อการสอน จึงส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ จากกองวิจัยทางการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ปีการศึกษา 2538 ได้ศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนภาษาไทยในโรงเรียนชั้นหลัง 12 ปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอน รูปแบบการสอนที่เป็นวรรณกรรม ปัญหาและอุปสรรคในการสอน พบว่า สาเหตุที่ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนร้อยละ 52-70 มีสาเหตุมาจาก ครูขาดทักษะด้านการสอน นักเรียนไม่สนใจเรียน และไม่รับผิดชอบงานที่ที่ครูมอบหมาย และรูปแบบการสอนยังใช้แบบบรรยาย รูปแบบการสอนที่เป็นนวัตกรรม ได้แก่ การใช้ชุดการสอน การใช้กิจกรรมกลุ่ม การสอนแบบประสมประสาน ยังมีน้อยมาก และสื่อที่ใช้ประกอบการสอน เช่น หนังสืออ่านประกอบ เพลง เกม แลบบันทึกภาพและเสียง การจัดนิทรรศการ การประกวดผลงาน ยังไม่เพียงพอ (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ 2538: 7-8)

จากปัญหาที่เกิดขึ้นจากตัวครูผู้สอนวิธีการสอนและการไม่ใช้สื่อการสอนที่หลากหลายของครูผู้สอนส่งผลให้นักเรียนระดับประถมศึกษาในท้องที่ที่เกิดปัญหา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ นักเรียนยังขาดโอกาสที่จะได้รับความรู้ในมาตรฐานเดียวกัน กับโรงเรียนระดับประถมศึกษาที่มีครูผู้สอน ที่มีคุณลักษณะที่เหมาะสม มีวิธีการสอนที่หลากหลายและใช้สื่อการสอนที่คุ้มค่า

1.4 ความพยายามการแก้ปัญหาของการสอนบทร้อยกรอง

จากสภาพปัญหาที่เกิดขึ้น มีหลายหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับทางการศึกษา ได้ให้ความสนใจและช่วยแก้ปัญหา ที่จะช่วยให้ครูได้รับความรู้เพิ่มเติม เกี่ยวกับการผลิตสื่อและวิธีการสอน โดยเฉพาะเกี่ยวกับ เรื่องบทร้อยกรองต่างๆของไทย ทั้งที่เป็นวรรณกรรม วรรณคดี และบทประพันธ์ต่างๆ ได้แก่ สำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ ได้ส่งเสริมให้ครูที่มีความรู้ด้านการ

ผลิตสื่อ และเขียนบทความที่เกี่ยวกับวรรณกรรมไทย โดยให้ครูที่มีความสามารถในด้านนี้ได้แสดงความสามารถ เป็นผู้เขียนบทความ เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความสามารถทางวิชาการของครูทั่วประเทศในหนังสือประชาศึกษา (สำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ 2540: 25) สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเพชรบูรณ์ ได้จัดอบรมครูผลิตเอกสารประกอบการสอนบทร้อยกรองให้กับครูที่สนใจเพื่อนำมาพัฒนาใช้ประกอบการเรียนการสอน (สุนันทา สุนทรประเสริฐ 2544: คำนำ) แต่ก็ยังไม่ได้รับความสนใจจากครูผู้สอนเท่าที่ควร

นอกจากหน่วยงานต่างๆที่พยายามที่จะแก้ปัญหาดังกล่าวแล้ว นักวิจัยหลายท่านก็พยายามที่จะช่วยแก้ปัญหาการเรียนการสอนบทร้อยกรอง ให้กับครู เช่น มนตรี เมฆวิไล ได้สร้างชุดการสอนการอ่านทำนองเสนาะระดับประถมศึกษาโดยใช้คาราโอเกะเป็นสื่อหลัก พบว่าชุดการสอนที่สร้างขึ้นทั้งหมดมีประสิทธิภาพ นักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนและนักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนในระดับดีมาก (มนตรี เมฆวิไล 2538: บทคัดย่อ) บุญเสริม แก้วพรหม ใช้เพลงพื้นบ้านภาคใต้เป็นสื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์และเจตคติในการเขียนบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยปรากฏว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเขียนบทร้อยกรองสูงขึ้นและมีเจตคติที่ดีต่อบทร้อยกรอง (บุญเสริม แก้วพรหม 2543: บทคัดย่อ)

ดังนั้น การแก้ปัญหาการเรียนการสอนบทร้อยกรองให้ตรงตามสภาพที่แท้จริง ต้องแก้ปัญหาที่ตัวครูเป็นหลัก เพราะครูต้องเป็นผู้ค้นคว้าวิธีสอน เป็นผู้จัดทำสื่อการสอน เป็นผู้ใช้สื่อการสอน โดยเฉพาะครูที่ไม่ถนัดด้านการสอนบทร้อยกรอง และโรงเรียนที่ขาดแคลนครูผู้สอน มีความจำเป็นอย่างยิ่งต้องให้ความช่วยเหลือในการจัดการเรียนการสอนเป็นอันดับแรก

1.5 แนวทางการดำเนินการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาของการสอนบทร้อยกรอง

จากการศึกษาปัญหาและความพยายามในการแก้ปัญหาการเรียนการสอนด้านบทร้อยกรอง ที่ผ่านมา พบว่าการแก้ปัญหายังไม่ตรงประเด็นที่สำคัญคือ ปัญหาตัวครูผู้สอนขาดคุณลักษณะการสอนบทร้อยกรอง ไม่เตรียมการสอน ไม่เตรียมสื่อการสอน ปัญหาโรงเรียนที่มีนักเรียนมากแต่ขาดแคลนครู และปัญหาความไม่เท่าเทียมกันในมาตรฐานการสอนของแต่ละห้องที่ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้กำหนดควิสัยทัศน์ไว้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ไว้ว่า ปัจจุบันความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีมีบทบาทสำคัญ ในการรับ ส่ง ข้อมูลข่าวสาร การเรียนรู้กับเพื่อน ทั้งในโรงเรียน และเพื่อนต่างโรงเรียน ดังนั้นครู จะต้องเรียนรู้ เกี่ยวกับ คอมพิวเตอร์ และการเชื่อมโยงเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาการเรียน นักเรียนอาจเชื่อมโยงสอบถามปัญหา การเรียนกับครูโดยใช้โทรศัพท์มือถือ โทรศัพท์พื้นฐาน หรือคอมพิวเตอร์ซึ่งจะเป็นการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน ในอนาคตอย่างหลีกเลี่ยงไม่พ้น (กรมวิชาการ 2545: 9) การสอนบทร้อยกรองด้วยการสอนผ่านจอภาพ เป็นระบบการสอนอีกรูปแบบหนึ่ง

ที่เหมาะสมกับวิสัยทัศน์ของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 เป็นอย่างยิ่ง เพราะการสอนผ่านจอภาพเป็นกระบวนการสอนที่ใช้ระบบโทรคมนาคมที่ใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน และสื่อโทรคมนาคมขั้นสูง ขึ้นอยู่กับรูปแบบการสอนผ่านจอภาพ ซึ่งมี 4 รูปแบบให้ครูสามารถเลือกใช้สอนได้ ได้แก่ (1) การสอนผ่านทางการประชุมทางไกล (2) การสอนผ่านทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (3) การสอนผ่านทางคอมพิวเตอร์ และ(4) การสอนผ่านทางอินเทอร์เน็ต มีแม่แบบสำหรับขั้นตอนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ด้วยกัน 3 ประเภท คือ (1) แม่แบบการสอนแบบอิงเนื้อหา (2) แม่แบบการสอนแบบอิงกิจกรรม และ(3) แม่แบบการสอนแบบมอบหมายงาน ครูสามารถเลือกใช้แม่แบบการสอนนี้ได้ตามความเหมาะสมของเนื้อหาแต่ละวิชา (ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และนิคม ทาแดง 2540: 22) การสอนผ่านจอภาพมีลักษณะเด่นคือ (1) เป็นกระบวนการสอนที่ผู้สอนและผู้เรียน ไม่ได้อยู่สถานที่เดียวกัน หรือไม่ได้อยู่ในห้องเรียนเดียวกัน แต่สามารถติดต่อสื่อสารกันด้วยสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ และสื่อโทรคมนาคมแบบสื่อสารสองทาง เป็นการสอนผ่านจอภาพด้วยภาพและเสียง ที่สามารถโต้ตอบมีปฏิสัมพันธ์กัน ได้ทันทีในเวลาเดียวกัน เสมือนการเรียนการสอนแบบเผชิญหน้า (นิคม ทาแดง 2544: 167) (2) สามารถสอนผู้เรียน ได้จำนวนมาก และหลายกลุ่มที่ห่างไกลกันได้พร้อมกัน (3) แก้ปัญหาขาดครูผู้ชำนาญในการสอน และลดการผลิตสื่อจำนวนมากๆ ได้ และ(4) ใช้สื่อประสมที่หลากหลายได้แก่ สื่อปฏิสัมพันธ์ 2 ทาง สื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน สื่อเสริมได้แก่สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์และสื่อโทรคมนาคม (นิคม ทาแดง 2544: 169)

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์สามารถแก้ปัญหาตัวครูผู้สอน ได้เป็นอย่างดี ทำให้ประหยัดเวลา ครูมีเวลาทำงานมากขึ้น ครูทำงานได้ต่อเนื่อง เนื้อหาเดียวกันครูคนเดียวกันแต่สามารถกระจายการศึกษาได้ทั่วถึงทั้งพื้นที่ ที่ขาดแคลนครู สามารถสร้างบทเรียนที่น่าสนใจ ถาม ตอบ แสดงความคิดเห็น ได้ทันที เหมือนการสอนแบบเผชิญหน้า (ไพรัช รัชชพงษ์ 2539: 58-83) ผู้วิจัยจึงเกิดแนวคิดพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ มาใช้เป็นช่องทางในการจัดการเรียนการสอนบทร้อยกรอง แทนการสอนแบบเผชิญหน้า เพื่อแก้ปัญหาครูผู้สอนบทร้อยกรองในโรงเรียนที่ขาดแคลนครู ครูที่ไม่มี ความถนัดด้านบทร้อยกรอง ครูที่ต้องสอนนักเรียนจำนวนมากกว่า 1 ห้อง และช่วยให้นักเรียนได้เรียนเต็มตามเนื้อหาที่หลักสูตรกำหนด ครูคนเดียวสามารถถ่ายทอดเนื้อหาให้นักเรียนได้เรียนรู้ได้ ทุกห้องที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน และสามารถปฏิบัติกิจกรรมไปพร้อมๆกันได้ที่หลายๆห้อง มีการใช้สื่อประสมที่หลากหลาย มีการปฏิสัมพันธ์ซักถาม สนทนา หรือตอบปัญหา ระหว่างครูกับนักเรียนก็สามารถทำได้ ด้วยการใช้อุปกรณ์ติดต่อกัน ไม่ต่างจากวิธีสอนแบบเผชิญหน้า ช่วยให้ผู้สอนมีเวลาเตรียมตัวมากขึ้นและช่วยเหลือเด็กให้มีโอกาสได้เรียนรู้เท่าเทียมกันทั่วทุกห้องที่

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

เพื่อพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

2.2 วัตถุประสงค์เฉพาะ

2.2.1 เพื่อพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ที่กำหนดไว้

2.2.2 เพื่อศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง

2.2.3 เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง

3. สมมุติฐานการวิจัย

3.1 ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

3.2 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรองมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้น อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05

3.3 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองมีความคิดเห็นระดับเหมาะสมมาก

4. ขอบเขตการวิจัย

4.1 รูปแบบการวิจัย เป็นการวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา

4.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

4.2.1 ประชากร คือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 6,049 คน เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 จำนวน 263 โรงเรียน

4.2.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2546 จำนวน 42 คน

4.3 ขอบข่ายเนื้อหาสาระ การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ได้คัดเลือกเป็นตัวแทน เรื่อง บทร้อยกรอง จำนวน 3 หน่วย คือหน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

4.4 ระยะเวลาที่ดำเนินการวิจัย ภาคเรียนที่ 2 เดือนพฤศจิกายน 2546 – เดือนมีนาคม 2547 ปีการศึกษา 2546

4.5 เครื่องมือการวิจัย ได้แก่ ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแบบคู่ขนาน และแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน

5. ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการทดลองครั้งนี้เป็นการทดลองระหว่างจุดต่อจุด ในห้องแม่ข่ายไม่มีนักเรียน มีเฉพาะผู้สอนและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ส่วนห้องลูกข่ายมีนักเรียนและผู้ช่วยครู 1 คน สัญญาณภาพผ่านสายเคเบิล และสัญญาณเสียงผ่านโทรศัพท์

6. นิยามศัพท์เฉพาะ

6.1 การสอนผ่านจอภาพ หมายถึง กระบวนการสอนที่ผู้สอนและผู้เรียนอยู่ต่างสถานที่กัน แต่ผู้สอนสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสาระผ่านสื่อโทรทัศน์ที่ปรากฏให้เห็นภาพ 1ทาง และเสียง 2 ทาง โดยใช้แม่แบบการสอนแบบอิงกิจกรรม มี 4 ขั้นตอนหลักคือ เปิดรายการ นำเสนอ

ข้อมูลและถามตอบปัญหา สรุปบทเรียน และปิดรายการ แต่ในที่นี้ได้เพิ่มขึ้นตอนบางส่วนเพื่อความเหมาะสมประกอบด้วย (1) เปิดรายการ (2) แนะนำตนเอง (3) ปฐมนิเทศ (4) นำเสนอข้อมูลและตอบถามปัญหา และ(5) ปิดรายการ

6.2 การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ หมายถึง รูปแบบหนึ่งของการสอนผ่านจอภาพ โดยใช้โทรทัศน์เป็นศูนย์กลางหรือช่องทางที่ใช้สื่อสาร 2 ทางที่ผู้สอนและผู้เรียนสามารถโต้ตอบกันได้แม้อยู่ห่างไกลกันโดยอาศัยเครือข่ายโทรคมนาคม ได้แก่ โทรศัพท์

6.3 ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ หมายถึง ชุดสื่อประสมที่แปลงสื่อทุกอย่างไปนำเสนอโดยระบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำไปประกอบการเรียนการสอนผ่านเครือข่ายโทรทัศน์มีการโต้ตอบปฏิสัมพันธ์ 2 ทาง สำหรับชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ที่ผู้วิจัยได้นำเสนอในงานวิจัยนี้คือ ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย (1) สื่อการสอน ได้แก่ เทปภาพ สไลด์คอมพิวเตอร์ (2) แผนการสอนผ่านจอภาพแม่แบบอิงกิจกรรม(3)แผนกำกับการสอนผ่านจอภาพ (4) บทบรรยายสำหรับผู้สอนผ่านจอภาพ (5) คู่มือสำหรับผู้สอน(6) คู่มือสำหรับผู้เรียน และ(7) แบบฝึกปฏิบัติ สิ่งสำคัญในชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ คือการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน โดยใช้โทรศัพท์

6.4 บทร้อยกรอง หมายถึง เนื้อหาที่ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลในชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย 3 หน่วย ได้แก่ หน่วยที่ 1 กาพย์ยามี่ 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ ทั้ง 3 หน่วยครอบคลุม ความเป็นมาและประเภทของบทร้อยกรอง แผนผังและบังคับของบทร้อยกรอง ข้อสังเกตการแต่งบทร้อยกรอง

6.5 การทดสอบประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 หมายถึง การประเมินประสิทธิภาพของกระบวนการระหว่างเรียน จากแบบฝึกปฏิบัติและทำแบบทดสอบหลังเรียน

80 ตัวแรก หมายถึง คะแนนที่ได้จากการทำกิจกรรมในแบบฝึกปฏิบัติของนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80

80 ตัวหลัง หมายถึง คะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80

7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

7.1 ได้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีประสิทธิภาพและทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนเพิ่มขึ้น

7.2 ได้แนวทางในการผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

7.3 ได้แนวทางการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยชุดการสอนเรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยได้แก่ (1) การสอนผ่านจอภาพ (2) การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (3) การปฏิสัมพันธ์ (4) ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (5) การสอนบทร้อยกรองกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย (6) การทดสอบประสิทธิภาพ และ (7) งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. การสอนผ่านจอภาพ

1.1 ความหมายการสอนผ่านจอภาพ

ชัยงค์ พรหมวงศ์ (2541: 14) ได้ให้ความหมายของการสอนผ่านจอภาพไว้ว่านี่ การสอนผ่านจอภาพ (On-Screen Instruction: OSI) เป็นกระบวนการสอนที่อาจารย์สามารถสอน นักศึกษาผ่านจอภาพ ตั้งแต่ สองห้องเรียนขึ้นไปพร้อมกัน ปรากฏใน 4 รูปแบบคือ การประชุม ทางไกลผ่านจอภาพ (Video Teleconferencing) โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Television) การสอนด้วยคอมพิวเตอร์ (Computer – Based Instruction) และการสอนผ่านอินเทอร์เน็ต (Instruction Via Internet IVI)

นิคม ทาแดง ได้ให้ความหมายของ ระบบการสอนผ่านจอภาพผ่านรายการ โทรทัศน์เพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เมื่อวันที่ 30 มกราคม 2547 เวลา 06.00 น. - 06.30 น.ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 ว่า ระบบการสอนผ่านจอภาพ (On – Screen Interactive Instruction: OSI) เป็นระบบการสอนในยุคสังคมข่าวสารโดยการสื่อสารผ่านทางเครือข่าย อิเล็กทรอนิกส์และโทรคมนาคมเป็นหลักประกอบด้วยการสอนทางคอมพิวเตอร์ (Computer – Based Instruction : CBI) การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Television-Based Instruction: IBI) การสอนทางประชุมทางไกล และการสอนทางอินเทอร์เน็ตเว็บ (Web-Based Instruction: WBI)

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และนิคม ทาแดง ได้กำหนดคำศัพท์ คำว่า On – Screen Interactive Instruction: OSI หมายถึงการสอนผ่านจอภาพ และใช้ในประเทศไทยจนแพร่หลายในปัจจุบัน (ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และนิคม ทาแดง 2542: สัมภาษณ์)

สรุปได้ว่า การสอนผ่านจอภาพ คือ กระบวนการสอนที่อาจารย์สามารถสอนนักศึกษาผ่านจอภาพ ตั้งแต่สองห้องเรียนขึ้นไปพร้อมกัน เป็นระบบการสอนในยุคสังคมข่าวสาร โดยการสื่อสารผ่านทางเครือข่ายอิเล็กทรอนิกส์และโทรคมนาคมเป็นหลักการสอนผ่านจอภาพมี 4 รูปแบบคือ การสอนทางการประชุมทางไกล การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ การสอนทางคอมพิวเตอร์ และการสอนทางอินเทอร์เน็ตเว็บ

1.2 โครงสร้างพื้นฐานสำหรับการสอนผ่านจอภาพ

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ ได้พัฒนาระบบการสอนผ่านจอภาพของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี (มทส.) ได้กำหนดโครงสร้างพื้นฐานการสอนผ่านจอภาพไว้ดังนี้

1.2.1 โครงสร้างพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการสอนผ่านจอภาพ ได้แก่ ห้องเรียนแม่ข่าย(Master Classroom) และห้องเรียนลูกข่าย(Terminals) และเครือข่ายโทรคมนาคมผ่านดาวเทียมหรือเส้นใยนำแสง

1.2.2 อุปกรณ์ อุปกรณ์ที่จำเป็น ได้แก่

1) อุปกรณ์เชื่อมต่อสัญญาณระหว่างจุด ได้แก่ อุปกรณ์รับส่งสัญญาณดาวเทียม อุปกรณ์แปลงสัญญาณ อุปกรณ์รับส่งสัญญาณอสมิงค์(Asynchronous Transfer Mode-ATM) ฯลฯ

2) อุปกรณ์รับส่งภาพและเสียง ได้แก่ กล้องโทรทัศน์ จอภาพ ไมโครโฟน เครื่องตัดภาพ(Video Switcher) ฯลฯ

3) อุปกรณ์โสตทัศน ได้แก่ เครื่องฉายภาพเข้าโทรทัศน์ เครื่องบันทึกภาพ และเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อใช้กับโปรแกรมนำเสนอ อาทิ พาวเวอร์พอยต์ ฯลฯ

4) ชุดการสอนสื่อปฏิสัมพันธ์ผ่านจอภาพ ได้แก่ แผนการสอน เนื้อหาสาระ สื่อการสอน และแบบปฏิบัติสำหรับนักศึกษา

1.2.3 ระบบการสอนผ่านจอภาพ ได้แก่ องค์ประกอบการสอน ขั้นตอน แม่แบบการสอน และแบบของระบบการสอนที่ผ่านการทดสอบระบบมาแล้ว

สรุปได้ว่าองค์ประกอบการสอนผ่านจอภาพ ประกอบด้วย โครงสร้างพื้นฐานที่จำเป็น อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการสอนผ่านจอภาพ และ ระบบการสอนผ่านจอภาพ

1.3 รูปแบบการสอนผ่านจอภาพ

ชัยขงค์ พรหมวงศ์ และ นิคม ทาแดง ได้กำหนดรูปแบบการสอนผ่านจอภาพ มี 4 แบบ ได้แก่ (1) การสอนทางการประชุมทางไกล (2) การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (3) การสอนทางคอมพิวเตอร์ และ (4) การสอนทางอินเทอร์เน็ต

1.3.1 การสอนทางการประชุมทางไกล เป็นการพบปะแลกเปลี่ยนระหว่างกลุ่มผู้สอนและกลุ่มผู้เรียน ที่ไม่ได้อยู่ห้อง หรือสถานที่เดียวกัน แต่สามารถติดต่อสื่อสารกันผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์และโทรคมนาคม แบ่งได้ 3 ประเภทคือ การประชุมทางไกลด้วยเสียง (Audio Conferencing) การประชุมทางไกลทางภาพ (Video Conference) การประชุมทางไกลด้วยระบบคอมพิวเตอร์ (Computer Conferencing)

1.3.2 การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Television-Based Instruction:IBI) การเรียนการสอนที่ใช้โทรทัศน์เป็นตัวกลางหรือสื่อ หรือช่องทางที่ใช้ในการสื่อสารสองทาง ที่ผู้สอนและผู้เรียนสามารถมีปฏิริยาสนองกลับ ได้ตอบกันได้ในขณะที่อยู่ห่างไกลกัน โดยอาศัยเครือข่ายโทรคมนาคม ส่วนใหญ่จะใช้ในวงการแพทย์ วงการศึกษา

1.3.3 การสอนด้วยคอมพิวเตอร์ (Computer-Based Instruction:CBI) เป็นการสอนผ่านจอภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์บันทึกเนื้อหาวิชาและลำดับวิธีการสอนไว้อย่างเป็นระบบและรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนแต่ละคน ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียนเนื้อหาต่างๆ ได้ตามความสามารถ ตามความต้องการและความตามความถนัดของตนเอง ผ่านจอคอมพิวเตอร์ มี 4 ประเภทคือ การสอนตัวต่อตัว การสอนแบบทบทวนบทเรียนและการฝึกฝนทักษะ การสอนแบบเกมการศึกษา และการสอนโดยจำลองสถานการณ์ และมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับคอมพิวเตอร์

1.3.4 การสอนทางอินเทอร์เน็ตเว็บ (Web-Based Instruction :WBI) การเรียนการสอนที่ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตทั่วโลก เพื่อการติดต่อสื่อสาร อภิปราย แลกเปลี่ยนและสอบถามข้อมูล ข่าวสาร ความคิดเห็นทั้งกับผู้สนใจศึกษาในเรื่องเดียวกัน หรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว ทั้งในรูปของข้อความ ตัวอักษร ภาพ และเสียง ด้วยคอมพิวเตอร์ (ชัยขงค์ พรหมวงศ์และนิคม ทาแดง 2540:22)

สรุปได้ว่าการสอนผ่านจอภาพมี 4 รูปแบบคือ (1) การสอนทางการประชุมทางไกล (2) การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (3) การสอนทางคอมพิวเตอร์ (4) การสอนทางอินเทอร์เน็ตเว็บ ผู้วิจัยยึดรูปแบบการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ในการวิจัยครั้งนี้

1.4 การผลิตสื่อโสตทัศนเพื่อการสอนผ่านจอภาพ

นิคม ทาแดง (2544: 31-39) กล่าวว่าสื่อโสตทัศนที่นำมาใช้ในระบบการสอนผ่านจอภาพ ส่วนมากมักนำมาใช้ตามความเหมาะสมเพียงสามประเภท คือ เสียง ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว ดังนี้

1.4.1 ธรรมชาติของสื่อโสตทัศน

1) **สื่อเสียง** เสียงมีความจำเป็นและมีที่ใช้มากในการสอนผ่านจอภาพ เพราะจะต้องใช้แทนการปฏิสัมพันธ์แบบเผชิญหน้าในทุกกรณี โดยเฉพาะการบรรยาย การอธิบายภาพ การถามตอบ และการอธิบายภาพชุด เป็นต้น

(1) **การบรรยาย (Lecture)** ได้แก่ การบรรยายในการประชุมทางไกล การบรรยายในรายการโทรทัศน์ การบรรยายในการสอนเสริม การบรรยายในการพบกลุ่มผู้เรียน ซึ่งการบรรยายเหล่านี้จะต้องบันทึกเทปเสียง หรือไฟล์เสียงเพื่อนำไปใช้ในการสอนผ่านจอภาพ แบบต่างๆ ต่อไป

(2) **การอธิบายภาพ (Still Picture Narration)** มี 2 ประเภท คือ (1) เสียงในการอธิบายภาพนิ่งของผู้สอน ได้แก่ การอธิบายภาพขณะนำเสนอในการประชุมทางไกล การอธิบายภาพในคอมพิวเตอร์ช่วยสอน การอธิบายภาพในเว็บเพจ การสอนเสริม และการสอนทบทวน เป็นต้น เสียงเหล่านี้จะต้องบันทึกและตัดตอนมาจัดเก็บไว้ในหน่วยความจำ หรือไฟล์เสียงตามระบบการจัดเก็บที่สามารถค้นคืน เพื่อนำมาใช้ประกอบกับสื่ออื่นในโอกาสต่อไป

(2) **เสียงอธิบายภาพ** ได้แก่ การบรรยายภาพที่ได้มาจากหนังสือพิมพ์ สื่อภาพนิ่ง ภาพจากคอมพิวเตอร์ ที่นำมาเขียนบทบรรยาย และบันทึกเสียงอธิบายประจำแต่ละภาพ ในทำนองเดียวกับการอธิบายภาพในสื่อพิมพ์ แต่เป็นการอธิบายด้วยเสียงแทนที่จะอธิบายด้วยตัวอักษร ซึ่งจะเป็นประโยชน์มากในการเลือกภาพมาใช้ในการสอนผ่านจอภาพในลักษณะอื่นและในโอกาสต่อไป

(3) **เสียงจากการถามตอบปัญหา (Question and Answer : QA)** หรือคำถามที่มีคนถามบ่อย (Frequently Asked Questions : FAQ) ได้แก่ คำถามและคำตอบที่ได้มาจากกิจกรรมการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา เช่น การถามตอบจากการสอนโดยการประชุมทางไกล การสอนเสริม การสอนทบทวน การถามตอบทางโทรศัพท์ การถามตอบทางอีเมล การถามตอบทางเว็บเพจของรายวิชา หรือแม้แต่การถามตอบทางจดหมายก็สามารถนำมาคัดแปลงและบันทึกเสียงไว้ได้ เมื่อแต่ละรายวิชารวบรวมและสะสมคำถาม คำตอบเหล่านี้ไว้และนำมาจัดให้เป็นหมวดหมู่ ตามหมวดหมู่ของเนื้อหา เขียนบทตอบและบันทึกเสียงตอบให้ถูกต้องและชัดเจน เพื่อเก็บไว้ในไฟล์เสียง เว็บเพจ หรือซีดีรอมของรายวิชาเพื่อจัดเป็นระบบถามตอบอัตโนมัติต่อไป

(4) *เสียงบรรยายภาพซูด หรือซูดเทคนิคโสตทัศน (Audio-Vision Technique)* เป็นโปรแกรมที่ใช้ภาพซูดประกอบเสียง มี 3 ประเภท คือ โปรแกรมโอบซูดทัศน (Oral-Vision) เป็นภาพซูดที่ผู้สอนนำเสนอและบรรยายประกอบด้วยตนเอง ใช้ในการเรียนการสอนแบบเผชิญหน้า หรือการสอนทางไกลทางโทรศัพท์ ซึ่งจะต้องส่งภาพซูดไปให้ผู้ฟังล่วงหน้า (2) โปรแกรมโสตทัศน (Audio-Vision) เป็นภาพซูดประกอบเสียง ที่มีการออกแบบเครื่องหมายเชื่อมโยง (Sign Post : SP) ในภาพและเสียงอย่างชัดเจน และ (3) โปรแกรมวิทยุทัศน (Radio-Vision) เป็นภาพซูดประกอบรายการวิทยุกระจายเสียง ที่ผู้ฟังจะต้องได้รับภาพซูดล่วงหน้าก่อนการกระจายเสียงทางสถานีวิทยุกระจายเสียง สื่อเทคนิคโสตทัศนนี้สามารถนำมาใช้เป็นสื่อในการสอนผ่านจอภาพทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นระบบการสอนทางประชุมทางไกล และระบบการสอนทางเว็บเพจ หรือแม้แต่การถ่ายโอนไปเป็นระบบสัญญาณภาพตามขอ (Vidio On Demand : VOD)

2) *ภาพนิ่ง* ภาพนิ่งเป็นสื่อที่มีประโยชน์และมีความจำเป็นที่จะต้องใช้เป็นประจำทั้งในระบบการสอน แบบเผชิญหน้า การสอนทางไกล และการสอนผ่านจอภาพ ภาพนิ่งที่มีความสำคัญต่อระบบการสอนผ่านจอมี 3 ประเภท คือ (1) แผนภูมิ และแผนภาพ (2) กราฟ หรือแผนสถิติใช้แสดงข้อมูลที่เป็นประมาณแทนการนำเสนอด้วยตารางตัวเลข ซึ่งกินเนื้อที่และดูยาก และ (3) ภาพถ่ายดิจิทัล หมายถึงภาพถ่านที่ถ่ายจากสถานที่จริง ของจริง หรือถ่ายจากภาพวาด ภาพ ภาพเขียน หรือภาพพิมพ์ ซึ่งจะเป็นภาพในรูปแบบใดก็ตามจะต้องมีการถ่ายโอน มาเป็นภาพดิจิทัล และทุกภาพควรมีคำอธิบายภาพที่เป็นตัวอักษรและเสียงกำกับไว้เสมอ ซึ่งจำเป็นจะต้องออกแบบเครื่องหมายเชื่อมโยงภาพกับคำอธิบายไว้ด้วย

3) *ภาพเคลื่อนไหว* ภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ในการสอนผ่านจอภาพ หมายถึงภาพเคลื่อนไหวและเสียงในระบบสัญญาณภาพ (Video image) ในรูปแบบเทปภาพ แผ่นคิซีภาพ แผ่นซีดีรอม แผ่นเลเซอร์ หรือแผ่นดีวีดี เป็นต้น ภาพเคลื่อนไหวที่จำเป็นสำหรับการสอนผ่านจอภาพมี 2 ประเภท คือสัญญาณภาพและแอนิเมชัน

(1) *สัญญาณภาพ* มี 2 ลักษณะ คือส่วนตอนสัญญาณภาพ และรายการสัญญาณภาพ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ก. *ส่วนตอนสัญญาณภาพ (Video segment)* ได้แก่สัญญาณตัดตอนเป็นส่วนเป็นตอนไม่ครบถ้วนตามรูปแบบรายการ คือ ไม่ต้องมีส่วนนำเข้าสู่รายการ ส่วนปูพื้นฐาน ส่วนสรุป และส่วนจบ จึงเป็นส่วนตอนสัญญาณภาพที่เหมาะสมและสะดวกที่จะนำเสนอ เป็นสื่อประกอบการสอนสำหรับการสอนผ่านจอภาพทุกระบบ ได้แก่ การสอนทางคอมพิวเตอร์ การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ การสอนด้วยการประชุมทางไกล และการสอนทางอินเทอร์เน็ต ส่วนตอนสัญญาณภาพที่สำคัญมี 4 ลักษณะ คือ (1) ส่วนตอนสาริต เป็นสัญญาณภาพแสดงการ

สาริตในการทำงานอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่แบ่งเป็นส่วนๆ ตอนๆ ตามขั้นตอนของการสาริต ไม่ได้ต่อยาวทั้งโปรแกรม ทั้งนี้เพื่อให้สะดวกต่อการนำเสนอสลับกับการอธิบายของผู้สอน (2) ส่วนตอนจำลองสถานการณ์ เป็นส่วนคอนสแตนต์ภาพจำลองสถานการณ์ เพื่อใช้เป็นเงื่อนไขสำหรับการจุดประกายความคิด หรือใช้เป็นประสบการณ์เสมือนจริง ที่จะนำไปสู่การศึกษาค้นคว้าอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันต่อไป (3) ส่วนคอนกรีตศึกษา เป็นสัญญาณภาพจากเรื่องจริง สถานการณ์จริง เพื่อเป็นกรณีตัวอย่างประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนให้เป็นรูปธรรม และ (4) ส่วนคอนเสอซอเทจจริง เป็นสัญญาณภาพที่ถ่ายทำของจริง โดยใช้กล้องสัญญาณภาพแทนตาของผู้ดู โดยไม่ใช้เทคนิคการถ่ายทำและเทคนิคการตัดต่อภาพใดๆ ทั้งสิ้น

ข. รายการสัญญาณภาพ (Video program) เป็นรายการสัญญาณภาพเต็มตามความหมายของรายการ เช่นเดียวกับกับรายการโทรทัศน์ ซึ่งจะต้องมีเนื้อหาที่เป็นส่วนนำ ส่วนเนื้อ ส่วนสรุป และส่วนจบ รายการสัญญาณภาพเพื่อศึกษานำมาใช้ 2 ลักษณะ คือ (1) รายการสอนเสริม เป็นรายการสมบูรณ์ที่ผู้เรียนสามารถใช้สำหรับการศึกษาด้วยตนเอง (2) รายการสัญญาณภาพตามขอ ได้แก่ สัญญาณภาพที่ถ่ายมาจากกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งหมด หรือถ่ายโอนมาจากสื่ออื่น เช่น สื่อหลัก สื่อเสริมต่างๆ เตรียมไว้สำหรับให้บริการแก่ผู้ที่พลาดโอกาสในการเข้าร่วมกิจกรรม หรือต้องการศึกษาทบทวนในเวลาของแต่ละบุคคลต้องการ

(2) แอนิเมชัน (Animation) ได้แก่ ภาพลายเส้นที่แสดงการเคลื่อนไหวเสมือนจริง การ์ตูน ภาพเคลื่อนไหวที่ตัดส่วนซับซ้อนออก หรือการเคลื่อนไหวที่ช้าหรือเร็วจนเกินไปที่ถ่ายทำให้ช้าหรือเร็วขึ้น แอนิเมชันนี้ไม่ว่าจะผลิตขึ้นมาด้วยวิธีการใดๆ ก็ตาม จะต้องบันทึกภาพมาไว้ในรูปของระบบสัญญาณภาพ เช่น เทปภาพ แผ่นซีดี หรือแผ่นดีวีดี เป็นต้น

4.1.2 รูปแบบและทัศนลักษณะของสื่อโสตทัศน

การสอนผ่านจอภาพ เป็นการสอนทางไกลในลักษณะการกระจายผ่านเครือข่ายต่างๆ ดังนั้นเพื่อความสะดวกในการนำเสนอสื่อทุกรูปแบบ จึงควรมีการแปลงผัน (Transform) และจัดเก็บในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ และดิจิทัลทั้งหมด สื่อโสตทัศนในระบบการสอนผ่านจอภาพต้องใช้ร่วมกับสื่ออื่น ดังนั้นสื่อโสตทัศนทุกประเภทจำเป็นต้องผลิตขึ้นในรูปแบบและทัศนลักษณะที่สอดคล้อง หรือพร้อมที่จะถ่ายโอน (Transfer) ไปสู่ระบบสื่อการสอนผ่านจอภาพที่ต้องการได้ โดยมีองค์ประกอบดังนี้ คือ สัญลักษณ์ ขนาดและความยาว พื้นที่ซ้อนภาพ และเครื่องหมายเชื่อมโยง

1) สัญลักษณ์ (Logo) เนื่องจากการสอนผ่านจอภาพส่วนมากจะเป็นการสอนผ่านระบบเครือข่ายต่าง ๆ สื่อโสตทัศนทุกรูปแบบ และทุกชิ้นที่นำเสนอควรมีสัญลักษณ์ขององค์กร หรือสถาบันที่เป็นเจ้าของสื่อ เพื่อแสดงเอกลักษณ์และสิทธิในฐานะเป็นผู้สร้างสรรค์

ต้นแบบชิ้นงาน คราสัญลักษณ์นี้ควรมีขนาดเล็กปรากฏอยู่บนมุมซ้ายด้านบน หรือมุมขวาด้านล่างของจอภาพ

2) *ขนาดและความยาว* ขนาดหมายถึง ขนาดของภาพที่ปรากฏบนสื่อควรมีรูปแบบและขนาดไม่หลากหลายจนเกินไป รูปแบบและขนาดของภาพจะต้องสอดคล้องและคล้องตัวที่จะแปลงผันให้ไปปรากฏบนจอภาพได้อย่างง่ายดายและลงตัว ดังนั้นไม่ว่าภาพต้นแบบจะขนาดและลักษณะอย่างไรก็ตาม จะต้องแปลงผันมาเป็นภาพดิจิทัลกราฟิก หรือบิตแมปที่พิมพ์ออกมาแล้วได้ภาพ (Hard copy) 3 ขนาด คือ P1 (11*9 นิ้ว) P2 (5.5*9 นิ้ว) P3 (5.5*4.5 นิ้ว)

องค์ประกอบด้านความยาว หมายถึง ความยาวของสื่อเสียงและภาพเคลื่อนไหว ควรมีลักษณะสั้นกระชับรัด ถ้าเป็นการบรรยายหรืออภิปรายยาว ควรมีลักษณะที่สามารถตัดตอนเป็นช่วงๆ ให้มีความยาวเหมาะสมที่จะถ่ายโอนไปลงในไฟล์เสียงของระบบไปรษณีย์เสียง หรือคอมพิวเตอร์ได้

3) *พื้นที่ซ่อนภาพ* ในระบบการสอนผ่านจอภาพนั้น ถ้าเป็นระบบหลายจอจะไม่มีปัญหาเรื่องการซ่อนภาพ แต่โดยทั่วไปแล้วนิยมใช้ระบบที่มีจอภาพหลักเพียงจอเดียว เวลานำเสนอข้อมูล เช่น รูปภาพ แผนภูมิ กราฟ ที่จะต้องนำเสนอแบบเต็มจอผู้เรียนจึงจะสามารถอ่านข้อความได้ในขณะนี้เองที่ผู้เรียนไม่เห็นหน้าผู้สอนและทำให้ขาดการสื่อสารด้านอวจนสารไป ดังนั้นจึงจำเป็นต้องซ่อนภาพกรอบเล็กๆ เข้ามาบนจอหลักโดยให้มีขนาดไม่เกิน 1/10 ของจอภาพหลัก และซ่อนทับลงไปบนคราสัญลักษณ์ของสถาบันที่กล่าวมาแล้ว ดังนั้นเวลาผลิตสื่อภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวจะต้องเว้นพื้นที่สำหรับซ่อนภาพส่วนนี้ไว้ไม่ให้มีข้อมูลของสื่อเข้ามาปรากฏในบริเวณนี้

4) *เครื่องหมายเชื่อมโยง (Sign-Post)* การสอนผ่านจอภาพเป็นการสอนแบบไม่เผชิญหน้าและเป็นการสื่อสารทางไกลที่มีปฏิสัมพันธ์เสมือนจริงผ่านจอภาพ ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงกับการสอนแบบเผชิญหน้า เพราะเวลาผู้สอนนำเสนอสื่อจะต้องเสนอสื่ออื่นๆ เต็มจอภาพ จะเดินไปชี้และอธิบายเหมือนกับการสอนในชั้นเรียนไม่ได้ ดังนั้นสื่อโสตทัศนทุกอย่างในระบบการสอนผ่านจอภาพ จึงควรออกแบบและใส่เครื่องหมายเชื่อมโยงไว้อย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เสียงพูดแทนการชี้ประกอบการอธิบาย มี 2 ประเภท ได้แก่

(1) *เครื่องหมายเชื่อมโยงระบบ (System Sign-Post)* ได้แก่เครื่องหมายสัญลักษณ์หรือข้อความที่ออกแบบให้มีลักษณะเด่นชัด เพื่อบอกให้ผู้เรียนทราบว่าขั้นตอนต่อไปจะต้องทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เช่น ข้อความล้อมกรอบอยู่ท้ายเรื่องสื่อพิมพ์ บอกให้ผู้เรียนไปทำกิจกรรมในแบบฝึกปฏิบัติก่อนแล้วจึงกลับมาศึกษาเรื่องต่อไป หรือภาพไอคอนในจอภาพคอมพิวเตอร์ สำหรับเลือกกดเรียกเนื้อหา สื่อ หรือกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

(2) เครื่องหมายเชื่อมโยงเนื้อหา (Content Sign-Post) หมายถึง เครื่องหมาย สัญลักษณ์ ลูกศร หรือตัวเลข ที่ออกแบบและใส่ไว้บนสื่อ มีลักษณะเด่นแต่ไม่ซ้อนทับ หรือบังเนื้อหา หรือข้อมูลสำคัญของสื่อ

สรุปได้ว่าการผลิตสื่อโสตทัศนเพื่อการสอนผ่านจอภาพต้องคำนึงถึง

(1) สื่อโสตทัศน ได้แก่ สื่อที่เป็นเสียง ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว และ (2) องค์ประกอบด้านทัศนลักษณะที่ใช้ในการสอนผ่านจอภาพ ได้แก่ สัญลักษณ์ ขนาดและความยาว พื้นที่ซ้อนภาพ และเครื่องหมายเชื่อมโยง ผู้วิจัยได้ผลิตสื่อโสตทัศนที่เป็นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวและคำนึงถึงทัศนลักษณะที่ใช้ ได้แก่ สัญลักษณ์ ขนาด ความยาว และเครื่องหมายเชื่อมโยง

1.5 แม่แบบการสอนผ่านจอภาพ

ชัยยงค์ พรหมวงศ์และนิคม ทาแดง (2540:32-33) ได้กำหนดแม่แบบการสอน (Teaching Template) เป็นแบบจำลองการสอนที่กำหนดองค์ประกอบและขั้นตอนการสอนที่มีประสิทธิภาพ สำหรับใช้เป็นแนวทางให้ผู้ดำเนินการสอน โดยมีระดับการยืดหยุ่น ตามลีลาการสอน ความสามารถในการสื่อสารและบุคลิกภาพของผู้สอนแต่ละคนมี แม่แบบการสอน 3 รูปแบบ ได้แก่ (1) แม่แบบการสอนอิงเนื้อหา (2) แม่แบบการสอนอิงกิจกรรม และ (3) แม่แบบการสอนแบบมอบหมายงาน

แม่แบบ 1 การสอนแบบอิงเนื้อหา (Template-1: Content-Based)	แม่แบบ 2 การสอนแบบอิงกิจกรรม (Template-2: Activity-Based)
ขั้นที่ 1.0 Introduction 2.0 Presentation 2.4 topic 1 2.5 topic 2 2.6 topic 3 3.0 Post Presentaion/QA Session 4.0 Conclusion 5.0 Ending (Preview of next Sessions /assignments/announcements)	ขั้นที่ 1.0 Introduction 2.0 Presentation and Post Presentaion /QA Session 2.1 topic 1 2.2 topic 2 2.3 topic 3 3.0 Conclusion 4.0 Ending
แม่แบบ 3 การสอนแบบมอบหมายงาน (Template-3: Assignment-Based)	
ขั้นที่ 1.0 Introduction 2.0 Briefing for Student Presentation 3.0 Student Presentaion and Reflecti 3.1 SPR Group 1 3.2 SPR Group 2 3.3 SPR Group 3 4.0 Post Presentaion/QA Session 5.0 Conclusion 6.0 Ending	

ภาพที่ 2.1 แสดงแม่แบบการสอนผ่านจอภาพ

ที่มา: เทคโนโลยีสุรนารี,มหาวิทยาลัย “บทที่ 3 การผลิตสื่อปฏิสัมพันธ์ผ่านจอภาพ” หน้า 33
 ใน เอกสารระบบการผลิตสื่อชุดสื่อประกอบการศึกษาไร้พรมแดน (แผนมทส.)

1.5.1 แม่แบบการสอนแบบอิงเนื้อหา มีขั้นตอนการสอนไว้ดังนี้

ขั้นที่ 1 เปิดรายการ (Introduction)

ขั้นที่ 2 นำเสนอข้อมูล (Presentation)

2.1 หัวข้อที่ 1 (Topic 1)

2.2 หัวข้อที่ 2 (Topic 2)

2.3 หัวข้อที่ 3 (Topic 3)

ขั้นที่ 3 ถาม-ตอบปัญหา(Post Presentation/QA Session)

ขั้นที่ 4 สรุปบทเรียน (Conclusion)

ขั้นที่ 5 ปิดรายการ (นำเสนอหัวข้อคราวต่อไป/งานที่มอบหมาย/ประกาศ

ต่างๆ Ending (Preview of next sessions/assignments/announcements)

1.5.2 แม่แบบการสอนแบบอิงกิจกรรม มีขั้นตอนการสอนดังนี้

ขั้นที่ 1 เปิดรายการ (Introduction)

ขั้นที่ 2 นำเสนอข้อมูล/ช่วงถามตอบปัญหา(Presentation and Post

Presentation/QA Session)

2.1 หัวข้อที่ 1(Topic 1)

2.2 หัวข้อที่ 2(Topic 2)

2.3 หัวข้อที่ 3(Topic 3)

ขั้นที่ 3 สรุปบทเรียน(Conclusion)

ขั้นที่ 4 ปิดรายการ (Ending)

1.5.3 แม่แบบการสอนแบบมอบหมายงาน มีขั้นตอนการสอนดังนี้

ขั้นที่ 1 เปิดรายการ (Introduction)

ขั้นที่ 2 บรรยายสรุปสำหรับการนำเสนอผลงาน (Briefing for Student

Presentation)

ขั้นที่ 3 นักเรียนนำเสนอผลงาน(Student Presentation and Reflection)

3.1 นักเรียนเสนอผลงานกลุ่มที่ 1(SPR Group 1)

3.2 นักเรียนเสนอผลงานกลุ่มที่ 2 (SPR Group 2)

3.3 นักเรียนเสนอผลงานกลุ่มที่ 3 (SPR Group 3)

ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูล/ถามตอบปัญหา(Post Presentation/QA Session)

ขั้นที่ 5 สรุปบทเรียน (Conclusion)

ขั้นที่ 6 ปิดรายการ (Ending)

แม่แบบการสอนช่วยกำหนดแนวทางเพื่อให้ผู้เรียนได้ถือปฏิบัติตาม

โดยถือว่า (1) มีความแตกต่างระหว่างเนื้อหาภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ (2) มีความแตกต่างในการดำเนินการสอน และ (3) มีความแตกต่างระหว่างการสอนวิชาทางสังคมศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี องค์ประกอบแม่แบบการสอนจะต้องครบทั้งองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบเสริม ดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2546:20-26) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของการจัดการเรียนของแม่แบบการสอนผ่านจอภาพไว้ว่า องค์ประกอบหลักหมายถึงองค์ประกอบร่วมสำคัญที่ขาดไม่ได้ และจะต้องปรากฏในทุกแม่แบบ แต่อาจอยู่ในขั้นตอนที่แตกต่างกัน ประกอบด้วย องค์ประกอบเชิงรูปธรรม อาทิ ผู้สอน ผู้เรียน ห้องเรียน โต๊ะ/เก้าอี้ กระดาน แบบเรียน และองค์ประกอบเชิงนามธรรม อาทิ เนื้อหา วิธีการสอน การนำเรื่อง องค์ประกอบหลักของแม่แบบการสอนประกอบไปด้วย (1) การประเมินก่อนเรียน (2) การนำเข้าสู่บทเรียน (3) การประกอบกิจกรรมการสอน (4) การสรุปบทเรียน และ (5) การประเมินหลังเรียน

องค์ประกอบเสริม หมายถึง องค์ประกอบเฉพาะกรณี ที่ไม่ปรากฏในทุกแม่แบบ กำหนดขึ้นเพื่อ เป็นขั้นตอนที่จะให้ผู้เรียนได้ประกอบกิจกรรม อย่างมีส่วนร่วมอย่างกระฉับกระเฉงทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างองค์ประกอบเสริมของแม่แบบการสอน

1. ทดสอบก่อนเรียน
2. นำเข้าสู่บทเรียน
3. การประกอบกิจกรรม
 - กำหนดให้ประกอบกิจกรรมกลุ่มจิว
 - รายงานผลการประชุมกลุ่มจิว
 - บรรยายสรุปตามประเด็นที่กำหนด
 - แบ่งกลุ่มย่อย
 - การรายงานกลุ่มย่อย
4. สรุปบทเรียน
5. การทดสอบหลังเรียน

สรุปได้ว่า แม่แบบการสอนผ่านจอภาพมี 3 ประเภทคือ การสอนแบบอิงเนื้อหา การสอนแบบอิงกิจกรรม และการสอนแบบมอบหมายงาน และแต่ละรูปแบบการสอนนั้นจะต้องมีองค์ประกอบหลักที่สำคัญคือ การประเมินก่อนเรียน การนำเข้าสู่บทเรียน การประกอบกิจกรรมการสอน การสรุปบทเรียน การประเมินหลังเรียน และมีองค์ประกอบเสริมแล้วแต่กรณี ผู้วิจัยเลือกแม่แบบการสอนแบบอิงกิจกรรมเป็นแม่แบบการสอนและมีองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบเสริมประกอบด้วย 5 ขั้นตอนคือ ขั้นที่ 1 เปิดรายการ ขั้นที่ 2 แนะนำตนเอง ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศ ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา ในขั้นนี้จะประกอบด้วย ทดสอบก่อนเรียน นำเข้าสู่เรื่อง ปฏิบัติกิจกรรม ได้แก่ บันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ ทำแบบฝึกหัด และสรุปบทเรียน และขั้นที่ 5 ปิดรายการเพื่อยุติการสอน

2. การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

2.1 ความหมายของการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

นิคม ทาแดง (2546 :121) ได้ให้ความหมายของการสอนด้วยโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ว่ามีสองรูปแบบหลักได้แก่ รูปแบบการสื่อสารด้วยภาพทางเดียวประสานกับการสื่อสารสองทางด้วยเสียงการสอนด้วยโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ มีความจำเป็นต้องใช้ในหลายกรณี ได้แก่ การนำเสนอการสอน การแนะนำ การสาธิตงานจากผู้เชี่ยวชาญไปสู่ ประชาชนไปสู่ศูนย์ปฏิสัมพันธ์ทางการศึกษาซึ่งกระจายอยู่ทั่วไป

อุดม จะโนภาย (2540 :130-131) กล่าวถึงโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ว่า เป็นโทรทัศน์ที่ผู้ชมตอบคำถาม รับและส่งกลับได้ ด้วยเสียงจากโทรศัพท์ ตัวอักษร ทางจอภาพ

สรุปได้ว่าการสอนแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เป็นการสื่อสารด้วยภาพทางเดียวผ่านจอโทรทัศน์และเสียงสองทางผ่านโทรศัพท์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถมีปฏิริยาสองกลับโต้ตอบกันได้ในขณะที่อยู่ห่างไกลกัน โดยอาศัยเครือข่ายโทรคมนาคมขั้นพื้นฐานอย่างเป็นขั้นตอน

2.2 อุปกรณ์ที่ใช้การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

นิคม ทาแดง (2540: 32) กล่าวว่า อุปกรณ์ที่ใช้ในการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ มีดังนี้

2.2.1 **เครื่องมืออุปกรณ์การผลิต** ได้แก่ อุปกรณ์ผลิตภาพถ่าย ภาพนิ่ง ภาพกราฟิก เทปเสียง ฯลฯ

2.2.2 **เครื่องมืออุปกรณ์การนำเสนอ** ได้แก่ อุปกรณ์รับส่ง/แปลงสัญญาณภาพและเสียง เพื่อไปยังห้องเรียนลูกข่าย

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย เครื่องมืออุปกรณ์สำหรับการผลิต และสำหรับการนำเสนอ

2.3 บทบาทผู้สอนและผู้เรียน

นิคม ทาแดง (2540: 30-32) กล่าวถึงบทบาทผู้สอนและผู้เรียนในการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ดังนี้

2.3.1 **ผู้สอน** มีบทบาทในการเรียนการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ดังนี้

- 1) วิเคราะห์เนื้อหา
- 2) กำหนดหน่วยการสอน
- 3) กำหนดขั้นตอนการสอน

- 4) พัฒนาเนื้อหาและบทตามแม่แบบการสอน
- 5) ร่วมผลิตชุดการสอน
- 6) ทำการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
- 7) ประเมินการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

2.3.2 นักเรียน มีบทบาท ร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนตามแม่แบบ การสอนที่ผู้สอนเลือกใช้ ได้แก่

- 1) การฟังคำบรรยาย
- 2) ร่วมอภิปรายในประเด็นที่กำหนด
- 3) แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
- 4) ถาม-ตอบปัญหาเกี่ยวกับเรื่องที่เรียน
- 5) ประกอบกิจกรรมและทำงานที่ได้รับมอบหมาย
- 6) ร่วมมือในการประเมินการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

สรุปได้ว่า การสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ผู้สอนมีบทบาทในการ วิเคราะห์เนื้อหา กำหนดหน่วยการสอน กำหนดขั้นตอนการสอน พัฒนาเนื้อหาและบทตามแม่แบบการสอน ร่วมผลิตชุดการสอน ทำการสอน และประเมินการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ส่วนผู้เรียนมีส่วนร่วมในการฟังคำบรรยาย อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ถาม-ตอบปัญหา ร่วมกิจกรรม และร่วมประเมินผลการสอนทางโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

3. การปฏิสัมพันธ์

2.1 ความหมายของการปฏิสัมพันธ์

ปฏิสัมพันธ์ (Interaction) หมายถึง พฤติกรรมการติดต่อซึ่งกันและกัน โดยทางร่างกาย หรือกิริยาท่าทาง (ปรีชา วิหคโต 2539: 93)

การสอนแบบปฏิสัมพันธ์ (Interactive Instruction) เป็นการสอนโดยใช้การสื่อสาร 2 ทาง ที่มีการโต้ตอบจากครูหรือสื่อ ไปยังนักเรียน และจากนักเรียนไปยังครูหรือสื่อ นักเรียนสามารถมีปฏิสัมพันธ์กับครูได้ โดยการซักถาม หรือตอบคำถามของครู ส่วนปฏิสัมพันธ์กับสื่อ นั้น เกิดขึ้นได้เพราะสื่อสามารถถามคำถามผู้เรียนด้วยตัวสื่อเอง ในรูปของข้อความเสียง หรือภาพ (แลงดอน Langdon, 1973: 8)

3.2 ประเภทของการสอนแบบปฏิสัมพันธ์

ปรีชา วิหคโต (2539: 12) กล่าวว่า การปฏิสัมพันธ์ระหว่างการเรียน การสอนจะเกิดพฤติกรรมต่างๆ ในชั้นเรียน เป็นผลทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ โดยแบ่งออกได้ 3 ประเภท ได้แก่

3.2.1 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน

พฤติกรรมปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงถึงความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันโดยตรงระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เช่น การซักถาม การถามตอบ การเสริมแรงด้วยวาจาของครู เป็นต้น

3.2.2 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับนักเรียน

พฤติกรรมปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับนักเรียน หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงถึงความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันโดยตรงระหว่างนักเรียนกับนักเรียน เช่น การเข้ากลุ่มอภิปรายร่วมกัน การทำงานร่วมกัน การประกอบกิจกรรมร่วมกันในศูนย์การเรียน

3.2.3 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับสื่อ

พฤติกรรมปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับสื่อการเรียนการสอน หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงถึงความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันโดยตรงระหว่างนักเรียนกับสื่อการเรียนการสอน เช่น การชมภาพยนตร์การศึกษา การอ่านเอกสารประกอบชุดวิชา การอ่านบทเรียนโปรแกรม

สรุปได้ว่า การสอนแบบปฏิสัมพันธ์ เป็นการสอนโดยใช้การสื่อสาร 2 ทาง ที่มีการโต้ตอบจากครูหรือสื่อ ไปยังนักเรียน โดยแบ่งออกได้ 3 ประเภท ได้แก่ พฤติกรรมปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน และระหว่างนักเรียนกับสื่อผู้วิจัยคิด การปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน

4. ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

4.1 ความหมายชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

นิคม ทาแดง (2546: ๕๓๓) ได้ให้ความหมายชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ว่า เป็นชุดสื่อประสมที่แปลงสื่อทุกอย่างไปนำเสนอโดยระบบอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อนำไปประกอบการเรียนการสอนผ่านเครือข่ายโทรทัศน์ มีการโต้ตอบปฏิสัมพันธ์ 2 ทาง ทั้งผู้สอนและผู้เรียน

พงศ์ประเสริฐ หกสุวรรณ (2540: 28) ให้ความหมายของการชุดการสอน

ผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ว่า เป็นการนำระบบโทรศัพท์และสื่ออื่นๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ มาเสริมรายการโทรทัศน์การสอนซึ่งเดิมเป็นการสื่อสารทางเดียวให้ใช้เพื่อปฏิสัมพันธ์ได้ โดยออกแบบการสอนให้มีการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนและผู้สอนทางโทรศัพท์เพื่อให้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ที่ผลิตขึ้นมีประสิทธิภาพตามต้องการ

สรุปได้ว่าชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ หมายถึงการสอนทางโทรทัศน์ที่ใช้สื่อประสม เช่น คอมพิวเตอร์ เทปภาพ สไลด์คอมพิวเตอร์ แบบฝึกปฏิบัติ ฯลฯ ผ่านเครือข่ายโทรทัศน์และใช้โทรศัพท์เพื่อให้มีการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน

4.2 องค์ประกอบของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

พงศ์ประเสริฐ หกสุวรรณ (2543: 12) กล่าวว่า องค์ประกอบของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย

4.2.1 **คู่มือการใช้ชุดการสอน** เป็นคำแนะนำการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ สำหรับผู้สอนที่บอกให้ทราบถึงส่วนประกอบของชุดการสอน บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน รูปแบบการปฏิสัมพันธ์และมีเอกสารที่จำเป็น เช่น ตารางออกอากาศ โครงสร้างการนำเสนอเนื้อหา แผนการสอน แนวการสอน เนื้อหาสังเขป เอกสารโสตทัศนแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน และเฉลยคำตอบ

4.2.2 **คู่มือการเรียนรู้** เป็นคำแนะนำการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ วิธีการเรียนสำหรับผู้เรียน และเอกสารที่จำเป็นสำหรับผู้เรียน เช่น ตารางออกอากาศ โครงสร้างการนำเสนอเนื้อหา เอกสารโสตทัศน และแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

4.2.3 **แผนการสอน** เป็นรายละเอียดที่ได้จากการออกแบบการสอนที่บอกได้ว่าจะสอนเรื่องอะไร มีแนวคิดอย่างไร เพื่อวัตถุประสงค์ใด มีวิธีการ และขั้นตอนการสอนอย่างไร ใช้เครื่องมือหรือสื่ออะไรบ้าง และมีวิธีการประเมินผลการเรียนอย่างไร

4.2.4 **แนวการสอน** เป็นการนำเอาวิธีการและขั้นตอนการสอนมากำหนดเป็นขั้นตอน ซึ่งแต่ละขั้นจะประกอบด้วยลำดับที่ เนื้อหา/กิจกรรม สื่อ และเวลา

4.2.5 **บทเรียน** เป็นรายละเอียดของเรื่องที่จะเรียนซึ่งประกอบด้วย ส่วนข้อมูลเบื้องต้นที่เป็นเนื้อหาสาระของบทเรียนแต่ละส่วน สิ่งเร้าหรือกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนตอบสนอง บทเรียนอาจบรรจุอยู่ในสื่อประเภทต่าง ๆ เช่น รายการวิทยุ โทรทัศน์ หรือสื่อโสตทัศน

4.2.6 **สื่อ** เป็นช่องทางหรือตัวกลางที่นำมาใช้ถ่ายทอดบทเรียนเพื่อให้การเรียน

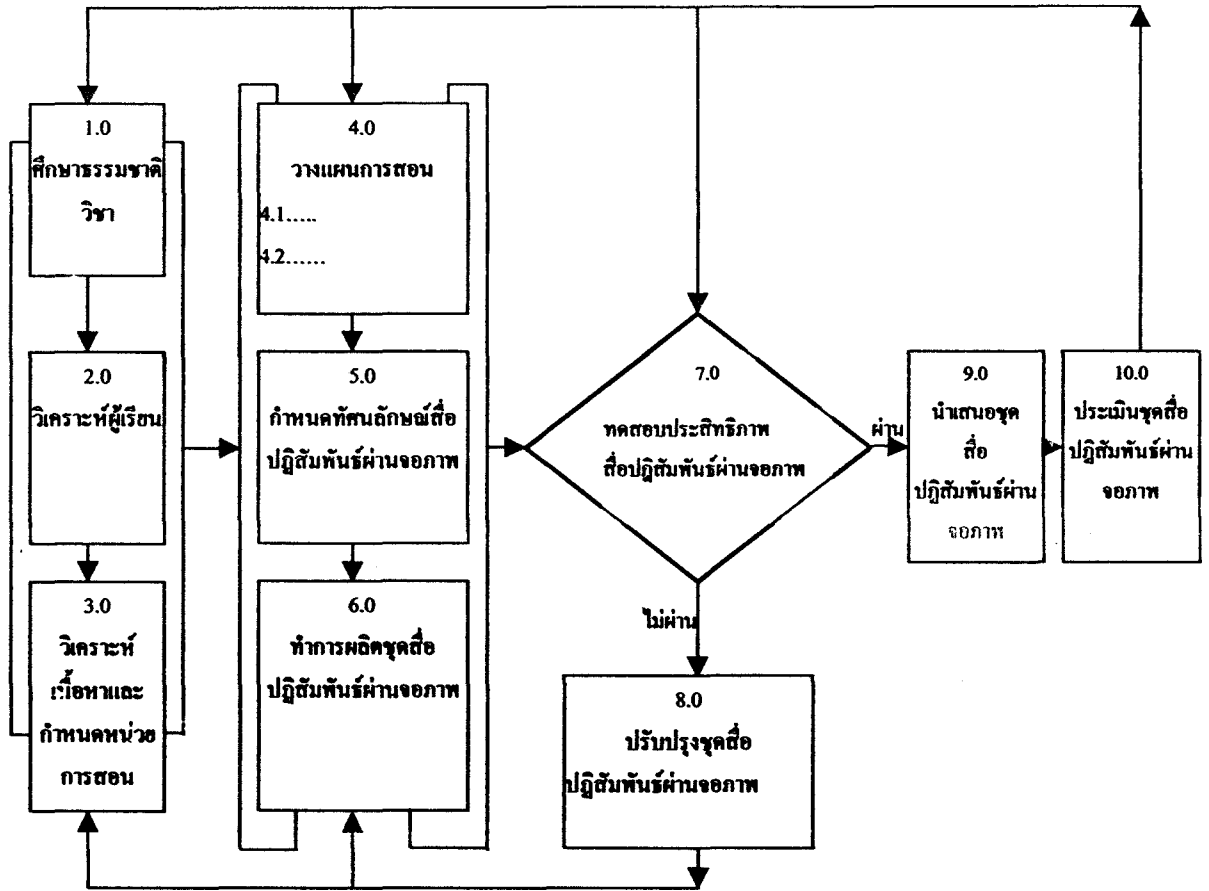
การสอนดำเนินไปตามที่ได้วางแผนไว้ นอกจากสื่อปฏิสัมพันธ์ที่ใช้ในการสื่อสารสองทาง เช่น โทรศัพท์แล้ว ยังอาจใช้สื่ออื่นๆ ที่เป็นสื่อทางเดียวมาร่วมด้วยก็ได้ เช่น สื่อโสตทัศนศึกษา โทรทัศน์ เป็นต้น

4.2.7 แบบประเมิน เป็นเครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลการเรียนการสอนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ได้แก่ แบบประเมินก่อนเรียน แบบประเมินระหว่างเรียน และแบบประเมินหลังเรียน

สรุปได้ว่าชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์มีองค์ประกอบ 7 ประการ คือ (1) คู่มือการใช้ชุดการสอน (2) คู่มือการเรียน (3) แผนการสอน (4) แนวการสอน (5) บทเรียน (6) สื่อ และ (7) แบบประเมิน

4.3 การผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

การผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ซึ่งใช้ระบบการผลิตสื่อปฏิสัมพันธ์ผ่านจอภาพ “แผน มทส.” ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี เป็นแนวในการผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์มีแบบจำลองระบบการผลิตสื่อปฏิสัมพันธ์ผ่านจอภาพ ยึดแบบจำลองแนวคิด (Conceptual Model) ขั้นตอนการผลิตเป็น 10 ขั้นตอน ดังนี้



ภาพที่ 2.2 แบบจำลองระบบการผลิตสื่อปฏิสัมพันธ์ผ่านจอภาพ

ที่มา: ระบบการศึกษาทางไกลแผน “มทส” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี 2540 หน้า 31

ขั้นที่ 1 ศึกษาธรรมชาติวิชาเป็นการพิจารณาลักษณะเนื้อหาวิชา เพื่อให้ทราบขอบข่ายเนื้อหาสาระว่า มุ่งเน้นด้านความรู้ (พุทธิพิสัย) ทัศนคติค่านิยม (จิตพิสัย) หรือความชำนาญ (ทักษะพิสัย) เพื่อเป็นพื้นฐานในการกำหนดวิธีการถ่ายทอด กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการเรียนการสอน การกำหนดสภาพแวดล้อม และเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นสำหรับการออกแบบการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการวิเคราะห์คุณลักษณะนักศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับลักษณะนิสัยพื้นฐานความรู้เดิมที่จำเป็นในการเรียนวิชาที่กำลังผลิตชุดโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ระดับสติปัญญา ความสามารถในการศึกษาด้วยตนเองความพร้อมในด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน และทัศนคติที่มีต่อสาขาวิชาที่เรียน

ขั้นที่ 3 วิเคราะห์เนื้อหาและกำหนดหน่วยการสอน เป็นการนำ

รายละเอียดวิชา มาจำแนกเนื้อหาสาระเป็นเรื่องย่อยด้วยการเขียนแผนผังแนวคิด กำหนดหน่วยการสอน เป็น 12 หน่วย และนำเนื้อหาแต่ละหน่วยมาจำแนกเป็น 3-5 โมดูล และจำแนกเนื้อหาของแต่ละโมดูลเป็น 2-6 หัวเรื่อง

ขั้นที่ 4 วางแผนการสอน เป็นการนำเนื้อหาแต่ละหน่วยมากำหนดรายละเอียดสำหรับการถ่ายทอด และการเขียนแผนการสอน กำหนดรายละเอียดการสอนให้ครอบคลุมการพิจารณา และกำหนดละเอียดในประเด็นดังนี้

4.1 แนวคิด (Concept) หรือสารสรุป (Synopsis) โดยเขียนข้อความที่แสดงแก่นเพื่อสรุปประเด็นของเนื้อหาของแต่ละ โมดูลหรือหัวเรื่อง ที่บรรจุคำหลัก (Key Words) ไว้ครบถ้วน แสดงข้อความที่เป็นแนวคิดให้สอดคล้องกับคำหลักที่ปรากฏในชื่อโมดูลและหัวเรื่อง และมีจำนวนข้อเท่ากับจำนวน โมดูลหรือจำนวนหัวเรื่อง

4.2 วัตถุประสงค์ (Objectives) โดยกำหนดเป็นวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

4.3 ขั้นตอนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้ โดยกำหนดสิ่งที่ผู้เรียนและนักศึกษาต้องทำในการสอนแต่ละครั้ง เริ่มตั้งแต่เริ่มต้นสอนจนกระทั่งการสอนสิ้นสุดลง

4.4 สื่อการสอนและแหล่งวิทยาการ (Instructional Media and Resources) โดยกำหนดสื่อที่ผู้สอน/นักศึกษา ต้องใช้ และระบุแหล่งสื่อที่นักศึกษาจะค้นหาได้

4.5 การประเมิน (Evaluation) โดยระบุรูปแบบ ขอบข่ายพฤติกรรม วิธีการ เครื่องมือ และเกณฑ์ที่ในการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

4.5.1 รูปแบบการประเมิน ให้ระบุว่า จะประเมินอะไรบ้าง อาทิ การประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน ประเมินงาน และประเมินหลังเรียน

4.5.2 ขอบข่ายพฤติกรรม ให้ระบุว่า จะมุ่งประเมินพุทธิพิสัย จิตพิสัย หรือทักษะพิสัย ในส่วนของพุทธิพิสัย ก็ต้องกำหนดว่า จะมุ่งประเมินพฤติกรรมระดับใดจากระดับความรู้ ความจำ การประยุกต์ การวิเคราะห์ หรือการประเมินในด้านจิตพิสัย ต้องระบุว่า จะประเมินการยอมรับ ทศนคติ ค่านิยม หรือสภาวะจิตภาพอื่นๆ ส่วนด้านทักษะพิสัยก็ต้องระบุว่า จะประเมินทักษะทางกาย ทักษะทางสติปัญญา หรือทักษะด้านอื่นๆ

4.5.3 วิธีการประเมิน ให้ระบุวิธีการที่ใช้ในการประเมินว่า จะเป็นการประเมินด้วยการสอบ หรือการพิจารณาผลงาน หรือทั้งสองอย่าง หรือการประเมินจากกิจกรรมกลุ่ม ในกรณีที่เป็น การสอบ ต้องระบุวิธีการสอบ ว่ามีการสอบกลางภาค และการสอบไล่เป็นการสอบข้อเขียนแบบปรนัย หรืออัตนัย หรือเป็นการเปิดคำรสอบ ในกรณีที่เป็น การประเมินจากผลงาน ต้องระบุประเภทงาน องค์กรประกอบ ภารกิจ และกำหนดเวลาส่ง ในกรณีที่เป็น การประเมิน

จากกิจกรรมกลุ่มต้องระบุว่าประเมินจากการมีส่วนร่วม (Participation-P) การเสนอความเห็นที่เป็นประโยชน์ (Contribution-C) และผลงานที่ได้ (Results-R)

4.5.4 เครื่องมือในการประเมิน ให้ระบุประเภท และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของเครื่องมือที่จะใช้ในการประเมิน อาทิ ข้อสอบ แบบสังเกต แบบประเมินความคิดเห็น และเครื่องมือทางสถิติที่จะนำมาใช้ในการวิเคราะห์ และตัดสินใจ

4.5.5 เกณฑ์ในการประเมิน ให้ระบุระดับผ่านต่ำสุดที่พึงพอใจในการประเมินแต่ละประเภท โดยกำหนดคะแนนที่ให้แต่ละงาน สัดส่วนระหว่างคะแนนการทำงานกับคะแนนสอบ เป็นต้นแล้วจึงเขียน เขียนแผนการสอน ซึ่งมี 2 ระดับ คือแผนการสอนประจำหน่วย และแผนการสอนประจำโมดูลโดยแผนการสอนแต่ละประเภทมีองค์ประกอบตามหัวข้อที่ได้อธิบายไว้ข้างต้น

ขั้นที่ 5 กำหนดแนวทางพัฒนาสื่อประสม เป็นการพิจารณาประเภท รูปแบบ และทัศนลักษณะของสื่อสำหรับทั้งวิชา โดยยึดสื่อหลักคือสื่อปฏิสัมพันธ์ และสื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน และสื่อเสริมประกอบด้วยสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่อโทรคมนาคม

ขั้นที่ 6 ทำการผลิตชุดสื่อประสม เป็นการกำหนดรายละเอียดที่ให้พร้อมสำหรับการผลิตสื่อแต่ละประเภท โดยดำเนินการตาม 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิตสื่อ ต้องกำหนดประเภทและรูปแบบสื่อ วัตถุประสงค์ เป้าหมายผู้รับ ประเด็น สารสรุป ขั้นตอนการผลิต ทรัพยากรที่จำเป็น และแนวทางการประเมิน(2) การเตรียมการผลิต เป็นการนำวัสดุคิมากระทำให้อยู่ในสภาพที่จะผลิต ได้แก่ การเตรียม เนื้อหาตามประเด็น การเขียนแผนผังรายการบท (Script) หรือโครงร่างสังเขป เตรียมบุคลากร จาก สิ่งอำนวยความสะดวก และสื่อโสตทัศน์ เช่น การผลิตภาพประกอบ เป็นต้น(3) การดำเนินการผลิต เป็นขั้นนำแผนการผลิตสื่อ และสิ่งที่ได้เตรียมการไว้แล้วมาผลิตเป็นสื่อสำเร็จรูปตามแผนที่กำหนดไว้ประกอบด้วย สื่อการสอนผ่านจอภาพ (On Screen Instructional Media) บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ สื่อโทรคมนาคม(4) การประเมินประสิทธิภาพสื่อ เป็นการนำสื่อแต่ละชนิดมาทดสอบประสิทธิภาพเพื่อให้แน่ใจว่าสื่อนั้นมีคุณภาพและทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้จริงในการประเมินประสิทธิภาพสื่อ จำเป็นจะต้องกำหนดวิธีการ สร้างเครื่องมือ และเกณฑ์การประเมิน เพื่อให้การประเมินได้ผลที่เที่ยงตรงและนำไปใช้ได้

ขั้นที่ 7 ทดสอบประสิทธิภาพชุดสื่อประสม เป็นการนำสื่อประสมแต่ละชิ้นมารวมเป็นชุดสื่อประสม และจัดไว้ในรูปชุดการสอน เพื่อนำไปทดสอบประสิทธิภาพ (Developmental Testing) ที่ครอบคลุมการทดลองใช้เบื้องต้น (Try Out) และการทดลองใช้จริง (trial Run) ทั้งนี้ต้องมีการกำหนดเกณฑ์และสร้างเครื่องมือที่มีคุณภาพ

ขั้นที่ 8 ปรับปรุงชุดสื่อประสม เป็นการนำสื่อแต่ละชิ้นที่รวมเป็นชุดการสอนไว้พร้อมกันมาปรับปรุงโดยคำนึงถึงความสัมพันธ์กับสื่ออื่นในภาพรวม การปรับปรุงสื่อแต่ละประเภทมีความจำเป็น แม้จะผ่านกระบวนการประเมินในขั้นตอนการผลิตขั้นที่ 6 มาแล้ว

ขั้นที่ 9 นำเสนอชุดสื่อประสม เป็นการนำชุดการสอนที่ประกอบด้วยชุดสื่อประสมและส่วนควบ (คู่มือ เอกสารประกอบ แบบฝึกปฏิบัติ แบบทดสอบ) ไปใช้ในการสอนจริงในแต่ละภาคการศึกษา

ขั้นที่ 10 ประเมินชุดสื่อประสม เป็นการประเมินผลการใช้ชุดการสอนไว้พร้อมกันในภาพรวมหลังจากใช้ชุดไปได้ระยะหนึ่ง หรือช่วงเวลาหนึ่ง ผลที่ได้จากการประเมินสามารถนำไปปรับปรุงชุดการสอนประจำวิชา และการปรับปรุงระบบการผลิตสื่อในภาพรวมด้วย

4.4 การผลิตสื่อในชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

สื่อที่ใช้ประกอบชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ได้แก่ เทปภาพ สไลด์คอมพิวเตอร์ แบบฝึกปฏิบัติ

4.4.1 เทปภาพ

1) ความหมายของเทปภาพ

ซาโรจน์ นิลคำ (2539: 52) ได้กล่าวถึงเทปภาพว่า เป็นสื่อโสตทัศนที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการเรียนรู้สูง เพราะผู้ชมได้รับรู้ด้วยการเห็นภาพและได้ยินเสียงไปพร้อมกันเช่นเดียวกับภาพยนตร์และรายการวิทยุโทรทัศน์ เป็นสื่อที่ผู้ใช้สามารถควบคุมได้ด้วยตนเอง จะเปิดชมเมื่อไรก็ได้ เทปภาพสามารถฉายภาพให้เห็นจริง เสียงและเหตุการณ์จริง ซึ่งมีส่วนช่วยสร้างความสนใจให้ผู้ชมอยากรู้อยากเห็น และบางครั้งบางโอกาสก็ทำให้เกิดความรู้ที่เกินกว่าตนเองร่วมอยู่ในเหตุการณ์ที่ได้ชมนั้นด้วย

2) คุณลักษณะของเทปภาพ

ซาโรจน์ นิลคำ (2539: 51-52) กล่าวถึงคุณลักษณะของเทปภาพ ดังนี้ (1) ให้ทั้งภาพและเสียง ผู้ชมสามารถเห็น ภาพ แสง สี กิริยาท่าทางอาการและอารมณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏบนจอภาพ ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้เร็ว รับรู้ได้ดี และจำได้นาน (2) ช่วยในการเข้าใจเนื้อหาสาระและเรื่องราวได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น (3) นำสิ่งที่อยู่ห่างไกลมาให้ชมได้ (4) นำสิ่งที่เล็กมาให้ชมได้ โดยการถ่ายใกล้ หรือถ่ายขยายด้วยกล้องจุลทรรศน์ ทำให้เห็นชัดเจนขึ้น (5) นำสิ่งที่ใหญ่และสิ่งมีชีวิตในสถานที่ต่างๆ มาให้ชมในห้องได้ (6) นำสิ่งที่อันตรายมาให้ชมได้ (7) ทำสิ่งเคลื่อนไหวเร็วให้ช้าได้ (8) ทำสิ่งที่เคลื่อนไหวได้ (Animation) เป็นการสร้างความสนใจ และช่วยให้เข้าใจเนื้อหาสาระที่ต้องการถ่ายทอดให้ดียิ่งขึ้น (9) เปิดชมได้หลายครั้งตามต้องการ ทั้งนี้เพราะเป็นสื่อ

ที่ผู้ใช้สามารถควบคุมหรือใช้ได้ด้วยตนเอง (10) ใช้ง่าย สะดวก เนื่องจากชุดเครื่องเล่นเทปภาพ ระบบ VHF มีขนาดไม่ใหญ่นักและผู้ผลิตพยายามสร้างระบบที่ใช้ง่าย (11) ถ่ายทำไม่ยากและสามารถเปิดชม หรือตรวจสอบได้ทันที (12) เป็นสื่อที่ใช้ในการสาธิตการกระทำสิ่งต่างๆ หรือแสดงกระบวนการต่างๆ ได้ดี ช่วยให้ผู้ชมการสาธิตได้เห็นภาพทั่วถึงเท่าเทียมกัน (13) นำรายการเทปภาพแพรร่อกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ หรือดาวเทียม (14) บันทึกรายการโทรทัศน์ไว้ใช้ประโยชน์ได้

สรุปได้ว่าเทปภาพ ทำให้นักเรียนเห็นทั้งภาพและได้ยินเสียง นำสิ่งที่ผู้อยู่ไกลมาให้ชมได้ นำสิ่งที่เล็กมาขยายให้ใหญ่ เปิดชมได้หลายครั้ง ใช้ง่าย สะดวก ถ่ายทำไม่ยาก แพร่ภาพได้กว้างขวาง บันทึกรายการโทรทัศน์ได้ด้วยตนเอง

3) ประเภทของเทปภาพ

วาสนา ทวีกุลทรัพย์ (2539: 345) แบ่งเทปภาพออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้ (1) เทปภาพเพื่อการศึกษา (Education Video Tape) เป็นเทปภาพที่เสนอความรู้โดยทั่วไปกับผู้ชม (2) เทปภาพเพื่อการสอน (Instructional Video Tape) เป็นเทปภาพที่เสนอเนื้อหาสาระที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรของสถาบันการศึกษาทุกระดับ

สรุปได้ว่า เทปภาพแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ เทปภาพเพื่อการศึกษา และเทปภาพเพื่อการสอน

4) รูปแบบเทปภาพ

วาสนา ทวีกุลทรัพย์ (2539: 345-346) ได้กล่าวถึงเทปภาพเพื่อการสอน ดังนี้ (1) รูปแบบพูดหรือบรรยายคนเดียว เป็นเทปภาพที่มีวิทยากร หรือผู้ทรงคุณวุฒิเพียงคนเดียวมาบรรยายให้ฟัง หรือการบรรยายประกอบภาพ (2) รูปแบบสัมภาษณ์ เป็นเทปภาพที่มีผู้สัมภาษณ์ และผู้ให้สัมภาษณ์ คือวิทยากรเกี่ยวกับเนื้อหาสาระในสื่อพิมพ์ ผู้สัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มาเล่าให้ฟัง ผู้สัมภาษณ์จะต้องเตรียมคำถามเป็นชุดๆ เพื่อให้สามารถป้อนคำถามได้อย่างต่อเนื่องและสามารถปรับคำถามให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของวิทยากรได้ (3) รูปแบบสนทนา เป็นเทปภาพที่มีวิทยากรมาพูดคุยกัน 2 คน ทั้ง 2 คน จะเป็นผู้ถามผู้สนทนา และทั้งคู่แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในประเด็นที่น่าเสนอ (4) รูปแบบสาธิตและทดลอง เป็นเทปภาพที่เสนอวิธีทำอะไรเรื่องอะไรเรื่องหนึ่ง เพื่อให้ผู้เรียนได้นำไปใช้ทำจริง เช่น การเตรียมก๊าซออกซิเจน การปะยางรถจักรยาน การทำน้ำให้สะอาด ผู้สอนสามารถผลิตรายการได้เอง โดยการใช้กล้องถ่ายตามขั้นตอนที่ดำเนินการจับภาพระยะใกล้มาก เพื่อให้เห็นการสาธิตและการทดลองอย่างชัดเจน (5) รูปแบบสารคดี เป็นเทปภาพที่เสนอเนื้อหาสาระด้วยภาพและเสียงบรรยายตลอดรายการ โดยไม่มีผู้ดำเนินรายการ

7) ข้อจำกัดของเทปภาพ

การใช้เทปภาพเป็นสื่อการสอนมีข้อจำกัด ดังนี้ (1) ต้นทุนอุปกรณ์และการผลิตต้องใช้ช่างเทคนิคในการผลิต/จัดรายการ (2) ต้องใช้ไฟฟ้า (3) อุปกรณ์มีราคาสูงและยากแก่การบำรุงรักษา (กิดานันท์ มลิทอง 2536: 102)

สรุปได้ว่าข้อดีของเทปภาพคือ ภาพและฟังเสียงได้สะดวก ดูซ้ำได้เท่าที่ต้องการ ดูได้ทุกเวลา เลือกชมรายการที่เราต้องการได้ บันทึกรายการที่เราชอบ และสามารถบันทึกรายการล่วงหน้าได้ แต่มีข้อจำกัดคือ ต้นทุนสูง ต้องใช้ไฟฟ้า และต้องบำรุงดูแลรักษา

4.4.2 สไลด์คอมพิวเตอร์

นิวัติ โชติวงษ์ (2540: 19-53) ได้กล่าวถึงสไลด์คอมพิวเตอร์ไว้ดังนี้

1) ความหมายของสไลด์คอมพิวเตอร์

สไลด์คอมพิวเตอร์ หมายถึง การเสนอข้อความหรือรูปภาพประกอบกันหลายๆ ภาพ โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือผ่านจอภาพอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการบรรยายสำหรับเรื่องราวที่น่าสนใจเราจะเรียกว่า Presentation

2) คุณลักษณะของสไลด์คอมพิวเตอร์ มีคุณลักษณะดังนี้ (1) นำเสนอได้ทั้งข้อความ เสียง และภาพที่เหมือนจริง (2) ย่อหรือขยายภาพได้ (3) เพิ่มหรือลดจำนวนสไลด์ขณะนำเสนอได้

3) รูปแบบการนำเสนอสไลด์คอมพิวเตอร์ มีรูปแบบการนำเสนอดังนี้ (1) กำหนดเวลาในการนำเสนอได้โดยการกำหนดเป็นวินาที/ภาพ (2) ไม่กำหนดเวลาในการนำเสนอ สไลด์คอมพิวเตอร์สามารถเลื่อนภาพได้ตามที่ผู้ใช้งานต้องการ

4) การผลิตสไลด์คอมพิวเตอร์ สามารถผลิตได้ 2 รูปแบบ ดังนี้ (1) สร้างตามแม่แบบสำเร็จรูป คือนำเอารูปแบบที่มีอยู่แล้วมาใช้งาน ผู้ใช้กำหนดรายละเอียดต่างๆ เช่น ชนิดตัวหนังสือ ขนาดข้อความ การจัดวางตำแหน่งข้อความ สีของข้อความ สีพื้น ลวดลายหลายแบบสามารถเลือกได้จากแม่แบบสำเร็จรูป (2) สร้างบนสไลด์ว่าง คือ สไลด์ที่ว่างไม่ได้มีการกำหนดสีพื้นหรือลวดลายใดๆ ลงไปในสไลด์ ผู้ใช้ต้องสร้างสรรค์งานทุกอย่างด้วยตนเอง ออกแบบงานเอง

5) ข้อดีของสไลด์คอมพิวเตอร์ มีดังนี้ (1) ข้อความและภาพจะสวยงาม น่าชม มีการเคลื่อนไหวน่าติดตาม (2) สร้างง่าย สร้างได้รวดเร็ว (3) ประหยัดค่าใช้จ่ายเมื่อเทียบกับแผ่นใสหรือสไลด์ที่ถ่ายจากฟิล์ม (4) จัดเก็บง่ายโดยอาจจะใส่ลงแผ่นดิสก์ ซีดีรอม หรือเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์ในเครื่องคอมพิวเตอร์

6) ข้อจำกัดของสไลด์คอมพิวเตอร์ มีดังนี้ (1) ต้องใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือหลักในการนำเสนอ (2) สมรรถนะของเครื่องคอมพิวเตอร์ต้องความเร็วสูง หน่วยความจำมาก (3) เคลื่อนย้ายเครื่องมืออุปกรณ์ในการนำเสนอลำบาก

สรุปได้ว่าสไลด์คอมพิวเตอร์เป็นนำการเสนอข้อความ เสียงหรือรูปภาพหลายๆ ภาพ ผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือผ่านจอภาพอื่นๆ สามารถย่อหรือขยายภาพได้ เพิ่มหรือลดจำนวนสไลด์ขณะนำเสนอได้ นำเสนอได้ 2 รูปแบบ คือ แบบกำหนดเวลาและไม่กำหนด เวลานำเสนอ สร้างได้ตามแม่แบบสำเร็จรูปหรือกำหนดเองได้ มีข้อดีคือความสวยงาม มีการเคลื่อนไหว สร้างง่าย ประหยัดค่าใช้จ่าย เก็บรักษาง่าย มีข้อจำกัดคือ ต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความเร็วสูง และการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ในการนำเสนอลำบาก

4.4.3 แบบฝึกปฏิบัติ

รองศาสตราจารย์วาสนา ทวีกุลทรัพย์ (2540: 98-99) ได้กล่าวถึงแบบฝึกปฏิบัติไว้ดังนี้

- 1) ความหมายของแบบฝึกปฏิบัติ หมายถึง เอกสารที่จัดเตรียมไว้ให้ผู้เรียนควบคู่กับชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
- 2) ความสำคัญของแบบฝึกปฏิบัติ แบบฝึกปฏิบัติช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนอย่างกระฉับกระเฉง โดยมีกิจกรรมให้ผู้เรียนใคร่ครวญ มีการถามปัญหา และมีช่องว่างให้ผู้เรียนบันทึกสาระสำคัญจากการอ่านเนื้อหาที่ผู้สอนกำหนดไว้ ผู้สอนสามารถประเมินในส่วนที่เป็นกระบวนการได้ ช่วยแนะแนวทางให้ผู้เรียนดำเนินไปตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ อย่างมีประสิทธิภาพ

3) ขั้นตอนการผลิตแบบฝึกปฏิบัติ มีแนวทางการผลิตดังนี้ (1) การเขียนแบบฝึกปฏิบัติ ส่วนประกอบที่ต้องมีในแบบฝึกปฏิบัติ ได้แก่ คำชี้แจงสิ่งที่ผู้เรียนควรปฏิบัติ บันทึกสาระสำคัญให้ผู้เรียนได้จดประเด็นที่สำคัญ ภารกิจและงานที่กำหนดให้ทำในแต่ละหัวเรื่อง เช่น อภิปราย เขียนภาพ (2) การจัดพิมพ์ ควรทำเป็นเล่มเพื่อจูงใจให้ผู้เรียนสนใจและรู้สึกว่าเป็นแบบฝึกปฏิบัติเป็นสมบัติส่วนตัวของผู้เรียน (3) การตกแต่งด้วยการเข้าเล่มและทำปก เพื่อให้สวยงามน่าหยิบใช้

สรุปได้ว่า แบบฝึกปฏิบัติ เป็นเอกสารที่จัดเตรียมไว้ให้ผู้เรียนควบคู่กับชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ มีความสำคัญช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนอย่างกระฉับกระเฉง โดยมีกิจกรรมให้ผู้เรียนใคร่ครวญ และช่วยแนะแนวทางให้ผู้เรียนดำเนินไปตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. การสอนบทร้อยกรอง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

5.1 คำอธิบายรายวิชาการสอนบทร้อยกรอง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 4-6 ช่วงชั้นที่ 2 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ได้กำหนด วัตถุประสงค์ คุณภาพของผู้เรียน สาระและขอบข่ายของบทร้อยกรองไว้ดังนี้

5.1.1 วัตถุประสงค์ ให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของวรรณคดี วรรณกรรมตลอดจน ภูมิปัญญาทางภาษาของบรรพบุรุษที่ได้สร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นส่วนเสริมความงดงามในชีวิต ดังนั้นการเรียนการสอนบทร้อยกรองผู้เรียนจะต้องเห็นความงามของ ถ้อยคำในบทร้อยกรอง เข้าใจเรื่องราวของวรรณคดี สามารถท่องจำบทร้อยกรองที่ไพเราะเพื่อเป็น พื้นฐานการแต่งบทร้อยกรองได้

5.1.2 คุณภาพของผู้เรียน ผู้เรียนบทร้อยกรองในช่วงชั้นที่ 2 ต้องมีคุณภาพ ดังนี้ (1) ท่องจำบทร้อยกรองที่ไพเราะและนำไปใช้ในการพูดและการเขียน (2) แต่งกาพย์ กลอน และโคลงง่าย ๆ และ(3) มีนิสัยรักการอ่าน การเขียน การฟัง การดู และการพูด

5.1.3 ขอบข่ายเนื้อหาสาระการสอนบทร้อยกรอง ขอบข่ายเนื้อหาสาระของ บทร้อยกรองระดับประถมศึกษานั้นประกอบไปด้วย (1) การสอนคำสัมผัส (2) การสอนคำคล้องจอง และ(3) การจัดกิจกรรมปูพื้นฐานบทร้อยกรอง

1) การสอนคำสัมผัส ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของบทร้อยกรอง คำสัมผัส คือ คำที่ออกเสียงได้เหมือนกันเกิดจากลักษณะดังนี้ คำที่ใช้สระเดียวกันและตัวสะกดมาตราเดียวกัน การปูพื้นฐานการสอนคำสัมผัสนี้ นักเรียนต้องสามารถบอกหรือยกตัวอย่างคำสัมผัสได้

2) การสอนคำคล้องจอง เป็นกลุ่มคำตั้งแต่ 2กลุ่มขึ้นไปที่มีเสียงคล้องจองกันเสียงที่คล้องจองกันนั้น เกิดจากคำสัมผัส คำคล้องจองอาจจะมีตั้งแต่ 2 คำ ถึง 6 คำ ก่อน จะดำเนินการตามขั้นตอนนี้ ต้องทบทวนเรื่องคำสัมผัสก่อน แล้วจึงเริ่มการสอนคำคล้องจอง 2 คำ ก่อน จนกว่านักเรียนสามารถสรุปได้ว่า “ คำคล้องจองคือกลุ่มคำที่มีเสียงคล้องจองกัน และเสียงที่คล้องจองกันเกิดจากคำสัมผัส คำคล้องจอง 2 คำ คือกลุ่มคำที่มีคำกลุ่มละ 2 คำ และมีเสียงคล้องจองกันระหว่างกลุ่ม โดยคำท้ายของกลุ่มคำหน้า สัมผัสกับคำแรกของกลุ่มคำหลัง”

3) การจัดกิจกรรมปูพื้นฐานการเรียนรู้บทร้อยกรอง ควรมีลักษณะดังนี้ เริ่มจากกิจกรรมที่ง่ายไปหากิจกรรมที่ยาก กิจกรรมต้องสนุกสนานน่าสนใจ กิจกรรมต้องเหมาะสมกับวัย และความสนใจ และเป็นกิจกรรมที่ทำทลายความคิด ความสามารถของเด็ก และพัฒนา

ความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาได้มากที่สุด ท่องคำประพันธ์ที่ชอบ ตอบแบบฝึกหัด เช่น ให้เลือก คำมาเติมให้ถูกต้อง เลือกวรรณคดีในส่วนที่ว่าง หรือ ให้เติมบทร้อยกรอง ให้สัมผัสถูกต้อง เป็นต้น (รัชณี ศรีไพรวรรณ 2537: 651-673)

สรุปได้ว่า ขอบข่ายการสอนร้อยกรอง นั้นต้องปูพื้นฐาน การสัมผัส คำคล้องจอง ให้นักเรียนรู้จักและเข้าใจอย่างดีก่อน แล้วจึงจัดกิจกรรมเกี่ยวกับบทร้อยกรองให้นักเรียนทำอย่างสนุกและท่องบทร้อยกรองที่ตนเองชื่นชอบ จากนั้นจึงจะสอนให้นักเรียนอ่านและเขียนบทร้อยกรอง ข้อสำคัญคือผู้สอนต้องมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถปฏิบัติในสิ่งที่ตนจะสอนได้ การสอนจึงจะบรรลุผล

5.2 การจัดทำหน่วยการเรียนรู้ เรื่องบทร้อยกรอง ช่วงชั้นที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปรากฏดังนี้

ตารางที่ 2.1 แสดงหน่วยการเรียนรู้ เรื่องบทร้อยกรอง ช่วงชั้นที่ 2 ประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ใช้ (ชั่วโมง)
1.	กาพย์ยานี 11	1
2.	กลอนแปด	1
3.	โคลงสี่สุภาพ	1
4.	เพลงพวงมาลัย	1
5.	เพลงเกี่ยวข้าว	1
6.	เพลงพิชฐาน	1
7.	เพลงโคราช	1
8.	หมอลำ	1
9.	บทละครเงาป่า	
	ตอนคนึงและไม้ไผ่ขมป่า (1)	1
10.	ตอนคนึงและไม้ไผ่ขมป่า (2)	1
11.	บทละครสังข์ทองคำเนดิพระสังข์	1
12.	นิทานทองอิน เรื่องนาคพระโขนง	1
13.	นิทานคำกลอนพระอภัยมณี	
	ตอนกำเนิดสุคนธ์	1

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ใช้ (ชั่วโมง)
14.	บทละครเรื่องรามเกียรติ์	
	ตอนสุครีพหักฉัตร (1)	1
15.	ตอนสุครีพหักฉัตร (2)	1
16.	ราชาธิราช ตอนกำเนิดมะกะโท	1
17.	บทเสภาขุนช้างขุนแผน	
	ตอนกำเนิดพลายงาม	1
18.	เพลงเห่กล่อม ตอนชมดาว	1
19.	โคลงโลกนิติ เลือกมาบางบท	1
20	นิราศเดือน	1
	รวม	20

จากตารางที่ 2.1 มีหน่วยการเรียนรู้เรื่องบทหรือกรองทั้งหมด 20 หน่วย แต่ละหน่วยใช้เวลาเรียนหน่วยละ 1 ชั่วโมง บทหรือกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ใน 1 ภาคเรียน 20 ชั่วโมง

6. การทดสอบประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

6.1 ความหมายการหาประสิทธิภาพ

ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์หมายถึง การนำชุดการสอนผ่านจอภาพไปทดลองใช้(Try out) เพื่อปรับปรุงแล้วนำไป ทดลองสอนจริง (Trial run) นำผลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไข เสร็จแล้วจึงผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก

6.2 การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ

เกณฑ์ประสิทธิภาพ หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ เป็นระดับที่ผู้ผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพจะพึงพอใจหากชุดการสอนผ่านจอภาพถึงระดับนั้นแล้ว ชุดการสอนผ่านจอภาพนั้นก็จะมีคุณค่าที่จะนำไปสอนนักเรียน และคุ้มแก่การลงทุนผลิตออกมา เป็นจำนวนมาก

การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพกระทำได้ โดยการประเมินผลพฤติกรรมของ

ผู้เรียน 2 ประเภทคือ พฤติกรรมต่อเนื่อง (กระบวนการ) และพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (ผลลัพธ์) โดยกำหนดค่าประสิทธิภาพของกระบวนการเป็น E_1 และประสิทธิภาพของผลลัพธ์เป็น E_2 ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพจะกำหนดเป็นเกณฑ์ ที่ผู้สอนคาดหมายว่าผู้เรียนจะเปลี่ยนพฤติกรรมเป็นที่พึงพอใจ โดยกำหนดให้เป็นเปอร์เซ็นต์ของผลเฉลี่ยของคะแนนการทำงานและการประกอบกิจกรรมของผู้เรียนทั้งหมด ต่อเปอร์เซ็นต์ของผลการสอบหลังเรียนของผู้เรียนทั้งหมด การกำหนดเกณฑ์ E_1/E_2 ให้มีค่าเท่าไรนั้น ผู้สอนเป็นผู้พิจารณาความพอใจ โดยปกติ เนื้อหาที่เป็นความรู้ความจำจะตั้งไว้ 80 / 80 , 85 / 85 หรือ 90 / 90 ส่วนเนื้อหาที่เป็นทักษะและเจตคติตั้งไว้ต่ำกว่านี้ 75 / 75 เป็นต้น อย่างไรก็ตามไม่ควรตั้งเกณฑ์ไว้ต่ำ

6.2 ขั้นตอนการหาประสิทธิภาพ

เมื่อผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เป็นต้นแบบแล้ว ต้องนำไปหาประสิทธิภาพตามขั้นตอนต่อไปนี้

6.2.1 แบบเดี่ยว (1:1) คือทดลองกับผู้เรียน 1 คน โดยใช้เด็กอ่อน ปานกลาง และเด็กเก่ง คำนวณหาประสิทธิภาพเสร็จแล้วปรับปรุงให้ดีขึ้น โดยปกติคะแนนที่ได้จากการทดลองแบบเดี่ยวนี้อาจได้คะแนนต่ำกว่าเกณฑ์มาก ในขั้นนี้ E_1/E_2 ที่ได้จะมีค่าประมาณ 60 / 60

6.2.2 แบบกลุ่ม (1:10) คือทดลองกับผู้เรียน 6 – 10 คน (ลดผู้เรียนที่เก่งกับอ่อน) คำนวณหาประสิทธิภาพเสร็จแล้วปรับปรุง คราวนี้คะแนนของผู้เรียนจะเพิ่มขึ้นอีกเกือบเท่าเกณฑ์ โดยเฉลี่ยจะห่างจากเกณฑ์ประมาณ 10 เปอร์เซ็นต์ นั่นคือ E_1/E_2 ที่ได้จะมีค่าประมาณ 70 / 70

6.2.3 แบบภาคสนาม (1:100) ทดลองกับผู้เรียนทั้งชั้น 40 – 100 คน คำนวณหาประสิทธิภาพแล้วปรับปรุง ผลลัพธ์ที่ได้ควรใกล้เคียงกับ เกณฑ์ ที่ตั้งไว้ หากต่ำกว่าเกณฑ์ไม่เกิน 2.5 เปอร์เซ็นต์ ก็ให้ยอมรับ หากแตกต่างกันมากผู้สอนต้องกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพใหม่โดยยึดสภาพความเป็นจริงเป็นเกณฑ์

6.3 การยอมรับหรือไม่ยอมรับประสิทธิภาพ

เมื่อทดลองในภาคสนามแล้ว ให้เทียบค่า E_1/E_2 ที่หาได้จากชุดการสอนผ่านจอภาพ กับเกณฑ์ เพื่อดูว่าเราจะยอมรับประสิทธิภาพหรือไม่ การยอมรับประสิทธิภาพให้ถือค่าแปรปรวน $\pm 2.5 - 5$ เปอร์เซ็นต์ นั่นคือ ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพไม่ควรต่ำกว่าเกณฑ์เกิน 5 เปอร์เซ็นต์ แต่โดยปกติเรากำหนดไว้ที่ 2.5 เปอร์เซ็นต์ การยอมรับประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพมี 3 ระดับคือ (1) สูงกว่าเกณฑ์ (2) เท่าเกณฑ์ (3) ต่ำกว่าเกณฑ์ แต่ยอมรับว่ามีประสิทธิภาพ(ชัยยงค์ พรหมวงศ์และคณะ 2520:135-142)

สรุปได้ว่าการหาประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพ ต้องหาประสิทธิภาพใน 3 ขั้นตอน คือ แบบเดี่ยว แบบกลุ่ม และภาคสนาม โดยการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน

2 ประเภทคือ พฤติกรรมต่อเนื่อง (กระบวนการ) และพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (ผลลัพธ์) โดยกำหนดค่าประสิทธิภาพของกระบวนการเป็น E_1 และค่าประสิทธิภาพของผลลัพธ์เป็น E_2 ถ้อยคำแปรปรวน 25- 5 เปอร์เซ็นต์การยอมรับประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพ มี 3 ระดับคือ (1) สูงกว่าเกณฑ์ (2) เท่าเกณฑ์ (3) ต่ำกว่าเกณฑ์ ผู้วิจัยได้กำหนดให้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง มีประสิทธิภาพ 80/80 ถ้อยคำแปรปรวน $\pm 2.5 - 5$ เปอร์เซ็นต์

7.งานวิจัยเกี่ยวข้อง

7.1 งานวิจัยภายในประเทศ

เนื่องจากงานวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ ปฏิสัมพันธ์ในประเทศไทยเรานี้น้อยมาก แต่มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง หรือมีลักษณะเหมือนกับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ได้แก่

จันทร์พิมพ์ สายสมร (2537: บทคัดย่อ) ได้วิจัยเพื่อพัฒนาระบบการสัมมนาเสริม บัณฑิตศึกษาโดยการประชุมทางไกลด้วยภาพของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราชและประเมินคุณภาพของระบบ ผลการวิจัยสรุปได้ว่า ระบบการสัมมนาเสริมที่พัฒนาขึ้นนี้มีคุณภาพเหมาะที่จะนำมาใช้งานได้ ส่วนค่าใช้จ่าย พบว่า มหาวิทยาลัยจะต้องเพิ่มค่าใช้จ่ายด้านการลงทุนเกี่ยวกับอุปกรณ์การประชุมทางไกล

วรรณรัตน์ รัตนวรางค์ (2539: บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาประสิทธิผลของระบบการประชุมทางไกลในการฝึกอบรม ผลการวิจัยมีดังนี้คือ (1) ผู้เข้ารับการอบรมแบบฟังคำบรรยายในห้องเรียนและผู้เข้ารับการอบรมผ่านระบบการประชุมทางไกล มีระดับความรู้เพิ่มขึ้นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ (2) ความคิดเห็นของผู้เข้าอบรมเกี่ยวกับลักษณะของระบบการประชุมทางไกล มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ ของผู้เข้ารับการอบรมผ่านระบบการประชุมทางไกลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

กองทอง วนเกียรติ (2540: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาประสิทธิผลของโครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมไทยคม วิจัยกรณีศึกษานอกระบบโรงเรียน อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ พบว่าคุณภาพของนักศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ส่วนใหญ่เห็นว่าการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมช่วยได้ นักศึกษามีผลการเรียนดีขึ้น มีประโยชน์ เป็นการยกระดับการศึกษาให้สูงขึ้นและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้มากที่สุดแต่อาจมีพื้นความรู้ไม่พอถ้าต้องการใช้ประโยชน์ในการศึกษาต่อ

สัมพันธ์ เพชรสม (2544: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทาง

การเรียน เรื่อง การเขียนภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างการสอนผ่านจอภาพกับการสอนแบบเผชิญหน้า พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนจากการสอนผ่านจอภาพกับที่เรียนจากการสอนแบบเผชิญหน้ามีค่าเฉลี่ยของการทดสอบหลังเรียนไม่แตกต่างกัน

สุวีณา เกนทะนะศิริ (2544: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการพัฒนากระบวนการฝึกอบรมทางไกลผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เป็นสื่อหลัก พบว่า (1) ขั้นตอนของระบบการฝึกอบรมทางไกลผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เป็นสื่อหลักสอดคล้องกับขั้นตอนระบบการศึกษา ไร่พรหมแดน(แผนมทส.) ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี และระบบการสอนทางไกล “แผนมสธ” ซึ่งเป็นระบบการเรียนการสอนหลักของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

สรุปได้ว่าจากงานวิจัยภายในประเทศที่เกี่ยวข้องกับชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์มากที่สุดมี 1 เรื่องคือ การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอนผ่านจอภาพกับการสอนแบบเผชิญหน้า พบว่า ไม่แตกต่างกัน ส่วนงานวิจัยอื่นที่เกี่ยวข้องเป็นการพัฒนาระบบการสอนผ่านจอภาพ โดยการประชุมทางไกล และแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

7.2 งานวิจัยต่างประเทศ

ในต่างประเทศได้มีผู้วิจัยเกี่ยวกับโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์(Interactive Television หรือ ITV) มีดังนี้

ลิปเลอร์ (Libler,1991 บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาประสิทธิผลของโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ที่เป็นรูปแบบของวิธีการสอนที่เลือกใช้ในชั้นเรียน วิชาฟิสิกส์ ในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา เพื่อวัดเจตคติของนักเรียนที่มีต่อการเรียนการสอนด้านเนื้อหา และหลักสูตร ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวิชาฟิสิกส์ โดยวิธีสอนผ่านโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

สตรอมแลนด์ (Stromsland,1999) ได้ทำการศึกษาความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในความสามารถทางวิชาการและผลสัมฤทธิ์จากการเข้าร่วมการศึกษาทางไกล โดยการใช้โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประเภทการประชุมผ่านจอภาพวิดีโอ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และชั้นปีที่ 6 มีคะแนนความสามารถและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ภายหลังจากใช้การประชุมผ่านจอภาพวิดีโอ

มาคี (Marke, 2000) ได้ศึกษาการใช้โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ในการให้บริการการสอนและการฝึกอบรมของครูแนะแนว พบว่าบริการแนะแนวและให้คำปรึกษาในการบริหารสารสนเทศ บริการให้คำปรึกษา บริการสถานที่ การประเมินและการติดตามผล โทรทัศน์

ปฏิสัมพันธ์ จะสนับสนุนให้ครูแนะแนวได้จัดเตรียมความพร้อมสำหรับสังคมที่มีการพัฒนาอาชีพ ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

โซเร็นเซน (Sorensen,1994) ได้ประเมินทัศนคติผู้เรียนการสอนทางไกลแบบสองทาง โดยใช้โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจ และความพึงพอใจนั้นแตกต่างกันบ้างระหว่าง เพศ และวัย

แอลเลน (Allen, 1995) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับความพึงพอใจของนักเรียนและครู ที่สอนโดยใช้วีดิทัศน์ กับวิธีสอนโดยใช้โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ และวิธีสอนแบบปกติ พบว่านักเรียนและครูมีความพึงพอใจในระดับเท่าๆกัน

เมคคีวิทท์ (Medevitt, 1990) ได้ออกแบบการสอนเพื่อพัฒนาบุคลากรในการสอนทางไกลแบบสองทาง โดยใช้โทรทัศน์ พบว่าการฝึกอบรมครูโดยใช้โปรแกรมการสอนที่ออกแบบ ส่งผลให้พฤติกรรมการสอนของครูเปลี่ยนแปลงไปเมื่อทำการสอนหน้ากล้อง

โบซา (Boza, 1995) ได้ศึกษาการรับรู้ของผู้สอนและผู้เรียน ที่มีต่อรูปแบบบทเรียน ที่ออกแบบให้มีปฏิสัมพันธ์ สำหรับการสอนทางไกลแบบสองทาง พบว่า ผู้สอนที่สอนทางไกลแบบสองทาง มีวิธีการสอนที่หลากหลายรูปแบบ มากกว่าผู้ที่สอนในห้องเรียนปกติ สาเหตุไม่ได้เกิดเพราะมีผู้สอนมีประสบการณ์การสอนทางไกลมาก่อน แต่เกิดจากรูปแบบบทเรียนที่ผู้วิจัยได้ออกแบบขึ้น

เจนคินส์ (Jenkins, 1983: 6) ได้ทำการศึกษาการสอนทางไกลที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด พบว่าการสอนทางไกลที่ใช้สื่อประสม โดยเฉพาะสื่อ โทรทัศน์ มีความสำคัญอย่างยิ่งเป็นสื่อที่มีทั้งภาพและเสียง

สรุปได้ว่างานวิจัยในต่างประเทศ เกี่ยวกับโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ได้ทำการศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กับการสอนแบบปกติ พบว่า การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น มีความพึงพอใจ และมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนด้วยวิธีนี้ และในการใช้โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ในรูปแบบอื่น ก็พบว่า ช่วยแก้ปัญหาได้เช่นกัน

บทที่ 3

การดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 (2) ศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ และ(3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าและดำเนินการวิจัยเกี่ยวกับ (1) ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง (2) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย (3) การรวบรวมข้อมูล และ(4) การวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนในปีการศึกษา 2546 จำนวน 6,049 คนในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดเพชรบูรณ์เขต 3 มีโรงเรียนในสังกัดทั้งหมด 263 โรงเรียน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1.2.1 กลุ่มตัวอย่างเพื่อทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวแบบกลุ่ม

ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ที่เรียนในปีการศึกษา 2546 ได้มาโดยการคัดเลือกแบบเจาะจงดังนี้

1) คัดเลือกโรงเรียน ได้โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เพราะเป็นโรงเรียนที่ระบบโทรคมนาคมขั้นพื้นฐาน ได้แก่ ห้องโสตทัศนูปกรณ์ใช้เป็นห้องแม่ข่าย ห้องประชุมโรงเรียนใช้เป็นห้องลูกข่าย มีโทรศัพท์ 4 เครื่อง โทรทัศน์ขนาด 29 นิ้ว 3 เครื่อง และโทรทัศน์ขนาด 14 นิ้วจำนวน 1 เครื่อง คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง ไมโครโฟน 4 ชุด

เครื่องตัดภาพ 1 เครื่อง ซึ่งเพียงพอต่อการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เพื่อใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่มและภาคสนาม

2) *ส่วนนักเรียนเพื่อทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม*

โดยสุ่มอย่างง่ายด้วยการจับฉลาก ได้นักเรียนห้องเรียนที่ 1 มีนักเรียนจำนวน 38 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2546 จำแนกนักเรียนตามระดับสติปัญญาโดยดูจากคะแนนเฉลี่ยกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2546 แบ่งเป็น 3 ระดับคือ

ระดับสติปัญญาเก่ง มีคะแนนเฉลี่ย 3.00 – 4.00 จำนวน 12 คน

ระดับสติปัญญาปานกลาง มีคะแนนเฉลี่ย 2.00 – 2.99 จำนวน 16 คน

ระดับสติปัญญาอ่อน มีคะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.99 จำนวน 10 คน

จากนั้นผู้วิจัยได้เรียงลำดับคะแนนในกลุ่มที่มีระดับสติปัญญาเก่ง

ระดับสติปัญญาปานกลาง และระดับสติปัญญาอ่อน

3) *ส่วนนักเรียนเพื่อเป็นตัวแทนทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว*

จำนวน 3 คน โดยการสุ่มอย่างง่ายด้วยการจับฉลากตามกลุ่มระดับสติปัญญา ได้นักเรียนที่มีระดับสติปัญญาเก่ง 1 คน ระดับสติปัญญาปานกลาง 1 คน และระดับสติปัญญาอ่อน 1 คน

4) *ส่วนนักเรียนเพื่อเป็นตัวแทนทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม*

จำนวน 9 คน โดยการสุ่มอย่างง่ายด้วยการจับฉลากตามระดับสติปัญญา ได้นักเรียนที่มีระดับสติปัญญาเก่ง 3 คน ระดับสติปัญญาปานกลาง 3 คน และระดับสติปัญญาอ่อน 3 คน

1.2.2 *กลุ่มตัวอย่างเพื่อทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม* ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ที่เรียนในปีการศึกษา 2546 จำนวน 30 คน ได้มาโดยการคัดเลือกแบบเจาะจงดังนี้

1) *คัดเลือกโรงเรียน* ได้โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เพราะเป็นโรงเรียนที่ระบบ โทรคมนาคมขั้นพื้นฐานที่จำเป็นและอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ได้แก่ ห้องโสตทัศนูปกรณ์ใช้เป็นห้องแม่ข่าย ห้องประชุม โรงเรียนใช้เป็นห้องลูกข่าย มีโทรศัพท์ 4 เครื่อง โทรทัศน์ขนาด 29 นิ้ว 3 เครื่อง และโทรทัศน์ขนาด 14 นิ้วจำนวน 1 เครื่อง คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง ไมโครโฟน 4 ชุด เครื่องตัดภาพ 1 เครื่อง ซึ่งเพียงพอต่อการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เพื่อใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม

2) *ส่วนนักเรียนเพื่อทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม* โดยสุ่มอย่างง่าย

ด้วยการจับฉลาก ได้นักเรียนห้องเรียนที่ 2 มีนักเรียนจำนวน 40 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2546 จำแนกนักเรียนตามระดับสติปัญญา โดยดูจากคะแนนเฉลี่ยกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2546 แบ่งเป็น 3 ระดับคือ

ระดับสติปัญญาเก่ง มีคะแนนเฉลี่ย 3.00 – 4.00 จำนวน 15 คน

ระดับสติปัญญาปานกลาง มีคะแนนเฉลี่ย 2.00 – 2.99 จำนวน 15 คน

ระดับสติปัญญาอ่อน มีคะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.99 จำนวน 10 คน

จากนั้นผู้วิจัยได้เรียงลำดับคะแนนในกลุ่มที่มีระดับสติปัญญาเก่ง

ระดับสติปัญญาปานกลาง และระดับสติปัญญาอ่อน

3) สุ่มนักเรียนเพื่อเป็นตัวแทนทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม

จำนวน 30 คน โดยการสุ่มอย่างง่ายด้วยการจับฉลากตามระดับสติปัญญา ได้นักเรียนที่มีระดับสติปัญญาเก่ง 10 คน ระดับสติปัญญาปานกลาง 10 คน และระดับสติปัญญาอ่อน 10 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ (1) ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

(2) แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแบบคู่ขนาน และ(3) แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง

2.1 ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยสร้างขึ้นจำนวน 3 หน่วย ได้แก่ หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ มุ่งองค์ประกอบของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ดังนี้ (1) คู่มือการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (2) คู่มือการเรียน (3) แผนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (4) แผนกำกับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (5) สไลด์คอมพิวเตอร์ (6) เทปภาพ (7) บทบรรยายสำหรับผู้สอน และ(8) แบบฝึกปฏิบัติ

การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีขั้นตอนการสร้างดังนี้

ขั้นที่ 1 ศึกษาธรรมชาติวิชา บทร้อยกรองเป็นเนื้อหาสาระหนึ่งของกลุ่มสาระ

การเรียนรู้ภาษาไทย ที่เน้นทั้งด้านความรู้ (พุทธิพิสัย) ทักษะคิดคำนวณ(จิตพิสัย) และความสามารถ (ทักษะพิสัย) เนื้อหาของบทร้อยกรองในแต่ละเรื่อง เป็นเนื้อหาที่สอนแล้วจบไปในตัวเอง สำหรับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มุ่งเน้นให้ผู้เรียนท่องจำบทร้อยกรองที่ไพเราะ และสามารถนำไปใช้ในการพูดและการเขียน ได้อย่างมีคุณค่า (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ 2545: 49)

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์ผู้เรียน ผู้วิจัยได้ศึกษาการจัดการสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา พบว่าบทร้อยกรองจะสอดแทรกไว้ในเนื้อหากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยทุกช่วงชั้น นักเรียนทุกคนต้องได้เรียนผ่านมาแล้ว ได้แก่ คำคล้องจอง บทอาขยาน และกาพย์ยานี11 นักเรียนระดับประถมศึกษาทุกคน จึงมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการท่องจำบทร้อยกรองต่างๆ ได้ ดังนั้น นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จึงมี มีคุณลักษณะที่สามารถศึกษาบทร้อยกรอง ประเภท กาพย์ กลอน โคลง ต่อไปได้

ขั้นที่ 3 วิเคราะห์เนื้อหาและกำหนดหน่วยการสอน โดยเริ่มศึกษาจาก (1) ศึกษา รายละเอียดหลักการ และจุดหมายของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 (2) ศึกษา โครงสร้างของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน เกี่ยวกับ การจัดหลักสูตร การจัดเวลาเรียน และการ จัดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ และ (3) พิจารณาการจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 โดยวิเคราะห์เนื้อหาสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เกี่ยวกับ บทร้อยกรอง จัดอยู่ในสาระที่ 5 วรรณคดี และวรรณกรรม กำหนดให้ เรียนรู้เรื่องบท ร้อยกรอง 20 ชั่วโมงต่อภาคเรียน โดยครูผู้สอนจะเลือกหน่วยการเรียนรู้ใดมาสอนภาคเรียนที่ 1 หรือภาคเรียนที่ 2 แล้วแต่ความเหมาะสม ผู้วิจัยได้กำหนดหน่วยการเรียนรู้ ในภาคเรียนที่ 2 เป็น 20 หน่วย หน่วยละ 1 ชั่วโมง ดังนี้

หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี11

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

หน่วยที่ 4 เพลงพื้นบ้าน เพลงพวงมาลัย

หน่วยที่ 5 เพลงเกี่ยวข้าวพื้นบ้าน

หน่วยที่ 6 เพลงพินฐาน

หน่วยที่ 7 เพลงโคราช

หน่วยที่ 8 หมอลำ

หน่วยที่ 9 บทละครเรื่องเงาะป่า ตอนคณิงและไม้ไผ่ขมป่า(1)

หน่วยที่ 10 บทละครเรื่องเงาะป่า ตอนคณิงและไม้ไผ่ขมป่า(2)

หน่วยที่ 11 บทละครเรื่องสังข์ทอง ตอนกำเนิดพระสังข์

- หน่วยที่ 12 นิทานทองอิน เรื่องนาคพระ โขนงที่สอง
- หน่วยที่ 13 นิทานคำกลอน เรื่องพระอภัยมณี ตอนกำเนิดสุตสาคร
- หน่วยที่ 14 บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนสุครีพหักฉัตร (1)
- หน่วยที่ 15 บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนสุครีพหักฉัตร (2)
- หน่วยที่ 16 ราชาริราช ตอนกำเนิดมะกะโท
- หน่วยที่ 17 บทเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม
- หน่วยที่ 18 บทเห่กล่อมตอนชมดาว
- หน่วยที่ 19 โคลงโลกนิติและ
- หน่วยที่ 20 นิราศเคื่อน

ผู้วิจัยเลือกหน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ เป็นตัวแทนของหน่วยอื่น ๆ ใน 20 หน่วย เพราะทั้ง 3 หน่วยที่ผู้วิจัยคัดเลือกมาใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเนื้อหาที่เป็นพื้นฐานความรู้ของนักเรียนเพื่อให้นักเรียนนำไปใช้ในการเรียนหน่วยอื่น ๆ ของบทหรือกรองต่อไป

ขั้นที่ 4 เขียนแผนการสอน ดำเนินการดังนี้

4.1 เขียนแผนการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย ชื่อกลุ่มสาระการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ เวลาที่ดำเนินการสอน หัวเรื่อง แนวคิด วัตถุประสงค์ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการสอน และการประเมิน

4.2 เขียนแผนกำกับการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย ลำดับที่ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการสอน และเวลาในการสอน

ขั้นที่ 5 กำหนดแนวทางพัฒนาสื่อการสอน สื่อที่ใช้ในการพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เรื่องบทหรือกรอง ประกอบด้วย เทปภาพ สไลด์คอมพิวเตอร์ แบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่ 6 ผลิตชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ดังนี้

6.1 ผลิตเทปภาพ ใช้สำหรับ (1) เปิดรายการ ก่อนจะนำเสนอเนื้อหาและ (2) ประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ มีความยาวเรื่องละ .30 นาที จำนวน 3 หน่วย ทั้งหมด 6 เรื่อง มีขั้นตอนการผลิตดังนี้ (1) ศึกษาเนื้อหาของหน่วยการเรียนรู้ (2) เขียนบทเทปภาพ (3) จัดเตรียมสถานที่ถ่ายทำและชักซ้อมผู้แสดง (4) ดำเนินการถ่ายทำตามบทเทปภาพ (5) ตัดต่อภาพและผสมเสียงและ (5) บันทึกเทปภาพอยู่ในรูปของ ไฟล์คอมพิวเตอร์

6.2 ผลิตสไลด์คอมพิวเตอร์ ใช้สำหรับ (1) ปฐมนิเทศการสอน (2) นำเสนอข้อมูล (3) ประกอบกิจกรรม และ (4) สรุปบทเรียนในแต่ละหน่วย มีขั้นตอนการผลิต

ดังนี้ (1) ศึกษาเนื้อหาของหน่วยการเรียนรู้ (2) เขียนบทสไลด์คอมพิวเตอร์ (3) ดำเนินการผลิตสไลด์คอมพิวเตอร์ตามบทและ (4) บันทึกสไลด์คอมพิวเตอร์อยู่ในรูปของไฟล์คอมพิวเตอร์

6.3 แบบฝึกปฏิบัติ สำหรับให้นักเรียนทำกิจกรรมประกอบการเรียน ประกอบด้วย (1) คำนำ (2) สารบัญ (3) คำชี้แจง (4) ขั้นตอนการเรียน (5) แบบทดสอบก่อนเรียน (6) กระจายคำตอบ (7) กิจกรรมการเรียน (8) บันทึกสาระสรุปและ (9) แบบทดสอบหลังเรียน

6.4 คู่มือการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เป็นคู่มือการใช้สำหรับครู ประกอบด้วย (1) คำนำ (2) สารบัญ (3) คำชี้แจงสำหรับครู (4) แผนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (5) แผนกำกับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (6) ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์ (7) บทเทพภาพ (8) บทบรรยายสำหรับผู้สอน (9) แนวคำตอบแบบฝึกหัดและแบบทดสอบ และ(9) เกณฑ์การให้คะแนนแบบสอบภาคปฏิบัติ

6.5 คู่มือการเรียนชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เป็นคู่มือการเรียนสำหรับนักเรียน ประกอบด้วย โครงสร้างการนำเสนอเนื้อหาและวิธีการศึกษา

ขั้นที่ 7 ตรวจสอบและปรับปรุง ผู้วิจัยนำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรองทั้ง 3 หน่วย ไปให้คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบในเบื้องต้น และได้ปรับแก้ รูปแบบของแบบฝึกปฏิบัติให้ประกอบกิจกรรม 1 ครั้งใน 1 หน้าจากนั้นนำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหาจำนวน 1 คน ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีทางการศึกษาจำนวน 1 คน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดและประเมินผลทางการศึกษา จำนวน 1 คนตรวจสอบคุณภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ด้วยแบบประเมินมาตราส่วนประมาณค่าจากนั้นผู้วิจัยจึงนำไปปรับปรุงแก้ไขดังนี้ (1) สไลด์คอมพิวเตอร์ให้พื้นหลังเป็นสีเดียวกันและรูปแบบเดียวกันตลอดทั้งหัวเรื่อง (2) เสียงบรรยายประกอบสไลด์คอมพิวเตอร์เร็ว และ(3) ภาพในเทพภาพชัดเจนแค่ตัวอักษรในเทพภาพบางวรรคไม่ชัดเจน ผู้วิจัยได้นำมาปรับปรุงแก้ไขต่อไป

ขั้นที่ 8 ทดสอบประสิทธิภาพและปรับปรุง นำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ไปทดสอบประสิทธิภาพในขั้นทดลองใช้เบื้องต้น 3 ชั้น ดังนี้ การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่ม และแบบภาคสนาม (ปรากฏในบทที่ 4) นำผลที่ได้จากการทดสอบประสิทธิภาพแต่ละครั้งมาปรับปรุง

2.2 แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบเป็น 2 ตอน ตอนที่ 1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านพุทธิพิสัยวัด 4 ระดับ ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ และการนำไปใช้ ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือกแบบคู่ขนาน ก่อนเรียนและหลังเรียน หน่วยละ 10 ข้อ ตอนที่ 2 แบบทดสอบภาคปฏิบัติทักษะพิสัย หน่วยละ 1 ข้อ มีขั้นตอนการสร้างดังนี้

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสารและตำราที่เกี่ยวข้องกับการสร้างข้อสอบ

ขั้นที่ 2 กำหนดกำหนดรูปแบบของแบบทดสอบ ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิด 4 ตัวเลือกแบบคู่ขนาน และตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบภาคปฏิบัติ

ขั้นที่ 3 สร้างตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ได้แก่ ด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัยของเบนจามิน บลูม (1) ด้านพุทธิพิสัยมี 6 ระดับคือความรู้ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า ผู้วิจัยกำหนดให้แบบทดสอบของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสามระยะการเรียนรู้เรื่องบทร้อยกรองนี้วัดความรู้ด้านพุทธิพิสัย 4 ระดับคือ ความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และการวิเคราะห์ (ตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์ปรากฏในภาคผนวก ข) (2) ด้านทักษะพิสัย กำหนดให้นักเรียนแต่งบทร้อยกรอง จำนวน 1 ข้อ ทั้ง 3 หน่วย

ขั้นที่ 4 เขียนแบบทดสอบรายข้อ เป็นแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์แบบอิงเกณฑ์แบบคู่ขนานหน่วยละ 30 ข้อ (แบบทดสอบก่อนเรียน 15 ข้อ และแบบทดสอบหลังเรียน 15 ข้อ ในแต่ละหน่วย)

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบแบบทดสอบและปรับปรุง โดยผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดและประเมินผลทางการศึกษา 1 คน ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา 1 คน และคณะอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและรูปแบบของแบบทดสอบผู้วิจัยนำไปปรับปรุงแก้ไขตามประเด็นที่ได้เสนอแนะดังนี้ (1) แบบทดสอบบางข้อ ไม่คู่ขนานและ (2) แบบทดสอบบางข้อควรจะเรียงลำดับคำตอบ ตามความสั้น ยาวและตามเหตุการณ์ก่อนหลัง

ขั้นที่ 6 ทดลองใช้ นำแบบทดสอบที่แก้ไขแล้วมาทดสอบกับตัวแทนกลุ่มตัวอย่างตามขั้นตอนดังนี้

6.1 ทดสอบกับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านทุ่งเศรษฐี อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2545 จำนวน 30 คน ที่เคยเรียนบทร้อยกรองมาแล้ว

6.2 ตรวจสอบให้คะแนนแล้ววิเคราะห์คุณภาพ ของแบบทดสอบหาค่าความยาก (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) โดยนำกระดาษคำตอบมาตรวจให้คะแนน ข้อที่ถูก ได้ 1 คะแนนและข้อที่ตอบไม่ถูกได้ 0 คะแนน แล้วเรียงลำดับกระดาษคำตอบของนักเรียนจากคะแนนมาก

ไปยังคะแนนน้อย แล้วแยกเป็นกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ เพื่อคำนวณหาค่า ความยากและค่าอำนาจจำแนกโดยเทคนิค 50 % คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าความยาก ระหว่าง 0.20–0.80 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป

6.3 คัดเลือกข้อสอบที่ผู้วิจัยนำไปทดลองในครั้งนี้หน่วยละ 30 ข้อ
คัดเลือกเพื่อนำไปทดลองภาคสนามให้เหลือหน่วยละ 20 ข้อ เป็นแบบทดสอบก่อนเรียน 10 ข้อ แบบทดสอบหลังเรียน 10 ข้อ โดยคัดเลือกได้ค่าความยาก (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ดังนี้ (ปรากฏในภาคผนวก ง)

6.3.1 หน่วยที่ 1 ภาวะย่ำแย่ คัดเลือกได้แบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบหลังเรียน 10 ข้อ ได้ค่าความยาก (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ดังนี้ แบบทดสอบก่อนเรียนคัดเลือกข้อสอบที่ได้ค่า p ระหว่าง 0.38 – 0.58 ค่า r ระหว่าง 0.28 – 0.56 แบบทดสอบหลังเรียนคัดเลือกข้อสอบที่ได้ค่า p ระหว่าง 0.38 – 0.58 ค่า r ระหว่าง 0.32 – 0.56

6.3.2 หน่วยที่ 2 กลอนแปด คัดเลือกได้แบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบหลังเรียน 10 ข้อ ได้ค่าความยาก (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ดังนี้ แบบทดสอบก่อนเรียนคัดเลือกข้อสอบที่ได้ค่า p ระหว่าง 0.30 – 0.54 ค่า r ระหว่าง 0.28 – 0.56 แบบทดสอบหลังเรียนคัดเลือกข้อสอบที่ได้ค่า p ระหว่าง 0.30 – 0.54 ค่า r ระหว่าง 0.24 – 0.56

6.3.3 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ คัดเลือกได้แบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบหลังเรียน 10 ข้อ ได้ค่าความยาก (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ดังนี้ แบบทดสอบก่อนเรียนคัดเลือกข้อสอบที่ได้ค่า p ระหว่าง 0.32 – 0.42 ค่า r ระหว่าง 0.24 – 0.44 แบบทดสอบหลังเรียนคัดเลือกข้อสอบที่ได้ค่า p ระหว่าง 0.38 – 0.54 ค่า r ระหว่าง 0.28 – 0.56

6.4 วิเคราะห์แบบทดสอบทั้งฉบับ โดยการวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่น กับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2545 ที่เคยเรียนบทหรือกรรมมาแล้ว โดยใช้สูตร สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน ควรมีค่าความเชื่อมั่น ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป ดังนี้ (ปรากฏในภาคผนวก จ)

6.4.1 หน่วยที่ 1 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ได้ค่าความเชื่อมั่น r เท่ากับ 0.93

6.4.2 หน่วยที่ 2 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ได้ค่าความเชื่อมั่น r เท่ากับ 0.93

6.4.3 หน่วยที่ 3 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ได้ค่าความเชื่อมั่น r เท่ากับ 0.92

ขั้นที่ 7 จัดทำแบบทดสอบให้สมบูรณ์ โดยนำแบบทดสอบที่คัดเลือก และที่ปรับปรุงแล้วมาจัดทำเป็นแบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ แบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 10 ข้อ ทั้ง 3 หน่วย

2.3 แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนต่อความเหมาะสมของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่าของลิเคอร์ท (Likert) 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ มีขั้นตอนการสร้างดังนี้

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสารและคำราที่เกี่ยวข้องในการสร้างแบบสอบถามความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 กำหนดสิ่งที่จะประเมิน ครอบคลุม คุณภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ และผลการเรียนที่นักเรียนเรียนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

ขั้นที่ 3 กำหนดรูปแบบของแบบสอบถามเป็นแบบสอบถามปลายปิดแบบมาตราส่วนประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ แสดงระดับความคิดเห็นดังนี้

ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด	5 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก	4 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย	3 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่เห็นด้วย	2 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่เห็นด้วยมาก	1 คะแนน

ขั้นที่ 4 ตรวจสอบแบบสอบถามโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา จำนวน 1 คน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดและประเมินผลทางการศึกษา จำนวน 1 คน พิจารณารายละเอียดของคำถามและ ตัวเลือกให้ครอบคลุมเนื้อหา

ขั้นที่ 5 ทดลองใช้และปรับปรุง นำแบบสอบถามไปใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 10 คน เพื่อพิจารณาความชัดเจนของข้อความคำถามต่างๆ และเวลาที่ใช้ในการตอบด้วยการสัมภาษณ์นักเรียน ผลจากการทดลองใช้ไม่มีการแก้ไขข้อความคำถาม

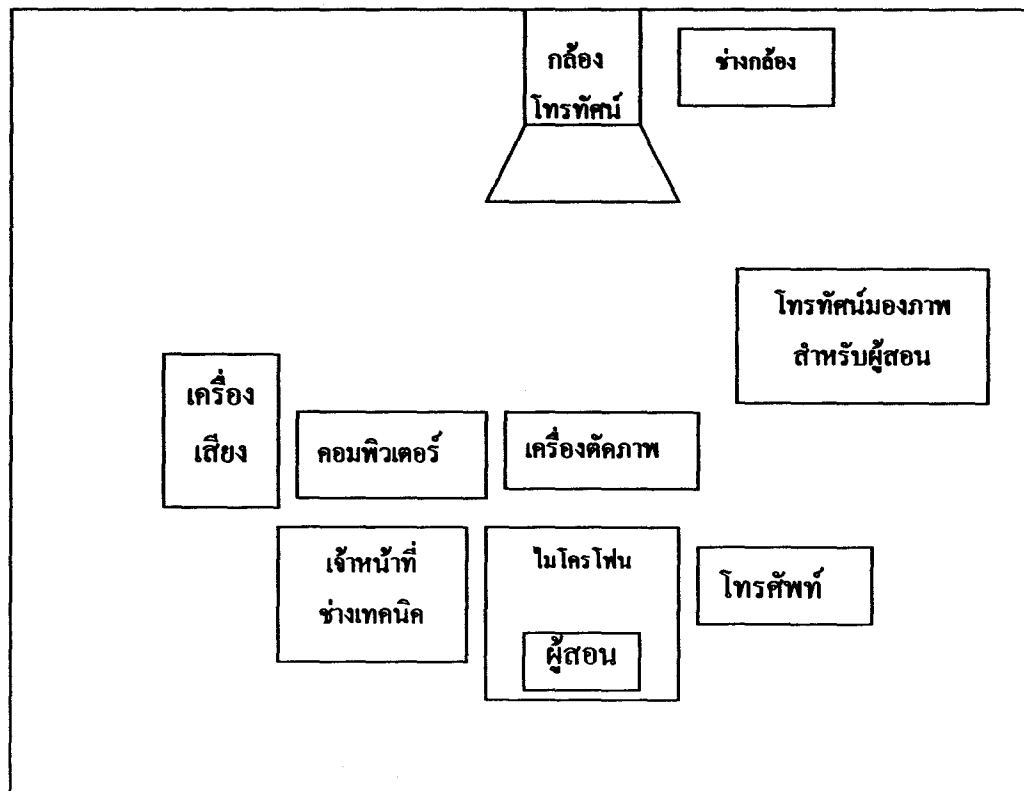
ขั้นที่ 6 พิมพ์แบบสอบถามความคิดเห็นที่สมบูรณ์ หลังจากปรับปรุงในขั้นที่ 4

3. การรวบรวมข้อมูล

3.1 การจัดเตรียมสถานที่

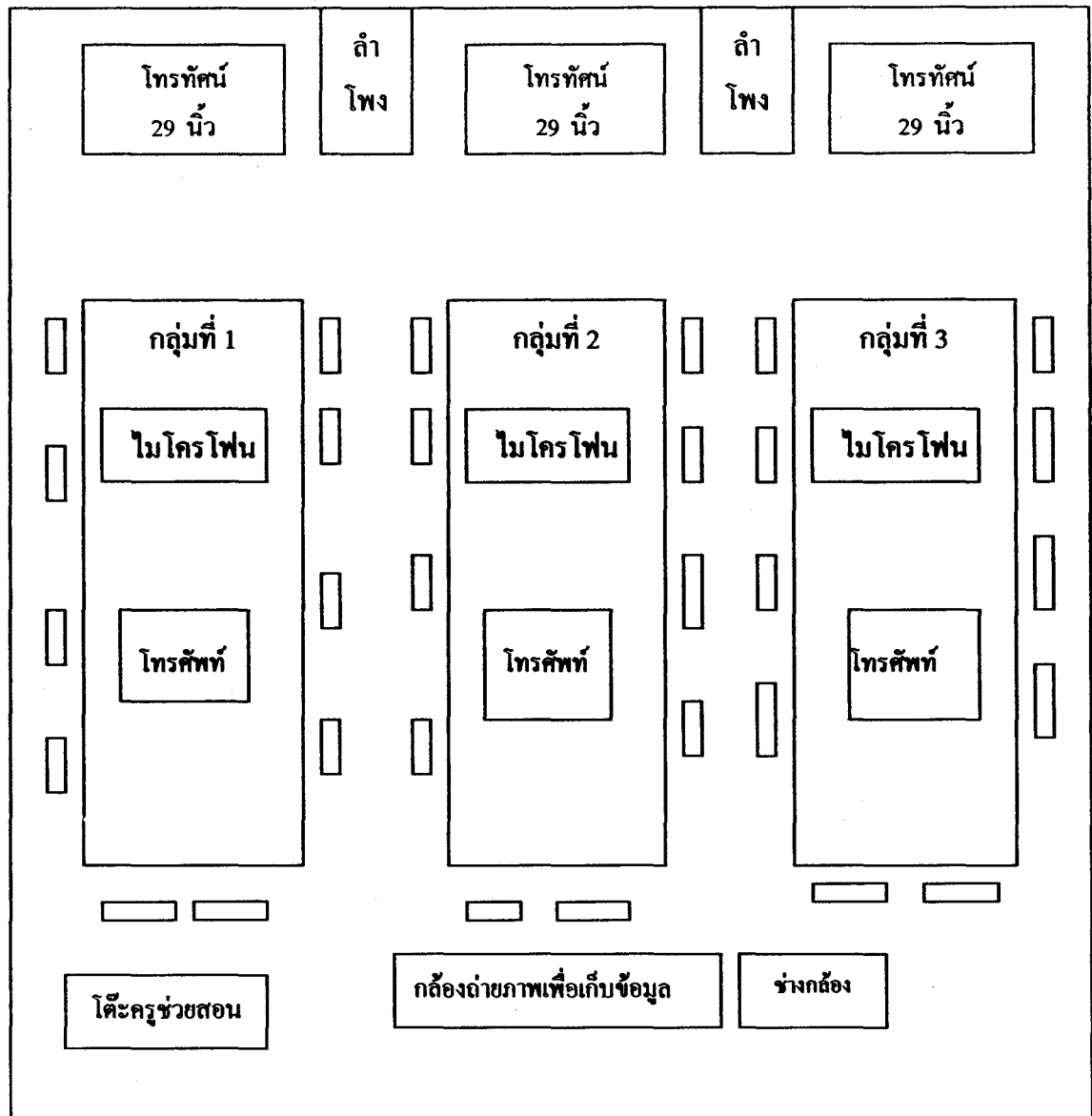
การเรียนการสอนชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยได้จัดห้องแม่ข่ายสำหรับผู้สอนและห้องลูกข่ายสำหรับนักเรียนเป็นการปฏิสัมพันธ์ทางเสียง 2 ทาง และ ภาพ 1 ทาง ดังนี้

3.1.1 ห้องแม่ข่าย สำหรับครูผู้สอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย (1) กล้องโทรทัศน์ 1 เครื่อง (2) โทรทัศน์ 1 เครื่อง (3) เครื่องเสียง 1ชุด(4) คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง (5) เครื่องตัดภาพ 1 เครื่อง (6) โทรศัทพ์ 1 เครื่อง (7)ไมโครโฟน 1 ชุด (8) ผู้สอน และ(9) เจ้าหน้าที่ช่างทางเทคนิค



ภาพที่ 3.2 แสดงห้องแม่ข่ายสำหรับผู้สอน

3.1.2 ห้องดูถ่าย สำหรับนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้จัดห้องเรียนของนักเรียน เป็นกลุ่ม กลุ่มละ 10 คน จำนวน 3 กลุ่ม เป็นรูปตัวยูเพื่อให้นักเรียนได้เห็นภาพจากจอโทรทัศน์ได้ชัดเจน และใช้หอประชุมโรงเรียน เป็นห้องดูถ่าย เนื่องจากมีเครื่องมืออุปกรณ์ทางโสตทัศนศึกษาพอและมีโต๊ะสำหรับจัดกลุ่มที่เหมาะสม มีแผนผังการจัดดังนี้



ภาพที่ 3.3 แสดงห้องเรียนดูถ่ายสำหรับนักเรียน

3.2 อุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวก

อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีดังนี้

3.2.1 **โทรทัศน์** ขนาด 29 นิ้ว จำนวน 3 เครื่อง สำหรับห้องลูกข่ายนักเรียน นั่งเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 10 คน จำนวน 3 กลุ่ม และขนาด 14 นิ้วสำหรับห้องแม่ข่าย 1 เครื่อง

3.2.2 **คอมพิวเตอร์ พร้อมตัวแปลงสัญญาณ** สำหรับห้องแม่ข่าย 1 เครื่อง ใช้สำหรับเสนอสื่อสไลด์ภาพและเทปภาพ

3.2.3 **กล้องโทรทัศน์** จำนวน 2 เครื่อง(1) สำหรับบันทึกภาพผู้สอนในห้องแม่ข่ายไปยังห้องลูกข่าย และ(2) สำหรับถ่ายภาพนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมในห้องลูกข่าย

3.2.4 **โทรศัพท์** สำหรับการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนในห้องลูกข่าย จำนวน 3 เครื่อง ห้องแม่ข่ายจำนวน 1 เครื่อง

3.2.5 **ไมโครโฟน** สำหรับผู้เรียนในห้องลูกข่าย 3 กลุ่ม กลุ่มละ 1 ชุด ในห้องแม่ข่ายสำหรับผู้สอน 1 ชุด

3.2.6 **เครื่องตัดภาพ (Switcher)** สำหรับห้องแม่ข่ายเพื่อตัดภาพระหว่างครูผู้สอนกับสื่อที่ผ่านจอภาพ จำนวน 1 เครื่อง

3.3 บุคลากร

3.3.1 **ครูช่วยสอน** จำนวน 1 คน อยู่ประจำห้องลูกข่ายทำหน้าที่ช่วยเหลือนักเรียน

3.3.2 **ช่างทางเทคนิค** จำนวน 2 คน ทำหน้าที่ติดตั้ง ดูแลระบบการรับ-ส่ง สัญญาณภาพและเสียงระหว่าง ห้องแม่ข่ายและห้องลูกข่ายอยู่ประจำห้องแม่ข่าย และทำหน้าที่ บันทึกภาพผู้สอนขณะทำการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประจำห้องแม่ข่าย และทำหน้าที่บันทึกภาพผู้เรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมเพื่อเก็บข้อมูลการเรียนของนักเรียนในห้องลูกข่าย

3.4 การเตรียมการก่อนการทดลองใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง

3.4.1 **ก่อนถึงเวลาที่จะเริ่มต้นในการทดลอง** ผู้วิจัยได้ซักซ้อมความเข้าใจ กับช่างทางเทคนิค ช่างกล้อง และครูช่วยสอน

3.4.2 **ปฐมนิเทศนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง** จากโรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เกี่ยวกับ ขั้นตอนการเรียนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ และแจกคู่มือการเรียนและแบบฝึกปฏิบัติให้กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

3.5 ดำเนินการทดลองใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

การทดลองใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ทั้ง 3 หน่วย ผู้วิจัยเป็น
ผู้สอนมีขั้นตอนการสอนดังนี้

ขั้นที่ 1 เปิดรายการ

ขั้นที่ 2 ครูผู้สอนแนะนำตนเอง

ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศ เกี่ยวกับขั้นตอนการเรียน

ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูล/ถามตอบปัญหา มี ขั้นตอนย่อยดังนี้ (1)ทดสอบก่อนเรียน
(2)นำเข้าสู่หัวเรื่องที่ศึกษา (3) นำเสนอหัวเรื่องที่ 1 แล้วปฏิบัติกิจกรรม ได้แก่ ฟังคำบรรยาย
ประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์และบันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ และทำแบบฝึกหัด
นำเสนอหัวเรื่องที่ 2 แล้วปฏิบัติกิจกรรม ได้แก่ ฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์และ
บันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ และทำแบบฝึกหัด และนำเสนอหัวเรื่องที่ 3 แล้วปฏิบัติกิจกรรม
ได้แก่ ฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์บันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ และทำ
แบบฝึกหัด (4) สรุปบทเรียนและ(5) ทดสอบหลังเรียน

ขั้นที่ 5 ปิดรายการ ยุติการสอน

ผู้วิจัยได้เก็บแบบทดสอบก่อนเรียน แบบทดสอบหลังเรียน และแบบฝึกปฏิบัติ เพื่อนำ
ไปตรวจแล้วนำผลไปวิเคราะห์ข้อมูล

ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์และสังเกต
นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ได้นำผลจากการสัมภาษณ์และสังเกต ไปปรับปรุงชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง

ในการทดสอบภาคสนาม ผู้วิจัยได้แจกและเก็บแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความเหมาะสมของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เรื่องบทร้อยกรองด้วยตนเอง
จำนวน 30 ชุด ได้แบบสอบถามความคิดเห็นครบถ้วนจำนวน 30 ชุด

**3.6 วัน และเวลา ทดสอบประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์
ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง**

ครั้งที่ 1 การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว

ผู้วิจัยได้นำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบท
ร้อยกรองกลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปทดสอบประสิทธิภาพกับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นนักเรียนที่
มีสติปัญญาระดับ เก่ง ปานกลาง และอ่อน ระดับละ 1 คน รวม 3 คน ทดลองสอนผ่านจอภาพ
แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ วันละ 1 หน่วย หน่วยละ 1 ชั่วโมง โดยใช้เวลาเรียนปกติ

ระหว่าง 09.00 น. -10.00 น.ในวันที่ 5 -6 และ 7 พฤศจิกายน 2546

ครั้งที่ 2 การทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม

ผู้วิจัยได้นำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ทดลองกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นนักเรียนที่มีสติปัญญาระดับ เก่ง ปานกลาง และอ่อน ระดับละ 3 คน รวม 9 คน ทดลองสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรองวันละ 1 หน่วย หน่วยละ 1 ชั่วโมง โดยใช้เวลาเรียนปกติ ระหว่าง 09.00น -10.00 น.ในวันที่ 26 -27 -และ28 พฤศจิกายน 2546

ครั้งที่ 3 การทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม

ผู้วิจัยนำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง ที่ปรับปรุงแล้ว นำไปทดลองกับนักเรียนโรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นนักเรียนที่มีสติปัญญาระดับ เก่ง ปานกลาง อ่อน ไล่กันจำนวน 30 คน ตามวันเวลาดังนี้

วันที่ 28 มกราคม 2547 เวลา 09.00 น- 10.00 น. . หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี11

วันที่ 29 มกราคม 2547 เวลา 09.00 น.-10.00 น. หน่วยที่ 2 กลอนแปด

วันที่ 30 มกราคม 2547 เวลา 09.00 น.- 10.00 น. หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลในการหาประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง

นำคะแนนที่ได้จากกิจกรรมในแบบฝึกปฏิบัติและคะแนนจากแบบทดสอบหลังเรียน มาคำนวณหาคะแนนเฉลี่ย และค่าร้อยละแล้วนำไปวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดการสอนตามเกณฑ์ การยอมรับประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ มี 3 เกณฑ์ดังนี้ (1) เท่ากับเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 80/80 (2) ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ -2.5 – 5 (3) สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ +2.5 – 5

4.1.1 การหาประสิทธิภาพของกระบวนการ ใช้สูตรดังนี้

(ชัยขงค์ พรหมวงศ์ และคณะ 2520:51)

สูตรที่ 1
$$E_1 = \frac{\left(\frac{\sum X}{N} \right)}{A} \times 100$$

เมื่อ E_1 = ประสิทธิภาพของกระบวนการ
 $\sum X$ = คะแนนรวมของกิจกรรม
 A = คะแนนเต็มของกิจกรรมทุกชิ้นรวมกัน
 N = จำนวนผู้เรียน

4.1.2 การหาประสิทธิภาพของผลสัมฤทธิ์ ใช้สูตรดังนี้

สูตรที่ 2
$$E_2 = \frac{\left(\frac{\sum F}{N} \right)}{B} \times 100$$

เมื่อ E_2 = ประสิทธิภาพของผลสัมฤทธิ์
 $\sum F$ = คะแนนรวมของผลสัมฤทธิ์หลังเรียน
 B = คะแนนเต็มของการสอบหลังเรียน
 N = จำนวนผู้เรียน

4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางการเรียน ของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทหรือกรอนนำคะแนนที่ได้จากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนมาคำนวณหาความแตกต่าง แล้วนำไป ทดสอบค่าที่ (t-dependent) โดยตั้งเกณฑ์นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

การหาความก้าวหน้าทางการเรียน ใช้สูตรดังนี้ (ลิวน สาขาศ 2536:301)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n \sum D^2 - (\sum D)^2}{n - 1}}}$$

$$df = n - 1$$

เมื่อ

D = ความแตกต่างระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน
 $\sum D$ = ผลรวมความแตกต่างของคะแนนแต่ละคน
 $\sum D^2$ = ผลรวมกำลังสองความแตกต่างของคะแนนแต่ละคน
 n = จำนวนนักเรียน

4.3 การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง

รวบรวมคะแนนที่ได้จากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง มาคำนวณหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วแปลผลตามเกณฑ์ที่กำหนด

4.3.1 การหาค่าเฉลี่ยของแบบสอบถาม ใช้สูตรดังนี้ (ล้วน สายยศ 2536: 269)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

เมื่อ \bar{X} = คะแนนเฉลี่ย
 $\sum X$ = ผลรวมทั้งหมดของคะแนน
 n = จำนวนคะแนน หรือจำนวนตัวอย่าง
 แปลค่าเฉลี่ย \bar{X}

ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด	5 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก	4 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย	3 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่เห็นด้วย	2 คะแนน
ความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่เห็นด้วยมาก	1 คะแนน

4.3.2 การหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ใช้สูตรดังนี้ (ล้วน สายยศ 2536: 273)

$$S.D. = \sqrt{\frac{n \sum X^2 - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ S.D. = ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 X = คะแนนแต่ละตัวในกลุ่มตัวอย่าง
 n = จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้เสนอการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ (1) ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (2) ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง และ (3) การศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับ การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1. การวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1.1 การวิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบบเดี่ยว ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 แสดงร้อยละของประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ แบบเดี่ยว (N = 3)

หน่วยที่	คะแนนกิจกรรม	คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	E_1 / E_2
	ร้อยละ (E_1)	ร้อยละ (E_2)	
1	63.30	62.20	63.30/62.20
2	63.30	62.20	63.30/62.20
3	60.00	62.20	60.00/62.20

จากตารางที่ 4.1 ปรากฏว่าการทดสอบประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์แบบเดี่ยวมีประสิทธิภาพ (E_1 / E_2) หน่วยที่ 1 63.30/62.20 หน่วยที่ 2 63.30/62.20 และ หน่วยที่ 3 60.00/62.20 ตามลำดับ (ปรากฏในภาคผนวก จ)

หลังจากการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวผู้วิจัยได้สัมภาษณ์นักเรียนในภาพรวม พบว่า (1) นักเรียนยังไม่เข้าใจในการทำแบบฝึกปฏิบัติ (2) นักเรียนบางคนไม่บันทึกสาระสำคัญ และทำแบบฝึกหัดไม่ทัน เพราะคำถามบางข้อยาวเกินไป (3) การบรรยายของผู้สอนเร็วเกินไป นักเรียนจดบันทึกสาระสำคัญไม่ทัน (4) ภาพและเสียงชัดเจนดี และ(5)เทปภาพมีบางภาพไม่ชัดเจน ผู้วิจัยได้ปรับปรุงตามผลการสัมภาษณ์

1.2 การวิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่ม สาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบบกลุ่ม ดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 แสดงร้อยละของประสิทธิภาพชุดการสอน ผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ แบบกลุ่ม (N=9)

หน่วยที่	คะแนนกิจกรรม	คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	E_1 / E_2
	ร้อยละ (E_1)	ร้อยละ (E_2)	
1	71.65	71.06	71.65/71.06
2	72.20	71.80	72.20/71.80
3	70.55	69.60	70.55/69.60

จากตารางที่ 4.2 ปรากฏว่าการทดสอบประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์แบบกลุ่มมีประสิทธิภาพ (E_1 / E_2) หน่วยที่ 1 71.65/71.06 หน่วยที่ 2 72.20/71.80 และหน่วยที่ 3 70.55/69.60 ตามลำดับ (ปรากฏในภาคผนวก ฉ)

หลังจากการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่มแล้วผู้วิจัยได้สัมภาษณ์นักเรียนในภาพรวม พบว่า (1) นักเรียนเข้าใจการใช้แบบฝึกปฏิบัติสามารถบันทึกสาระสำคัญและตอบคำถามได้ทันเวลา (2) ภาพในเทปภาพชัดเจนดีแต่ตัวอักษรบางวรรคไม่ชัดเจน ผู้วิจัยจึงปรับปรุงตามผลการสัมภาษณ์

1.3 การวิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่ม
สาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบบภาคสนาม
ดังตารางที่ 4.3

ตารางที่ 4.3 แสดงร้อยละของประสิทธิภาพชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ ปฏิสัมพันธ์
แบบภาคสนาม (N = 30)

หน่วยที่	คะแนนกิจกรรม	คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	E_1 / E_2
	ร้อยละ (E_1)	ร้อยละ (E_2)	
1	81.00	81.33	81.00/81.33
2	80.67	81.13	80.67/81.13
3	80.50	79.56	80.50/79.56

จากตารางที่ 4.3 ปรากฏว่าการทดสอบประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์แบบภาคสนาม หน่วยที่ 1, 2 และ 3 มีประสิทธิภาพ เป็นไปตามเกณฑ์
คือ 80/80 (ปรากฏในภาคผนวก ข)

2. การวิเคราะห์ความก้าวหน้าการเรียนรู้ของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอน ผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

การวิเคราะห์ความก้าวหน้าการเรียนรู้ของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพ
แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งได้ทำการทดสอบแบบภาคสนาม กับนักเรียน โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอ
ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 30 คน ดังตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 แสดงคะแนนเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและการทดสอบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนและหลังเรียนและการทดสอบค่าทีของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ (N = 30)

หน่วยที่	คะแนนก่อนเรียน		คะแนนหลังเรียน		t
	\bar{X}	S.D	\bar{X}	S.D	
1	6.75	1.23	12.18	1.15	20.56
2	7.60	1.57	12.17	2.09	9.27
3	7.27	0.83	11.93	0.91	20.60

* $p < 0.05$ $t = 1.699$, $df = 29$

จากตารางที่ 4.4 แสดงว่าค่าเฉลี่ยของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนทั้ง 3 หน่วยมีความแตกต่างกัน นักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. การวิเคราะห์แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งได้ทำการทดลองใช้กับนักเรียนโรงเรียนอนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 30 คน หลังจากเรียนครบทั้ง 3 หน่วยแล้ว ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น ดังตารางที่ 4.5

ตารางที่ 4.5 แสดงค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลความคิดเห็นของนักเรียน
ที่มีต่อชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

ความคิดเห็น	\bar{X}	S.D.	แปลผล
1. ภาพที่นำเสนอผ่านจอภาพมีความชัดเจน	4.23	0.43	มาก
2. เสียงบรรยายนำเสนอผ่านจอภาพมีความชัดเจน	4.43	0.11	มาก
3. ตัวอักษรที่นำเสนอผ่านจอภาพมีความชัดเจน	4.36	0.55	มาก
4. คำสั่งและคำถามในแบบฝึกปฏิบัติเข้าใจง่าย	4.16	0.37	มาก
5. แบบฝึกปฏิบัติมีที่ว่างสำหรับปฏิบัติกิจกรรมเพียงพอ	4.30	0.53	มาก
6. มีเวลาสำหรับปฏิบัติกิจกรรมเพียงพอ	3.93	0.82	มาก
7. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นกับเพื่อนในกลุ่มขณะ ประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์	4.50	0.50	มากที่สุด
8. ขณะที่ครูสอนผ่านจอภาพนักเรียนไม่รู้สึกละแวกต่างกับ ครูที่สอนหน้าชั้นเรียน	4.50	0.50	มากที่สุด
9. นักเรียนสามารถนำหรือยกรองไปฝึกแต่งด้วยตนเอง	4.16	0.46	มาก
10. นักเรียนชอบเรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์	4.23	0.43	มาก
รวม	4.28		มาก

จากตารางที่ 4.5 ปรากฏว่า นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองโดยภาพรวมมีความคิดเห็น
เหมาะสมอยู่ในระดับมาก ในรายข้อมีความคิดเห็นในระดับมากที่สุด จำนวน 2 ข้อ คือนักเรียน
ได้แสดงความคิดเห็นกับเพื่อนในกลุ่มขณะประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ (\bar{X} 4.50)และขณะที่ครู
สอนผ่านจอภาพนักเรียนไม่รู้สึกละแวกต่างกับครูที่สอนหน้าชั้นเรียน (\bar{X} 4.50)และอีก 8 ข้อมีความ
คิดเห็นในระดับมากเป็นไปในแนวเดียวกัน

บทที่ 5

ต้นแบบชิ้นงาน

ต้นแบบชิ้นงานที่ได้จากงานวิจัยและพัฒนาในครั้งนี้คือ การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 มีจำนวน 3 หน่วย ดังนี้

หน่วยที่ 1 ภาพยานี 11

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

รายละเอียดของ การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 มีดังนี้

1. คู่มือการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

2. คู่มือการเรียนรู้ ที่เรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

3. ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่อง บทร้อยกรอง ทั้ง 3 หน่วย มีองค์ประกอบดังนี้

3.1 แผนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

3.2 แผนกำกับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

3.3 บทบรรยายการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

3.4 บทเทปภาพ

3.5. ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์

3.6 แบบฝึกปฏิบัติ

3.7 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

คู่มือการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำนำ

ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบไปด้วยสาระการเรียนรู้ 3 หน่วยคือหน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

รูปแบบการนำเสนอชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยนี้ ใช้แม่แบบการสอนผ่านจอภาพ แบบอิงกิจกรรม มีขั้นตอนหลัก และขั้นตอนเสริมดังนี้ (1) เปิดรายการ (2) แนะนำตนเอง (3) ปฐมนิเทศ (4) ดำเนินการสอน ในขั้นนี้ นักเรียนจะต้องประกอบกิจกรรมคือ ทำแบบทดสอบก่อนเรียน ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ ทำแบบฝึกหัด บันทึกสรุปสาระสำคัญ และทำแบบทดสอบหลังเรียน (5) ปิดรายการ ชุดการสอน

สื่อที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน ยี่กระบบการผลิตสื่อปฏิสัมพันธ์ผ่านจอภาพ “แผนมทส.” ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี ทำการผลิตเป็นชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

ผู้วิจัยจึงหวังว่า ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนสำหรับครูและนักเรียนได้เป็นอย่างดี

ดาวเรือง พัฒนานุพงษ์

22 เมษายน 2547

คู่มือการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจงสำหรับครู

การนำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนนั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่ครูผู้สอน จะต้องทราบถึงองค์ประกอบของชุดการสอน ขั้นตอนการสอน การเตรียมสื่อ การประกอบกิจกรรม และคำแนะนำในการใช้สไลด์คอมพิวเตอร์ เทปภาพ บทบาทของครู และบทบาทของนักเรียน ดังนี้

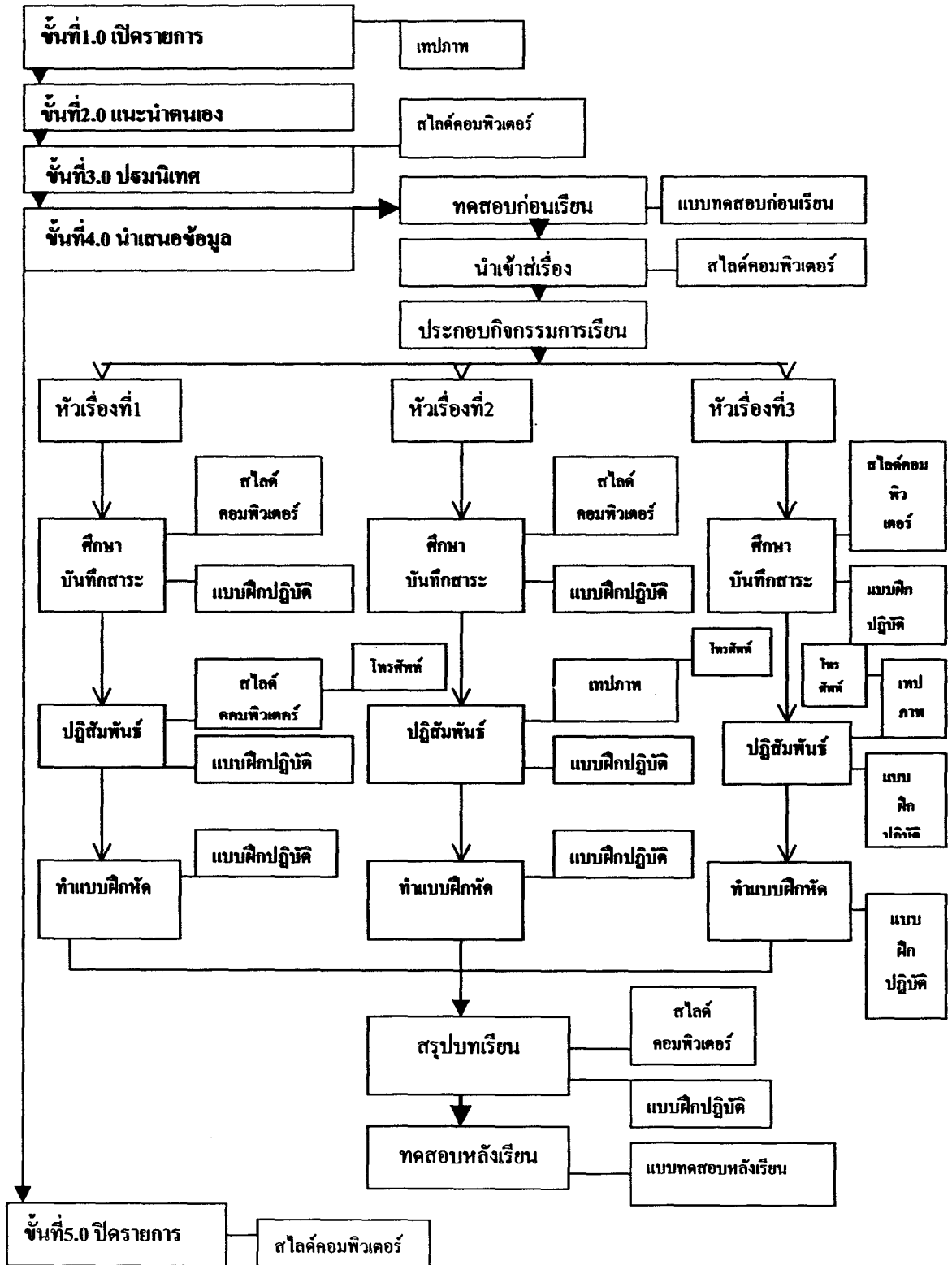
1. ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ประกอบด้วย

- 1.1 แผนการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
- 1.2 แผนคำกัับการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
- 1.3 บทบรรยายผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
- 1.4 บทเทปภาพ
- 1.5 ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์
- 1.6 แบบฝึกปฏิบัติ
- 1.7 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

2. ขั้นตอนการสอน

ขั้นตอนการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ได้กำหนดไว้ดังแบบจำลองตามขั้นตอน
ดังนี้

การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์



- ขั้นที่ 1 เปิดรายการ เป็นการนำเสนอชื่อรายการ ชื่อเรื่อง ใช้เทปภาพ
- ขั้นที่ 2 แนะนำตัวเอง ครูผู้สอนแนะนำ ชื่อ ที่อยู่ และความรับผิดชอบในการสอน
- ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศเป็นการชี้แจงการใช้แบบฝึกปฏิบัติ ขั้นตอนการเรียนและการประกอบกิจกรรมแต่ละหัวเรื่อง โดยใช้สไลด์คอมพิวเตอร์
- ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูล เป็นขั้นการประกอบกิจกรรม 5 ขั้นคือ
- 1 ทดสอบก่อนเรียน เป็นการวัดความรู้พื้นฐานของผู้เรียนก่อนเรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ โดยใช้แบบทดสอบ เป็น 2 ตอนคือ ตอนที่ 1 เป็นข้อสอบให้เลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และตอนที่ 2 ให้แต่งบทหรือยกทรงตามแผนผังและบังคับ จำนวน 1 ข้อ
 - 2 นำเข้าสู่เรื่อง ระบุถึงหัวเรื่องที่นักเรียนจะต้องศึกษา และวัตถุประสงค์ ของการเรียนในแต่ละหัวเรื่อง
 - 3 ประกอบกิจกรรมการเรียน 3 หัวเรื่องดังนี้
 - 3.1 หัวเรื่องที่ 1 ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนดังนี้
 - 3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ
 - 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ กับผู้สอน
 - 3.1.3 ทำแบบฝึกหัด
 - 3.2 หัวเรื่องที่ 2 ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนดังนี้
 - 3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ
 - 3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ กับผู้สอน
 - 3.2.3 ทำแบบฝึกหัด
 - 3.3 หัวเรื่องที่ 3 ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนดังนี้
 - 3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ
 - 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ กับผู้สอน
 - 3.3.3 ทำแบบฝึกหัด
 4. สรุปบทเรียน ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสรุป
 - 5 ทดสอบหลังเรียน นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียน
- ขั้นที่ 5 ปิดรายการ ยุติการสอน ด้วยสไลด์คอมพิวเตอร์

3. การเตรียมสื่อวัสดุอุปกรณ์ และสิ่งอำนวยความสะดวก

- 3.1 การจัดเตรียมห้องเรียน โดยจัดเป็นรูปตัวยู หรือรูปแบบอื่นเป็นกลุ่ม แต่สามารถมองเห็นจอภาพได้ชัดเจน
- 3.2 จัดเตรียม โทรทัศน์ ขนาด 29 นิ้ว จำนวนตั้งแต่ 2 เครื่อง
- 3.3 จัดเตรียมโทรทัศน์ ไว้นักเรียน อย่างน้อย 10 คน ต่อ 1 เครื่อง หรืออาจเป็นไมโครโฟนแบบกดก็ได้
- 3.4 จัดเตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ และ เครื่องเล่นเทปภาพ
- 3.5 จัดเตรียมแบบฝึกปฏิบัติเท่ากับจำนวนนักเรียน ในชั้นเรียน
- 3.6 จัดเตรียมกล้องโทรทัศน์ สำหรับบันทึกภาพ

4. คำแนะนำในการใช้สไลด์คอมพิวเตอร์

- 4.1 สไลด์คอมพิวเตอร์ ใช้สำหรับปฐมนิเทศ นำเข้าสู่เรื่อง และขึ้นช่วงประกอบกิจกรรมคำถามและคำตอบ และ สำหรับการบรรยายประกอบสื่อ ในชั้นดำเนินการสอน
- 4.2 ก่อนใช้สไลด์คอมพิวเตอร์ จะต้องศึกษาแผนการสอน แผนกำกับการสอน บทบรรยาย และร่างสไลด์คอมพิวเตอร์ ให้เข้าใจ ถึงเนื้อหา และกิจกรรมที่จะต้องนำไปสอน
- 4.3 สไลด์คอมพิวเตอร์ที่ใช้ประกอบการสอน ครูผู้สอนจะต้อง บรรยาย ให้ตรงกับ แผนกำกับการสอน และภาพกับเสียงต้องสัมพันธ์กัน
- 4.4 การฉายสไลด์คอมพิวเตอร์ต้องให้ตรงกับแผนกำกับการสอน
- 4.5 ผู้ฉายสไลด์คอมพิวเตอร์ควรเป็นครูผู้สอน เพื่อให้การนำเสนอเนื้อหาประกอบ สไลด์คอมพิวเตอร์ สอดคล้อง และต่อเนื่องกัน
- 4.6 เมื่อใช้สไลด์คอมพิวเตอร์แล้ว ต้องเก็บแผ่นเข้ากล่องให้เรียบร้อย

5. คำแนะนำการใช้เทปภาพ

- เทปภาพมีทั้งหมด 3 รายการคือ เปิดปีครายการ และประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ 2 รายการ รายการละ:30 นาที ครูควรปฏิบัติดังนี้
- 5.1 ก่อนใช้เทปภาพ ครูควรศึกษาแผนการสอนแผนกำกับการสอน และบทเทปภาพ ซึ่งมีรายการ ปรากฏอย่างละเอียด จะช่วยให้ครูเกิดความเข้าใจ และสอนได้สะดวก
 - 5.2 ควรทดลองฉายเทปภาพดูก่อน เพื่อความพร้อม
 - 5.3 การฉายเทปภาพครู ควรฉายเองเพื่อความมั่นใจและต่อเนื่อง
 - 5.4 เมื่อใช้เรียบร้อยแล้วต้องเก็บเข้ากล่องให้เรียบร้อย

6. บทบาทของครู

6.1 ก่อนทำการสอนครูต้องดำเนินการดังนี้

6.1.1 ศึกษาชุดการสอน เนื้อหาสาระ แผนการสอน และแผนกำกับ

การสอน บทสไลด์คอมพิวเตอร์ บทเทปภาพ

6.1.2 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ไม่ได้จัดไว้ในชุดการสอนนี้ล่วงหน้า

6.1.3 ทดลองใช้ สื่อและอุปกรณ์ต่างๆ ก่อนเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย

6.1.4 ในกรณีที่มีบุคลากรช่วย เช่น ครูช่วยสอนในห้องเรียน ครูผู้สอน จะต้องชี้แจงการปฏิบัติงาน เช่น การแจกแบบฝึกปฏิบัติให้นักเรียน ได้ศึกษาขั้นตอนการเรียนล่วงหน้า เป็นต้น เพื่อจะได้ดำเนินการสอนสัมพันธ์กัน

6.2 ระหว่างการสอน

6.2.1 ครูจะต้องดำเนินการสอนไปตามแผนการสอน และ แผนกำกับการสอนด้วยความระมัดระวัง และเป็นไปตามขั้นตอน เพราะทุกขั้นตอนต้องสัมพันธ์กัน

6.2.2 ขณะที่ประกอบกิจกรรมปฏิบัติสัมพันธ์ ครูต้องกระตุ้นนักเรียนให้เกิดความสนใจ ให้มากที่สุด ต้องระวังไม่ให้มีการหยุดสอน หรือทำอะไรจ้อกจ้อกให้เกิดขัดข้อง

6.3 หลังการสอน

6.3.1 ครูต้องตรวจสอบชุดการสอนผ่านจอภาพแต่ละหน่วยให้เรียบร้อย

6.3.2 ครูต้องเก็บแบบฝึกปฏิบัติซึ่งประกอบด้วย แบบทดสอบก่อนเรียน แบบทดสอบหลังเรียน บันทึกสาระสำคัญ การปฏิสัมพันธ์ และการทำแบบฝึกหัดของนักเรียนมาตรวจให้คะแนน เพื่อความก้าวหน้าของนักเรียนต่อไป

7. บทบาทนักเรียน

7.1 ก่อนเรียนครูจะต้องแจ้งให้นักเรียนทราบดังนี้

7.1.1 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ปากกา ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด

7.1.2 อ่านขั้นตอนการเรียนในแบบฝึกปฏิบัติมาล่วงหน้า

7.2 ระหว่างเรียน

7.2.1 นักเรียนจะต้องตั้งใจศึกษาและประกอบกิจกรรมตลอดระยะเวลาอย่างต่อเนื่อง และมีความสุข

7.2.2 นักเรียนต้องให้ความสนใจ และตั้งใจฟังคำชี้แจงการประกอบกิจกรรมตามขั้นตอนต่างๆตลอดเวลา

7.2.3 การประกอบกิจกรรม ได้แก่ การบันทึกสาระสำคัญ ต้องบันทึกทุกหัวเรื่อง การปฏิสัมพันธ์นักเรียนแต่ละกลุ่มต้องร่วมมือกันและไม่แย่งกัน ใช้โทรศัพท์ การทำแบบฝึกหัด

นักเรียนต้องทำทุกข้อเต็มความสามารถ

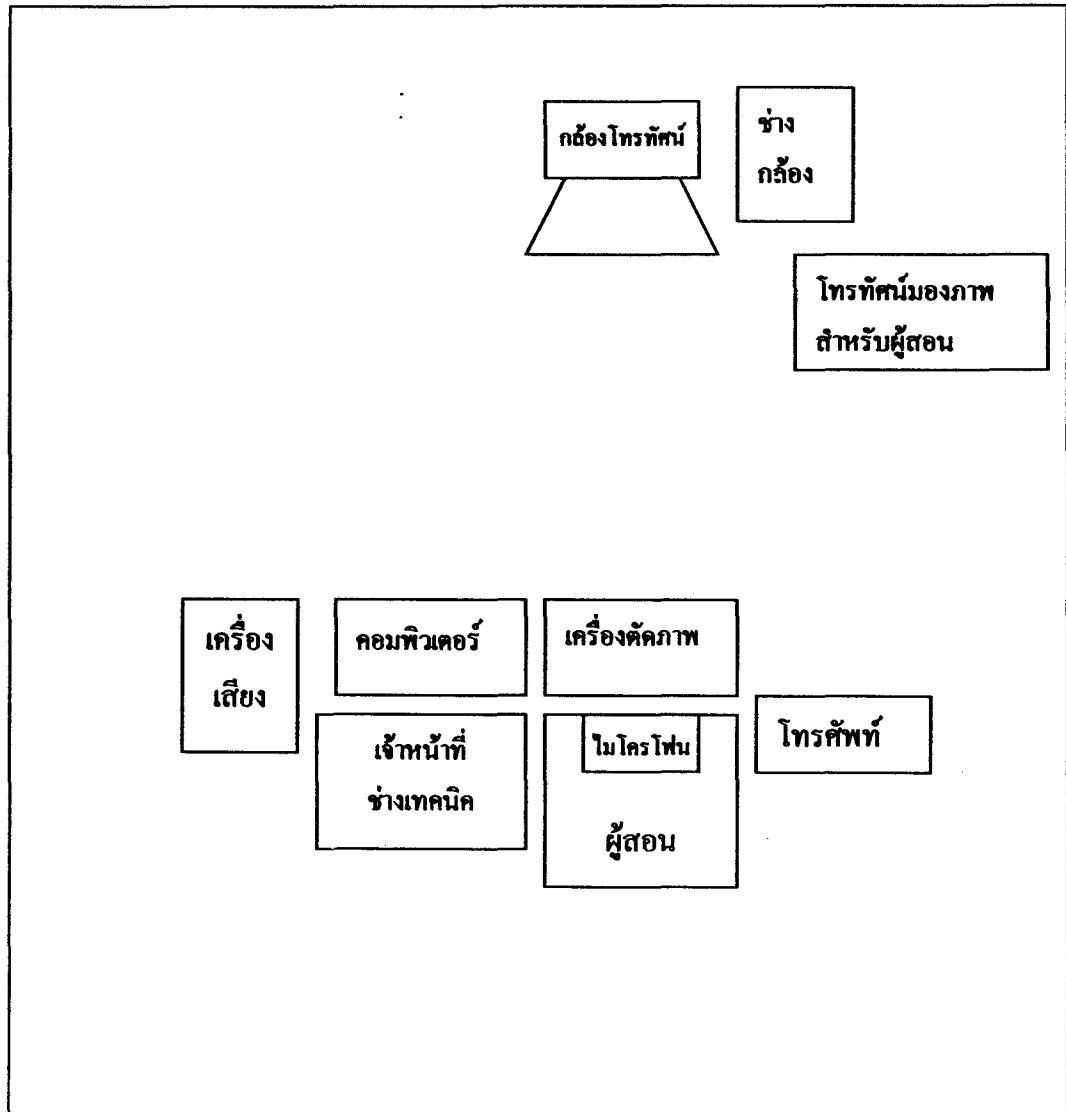
7.2.4 ทำแบบทดสอบทั้งก่อนเรียน และหลังเรียน นักเรียนต้องตั้งใจทำ ให้เต็มความสามารถ

7.3 หลังเรียน

เมื่อสิ้นสุดการเรียน นักเรียนต้องเก็บแบบฝึกปฏิบัติส่งผู้ช่วยครูในห้องเรียน และ จัดเก็บห้องเรียน พร้อมที่จะเรียนในลำดับต่อไป

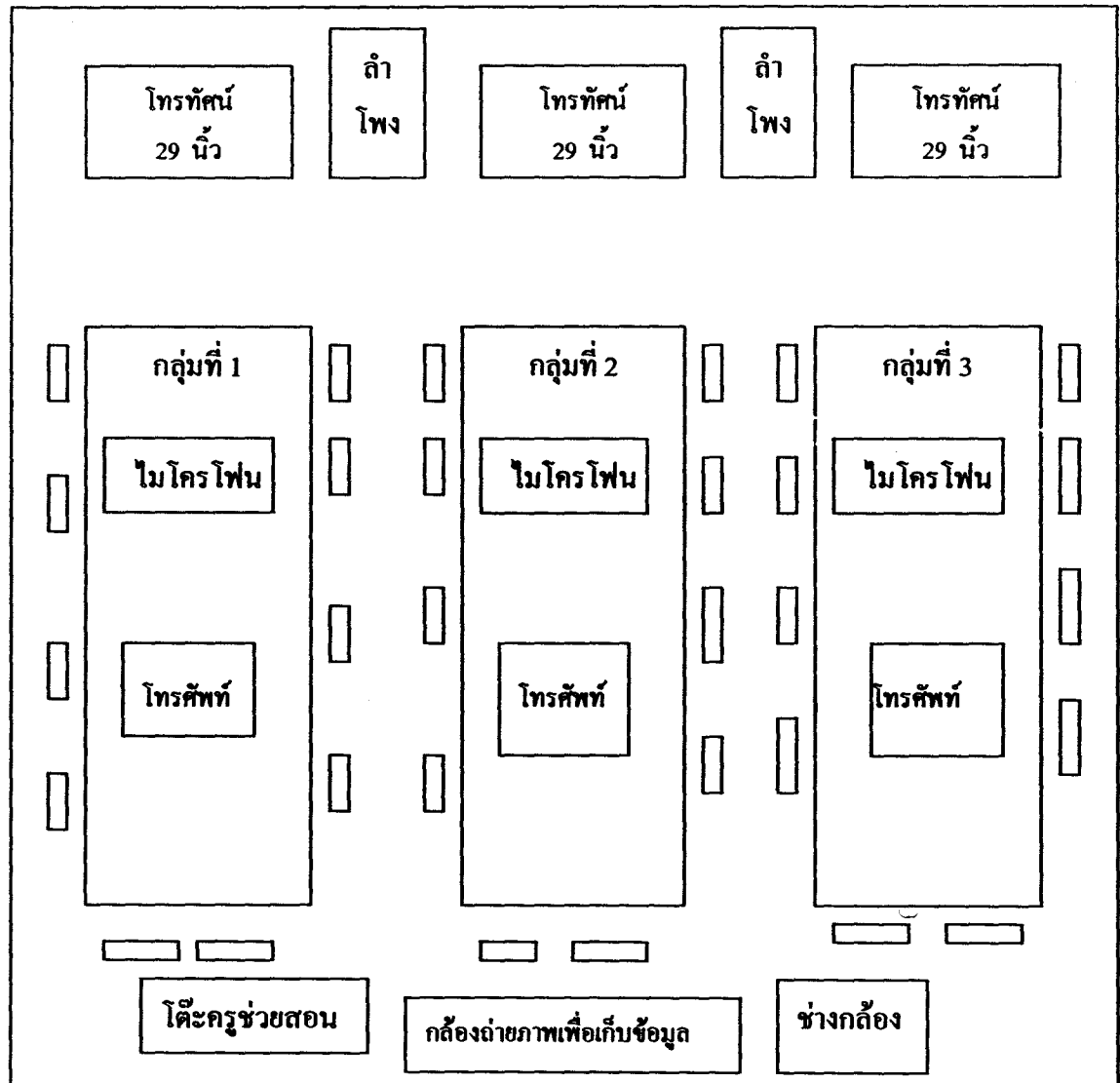
8. การจัดบรรยากาศในห้องนักเรียนและห้องครูผู้สอน

8.1 ห้องแม่ข่าย สำหรับครูผู้สอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทหรือโครงสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จัดดังนี้



8.2 ห้องลูกข่าย สำหรับนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพ

แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้จัดห้องเรียนของนักเรียน เป็นกลุ่ม กลุ่มละ 10 คน จำนวน 3 กลุ่ม
เป็นรูปด้วย จัดดังนี้



9. อุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวก

อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีดังนี้

9.1 โทรทัศน์ ขนาด 29 นิ้ว จำนวน 3 เครื่อง สำหรับห้องลูกขำนั่งเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 10 คน จำนวน 3 กลุ่ม และขนาด 14 นิ้วสำหรับห้องแม่ข่าย 1 เครื่อง

9.2 คอมพิวเตอร์ พร้อมตัวแปลงสัญญาณ สำหรับห้องแม่ข่าย 1 เครื่อง ใช้สำหรับเสนอสื่อสไลด์ภาพและเทปภาพ

9.3 กล้องโทรทัศน์ จำนวน 2 เครื่อง(1) สำหรับบันทึกภาพผู้สอนในห้องแม่ข่ายไปยังห้องลูกขำ และ(2) สำหรับถ่ายภาพนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมในห้องลูกขำ

9.4 โทรศัพท์ สำหรับการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนในห้องลูกขำ จำนวน 3 เครื่อง ห้องแม่ข่ายจำนวน 1 เครื่อง

9.5 ไมโครโฟน สำหรับผู้เรียนในห้องลูกขำ 3 กลุ่ม กลุ่มละ 1 ชุด ในห้องแม่ข่าย สำหรับผู้สอน 1 ชุด

9.6 เครื่องตัดภาพ (Switcher) สำหรับห้องแม่ข่าย เพื่อตัดภาพระหว่างครูผู้สอนกับสื่อที่ผ่านจอภาพ จำนวน 1 เครื่อง

10. บุคลากร

10.1 ครูช่วยสอน อยู่ประจำห้องลูกขำทำหน้าที่ช่วยเหลือนักเรียน

10.2 ช่างทางเทคนิค ทำหน้าที่ติดตั้ง ดูแลระบบการรับ-ส่งสัญญาณภาพและเสียง ระหว่างห้องแม่ข่ายและห้องลูกขำอยู่ประจำห้องแม่ข่าย จำนวน 1 คน

10.3 ช่างกล้อง ทำหน้าที่บันทึกภาพผู้สอนขณะทำการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ประจำห้องแม่ข่าย 1 คน และทำหน้าที่บันทึกภาพผู้เรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม เพื่อเก็บข้อมูลการเรียนรู้ของนักเรียนในห้องลูกขำ 1 คน

คู่มือการเรียนรู้การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

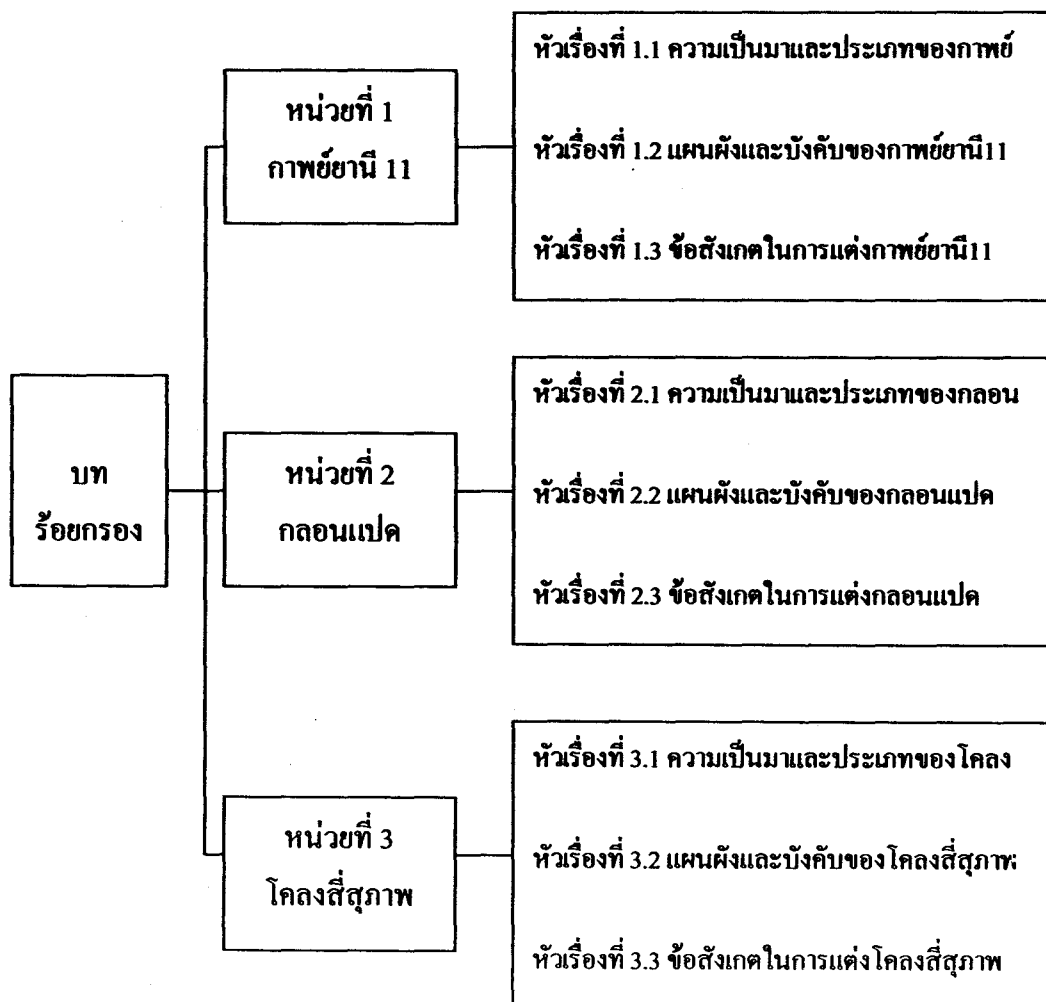
คู่มือการเรียนรู้

ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

การเรียนรู้ด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 นักเรียนจะต้องทราบถึงโครงสร้างเนื้อหาของบทร้อยกรอง ขั้นตอนการเรียนรู้ การเตรียมตัวของผู้เรียนและบทบาทผู้เรียน

1. โครงสร้างเนื้อหาของบทร้อยกรอง



2. ขั้นตอนการเรียน

ขั้นที่ 1 เปิดรายการ ด้วยเทปภาพ

ขั้นที่ 2 ครูผู้สอนแนะนำตนเอง

ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศ เกี่ยวกับขั้นตอนการเรียน ด้วยสไลด์คอมพิวเตอร์

ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูล มีการประกอบกิจกรรม 5 ขั้นตอนคือ

1 ทดสอบก่อนเรียน

2 นำเข้าสู่หัวเรื่อง

3 ประกอบกิจกรรมการเรียน

3.1 หัวเรื่องที่ 1

3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ

3.1.2 ปฏิสัมพันธ์

3.1.3 ทำแบบฝึกหัด

3.2 หัวเรื่องที่ 2

3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ

3.2.2 ปฏิสัมพันธ์

3.2.3 ทำแบบฝึกหัด

3.3 หัวเรื่องที่ 3

3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ

3.3.2 ปฏิสัมพันธ์

3.3.3 ทำแบบฝึกหัด

4 สรุปบทเรียน

5 ทดสอบหลังเรียน

ขั้นที่ 5 ปิดรายการ ยุติการสอนด้วยสไลด์คอมพิวเตอร์

3. การเตรียมตัวของผู้เรียน

3.1 เตรียมกาย

3.1.1 นักเรียนควรรักษาสุขภาพร่างกายให้แข็งแรง เพื่อสร้างความพร้อมในการเรียน

3.1.2 นักเรียนจะต้องมาที่ห้องเรียนให้ตรงตามเวลาที่กำหนด

3.1.3 นักเรียนต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับระบบการเรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

3.2 เตรียมใจ

ทำจิตใจให้แจ่มใส มีสมาธิที่จะศึกษาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์
ปฏิสัมพันธ์ และไม่ทอดยอต่ออุปสรรค

4. บทบาทนักเรียน

4.1 ก่อนเรียน

- 4.1.1 อ่านคู่มือการเรียนมาล่วงหน้า
- 4.1.2 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ปากกา ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด
- 4.1.3..ทำแบบทดสอบก่อนเรียน

4.2 ระหว่างเรียน

- 4.2.1 นักเรียนจะต้องตั้งใจศึกษาและร่วมกันปฏิบัติกิจกรรม
- 4.2.2 ปฏิบัติกิจกรรมตามที่คุณสอนมอบหมาย ได้แก่
 - 1) บันทึกสาระสำคัญระหว่างผู้สอนบรรยาย
 - 2) ปฏิสัมพันธ์โดยการโทรศัพท์ตอบคำถาม โดยไม่กลัวผู้สอน
 - 3) ทำแบบฝึกหัดด้วยความตั้งใจ

4.3 หลังเรียน

- เมื่อสิ้นสุดการเรียน นักเรียนต้องปฏิบัติดังนี้
- 4.3.1 ทำแบบทดสอบหลังเรียน
 - 4.3.2 เก็บแบบฝึกปฏิบัติส่งผู้ช่วยครูในห้องเรียน
 - 4.3.3 จัดเก็บห้องเรียน พร้อมทั้งจะเรียนในลำดับต่อไป

หน่วยที่ 1
ภาพยนตร์ 11

แผนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง
 หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 60 นาที

หัวเรื่อง

1. ความเป็นมาและประเภทของกาพย์
2. แผนผังและบังคับของกาพย์ยานี 11
3. ข้อสังเกตในการแต่งกาพย์ยานี 11

แนวคิด

1. กาพย์เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง สันนิษฐานเป็น 2 แนวทางคือ จากลำนํ้า
 พื้นบ้านของไทยและ จากคัมภีร์ภาษามคธ กาพย์ที่นิยมแต่งในภาษาไทยมี 4 ชนิดคือ
 กาพย์ยานี 11 กาพย์ฉก 16 กาพย์สุรางคนางค์ 28 และ 32 และกาพย์ขับไม้ และมีคำประพันธ์ที่ใช้
 กาพย์แต่งร่วมกับโคลงอยู่อีก 3 ชนิดคือ กาพย์ห่อโคลง กาพย์เห่เรือ และกาพย์ขับไม้ห่อโคลง
 2. กาพย์ยานี 11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทแรกเรียกว่าบาทเอก บาทหลังเรียกว่า
 บาทโท บาทละ 1 บรรทัด บรรทัดหนึ่งมี 2 วรรค วรรคหน้ามี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ
 กาพย์ยานี 11 หนึ่งบท จึงมี 22 คำ ต้องแต่งอย่างน้อย 1 บท การสัมผัส ของกาพย์ยานี 11 คือ
 คำท้ายของวรรคแรก สัมผัสกับคำที่หนึ่ง ที่สอง หรือที่สาม ของวรรคที่สอง แต่นิยมคำที่สามมาก
 ที่สุด คำสุดท้ายของวรรคที่สอง สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่สาม และคำสุดท้ายของวรรคที่สาม
 จะสัมผัสกับคำที่สามของวรรคสุดท้ายก็ได้ เพราะไม่เป็นสัมผัสบังคับ บทต่อไปที่แต่ง ต้องมีสัมผัส
 ระหว่างบทด้วย คือ คำสุดท้ายของบทที่ 1 สัมผัสคำสุดท้ายของวรรคที่สองในบทที่ 2
 3. ข้อสังเกตในการแต่งกาพย์ยานี 11 กว้างคนจะเพิ่มสัมผัสให้คำสุดท้ายของวรรค
 ที่สาม สัมผัสกับคำที่ 1, 2 หรือ 3 ของวรรคสุดท้าย ถ้อยคำที่ใช้ในวรรคเดียวกันนิยมให้มีสัมผัสใน
 และคำสุดท้ายของบทไม่นิยมคำตาย หรือมีรูปวรรณยุกต์ นิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญหรือจัตวา
- วัตถุประสงค์**
1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ความเป็นมาและประเภทของกาพย์” แล้ว นักเรียนสามารถ
 อธิบายความเป็นมาของกาพย์ได้ถูกต้อง
 2. หลังจากศึกษาเรื่อง “ความเป็นมาและประเภทของกาพย์” แล้ว นักเรียนสามารถ
 อธิบายประเภทของกาพย์ได้ถูกต้อง
 3. หลังจากศึกษาเรื่อง “แผนผังและบังคับของกาพย์ยานี 11” แล้ว นักเรียนสามารถ
 แต่งกาพย์ยานีตามแผนผัง และบังคับของกาพย์ยานี 11 ได้ถูกต้อง

4. หลังจากศึกษาเรื่อง “ข้อสังเกตในการแต่งกายยี่ห้อ 11” แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตในการแต่งกายยี่ห้อ 11 ได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 เปิดรายการด้วยเทปภาพโต้ตอบรายการ หน่วยที่ 1 กายยี่ห้อ 11

ขั้นที่ 2 ผู้สอนแนะนำตัวเอง

ขั้นที่ 3 นักเรียนรับฟังการปฐมนิเทศ จากผู้สอน โดยดูจากแบบฝึกปฏิบัติ และฟังคำบรรยายประกอบสไลด์คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับ วิธีการเรียน และขั้นตอนการเรียนรู้

ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ แบบปรนัย 4 ตัวเลือก และแต่งกายยี่ห้อ 11 ตามแผนผังบังคับ 1 ข้อ ตามเวลาที่กำหนด

2. นำเข้าสู่เรื่อง ผู้สอนชี้แจงหัวเรื่องที่ต้องเรียน

3. ประกอบกิจกรรมการสอน

3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกายยี่ห้อ

3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 1

3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ นักเรียนกับนักเรียนโดยช่วยกันคิดหาคำตอบและตอบคำถามลงในกิจกรรมที่ 2 และตอบคำถามระหว่างครูผู้สอน กับ นักเรียน โดยใช้โทรศัพท์เป็นช่องทางเสียง

3.1.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 1 กิจกรรมที่ 3

3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกายยี่ห้อ 11

3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 4

3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ จัดกลุ่มดูเทปภาพและช่วยกันแต่งกายยี่ห้อ 11

กลุ่มละ 1 บท กิจกรรมที่ 5 แล้วอ่านกายยี่ห้อที่แต่งได้ ผ่านทางโทรศัพท์ให้ผู้สอนฟังเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง

3.2.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 2 กิจกรรมที่ 6

3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกายยี่ห้อ 11

3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 7

3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ นักเรียนดูเทปภาพ ตอบคำถาม กิจกรรมที่ 8 และตอบคำถามระหว่างครูผู้สอนกับนักเรียน โดยใช้โทรศัพท์

3.3.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 3 กิจกรรมที่ 9

4 สรุปบทเรียน สรุปสาระสำคัญหน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11 ทั้ง 3 หัวเรื่องด้วย
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบเสียง

5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 10 ข้อ แบบปรนัย 4 ตัวเลือก
และให้แต่งภาพยนตร์ 11 ตามแผนผังบังคับ 1 บท ตามเวลาที่กำหนด

ขั้นที่ 5 ปีครายการ บุติการสอนนักเรียนส่งแบบฝึกปฏิบัติที่ ครูช่วยสอน
สื่อการเรียน

1. สไลด์คอมพิวเตอร์
2. เทปภาพ
3. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
4. แบบฝึกปฏิบัติ

การประเมินผล

1. ประเมินจากแบบฝึกหัด
2. ประเมินจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

แผนกำกับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง
 หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ลำดับ ที่	เนื้อหา/กิจกรรม	สื่อการสอน	เวลา นาที
1	ขั้นที่ 1 เปิดรายการ	เทปภาพ	.30
2	ขั้นที่ 2 ผู้สอนแนะนำตนเองให้นักเรียนรู้จัก	ผู้สอน	.30
3	ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศ ผู้สอนแนะนำขั้นตอนการเรียนรู้	สไลด์ คอมพิวเตอร์	3.30
4	ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา 1 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน 2 นำเข้าสู่เรื่อง ผู้สอนชี้แจงหัวเรื่อง ที่ต้องเรียน 3 ประกอบกิจกรรมการสอน 3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภท ของกาพย์ 3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.1.3 ทำแบบฝึกหัด 3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกาพย์ ยานี 11 3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ	สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/กิจกรรม	สื่อการสอน	เวลา นาที
	3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.2.3 ทำแบบฝึกหัด 3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกายยามนี้ 3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.3.3 ทำแบบฝึกหัด 4 สรุปบทเรียน 5 ทดสอบหลังเรียน	เทปภาพ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์	55.00
5	ขั้นที่ 5 ปิครายการ ยุติการสอน	เทปภาพ	.30

บทบรรยายการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
บทบรรยายสำหรับผู้สอน หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
1	ขั้นที่ 1 เปิดรายการ	เทปภาพ (เปิดรายการ)		.30
2	ขั้นที่ 2 ครูผู้สอนแนะนำตนเอง	ผู้สอน	<p>สวัสดีคะนักเรียนที่น่ารักทุกคน ครูมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่จะได้นำความรู้และกิจกรรมเกี่ยวกับกาพย์ยานี 11 มาศึกษาและทำกิจกรรมด้วยกันครูขอแนะนำตัวเองก่อนนะคะ ครูชื่อครูดาวเรืองนามสกุล พัฒนานุพงษ์ สอนประจำอยู่ที่โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์</p> <p>การเรียนผ่านจอภาพ นักเรียนจะต้องศึกษาคู่มือการเรียนมาก่อน ผู้เรียนจะได้รับแบบฝึกปฏิบัติ เงื่อนไขในการทำแบบทดสอบ และบันทึกสาระสำคัญ จากผู้ช่วยครูก่อนล่วงหน้า</p> <p>วันนี้ครูหวังว่านักเรียนจะร่วมมือ ตั้งใจศึกษาและและปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและมีความสุขนะคะ</p>	.30

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
3	<p>ขั้นที่ 3</p> <p>ปฐมนิเทศ</p>	<p>ผู้สอน</p> <p>สไลด์</p> <p>คอมพิวเตอร์</p> <p>(แผ่นที่ 1-6)</p>	<p>ก่อนที่นักเรียนจะได้ศึกษาเรื่อง</p> <p>กาพย์ยานี ครูขอเสนอแนะขั้นตอนการ</p> <p>เรียนดังนี้</p> <p>ขั้นที่ 1 นักเรียนทำแบบทดสอบ</p> <p>ก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้พื้นฐานของ</p> <p>นักเรียน</p> <p>ขั้นที่ 2 นำเข้าสู่เรื่องที่นักเรียนจะ</p> <p>ต้องเรียนในวันนี้</p> <p>ขั้นที่ 3 นำเสนอหัวเรื่องที่ 1 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและ <p>ประเภทของกาพย์” นักเรียนฟัง</p> <p>คำบรรยายประกอบสื่อบันทึกสาระ</p> <p>สำคัญจากนั้น</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ปฏิสัมพันธ์กัน โดยการซักถาม <p>ตอบคำถาม ซึ่งครูจะเป็นผู้ถามและให้</p> <p>นักเรียนเป็นผู้ตอบคำถามผ่าน</p> <p>ทางโทรศัพท์ และเขียนคำตอบลงใน</p> <p>แบบฝึกหัด</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 ทำแบบฝึกหัด เมื่อหมดเวลานัก <p>เรียนก็จะ ได้ศึกษา หัวเรื่องที่ 2</p> <p>แผนผังและบังคับกาพย์ยานี11 แล้ว</p> <p>นักเรียนทำกิจกรรมเหมือนหัวเรื่องที่ 1</p> <p>คือฟังคำบรรยายประกอบสื่อบันทึก</p> <p>สาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ ทำแบบฝึกหัด</p> <p>เมื่อหมดเวลา นักเรียนก็ศึกษาหัวเรื่อง</p> <p>ที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี11</p> <p>ที่ คำบรรยายประกอบสื่อบันทึกสาระ</p> <p>สำคัญ ปฏิสัมพันธ์ และทำแบบฝึกหัด</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9-11)	หมดเวลา นักเรียนฟังบรรยายสรุป บทเรียนหน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11 จากนั้นนักเรียนจะต้องทำแบบทดสอบ หลังเรียน	3.30
4	ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูล	ผู้สอน	นักเรียนก็ได้ทราบขั้นตอนการเรียนแล้ว เรามาเริ่มกิจกรรมการเรียนกันนะคะ	
	1. ทดสอบ ก่อนเรียน	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 12)	ทำแบบทดสอบก่อนเรียนนะคะ ตอนที่ 1 เป็นข้อสอบปรนัย แบบเลือกตอบ 10 ข้อ ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่ง ภาพยนตร์ 11 ให้ครบ 1 บท เวลา 12 นาที นักเรียนทำแบบทดสอบ ได้เลยค่ะ	
	2 นำเข้าสู่เรื่อง	ผู้สอน	หมดเวลาแล้ว นักเรียนยุติการทำ แบบทดสอบนะคะ ต่อไปนี้นักเรียนจะได้เริ่มศึกษา หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11 มี 3 หัวเรื่องคือ หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภท ของภาพ หัวเรื่องที่ 2 ลักษณะแผนผังและบังคับ ภาพยนตร์ 11 และ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งภาพ ยนตร์ 11	
	3. ประกอบ กิจกรรมการ สอน	ผู้สอน	ต่อไปนี่เรามาเริ่มศึกษาหัวเรื่องที่ 1 กันเลยนะคะ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	<p>3.1 หัวเรื่องที่ 1</p> <p>3.1.1 ฟังคำบรรยาย ประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ</p>	<p>ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)</p> <p>สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2-8)</p>	<p>หลังจากที่นักเรียนได้ศึกษา “ความ เป็นมาและประเภทของกาพย์แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมา และประเภทของกาพย์ได้”</p> <p>นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบ สื่อและบันทึกสาระสำคัญ ในกิจกรรมที่ 1 หัวเรื่องที่ 1</p> <p>ความเป็นมาและประเภทของกาพย์ กาพย์ แปลตามรูปศัพท์ว่า คำของกวี หรือเหล่ากอแห่งกวีแต่ความหมาย ทางการประพันธ์หมายถึง คำประพันธ์ชนิดหนึ่งของกวีเท่านั้น กาพย์ในประเทศไทยเรา สันนิษฐาน การเกิดได้เป็น 2 แนวทางคือ มีวิวัฒนาการมาจากลำนำพื้นบ้าน ของไทยเรา และ มาจากคัมภีร์ภาษา มคธ 2 เล่มคือ คัมภีร์กาพย์สารวิลาสินีและ คัมภีร์กาพย์คันทะ หรือคันทกะ นายฉันท จำวิไล กวีคนหนึ่งของ ไทยได้สันนิษฐานว่า ไทยเราแปลคำรากาพย์สารวิลาสินี และกาพย์คันทกะ เป็นภาษาไทย ในสมัยของพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9 – 11)	<p>ประเภทของภาพ</p> <p>ภาพยานี 11</p> <p>ภาพฉับบัง 16</p> <p>ภาพสุรางคนางค์ 28 , 32</p> <p>ภาพจับไม้</p> <p>นอกจากนี้ยังมีคำประพันธ์ที่แต่ร่วม กับโคลงอยู่อีก 3 ชนิดคือ</p> <p>(1.) ภาพห่อโคลง</p> <p>(2.) ภาพเห่เรือ</p> <p>(3.) ภาพจับไม้ห่อโคลง</p> <p>ภาพแต่ละประเภทจะมีจำนวน วรรค จำนวนคำและสัมผัสที่ แตกต่างกัน ซึ่งจำนวนคำ จะปรากฏ อยู่ในชื่อของภาพ</p>	
	หัวเรื่องที่ 1 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 12)	<p>ต่อไปนี้นักเรียน อ่านคำถาม จาก จอภาพ แล้วหาคำตอบเติมลงใน กิจกรรมที่ 2 ใครเสร็จก่อน ให้โทรศัพท์มาตอบคำถามกับครูได้ เลยนะคะ</p> <p>1 คน ต่อ 1 ข้อ ใครจะเป็นคนเก่งเอ่ย ให้เวลา 2 นาทีคะ</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 13)	หมดเวลาที่เรามาดูค่าเฉลี่ยบน จอภาพกันเลยคะ 1.มีชื่อว่า สารวิลาสินี และคันตะ หรือคันตะคะ 2. ภาพมี 4 ประเภทคือ ภาพยานี11 ภาพถัง 16 ภาพสุรางคนางค์ 28 ,32 ภาพขั้วไม้	
	หัวเรื่องที่ 1 3.1.3ทำแบบฝึกหัด	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 14)	ต่อไปนี้นักเรียนก็ทำแบบฝึกหัด กิจกรรมที่ 3 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็น มาและประเภทของภาพ	
	3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ ภาพยานี11	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)	เรามาศึกษาหัวเรื่องที่ 2 แผนผังและ บังคับภาพยานี11 กันต่อคะ หลังจากศึกษาศึกษาแผนผังและ บังคับแล้วนักเรียนสามารถแต่ง ภาพยานีตามแผนผังบังคับได้	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.1 ฟังคำบรรยาย ประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ	ผู้สอน	นักเรียนฟังคำบรรยายแล้วอย่าลืม บันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 4 ด้วยนะคะ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2-13)	<p>หัวเรื่องที่ 2 แผ่นผังและบังคับของ ภาพยานี 11 มีดังนี้ ภาพยานีหนึ่งบทมี 2 บาท หนึ่ง บาทมี 2 วรรค วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 6 คำ ดังนั้น ภาพยานี 11 หนึ่งบท จึงมี 22 คำ ต้องแต่งอย่างน้อย 1 บท สัมผัส คือลักษณะที่บังคับ เพื่อให้คำ คล้องจองกัน จึงเป็นลักษณะบังคับที่ สำคัญที่สุดภาพยานี 11 มีสัมผัสดังนี้ คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำ ที่ หนึ่งสอง หรือสาม ของวรรคที่ สองแต่นิยมสัมผัสกับคำที่สามมากที่สุด เพราะจะลงจังหวะได้ไพเราะดี</p> <p style="text-align: center;">ตัวอย่าง</p> <p>ยานี/มีตำรา วรรคหน้าห้า/หลังหกคำ รา คำสุดท้ายของวรรคแรก สัมผัสกับ ห้าคำที่สามของวรรคที่ 2 สองสาม/สามสามซ้ำ จังหวะน่าเป็นทำนอง คำ คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับ ซ้ำ คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 และคำสุดท้ายของวรรคที่สามจะ สัมผัสกับคำที่สามของวรรคที่สี่ก็ได้ เพราะ ไม่เป็นสัมผัสบังคับ แต่ถ้าให้ มีสัมผัสด้วยจะทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 13)	เรามาอ่านพร้อมๆกันก่อนนะคะ ยานี/มีคำรา วรรณหน้าห้าหลังหกคำ สองสาม/สามสามห้า จังหวะน่าเป็นทำนอง ห้า คำสุดท้ายของวรรคที่สาม สัมผัสกับ นำ คำที่สามในวรรคที่สี่ ขออย่าว่าไม่ใช่สัมผัสบังคับนะคะ	
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 14) สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 15)	เราจะเห็นว่ากาพย์ยานี 11 มีลักษณะ บังคับไม่มากนักใน 1 บท ถ้าจะแต่ง บทต่อไป จะต้องสัมผัส ระหว่างบทด้วยคือ การสัมผัสระหว่างบท คำสุดท้ายของบทที่ 1 สัมผัสกับคำ สุดท้ายของวรรคที่สอง ในบทที่ 2 เรามาดูตัวอย่างการสัมผัสระหว่างบท นะคะ นอง คำสุดท้ายของบทที่ หนึ่ง สัมผัสกับ สอง คำสุดท้ายของวรรคที่ สองในบทที่สอง นักเรียนจะการแต่งกาพย์ยานี 11 นั้น ไม่อยากถ้านักเรียนท่องจำตัวอย่าง กาพย์ยานี ต่อไปนี้เรามาท่องตัวอย่าง พร้อมๆกันเลยนะคะ ยานีมีคำรา วรรณหน้าห้า/หลังหกคำ สองสาม/สามสามห้า จังหวะน่าเป็นทำนอง วรรณหน้า/สัมผัสข้าม	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
			คำที่สาม/วรรคที่สอง วรรคท้าย/ก็หมายถึง ไปคล้องจอง/วรรคถัดไป	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.2 ปฏิสัมพันธ์	ผู้สอน เทพภาพ (ประกอบกิจกรรมที่ 5) ผู้สอน	ต่อไปนี้นักเรียนจะได้ดูเทพภาพประกอบกิจกรรมที่ 5 การปฏิสัมพันธ์แล้วแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ช่วยกันแต่งภาพยี่สิบ 11 ให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามเทพภาพตั้งชื่อเรื่องด้วย แล้วเขียนลงในกิจกรรมที่ 5 นักเรียนดูได้เลยคะ แล้วกลุ่มใดเสร็จก่อน โทรศัพท์มาอ่านให้ครูฟังได้เลยคะ นักเรียนกลุ่มใดแต่เสร็จแล้ว โทรศัพท์มาได้เลยคะ	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.3 ทำแบบฝึกหัด	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 16)	นักเรียนทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 2 กิจกรรมที่ 6 ได้เลยคะ	
	3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่ง ภาพยี่สิบ	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)	เรามาศึกษาหัวเรื่องที่ 3 ได้แล้วนะ คะ จุดประสงค์ หลังจากศึกษา นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกต การแต่งภาพยี่สิบได้ถูกต้อง	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	หัวเรื่องที่ 3 3.3.1 ฟังคำ บรรยายประกอบ สื่อและบันทึก สาระสำคัญ	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2-6)	นักเรียนคะ ระหว่างฟังคำบรรยาย อย่าลืมบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 7 ด้วยนะคะ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี11 ข้อสังเกตในการแต่งกาพย์ยานี11 มี ไว้เพื่อบอกได้ว่า นี่คือลักษณะที่ดี ของกาพย์ยานี11 โดยสังเกตดังนี้ 1. ในการแต่งกาพย์ยานี11 กวีบาง ท่าน จะเพิ่มสัมผัสอีก 1คู่คือ ให้คำสุดท้ายของวรรคที่สาม สัมผัสกับ คำที่ 1 หรือ ที่ 2 หรือ ที่ 3 ของวรรคสุดท้าย ตัวอย่าง วิชาเหมือนสินค้า อันมีค่าอยู่เมืองไกล ต้องขากลับากไป จึงจะได้สินค้านมา ไป คำสุดท้ายของวรรคที่สาม สัมผัส ได้ คำที่สามของวรรคท้าย 2. นิยมใช้สัมผัสใน การใช้สัมผัสในเป็นการสัมผัสสระ หรือสัมผัสอักษรที่อยู่ในวรรคเดียว กัน เช่นเดียวกับคำประพันธ์ ประเภทอื่นๆ ดูตัวอย่าง วรรคแรก วิชาเหมือนสินค้า ษา สัมผัสกับ คำ เป็นสัมผัสสระ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 6-10)	<p>วรรคที่ 2 อันมีค่าอยู่เมืองไกล มี สัมผัสกับ เมือง เป็นสัมผัสอักษร</p> <p>วรรคที่ 3 ต้องยากลำบากไป ยาก สัมผัสกับ บาก เป็นสัมผัสสระ</p> <p>วรรคที่ 4 จึงจะได้สินค้ำมา จึง สัมผัสกับ จะ เป็นสัมผัสอักษร ค้ำ สัมผัสกับ มา เป็นสัมผัสสระ</p> <p>3 คำสุดท้ายของแต่ละวรรค นิยม ใช้เสียงวรรณยุกต์ สามัญ หรือ จัตวา</p> <p>ตัวอย่าง คำท้ายวรรคที่สอง ไกล คำท้ายวรรคที่สาม ไป และ คำท้ายวรรคที่สี่ มา เป็นเสียงสามัญ เป็นต้น</p> <p>4. จังหวะการอ่าน วรรคหน้า 2/3 วรรคหลัง 3/3</p> <p>ตัวอย่าง วิชา/เหมือนสินค้ำ วรรค หน้า 2/3 อันมีค่า/อยู่เมืองไกล วรรคหลัง 3/3 ต้องยาก/ลำบากไป วรรคหน้า 2/3 จึงจะได้/สินค้ำมา วรรคหลัง 3/3</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	หัวข้อที่ 3 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์	ผู้สอน เทปภาพ (ประกอบกิจกรรมที่ 8)	ไปนี้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คนดูเทป ภาพแล้วตอบคำถามในกิจกรรมที่ 8 การปฏิสัมพันธ์ กลุ่มใดตอบได้ไว รับโทรศัพท์ มาตอบคำถามกับครู ได้เลย หนึ่งข้อ ต่อ หนึ่งกลุ่มนะคะ ใช้เวลา 3 นาที นักเรียนต้องอ่าน บทหรือกรองได้ภาพด้วยนะคะ	
	หัวข้อที่ 3 3.3.3 ทำแบบฝึกหัด	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 11)	นักเรียนทำแบบฝึกหัด กิจกรรมที่ 9 ใช้เวลา 3 นาที	
	4. สรุปบทเรียน	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1-4)	นักเรียนคะเรามาสรุปบทเรียนกัน อย่าลืมบันทึกสาระสรุปนะคะ สรุปบทเรียนหน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11 ภาพยนตร์เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง ของกวี มีวิวัฒนาการมาจากลำนำ พื้นบ้าน และคัมภีร์ภาพยนตร์ภาษามคธ ภาพยนต์ แบ่งเป็น 4 ชนิด คือ ภาพยนตร์ 11 ภาพยนตร์บันเทิง 16 ภาพยนตร์สารคดี 28 หรือ ภาพยนตร์สารคดี 32 และ ภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์ที่แต่งร่วมกับโคลงมี 3 ชนิด คือ ภาพยนตร์ห่อโคลง ภาพยนตร์เห่เรือ และ ภาพยนตร์ข่าวห่อโคลง	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 5-9)	<p>ภาพที่นิยมนำมาแต่งกันมากที่สุด คือ ภาพยี่ห้อ 11</p> <p>มีบังคับและสัมผัสดังนี้คือ หนึ่งบท มี 2 บท หนึ่งบาทมี 2 วรรค วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 6 คำ การแต่งภาพยี่ห้อ ต้องแต่งให้ ครบ 1 บท</p> <p>การสัมผัส</p> <p>คำสุดท้ายของวรรคแรก สัมผัสกับ คำที่ 1 หรือ 2 หรือ 3 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับ คำที่ 3 ของวรรคสุดท้าย หรือจะไม่ สัมผัสก็ได้</p> <p>ข้อสังเกตการแต่งภาพยี่ห้อ ๑๑ ที่ค มีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มสัมผัส จากสัมผัสบังคับอีก หนึ่งคู่คือ 2. นิยมใช้สัมผัสใน สัมผัสสระ หรือสัมผัสอักษรในวรรคเดียวกัน 3. คำสุดท้ายของแต่ละวรรค นิยม ใช้ เสียงวรรณยุกต์สามัญ หรือจัตวา 4. จังหวะการอ่าน วรรคหน้า 2/3 วรรคหลัง 3/3 	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/	เสียง	เวลา นาที
	5. ทำแบบ ทดสอบ หลังเรียน	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 10) ผู้สอน	นักเรียนได้ศึกษาเรื่องกาพย์ยานี 11 ครบที่ 3 หัวเรื่องแล้วครูหวังว่านัก เรียนจะนำความรู้ที่ได้รับในวันนี้ ไปฝึกฝนต่อไปนะคะ และเพื่อวัดความก้าวหน้าของนัก เรียน เรามาทำแบบทดสอบหลัง เรียนข้อสอบ ตอนที่ 1 เป็นแบบ ปรนัยเลือกตอบ 10 ข้อ ตอนที่ 2 ให้แต่งกาพย์ยานี 1 บทตามแผนผัง บังคับ หมดเวลาแล้วค่ะ นักเรียนส่งแบบ ฝึกทั้งหมดที่ครูช่วยสอนประจำห้อง นักเรียนได้แล้วนะคะ นักเรียนคะ ครูหวังว่าสิ่งที่นักเรียน ได้ศึกษาในวันนี้ นักเรียนจะไปทบทวนและฝึกฝนให้เก่งยิ่งขึ้นต่อไป นะคะ สวัสดีค่ะ	55.00
5	ขั้นที่ 5 ปีครายการ	เทปภาพ	สวัสดี	.30

บทเพลงภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
 เพลงภาพใช้เปิดรายการ

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	ไตเติ้ล	FI	FI / FO เพลงไทยบรรเลง	
	CG	โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์		
	CG	เสนอ		
	CG	การสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์		
	CG	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6		
	CG	เรื่อง บทร้อยกรอง		
	CG	หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11		
	FO			
				.30

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
 เทปภาพใช้ปฏิสัมพันธ์ หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกาพย์ยานี 11

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> เทปภาพ ประกอบกิจกรรมที่ 5 การปฏิสัมพันธ์ </div> FO	FI เพลงบรรเลง	
	VTR	FI (1) LS เด็กๆนั่งมองดูท้องฟ้า พุดคุยกันและชี้มือไปที่ท้องฟ้า (2) MS เด็กคนหนึ่งร้อนมากจึง ใช้พัดโบกไปมาให้เย็น (3) LS เด็กๆยืนมองท้องฟ้า กลางสนามเห็นดวงอาทิตย์ทุก คนร้อนมาก ต่างก็เช็ดเหงื่อ (4) LS ดวงอาทิตย์ (5) MS เด็กคนหนึ่งร้อนมากจึง ไปอาบน้ำให้สดชื่น FO	FO เพลงบรรเลง	

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
2	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> คำสั่ง แต่งกายยามี11 1 บท </div> FO	บรรยาย นักเรียนดูเทปภาพแล้วให้ ช่วยกันแต่งกายยามีให้ สอดคล้องกับเนื้อหาให้ เวลา 1 นาที กลุ่มใดเสร็จ ก่อน โทรศัพท์มาได้คะ 1 สายเท่านั้นนะคะ	1.00

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทหรือโครง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
 เทปภาพใช้ปฏิสัมพันธ์ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี 11

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> เทปภาพ ประกอบกิจกรรมที่ 8 การปฏิสัมพันธ์ </div>	FI เพลงบรรเลง FO บรรยาย นักเรียนต้องอ่านบท หรือโครงได้ภาพด้วยนะ คะ	
		FO		
	VTR	FI (1) LS เด็กชายอ้วนถึงจักรยาน		
		(2) CU เด็กชายอ้วนมีความสุขที่ได้ ถึงจักรยาน S/I การออกกำลังกาย		
		(3) LS เด็กชายอ้วนกระโดดเรียก S/I พาโรคร้ายให้หลีกหนี		
(4) LS เด็กชายโย่งแต่งชุดนักกีฬา เล่นตีลูกฟุตบอลอย่างสนุกสนาน S/I ทุกวันทุกนาที				
(5) MS เด็กๆหลายคนที่ชอบเล่น กีฬามี ร่างกายแข็งแรง และสดชื่น สดใส S/I ร่างกายดีจิตสบาย				

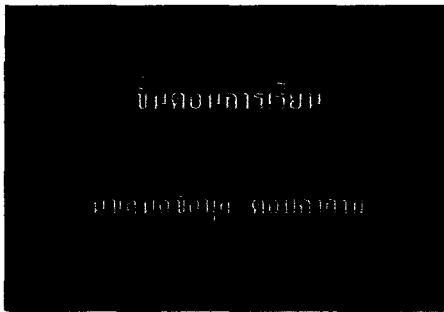
ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
	CG	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> การออกกำลัง พาโรคร้ายให้หนี ทุกวันทุกนาที ร่างกายจิตใจสบาย </div>	FO เพลงบรรเลง	.30
2	CG	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> คำถาม กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์ 1. คำคู่ใดแสดงว่าเพิ่มสัมผัส 2. วรรคใดบ้างที่มีสัมผัสอักษรใน วรรคเดียวกัน </div>	FI เพลงบรรเลง	1.00
	CG	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> เฉลย กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์ 1. ที สัมผัสกับ ดี 2. วรรคที่ 1 2 และ 3 </div>	FO เพลงบรรเลง	

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
 เทปภาพใช้ ปีครายการ

.....

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> สวัสดิ์ </div>	FI/FO เพลงบรรเลง	.30

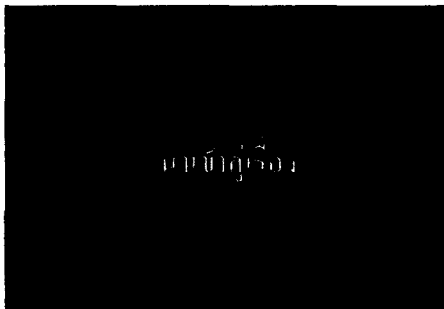
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาศย์ยานี 11
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการปฐมนิเทศ



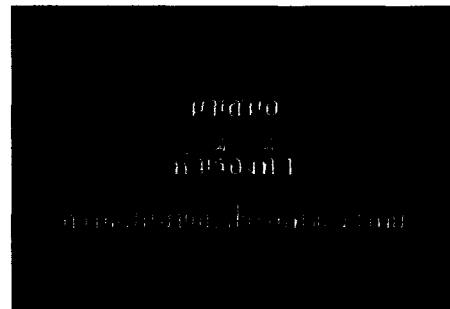
แผ่นที่ 1



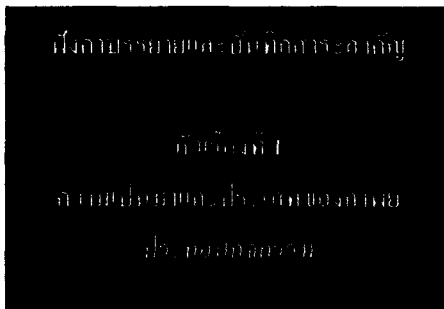
แผ่นที่ 2



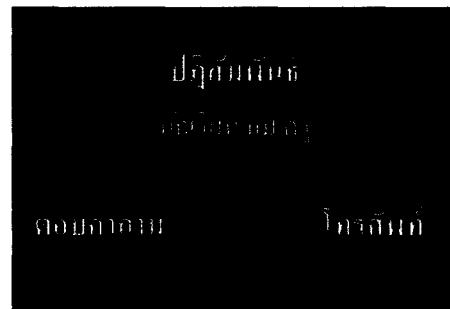
แผ่นที่ 3



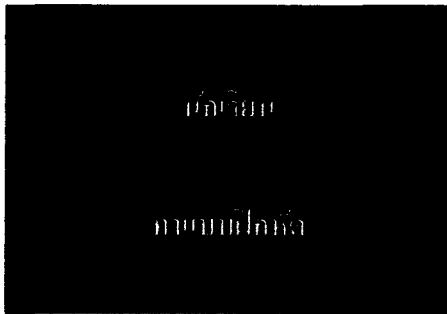
แผ่นที่ 4



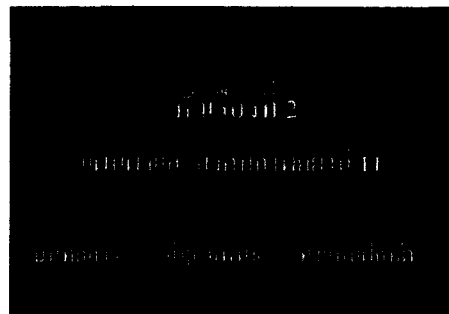
แผ่นที่ 5



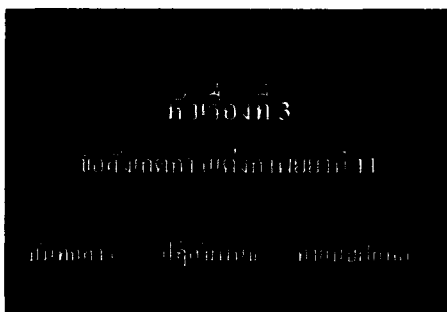
แผ่นที่ 6



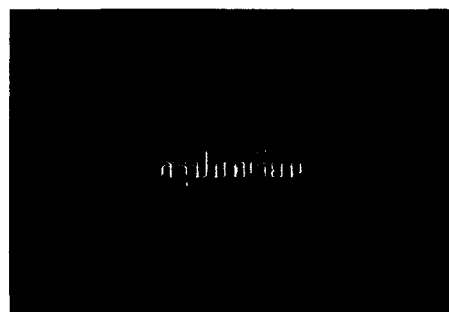
แผ่นที่ 7



แผ่นที่ 8



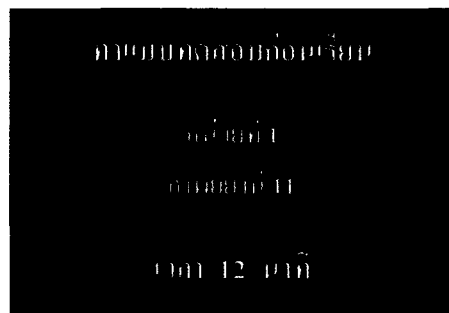
แผ่นที่ 9



แผ่นที่ 10

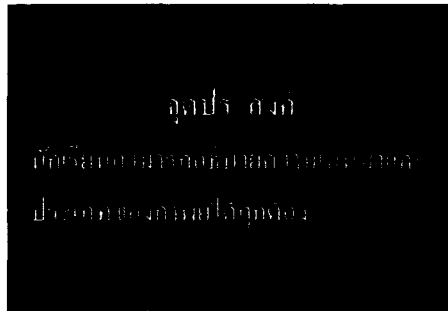


แผ่นที่ 11



แผ่นที่ 12

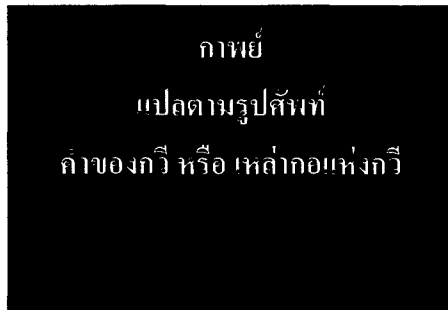
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอน หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกาพย์



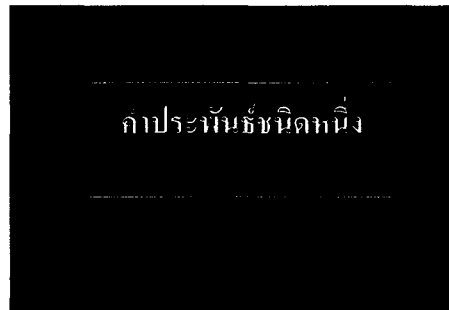
แผ่นที่ 1



แผ่นที่ 2



แผ่นที่ 3



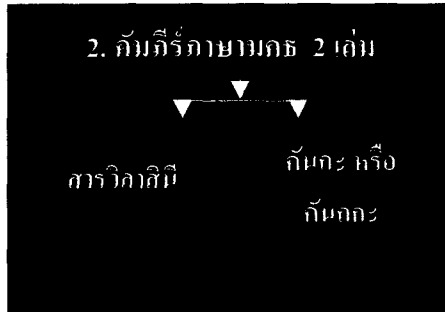
แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6



แผ่นที่ 7

ประเภทของภาพยนต์

๑. ภาพยนต์ยานี ๑๑
๒. ภาพยนต์จริง ๑๖
๓. ภาพยนต์สุรางคนางค์ ๒๘, ๓๒
๔. ภาพยนต์ชัยไม้

แผ่นที่ 9

จำนวนวรรค และจำนวนคำ

ภาพยนต์ยานี 11
ภาพยนต์จริง 16
ภาพยนต์สุรางคนางค์ 28, 32

แผ่นที่ 11

เจดีย์

ลำดับ

1. มีชื่อ 11 สารวิลาสิณี และกัมภีร์หรือกัมภีร์
2. ลำดับมี 4 ประกอบด้วย ภาพยนต์ยานี 11 ภาพยนต์จริง 16 ภาพยนต์สุรางคนางค์ 28, 32 และ ภาพยนต์ชัยไม้

แผ่นที่ 13

ฉันทน์ ขาววิไล

สันนิษฐาน

และฉันทน์ผู้มีรอยยิ้ม

แผ่นที่ 8

ภาพยนต์แต่งร่วมกับโคลง

๑. ภาพยนต์ห่อโคลง
๒. ภาพยนต์เห่เรือ
๓. ภาพยนต์ชัยไม้ห่อโคลง

แผ่นที่ 10

ปฏิสัมพันธ์

กิจกรรมที่ 2

ลักษณะ

1. กัมภีร์ฉันทน์หลายบท มีชื่อ ก่อสร้างยานี
2. ฉันทน์ มีที่ปรากฏ มีชื่อ ก่อสร้างยานี

แผ่นที่ 12

ทำแบบฝึกหัด

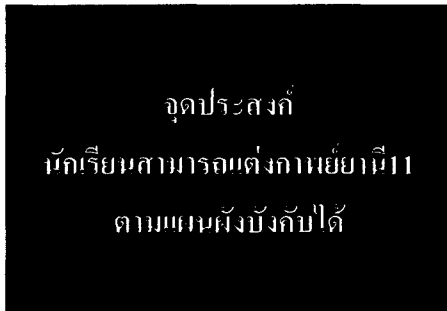
หัวข้อเรื่องที่ 1

ความเป็นมาและประเภทของภาพยนต์

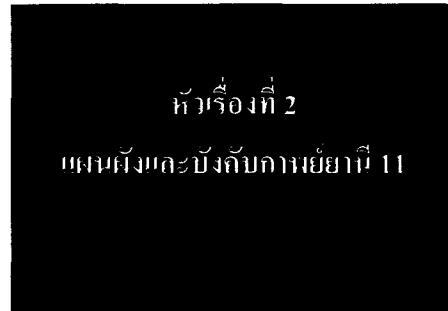
แผ่นที่ 14

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอนหัวเรื่องที่ 2 แผ่นผังและบังคับกาพย์ยานี 11

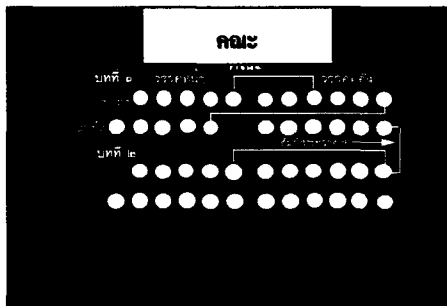
.....



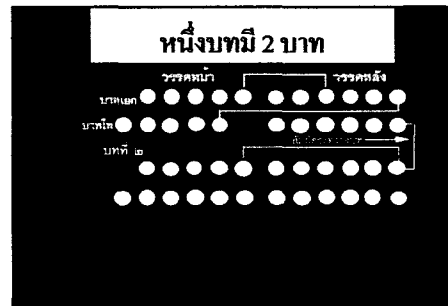
แผ่นที่ 1



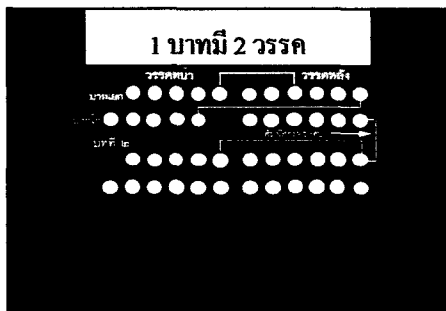
แผ่นที่ 2



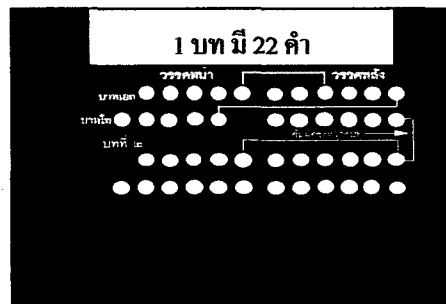
แผ่นที่ 3



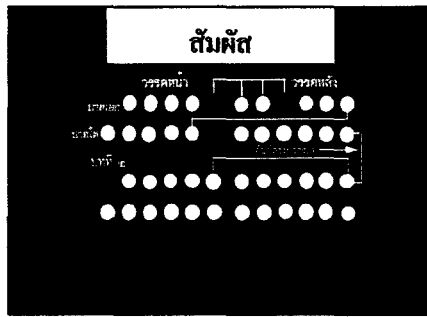
แผ่นที่ 4



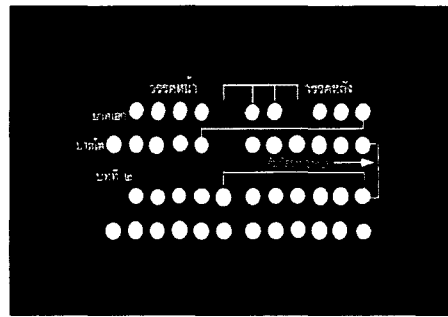
แผ่นที่ 5



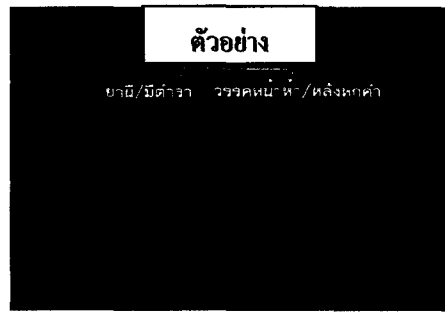
แผ่นที่ 6



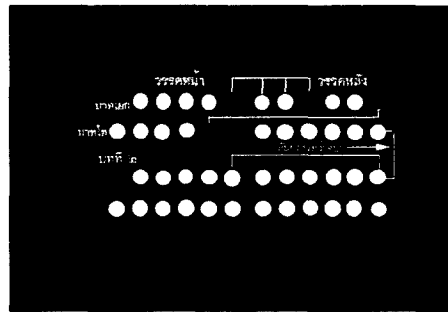
แผ่นที่ 7



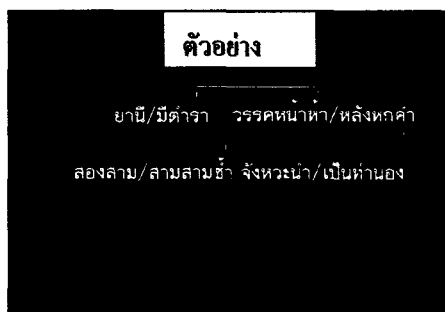
แผ่นที่ 8



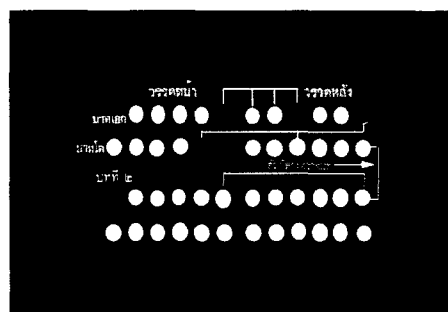
แผ่นที่ 9



แผ่นที่ 10



แผ่นที่ 11



แผ่นที่ 12

ตัวอย่าง

ชาย/มีด่าจ่า วรรณหน้าท่า/หลังหกค่า

สองสาม/สามสามห้า จิ้งหะมีง่า/เมืงทานอง

แผ่นที่ 13

สัมผัสระหว่างบท

แผ่นที่ 14

ตัวอย่าง

ขานี่ มีด่าจ่า วรรณหน้าท่า/หลังหกค่า

สองสาม สามสามห้า จิ้งหะมีง่า/เมืงทานอง

สัมผัสระหว่างบท

วรรณหน้า สัมผัสกับ จิ้งหะมีง่า วรรณหน้าท่า

วรรณหน้า สัมผัสกับ จิ้งหะมีง่า วรรณหน้าท่า

วรรณหน้า สัมผัสกับ จิ้งหะมีง่า วรรณหน้าท่า

แผ่นที่ 15

ทำแบบฝึกหัด

ทำเรื่องที่ 2

คุณหญิงและ บังก็ภาดาณีมี 1

เวลา 3 นาที

แผ่นที่ 16

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
 สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอนหัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี 11

จุดประสงค์

นักเรียนสามารถอธิบายองค์ประกอบ
 ของกาพย์ยานี 11 ได้ถูกต้อง

แผ่นที่ 1

หัวเรื่องที่ 3

ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี 11

แผ่นที่ 2

1. เริ่มสัมผัส
 หนึ่งคู่

แผ่นที่ 3

ตัวอย่าง

โชนนช็องนถ่า สบมีล่อผู้มื่อโกล
 โฉนถ่านถ่าไป โฉน โฉนถ่า

แผ่นที่ 4

2. นิยมใช้
 สัมผัสใน

แผ่นที่ 5

ตัวอย่าง

โชนนช็องนถ่า สบมีล่อผู้มื่อโกล
 โฉนถ่านถ่าไป โฉน โฉนถ่า

แผ่นที่ 6

3. นิยมใช้เสียงวรรณยุกต์
สามัญ หรือ จัตวา
ท้ายวรรค

แผ่นที่ 7

4. จังหวะการอ่าน

แผ่นที่ 9

ทำแบบฝึกหัด
หัวเรื่องที่ 3
ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี 11

แผ่นที่ 11

ตัวอย่าง

ขอเชิญชวนท่าน ร่วมทำบุญ
ปล่อยนกปล่อยปลา ปล่อยปลาปล่อยปลา
ปล่อยปลาปล่อยปลา ปล่อยปลาปล่อยปลา

แผ่นที่ 8

ตัวอย่าง

ขอเชิญชวนท่าน ร่วมทำบุญ
ปล่อยนกปล่อยปลา ปล่อยปลาปล่อยปลา
ปล่อยปลาปล่อยปลา ปล่อยปลาปล่อยปลา

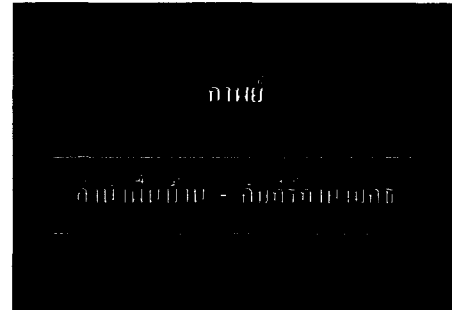
แผ่นที่ 10

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสรุป หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

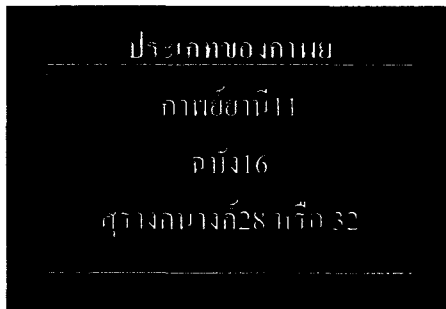
.....



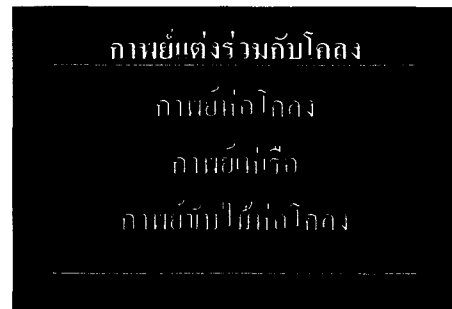
แผ่นที่ 1



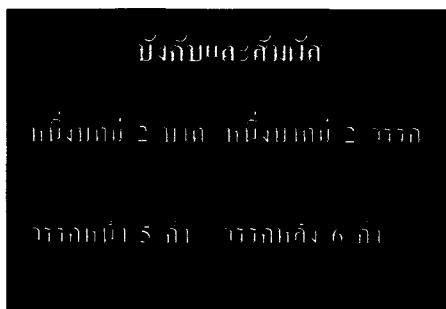
แผ่นที่ 2



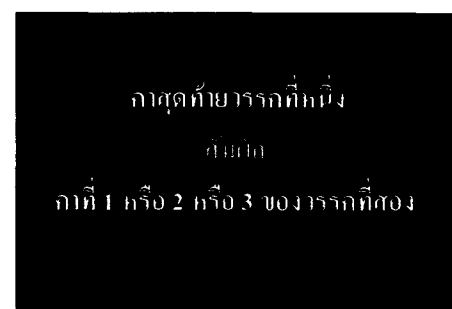
แผ่นที่ 3



แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6

ค่าสุดท้ายของวรรกที่สอง
ถ้ามี
ค่าสุดท้ายของวรรกที่สาม

แผ่นที่ 7

- ข้อสังเกตการแต่งภณยานี 11
1. เพิ่มสัมผัส บังคับ 1 คู่
 2. นิยมกับเนื้อไป
 3. นิยมเพียงสามัญ หรือจัดตามคำยารก
 4. อังหะการอ่าน 2.3 3:3

แผ่นที่ 9

ค่าสุดท้ายของวรรกที่สาม
ถ้ามี
ค่าที่ 3 ของวรรกสุดท้าย
หรือจะไม่สัมพัทธ์ก็ได้

แผ่นที่ 8

ทำแบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 1
ภณยานี 11
เวลา 12 นาที

แผ่นที่ 10

แบบฝึกปฏิบัติ

ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

เรื่อง บทร้อยกรอง

หน่วยที่ 1

กาพย์ยานี 11

ชื่อ

ชั้น **โรงเรียน**

ตัวอย่าง

ยานี / มีคำรา	วรรคหน้าห้า / หลังหกคำ
สองสาม / สามสามห้า	จังหวะนำ / เป็นทำนอง
วรรคหน้า / สัมผัสข้าม	คำที่สาม / วรรคที่สอง
วรรคท้าย / ก็หมายปอง	ไปคล้องจอง / วรรคถัดไป

(นภลัย สุวรรณธาดา : แต่ง)

ผู้สอน

ครูคามเรือง พัฒนานุพงษ์
โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา
อำเภอศรีเทพ
จังหวัดเพชรบูรณ์

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นคู่มือ สำหรับการเรียนของนักเรียน จัดทำขึ้นเพื่อให้นักเรียน ใช้ปฏิบัติกิจกรรมไปพร้อมกับการศึกษาเนื้อหา จากการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

เนื้อหาภายในคู่มือนี้ประกอบด้วย ขั้นตอนการเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียนและ หลังเรียนพร้อมด้วยกระดาษคำตอบ แบบบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมต่างๆ และแบบบันทึก สาระสรุป

นักเรียนจะสามารถใช้แบบฝึกปฏิบัตินี้ควบคู่กับการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ได้เป็นอย่างดี ถ้านักเรียนได้ศึกษาขั้นตอนการเรียนรู้มาแล้วล่วงหน้า

(นางดาวเรือง พัฒนานุพงษ์)

ครูผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำชี้แจง	
1. ขั้นตอนการเรียน	1
2. แบบทดสอบก่อนเรียน	2-4
3. กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	5
4. กิจกรรมที่ 1 บันทึกสาระสำคัญ หัวเรื่องที่ 1	6
5. กิจกรรมที่ 2 ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 1) หัวเรื่องที่ 1	7
6. กิจกรรมที่ 3 ทำแบบฝึกหัด (ครั้งที่ 1) หัวเรื่องที่ 1	8
7. กิจกรรมที่ 4 บันทึกสาระสำคัญ หัวเรื่องที่ 2	9
8. กิจกรรมที่ 5 ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 2) หัวเรื่องที่ 2	10
9. กิจกรรมที่ 6 ทำแบบฝึกหัด (ครั้งที่ 2)	11
10. กิจกรรมที่ 7 บันทึกสาระสำคัญ หัวเรื่องที่ 3	12
11. กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 3) หัวเรื่องที่ 3	13
12. กิจกรรมที่ 9 ทำแบบฝึกหัด (ครั้งที่ 3)	14
13. บันทึกสาระสรุปบทเรียน หน่วยที่ 1 ภาพ্যানี 11	15
14. แบบทดสอบหลังเรียน	16-18
15. กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน	19

คำชี้แจง

แบบฝึกปฏิบัติฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นเอกสารประกอบการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถม
ศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

โดยมีจุดประสงค์ เพื่อให้ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับการเรียนการสอนผ่าน
จอภาพ ซึ่งเป็นวิธีการสอนอีกรูปแบบหนึ่ง

ภายในแบบฝึกปฏิบัตินี้ประกอบไปด้วย ขั้นตอนการเรียน และกิจกรรมต่างๆให้
นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนตามลำดับ โดยฟังคำสั่งจากครูผู้สอนทางจอภาพ

ดังนั้น นักเรียนจะต้องปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอนทุกกิจกรรม การเรียน
หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 นี้จึงจะถือว่าเสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนการเรียน

ขั้นที่ 1 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

ขั้นที่ 2 นำเข้าสู่เรื่องที่จะต้องเรียน

ขั้นที่ 3 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกาพย์

3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ นักเรียนบันทึกสาระสำคัญ

3.1.2 ปฏิสัมพันธ์

3.1.3 ทำแบบฝึกหัด

3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกาพย์ยานี 11

3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ นักเรียนบันทึกสาระสำคัญ

3.2.2 ปฏิสัมพันธ์

3.2.3 ทำแบบฝึกหัด

3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกาพย์ยานี 11

3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ นักเรียนบันทึกสาระสำคัญ

3.3.2 ปฏิสัมพันธ์

3.3.3 ทำแบบฝึกหัด

ขั้นที่ 4 สรุปบทเรียนทั้ง 3 หัวเรื่อง

ขั้นที่ 5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน

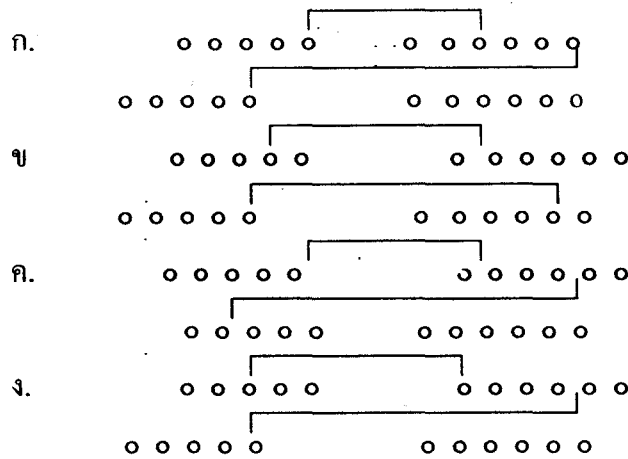
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 12 นาที 15 คะแนน

หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

คำชี้แจง ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

-
1. กาพย์ แปลตามรูปศัพท์ว่าอย่างไร
 - ก. ร้อยกรอง
 - ข. การร้อยคำ
 - ค. กาพย์ที่กวีตั้งชื่อ
 - ง. เหล่ากอแห่งกวี
 2. คัมภีร์กาพย์ภาษามครที่นำมาแปลเป็นภาษาไทยคือข้อใด
 - ก. กาพย์คันทะและกาพย์ฉบง
 - ข. กาพย์คันทะและกาพย์ยานี
 - ค. กาพย์ คันทะและกาพย์สารวิลาสินี
 - ง. กาพย์สารวิลาสินีและกาพย์สุรางคนางค์
 3. ข้อใดไม่เป็นชื่อกาพย์
 - ก. กาพย์ยานี 11
 - ข. กาพย์ฉบง 1๖
 - ค. กาพย์ขับไม้
 - ง. กาพย์สุรางคนางค์ 3๐
 4. จำนวนคำเกี่ยวข้องกับส่วนใดของกาพย์
 - ก. ชื่อของกาพย์
 - ข. จำนวนบท
 - ค. จำนวนบาท
 - ง. ข้อสันนิษฐาน
 5. ข้อใดหมายถึงคณะของกาพย์ยานี 11
 - ก. หนึ่งบทมี 2 บาท
 - ข. หนึ่งบทมี 2 วรรค
 - ค. หนึ่งบทมี 11 คำ
 - ง. หนึ่งบทมี 4 บรรทัด

6. ข้อใดหมายถึงแผนผังบังคับของภาพยี่สิบ 11



7. คำในข้อใดเหมาะที่จะมาเติมในช่องว่างต่อไปนี้ตามลำดับ

ลูกนกนกขี้ปาก..... อ้าปาก.....ช่องแซ่.....
 แม่นกปลกปีกเอียง เลี้ยงลูกอ่อนป้อนอาหาร

- ก. เฉียง เรียง เสียง
- ข. ป้อง ร้อง เสียง
- ค. บิน กิน เฉียง
- ง. เฉียง ร้อง เสียง

8. ให้นักเรียนเติมวรรคแรกให้ถูกต้อง และมีความหมายเหมาะสม

..... กลิ่นดอกแก้วล่องลอยลม

- ก. น่ารักน้กันนะแมว
- ข. ในสนามงามสวยสม
- ค. หอมดอกแก้วระริน
- ง. ลมพัดมาแผ่วแผ่ว

9. คำลงท้ายคำใดที่ไม่เหมาะสม

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ขางลบเดินระบำ | ปากกาทำท่าหงิกงอ |
| เดินเล่นเป็นดินสอ | กระดาษห่อของแก้ขัด |
| ก. วรรคที่ 1 | |
| ข. วรรคที่ 2 | |
| ค. วรรคที่ 3 | |
| ง. วรรคที่ 4 | |

10. ข้อใดแบ่งจังหวัดการอ่านกาพย์ยานี 11 ไม่ถูกต้อง

- | | | |
|----|-----------------------|----------------------|
| ก. | ในน้ำ/บมีปลา | ซ้ำในนา/บมีข้าว |
| | น้ำแล้ง/นาแห้งกราว | ลมร้อนผ่าว/พัดเผากาย |
| ข. | พบนก/เข้าข้างนก | พูดโกหก/ทำแซะเขื่อน |
| | ไซ้สัตว์/ตีเท้าเถื่อน | เพราะบินได้/ในเวหา |
| ค. | บันโดย/บันโหยให้ | บันเห็นไป/จกรวงรัง |
| | บันทีก/ถึงความหลัง | บันเดินนั่ง/นอนบันคล |
| ง. | ปลาทุ/ชื่อคูชวน | หวานคำนึง/ถึงเคหา |
| | คำนึงถึง/แก้วตา | พรน้อย/ผู้กลอยใจ |

ตอนที่ 2 (5 คะแนน) ให้นักเรียนแต่งกาพย์ยานี 11 ให้ครบจำนวน 1 บท ตามแผนผังบังคับกาพย์ยานี และให้ความหมาย

คุณพ่อ

คุณพ่อ/เป็น _____ คนทั่วไป/ต่างนับ _____

ชื่อเสียง/นั่น _____ ว่าพ่อคือ/ผู้มีคุณ _____

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน

ตอนที่ 1 ให้ทำเครื่องหมาย X คำตอบที่ถูกต้อง

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | ก | ข | ค | ง |
| 2. | ก | ข | ค | ง |
| 3. | ก | ข | ค | ง |
| 4. | ก | ข | ค | ง |
| 5. | ก | ข | ค | ง |
| 6. | ก | ข | ค | ง |
| 7. | ก | ข | ค | ง |
| 8. | ก | ข | ค | ง |
| 9. | ก | ข | ค | ง |
| 10. | ก | ข | ค | ง |

ตอนที่ 2 ให้แต่งภาพยานี 11 ให้ครบ 1 บทและได้ความหมาย

คุณพ่อ

คุณพ่อ / เป็น _____ คนทั่วไป / ต่างนับ _____

ชื่อเสียง / นั้น _____ ว่าพ่อคือ / ผู้มีคุณ

หัวข้อที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกาพย์

กิจกรรมที่ 1 (2 คะแนน)

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์ และ จดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกาพย์

กิจกรรมที่ 2

ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 1)

.....

คำสั่ง ให้นักเรียนอ่านคำถามจากจอภาพแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

1. คัมภีร์กาพย์ภาษามคมมีชื่อว่า อะไรบ้าง

ตอบ.....
.....
.....

2. กาพย์มีกี่ประเภท มีชื่อว่าอะไรบ้าง

ตอบ.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของภาพ

กิจกรรมที่ 3

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. ภาพเปลี่ยนแปลงตามรูปศัพท์ว่าอย่างไร

ตอบ.....

2. คำรากศัพท์ ที่นำมาแปลเป็นภาษาไทย มีชื่ออะไรบ้าง

ตอบ.....

3. ภาพที่แต่งร่วมกับ โคลงมีกี่ชนิดอะไรบ้าง

ตอบ.....

4. ภาพยานี 11 เลข 11 ที่ปรากฏหลังชื่อของภาพหมายถึงอะไร

ตอบ.....

หัวข้อที่ 2 ผังและบังคับภาพยนต์ 11

กิจกรรมที่ 4 (2 คะแนน)

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์ และ จดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวข้อที่ 2 แผ่นผังและบังคับภาพยี่ห้อ 11

กิจกรรมที่ 5

ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 2)

.....

คำสั่ง ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คนแล้วช่วยกันประกอบกิจกรรมดังนี้

ดูรูปภาพแล้วให้นักเรียนช่วยกันแต่งภาพยี่ห้อ 11 ให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามรูปภาพ
จำนวน 1 บท และตั้งชื่อเรื่อง

ชื่อเรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกาพย์ยานี11

กิจกรรมที่ 6

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมในช่องว่าง ให้สัมพันธ์ตามลักษณะแผนผัง
บังคับของกลอนแปด เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

ชื่น ฟ้า รื่น ดอก น้ำ พร้า

เมื่อฝนหล่นจาก..... ไปรยลงมาให้ดิน.....
พืชผลก็รุ่ม..... ต่างผลิ.....และออกไป

หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกายยี่ห้อ 11

กิจกรรมที่ 7

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์ และ จดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวข้อที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกายย่านี11

กิจกรรมที่ 8
ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 3)

.....

คำสั่ง ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คน ดูเทปภาพแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

**การออกกำลังกาย
ทุกวันทุกนาที**

**พาโรคร้ายให้ลึกลับ
ร่างกายดีจิตสบาย**

1. ถ้าดูใครแสดงว่าเพิ่มสัมผัส

ตอบ.....

2. พรรคใดบ้างที่มี สัมผัสอักษร ในพรรคเดียวกัน

ตอบ.....

หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกายยานี11

กิจกรรมที่ 9

ทำแบบฝึกหัด

.....

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

<p>บันโดยบัน โหยให้</p> <p>บันทึกถึงความหลัง</p>	<p>บันเหินไปจากรวงรัง</p> <p>บันเดินนั่งนอนบันดล</p>
--	--

1. อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถาม คำใดที่แสดงว่าเพิ่มสัมผัส อีก 1 คู่

ตอบ.....

2. การใช้สัมผัสใน ใช้สัมผัสอย่างไร

ตอบ.....

3. คำสุกดท้ายของแต่ละวรรคนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์ใด

ตอบ.....

4. คำสุกดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับ คำที่ 3 ของวรรคที่ 2 เป็นสัมผัส

บังคับ หรือ สัมผัสเพิ่ม

ตอบ.....

แบบทดสอบหลังเรียน

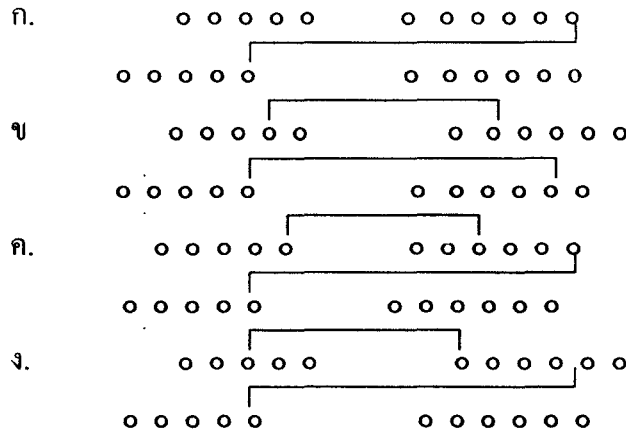
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 12 นาที 15 คะแนน

หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

คำชี้แจง ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

-
1. กาพย์ แปลตามรูปศัพท์ว่าอย่างไร
 - ก. คำที่กวีร้อยกรองไว้
 - ข. การร้อยคำ
 - ค. กาพย์ที่กวีตั้งชื่อ
 - ง. เหล่ากอกของร้อยกรอง
 2. ข้อใดคือกาพย์ภาษามคธ
 - ก. กาพย์คันทะและกาพย์ฉมัง
 - ข. กาพย์คันทะและกาพย์ยานี
 - ค. กาพย์ คันทะและกาพย์สารวิลาสินี
 - ง. กาพย์สารวิลาสินีและกาพย์สุรางคนางค์
 3. ข้อใดคือประเภท ของกาพย์ทั้งหมด
 - ก. กาพย์ยานี 11 กาพย์ ฉมัง 16 กาพย์สุรางคนางค์ 28, 32 กาพย์ขับไม้
 - ข. กาพย์ยานี 11 กาพย์คันทะ กาพย์ฉมัง 16 กาพย์สุรางคนางค์ 32
 - ค. กาพย์ยานี 11 กาพย์สารวิลาสินี กาพย์ขับไม้ กาพย์ฉมัง 16
 - ง. กาพย์ยานี 11 กาพย์ ฉมัง 16 กาพย์สุรางคนางค์ 28, 32 กาพย์วิลาสินี
 4. ชื่อของกาพย์สี่กั๊กได้จากส่วนใด
 - ก. จำนวนคำ
 - ข. จำนวนบาท
 - ค. จำนวนบท
 - ง. จำนวนวรรค
 5. ข้อใดกล่าวถึงกาพย์ยานี 11 ได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. หนึ่งบทมี 2 บาท
 - ข. หนึ่งบทมี 2 วรรค
 - ค. หนึ่งบทมี 11 คำ
 - ง. หนึ่งบทมี 4 บรรทัด

6. ข้อใดคือ สัมผัสบังคับของ กาพย์ยานี 11



7. เลือกคำมาเติมให้สัมผัสถูกต้องตามแผนผังบังคับ

- | | | |
|------------------|---------------|--------------|
| ลูกนกยกปีก..... | อ้าปาก..... | ซ้องแซ่เสียง |
| แม่นกปีกปีก..... | เลี้ยงลูกอ่อน | ป้อนอาหาร |
| ก. ป้อง ร้อง | เอียง | |
| ข. มอง ร้อง | เจียง | |
| ค. ของ ร้อง | อ่อน | |
| ง. เคียง ร้อง | เสียง | |

8. ให้นักเรียนเติม วรรคที่ 2 ให้ถูกต้อง และมีความหมายเหมาะสม

ลมพัดมาแผ่วแผ่ว

- ก. น่ารักนัคนะแมว
 - ข. ในสนามงามสวยสม
 - ค. หอมดอกแก้วระริน
 - ง. กลิ่นดอกแก้วล่องลอยลม
9. คำลงท้าย คำใดที่ไม่เหมาะสม.

หนังสือเล่มนั้นหาย

ถูกทำลายหรือเปล่าหนอ

ใครนะช่างใจคอ

หมคศีลธรรมใจดำมาก

- ก. วรรคที่ 1
- ข. วรรคที่ 2
- ค. วรรคที่ 3
- ง. วรรคที่ 4

10. ข้อใดแบ่งจังหวัด การอ่านกาพย์ยานี11 ถูกต้อง

- | | | |
|----|---|---|
| ก. | ในน้ำ / บ่มีปลา
น้ำแล้งนา / แห้งกราว | ซ้ำในนา / บ่มีข้าว
ลมร้อนผ่าว / พัดเผากาย |
| ข. | พบนกเข้า / ข้างนก
ไซ้สัตว์ / สี่เท้าเถื่อน | พุดโกหก / ทำแซ่เขื่อน
เพราะบินได้ / ในเวหา |
| ค. | บันโดย / บันโหยให้
บันทีก / ถึงความหลัง | บันเห็นไป / จากรวงรัง
บันเดินนั่ง / นอนบันดล |
| ง. | ปลาทุ / ชื่อคูชวน
คำนึงถึง / แก้วตา | หวนคำนึง / ถึงเคหา
พญน้อย / ผู้กลอยใจ |

.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งกาพย์ยานี11 จำนวน 1 บทให้ถูกต้องตามแผนผังบังคับ
และมีความหมาย (5 คะแนน)

คุณพ่อ

คุณพ่อเป็น _____ ที่ใครใครต่างนับ _____

ชื่อเสียงนั้น _____ ว่าพ่อ คือผู้มีคุณ

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบหลังเรียน

ตอนที่ 1 ให้ทำเครื่องหมาย X คำตอบที่ถูกต้อง

-
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | ก | ข | ค | ง |
| 2. | ก | ข | ค | ง |
| 3. | ก | ข | ค | ง |
| 4. | ก | ข | ค | ง |
| 5. | ก | ข | ค | ง |
| 6. | ก | ข | ค | ง |
| 7. | ก | ข | ค | ง |
| 8. | ก | ข | ค | ง |
| 9. | ก | ข | ค | ง |
| 10. | ก | ข | ค | ง |

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งภาพขยานี้ 11 จำนวน 1 บทให้ออกต้องตามแผนผังบังคับ
และมีความหมาย

คุณพ่อ

คุณพ่อ / เป็น _____

คนทั่วไป / ต่างนับ _____

ชื่อเสียง / นั้น _____

ว่าพ่อคือ / ผู้มีคุณ

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

.....

ตอนที่ 1 ข้อละ 1 คะแนน จำนวน 10 ข้อ รวม 10 คะแนน

1. ง
2. ค
3. ง
4. ก
5. ก
6. ก
7. ข
8. ง
9. ง
10. ง

ตอนที่ 2 ข้อละ 5 คะแนน จำนวน 1 ข้อ มีเกณฑ์ตัดสินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบตอนที่ 2 หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

- | | | |
|---|-------|--|
| 0 | คะแนน | ไม่ทำ |
| 1 | คะแนน | ทำแต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 2 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง แต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 3 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้องและถูกต้องตามหลักเกณฑ์บางวรรค |
| 4 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค |
| 5 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค และไพเราะ |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

ตอนที่ 1 ข้อละ 1 คะแนน จำนวน 10 ข้อ รวม 10 ข้อ

1. ก
2. ค
3. ก
4. ก
5. ก
6. ค
7. ก
8. ง
9. ง
10. ค

ตอนที่ 2 ข้อละ 5 คะแนน จำนวน 1 ข้อ มีเกณฑ์ตัดสินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบตอนที่ 2 หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

- | | | |
|---|-------|--|
| 0 | คะแนน | ไม่ทำ |
| 1 | คะแนน | ทำแต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 2 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง แต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 3 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์บางวรรค |
| 4 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค |
| 5 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค และไพเราะ |

แนวคำตอบแบบฝึกหัด
หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11
หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกาพย์
กิจกรรมที่ 3
แบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. กาพย์ แปลตามรูปศัพท์ว่าอย่างไร
ตอบ..... เหล่ากอนแห่งกวี หรือคำที่กวีร้อยกรองไว้
2. คำรากาพย์ ที่นำมาแปลเป็นภาษาไทย มีชื่อว่าอะไรบ้าง
ตอบ.....กาพย์คันทนะ หรือคันทกะและกาพย์สารวิลาสินี
3. กาพย์ที่แต่งร่วมกับโคลงมีกี่ชนิด
ตอบ..... 3 ชนิดคือ
1. กาพย์ห่อโคลง 2. กาพย์เห่เรือ และ 3. กาพย์ขับไม้ห่อโคลง
4. กาพย์ยานี 11 เลข 11 ที่ปรากฏหลังชื่อของกาพย์หมายถึงอะไร
ตอบ..... จำนวนคำ

หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับภาพยานี11

กิจกรรมที่ 6

แบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมในช่องว่าง ให้สัมพันธ์ตามลักษณะแผนผัง
บังคับของกลอนแปด เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

<u>ชื่น</u> <u>ฟ้า</u> <u>ริน</u> <u>ดอก</u> <u>น้ำ</u> <u>พร้าว</u>
--

เมื่อฝนหล่นจาก ฟ้า ไปรยลงมาให้คืน ชื่น
 พืชผลก็ร่วม ริน ต่างผลิ ดอก และออกใบ

หัวข้อที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกายยानी 11

กิจกรรมที่ 9

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

บัน โดยบัน โหยให้
บัน ที่กถึงคววมหลัง

บัน เหนินไปจากรวงรัง
บัน เคนนั้งนอนบันคล

1. อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถาม คำใดที่แสดงว่าเพิ่มสัมผัส อีก 1 คู่
ตอบ..... หลัง - นั้ง
2. การใช้สัมผัสใน ใช้สัมผัสอย่างไร
ตอบ.....สัมผัสในวรรคเดียวกัน สัมผัสสระ และสัมผัสอักษร
3. คำสุกดท้ายของแต่ละวรรคนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์ใด
ตอบ.....สามัญ จัตวา
4. คำสุกดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับ คำที่ 3 ของวรรคที่ 2 เป็นสัมผัสบังคับ หรือ สัมผัสเพิ่ม
ตอบ.....สัมผัสบังคับ

หน่วยที่ 2
กลอนแปด

แผนการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง
 หน่วยที่ 2 กลอนแปด ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 60 นาที

หัวข้อเรื่อง

1. ความเป็นมาและประเภทของกลอนแปด
2. แผนผังและบังคับกลอนแปด
3. ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

แนวคิด

1. กลอน เป็นคำประพันธ์ที่ใช้ถ้อยคำแต่งง่ายง่ายมีกฎเกณฑ์ ข้อบังคับเกี่ยวกับ คณะ จังหวะ และสัมผัส เหมาะกับการขับร้องเข้ากับดนตรี กลอนเจริญรุ่งเรืองในสมัยพระพุทธเลิศหล้านภาลัย กวีที่สำคัญคือสุนทรภู่ ท่านได้ปรับปรุงท่วงทำนองของกลอน ทำให้ไพเราะขึ้น เป็นต้นแบบของกลอนมาจนถึงปัจจุบัน ประเภทของกลอนแบ่งตามจำนวนคำตั้งแต่ 6-9 คำ ที่นิยมคือ กลอนแปด แบ่งตามรูปแบบหรือจุดมุ่งหมายของการแต่งได้แก่ กลอนบทละคร กลอนเสภา กลอนคอกสร้อยสัทวา กลอนนิราศและกลอนนิทาน

2. กลอนแปด บทหนึ่งมี 2 คำกลอน หนึ่งคำกลอนมี 2 วรรค วรรคหนึ่งมี 8 คำ คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่สามหรือห้าของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรค 3 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ สาม หรือ ห้า ของวรรคที่ 4 เมื่อแต่งบทต่อไปต้องมีสัมผัสระหว่างบทด้วย คือ คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ของบทต้นจะต้องสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 ของบทต่อไปเสมอ

3. ข้อสังเกตในการแต่งกลอนแปดนั้นมีธรรมเนียมนิยมเกี่ยวกับเสียงวรรณยุกต์คือท้ายวรรคที่ 1 ใช้วรรณยุกต์ใดก็ได้ ไม่นิยมเสียงสามัญ ท้ายวรรคที่ 2 ห้ามใช้เสียงสามัญและเสียงตรี ท้ายวรรคที่ 3 และ 4 นิยมใช้เสียงสามัญหรือเสียงตรีแต่นิยมเสียงสามัญ จังหวะการอ่านนั้นมีจังหวะ 3 / 2 / 3

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ความเป็นมาและประเภทของกลอน” แล้ว นักเรียนสามารถอธิบาย ความเป็นมาของกลอนได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “ความเป็นมาและประเภทของกลอน” แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายประเภทของกลอนได้ถูกต้อง

3. หลังจากศึกษาเรื่อง “แผนผังและบังคับของกลอนแปด”แล้ว นักเรียนสามารถแต่งกลอนแปดตามแผนผังและบังคับกลอนแปดได้ถูกต้อง

4. หลังจากศึกษาเรื่อง “ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด”แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตการแต่งกลอนแปดได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 เปิดรายการด้วยเทปภาพไตเติ้ลรายการ หน่วยที่ 2 กลอนแปด

ขั้นที่ 2 ผู้สอนแนะนำตัวเอง

ขั้นที่ 3 นักเรียนฟังการปฐมนิเทศ จากผู้สอน โดยดูจากแบบฝึกปฏิบัติและฟังคำบรรยายประกอบสไลด์คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับ วิธีการเรียนและขั้นตอนการเรียนรู้

ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ แบบปรนัย 4 ตัวเลือก และแต่งกลอนแปด ตามแผนผังบังคับ 1 ข้อ ตามเวลาที่กำหนด

2. นำเข้าสู่เรื่อง ผู้สอนชี้แจงหัวเรื่องที่ต้องเรียน

3. ประกอบกิจกรรมการสอน

3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน

3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 1

3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ นักเรียนกับนักเรียนโดยช่วยกันคิดหาคำตอบและตอบคำถามลงในกิจกรรมที่ 2 และตอบคำถามระหว่างครูผู้สอน กับ นักเรียน โดยใช้โทรศัพท์เป็นช่องทางเสียง

3.1.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 1 กิจกรรมที่ 3

3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 4

3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ จัดกลุ่มดูเทปภาพและช่วยกันแต่งกลอนแปดกลุ่มละ 1 บท กิจกรรมที่ 5 แล้วอ่านกลอนแปดที่แต่งได้ ผ่านทางโทรศัพท์ให้ผู้สอนฟังเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง

3.2.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 2 กิจกรรมที่ 6

3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 7

3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ นักเรียนดูเทปภาพ ตอบคำถาม กิจกรรมที่ 8 และตอบคำถามระหว่างครูผู้สอนกับนักเรียน โดยใช้โทรศัพท์

3.3.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 3 กิจกรรมที่ 9

4 สรุบบทเรียน สรุปลักษณะสำคัญหน่วยที่ 2 กลอนแปด ทั้ง 3 หัวเรื่อง ด้วย สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบเสียง

5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 10 ข้อ แบบปรนัย 4 ตัวเลือก และให้แต่งกลอนแปด ตามแผนผังบังคับ 1 บท ตามเวลาที่กำหนด

ขั้นที่ 5 ปีตรายการ ยุติการสอนนักเรียนส่งแบบฝึกปฏิบัติที่ ครูช่วยสอน
สื่อการเรียนรู้

1. สไลด์คอมพิวเตอร์
2. เทปภาพ
3. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
3. แบบฝึกปฏิบัติ

การประเมิน

1. ประเมินจากแบบฝึกหัด
2. ประเมินจากแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

แผนกำกับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง
 หน่วยที่ 2 กลอนแปด สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ลำดับที่	เนื้อหา/กิจกรรม	สื่อการสอน	เวลา นาที
1	ขั้นที่ 1 เปิดรายการ	เทปภาพ	.30
2	ขั้นที่ 2 ผู้สอนแนะนำตนเองให้นักเรียนรู้จัก	ผู้สอน	.30
3	ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศ ผู้สอนแนะนำขั้นตอนการเรียนรู้	สไลด์ คอมพิวเตอร์	3.30
4	ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา 1 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน 2 นำเข้าสู่เรื่อง ผู้สอนชี้แจงหัวเรื่อง ที่ต้องเรียน 3 ประกอบกิจกรรมการสอน 3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภท ของกลอน 3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ ทักสาระสำคัญ 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.1.3 ทำแบบฝึกหัด 3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ กลอนแปด 3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ	สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์	

ลำดับที่	เนื้อหา/กิจกรรม	สื่อการสอน	เวลา นาที
	3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.2.3 ทำแบบฝึกหัด 3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด 3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบ สื่อและ บันทึกสาระสำคัญ 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.3.3 ทำแบบฝึกหัด 4 สรุปทเรียน 5 ทดสอบหลังเรียน	เทปภาพ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์	55.00
5	ขั้นที่ 5 ปีครายการ ยุติการสอน	เทปภาพ	.30

บทบรรยายการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 บทบรรยายสำหรับผู้สอน หน่วยที่ 2 กลอนแปด

.....

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	คำบรรยาย	เวลา นาที
1	ขั้นที่ 1 เปิดรายการ	เทปภาพ (เปิดรายการ)		.30
2	ขั้นที่ 2 ครูผู้สอน แนะนำตนเอง	ผู้สอน	<p>สวัสดีคะนักเรียนที่น่ารักทุกคน ครูมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่จะได้นำ ความรู้และกิจกรรมเกี่ยวกับกลอน แปดมาศึกษาและทำกิจกรรมด้วยกัน</p> <p>ครูขอแนะนำตัวเองก่อนนะคะ ครู ชื่อครูดาวเรือง พัฒนานุพงษ์ สอนประจำอยู่ที่โรงเรียนบ้าน ร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัด เพชรบูรณ์</p> <p>การเรียนผ่านจอภาพ นักเรียนจะ ต้องศึกษาคู่มือการเรียนมาก่อน ผู้เรียนจะได้รับแบบฝึกปฏิบัติจากครู ช่วยสอน</p> <p>วันนี้ครูหวังว่านักเรียนจะร่วมมือ ตั้ง ใจศึกษาและและปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความสนุกสนานและมีความสุขนะคะ</p>	.30
3	ขั้นที่ 3 ปรุมนิเทศ	ผู้สอน	<p>ก่อนที่นักเรียนจะได้ศึกษาเรื่องกลอน แปด ครูจะขอเสนอแนะขั้นดำเนินการ เรียนการสอนดังนี้ค่ะ</p>	3.30

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1- 11)	<p>ขั้นที่ 1 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้พื้นฐานของนักเรียน</p> <p>ขั้นที่ 2 นำเข้าสู่เรื่องที่นักเรียนจะต้องเรียนในวันนี้</p> <p>ขั้นที่ 3 นำเสนอหัวเรื่องที่ 1 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน” นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญจากนั้น 2. ปฏิสัมพันธ์กัน โดยการซักถาม ตอบคำถาม ซึ่งครูจะเป็นผู้ถาม และให้นักเรียนเป็นผู้ตอบคำถามผ่านทางโทรศัพท์ และเขียนคำตอบลงในแบบฝึกหัด 3. นักเรียนทำแบบฝึกหัด เมื่อหมดเวลานักเรียนจะได้ศึกษาหัวเรื่องที่ 2 แขนงและบังคับกลอนแปด นักเรียนทำกิจกรรมเหมือนหัวเรื่องที่ 1 คือ <p>นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อแล้วทบทวนสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ และทำแบบฝึกหัด เมื่อหมดเวลานักเรียนศึกษาหัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ บันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์และทำแบบฝึกหัด</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	บรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 11)	หมดเวลา นักเรียนฟังบรรยายสรุปบท เรียนหน่วยที่ 2 กลอนแปดจากนั้นก็ทำ แบบทดสอบหลังเรียน	
4	ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อ มูล	ผู้สอน	นักเรียนได้ทราบขั้นตอนการเรียน แล้ว เราเริ่มกิจกรรมการเรียน กันนะคะ	
	1. ทดสอบ ก่อนเรียน	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 12)	ทำแบบทดสอบก่อนเรียน ตอนที่ 1 เป็นข้อสอบปรนัย 4 ตัวเลือก 10 ข้อ ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งกลอนแปด จำนวน 1 บท เวลา 12 นาที นักเรียนทำแบบทดสอบได้เลยค่ะ	
	2. นำเข้าสู่ เรื่อง	ผู้สอน	หมดเวลาแล้วนักเรียนยุติการทำแบบ ทดสอบนะคะ ต่อไปนี้นักเรียนจะได้เริ่มศึกษาหน่วย ที่ 2 กลอนแปด ซึ่งมีอยู่ 3 หัวเรื่อง คือหัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและ ประเภทของกลอน หัวเรื่องที่ 2 ลักษณะแผนผังและ บังคับกลอนแปด หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอน แปด	
	3. ประกอบ กิจกรรม การสอน	ผู้สอน	ต่อไปนี่เรามาเริ่มศึกษา หัวเรื่องที่ 1 ได้แล้วนะคะ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ คอมพิวเตอร์	บรรยาย	เวลา นาที
	<p>3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมา และประเภท ของกลอน</p> <p>3.1.1 พึงคำ บรรยาย ประกอบสื่อ และบันทึก สาระสำคัญ</p>	<p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)</p>	<p>หลังจากศึกษาความเป็นมาและ ประเภทของกลอนแล้วนักเรียน สามารถอธิบายความเป็นมาและ ประเภทของกลอนได้ นักเรียนต้องบันทึกสาระสำคัญ กรรมที่ 1 ในระหว่างคำบรรยาย ประกอบสื่อ</p> <p>หัวเรื่องที่ 1</p> <p>ความเป็นมาและประเภทของกลอน กลอนเป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่งที่ แต่งง่ายง่ายอ่านสะดวก เพราะมี ลักษณะคล้ายคำพูดเหมาะกับการขับ ร้องและเข้ากับดนตรีและยังเหมาะกับการขับร้องเพลงไทยเดิมมากกลอนมี กำเนิดมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอน ปลาย ในรูปของเพลงยาวและบท ละครต่างๆ ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 กลอนเจริญรุ่งเรืองมาก ได้รับความ นิยมและ แพร่หลายมากกว่าคำ ประพันธ์ชนิดอื่นๆ ทั่วที่สำคัญคือ สุนทรภู่ ท่าน ได้ปรับปรุงกลอนและ ท่วงทำนองทำนองของกลอนทำให้ ไพเราะคนจึงติดปากและแต่งตาม กลอนของสุนทรภู่จึงเป็นแบบฉบับ ของกลอนที่ไพเราะที่สุดและนิยมมา จนถึงปัจจุบัน</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	บรรยาย	เวลา นาที
			<p>กลอนที่นิยมแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ กลอนหก และกลอนแปด แต่นิยมมากที่สุดคือกลอนแปด จึงจัดให้เป็น กลอนสุภาพ หรือ กลอนตลาด นอกจากนั้นยังมีรูปแบบอื่นอีกหลายรูปแบบคือถ้าแบ่งตามรูปแบบหรือจุดมุ่งหมายในการแต่งก็แบ่งได้ดังนี้</p> <p>กลอนบทละคร</p> <p>กลอนเสภา</p> <p>กลอนคอกสร้อยสัควา</p> <p>กลอนนิราศและกลอนนิทาน</p>	
	<p>หัวข้อที่ 1 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์</p>		<p>ต่อไปนี้จะขอให้ให้นักเรียนอ่านคำถามจากจอภาพ แล้วหาคำตอบเติมลงในกิจกรรมที่ 2 ใครเสร็จก่อนให้โทรศัพท์มาตอบคำถามกับครูได้เลยนะคะ</p> <p>1 คน ต่อ 1 ข้อ ใครจะเป็นคนเก่งหมดเวลาเรามาดูค่าเฉลี่ยดีกว่าค่ะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กลอนเจริญรุ่งเรืองที่สุดในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย 2. กลอนแบ่งเป็น 2 ประเภทมีชื่อว่า กลอนหก และกลอนแปด 	
	<p>หัวข้อที่ 1 3.1.3 ทำแบบฝึกหัด</p>		<p>ต่อไปนี้ ทำแบบฝึกหัด กิจกรรมที่ 3 หัวข้อที่ 1 ความเป็นมา และประเภทของกลอน</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
	3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและ บังคับกลอน แปด	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)	เรามาศึกษาหัวเรื่องที่ 2 แผนผังและ บังคับกลอนแปดกันก่อนนะคะ หลังจากที่นักเรียนได้ศึกษาแผนผัง และบังคับของกลอนแปดแล้ว นักเรียนสามารถแต่งกลอนแปดตาม แผนผังบังคับได้	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.1 พึงคำ บรรยาย ประกอบสี่และ บันทึกสาระ สำคัญ	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2- 4)	นักเรียนฟังคำบรรยายแล้วย่ำลิ้ม บันทึกสาระสำคัญกิจกรรมที่ 4 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปดมีดังนี้ คณะ เป็นข้อกำหนดรูปแบบให้คำ ประพันธ์เป็นระเบียบช่วยเป็นหลักใน การแต่งกลอนแปดให้ไพเราะถูกต้อง ตามแผนผังและบังคับ กลอนแปดบทหนึ่งมี 2 บาทหรือ 2 คำกลอน จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู คนจะหลั่งงูถามไม่ขามใจ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	บรรยาย	เวลา นาที
		<p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 5)</p> <p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 6)</p> <p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 7)</p> <p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 8-9)</p>	<p>เรามาอ่านบทที่ 1 พร้อมกัน จะพูดจปราศรัยกับใครนั้น อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู เราจะเห็นว่า 1 บท มี 2 วรรค ดูและอ่านบทที่2 ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู คนจะหลู่ลวงลวงลามไม่ขามใจ เราจะต้องจำให้ได้นะกะว่า กลอนแปด 1บท มี 2 บท บาทละ 2 วรรค วรรคละ 8 คำ กลอนแปดมีชื่อเรียกประจำวรรคดังนี้ วรรคที่ 1 เรียกว่า วรรคศดับ หรือสลับ วรรคที่ 2 เรียกว่า วรรครับ วรรคที่ 3 เรียกว่า วรรครอง และ วรรคที่ 4 เรียกว่า วรรคส่ง ตามลำดับ การสัมผัส คำสุดท้ายวรรคแรกสัมผัสคำที่ 3 ของ วรรคที่ 2 คำท้ายวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำท้าย วรรคที่ 3 และ คำที่ 3 ของวรรคที่4 เมื่อนักเรียนจะแต่งบทต่อไป ต้องมี สัมผัสระหว่างบทด้วยคือ คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ของบทแรก สัมผัสกับคำสุดท้าย ของวรรคที่ 2 ของบทต่อไปเสมอค่ะ</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 10-12)	ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างของกลอนแปด สำหรับท่องจำเป็นแนวทางในการแต่ง กลอนแปดนักเรียนอ่านไปพร้อมกับ ครูเลยนะคะ กลอนสุภาพ/แปดคำ/จำคณะ มีจังหวะ/คล้องจอง/สามสองสาม สลับรับ/รองส่ง/เจาะจงนาม สี่วรรคตาม/ตำนาน/บุราณมี นี่คือตัวอย่างกลอนแปดจำนวน 1 บท เรามาอ่านบทต่อไปนะคะ แต่ต้อง สังเกตการสัมผัสระหว่างบทด้วย สัมผัสนอก/ทุกวรรค/เป็นหลักใหญ่ สัมผัสใน/พริ้งเพราะ/เสนาะศรี นิยมนาม/สุนทรภู์/ครูกวี สองร้อยปี/เทิดคำ/บุชาครู	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.2ปฏิบัติ สัมพันธ์	ผู้สอน เทปภาพ (ประกอบกิจกรรมที่5) ผู้สอน	นักเรียนได้ศึกษาแผนผังและบังคับ ของกลอนแปดแล้ว ต่อไปนี้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คน ดูเทปภาพแล้วช่วยกันแต่งกลอนแปด ให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามเทปภาพ 1 บทแล้วเขียนลงในกิจกรรมที่ 5 ให้ตัว แทนแต่ละกลุ่มโทรศัพท์ มาอ่านให้ ครูฟังเพื่อความถูกต้องค่ะ นักเรียนกลุ่มใดเสร็จแล้วโทรได้นะคะ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.3ทำแบบ ฝึกหัด	สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 13)	ทำแบบฝึกหัด หัวเรื่องที่ 2 กิจกรรม ที่ 6 ได้เลยคะ	
	3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการ แต่งกลอน แปด หัวเรื่องที่ 3 3.3.1 ฟังคำ บรรยาย ประกอบสื่อ และบันทึก สาระสำคัญ	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1) สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2-3) สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 4)	เรามาศึกษาหัวเรื่องที่ 3 ได้เลยนะคะ จุดประสงค์ หลังจากศึกษา นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตการ แต่งกลอนแปดได้ถูกต้อง นักเรียนจะฟังคำบรรยายประกอบสื่อ แล้วอย่าลืมบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 7 ด้วย หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด เรามาอ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้ทีละ วรรคกันก่อนนะคะพร้อมกัน จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น อย่าตะคกั้นตะคอกให้เคืองหู ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู คนจะหล่ลวงลามไม่ขามใจ เรามาดูข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด กันทีละวรรคเลยนะคะ ธรรมเนียมนิยมเกี่ยวกับเสียง วรรณยุกต์มีดังนี้ 1. คำทำยวรรคที่ 1 วรรคสลับ หรือ วรรคสลับ นิยมใช้เสียงเดิน คือเสียง วรรณยุกต์ใดก็ได้ แต่ ไม่นิยม เสียง สามัญ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
		<p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 5-8)</p> <p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9)</p>	<p>ตัวอย่าง วรรคที่ 1</p> <p>จะพูดจาทราตรัยกับใครนั่น</p> <p>1. คำท่ายวรรคที่ 1 นั้น เป็นเสียง ตรี ใช้ได้ เพราะไม่นิยมใช้ เฉพาะเสียง สามัญเท่านั้น</p> <p>วรรคที่ 2</p> <p>อย่าตะคั่นตะคอกให้เคื่องหู</p> <p>2. คำท่ายวรรคที่ 2 หู เป็นเสียง จัควา เป็นเสียงที่ใช้ได้ จะห้ามใช้เฉพาะ เสียงสามัญ และ เสียงตรี เท่านั้น</p> <p>วรรคที่ 3</p> <p>ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมิงกู</p> <p>3. คำท่ายวรรคที่ 3 กู เป็นเสียง สามัญ เป็นเสียงที่นิยมใช้ เหมือนกับ เสียงตรี</p> <p>วรรคที่ 4</p> <p>คนจะหูด่วงตามไม่ขามใจ</p> <p>4. คำท่ายวรรคที่ 4 ใจ เป็นเสียงสามัญ เป็นเสียงที่นิยมใช้ เหมือนกับเสียงตรี และมีเสียงเหมือน ท่ายวรรค ที่ 3 ด้วย</p> <p>นิยมสัมผัสใน คือ สัมผัสสระและสัมผัสอักษร ในวรรคเดียวกัน</p> <p>นักเรียนดูตัวอย่างนะคะ คุณครูจะยก ตัวอย่างเพียง 1วรรคนะคะ</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9) สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9)	จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น จา กับ ปรา เป็นสัมผัส สระ ศรัย กับ ใคร เป็นสัมผัสสระ จะ กับ จา เป็นสัมผัสอักษร จังหวะการอ่านกลอนแปดคือ 3 / 2 / 3 นักเรียนจำได้ไหมที่คุณครูยกตัวอย่าง ไปทุกบทจะลงจังหวะพอดี นักเรียน ลองอ่านทบทวนพร้อมๆกัน จะพูดจา/ปราศรัย/กับใครนั้น อย่าตะคัง/ตะคอก/ให้เคืองหู ไม่ควรพูด/อ้ออิง/ขึ้นมิงกู คนจะหลู่/ล่วงลาม/ไม่ขามใจ	
หัวเรื่องที่ 3 3.3.2ปฏิบัติ สัมพันธ์		ผู้สอน เทปภาพ (ประกอบกิจกรรมที่ 8)	นักเรียนได้ศึกษามาถึงหัวเรื่องสุดท้าย แล้วสำหรับวันนี้ ต่อไปนี้ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คน แล้วดูเทปภาพ แล้วช่วยกันอ่านบท ร้อยกรองได้ภาพแล้วตอบคำถามใน กิจกรรมที่ 8 กลุ่มใดเสร็จก่อนรีบ โทรศัพท์ตอบคำถามได้เลยนะคะ คำถาม 1. เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคใดบ้างที่ เป็นเสียงต้องห้าม 2. วรรคใดบ้างที่มีทั้งสัมผัสสระ และ สัมผัสอักษรในวรรคเดียวกัน	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
			นักเรียนดูเฉลยบนจอภาพได้เลยค่ะ	
	หัวเรื่องที่ 3 3.3.3 ทำแบบฝึก หัด	สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 11)	และช่วงต่อไปนี้นักเรียนทุกคน ตั้งใจทำแบบฝึกหัด กิจกรรมที่..9 เวลา 3 นาที ทำได้เลยค่ะ หมดเวลาแล้ว นักเรียนทุกคนยุติการ ทำแบบฝึกหัดนะคะ	
	4. สรุปบท เรียน	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1 – 4)	เราจะสรุปบทเรียนนักเรียนฟังคำ บรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระ สรุปด้วยนะคะ สรุปบทเรียน หน่วยที่ 2 กลอนแปด กลอนเป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง ที่แต่งง่ายง่ายอ่านสะดวก เพราะมี ลักษณะคล้ายคำพูด เหมาะกับการขับ ร้อง และเข้ากับดนตรี มีกำเนิดมา ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ในรูปของเพลงยาวและบทละครต่างๆ ได้รับความนิยมมากในสมัยพระบาท สมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 กวีที่สำคัญคือสุนทรภู่ กลอนแปดแบ่งได้ 2 ประเภทคือ แบ่ง ตามจำนวนคำ หรือแบ่งตามรูปแบบ และจุดมุ่งหมาย	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 5-9)	<p>กลอนแปด หนึ่งบท มี สองคำกลอน หนึ่งคำกลอนมี สองวรรค วรรคละ แปดคำ</p> <p>การสัมผัส</p> <p>คำท้ายของวรรคแรก สัมผัสกับคำที่ สาม หรือคำที่ ห้า ของวรรคที่สอง คำท้ายของวรรคที่สอง สัมผัสกับคำ ท้าย ของ วรรคที่สาม คำท้ายของวรรคที่สาม สัมผัสกับคำที่ สาม หรือ ห้า ของวรรคที่สี่</p> <p>เมื่อนักเรียนจะแต่งบทต่อไปต้องมี สัมผัสระหว่างบทด้วย</p> <p>ข้อสังเกตเสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรค</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ท้ายวรรคที่ 1 นิยมใช้เสียงใดก็ได้ แต่ไม่นิยมเสียงสามัญ 2. ท้ายวรรคที่ 2 ห้ามใช้เสียงสามัญ และเสียงตรี 3. ท้ายวรรคที่ 3 นิยมใช้เสียงสามัญ หรือ เสียงตรี 4. ท้ายวรรคที่ 4 นิยมใช้เสียงสามัญ หรือเสียงตรีเหมือน วรรคที่ 3 <p>นิยมสัมผัสในและจังหวะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นิยมสัมผัสใน ในวรรคเดียวกันคือ สัมผัส สระ และ สัมผัสอักษร 2. จังหวะการอ่านต้องลงจังหวะพอดี คือ 3 / 2 / 3 	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ รหัส	เสียง	เวลา นาที
	5. ทำแบบ ทดสอบหลัง เรียน		<p>นักเรียนทุกคนคะ วันนี้เราได้เรียนรู้เรื่องกลอนแปด เสร็จสิ้นลงแล้ว ครูหวังว่านักเรียนจะนำความรู้ที่ได้รับนี้ไปฝึกฝนกันนะคะ เพื่อวัดความก้าวหน้าในการเรียนของนักเรียน เรามาทำแบบทดสอบหลังเรียน มี 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย เลือกตอบ จำนวน 10 ข้อ ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งกลอนแปดตามแผนผังบังคับ ภายในเวลา 12 นาที</p> <p>หมดเวลาแล้วคะ นักเรียนส่งแบบฝึกหัดทั้งหมดที่ ครูช่วยสอนได้เลยคะ พบกันใหม่โอกาสหน้าสวัสดิ์คะ</p>	55.00
5	ขั้นที่ 5 ปิดรายการ	เทปภาพ	สวัสดิ์	.30

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 เทปภาพใช้เปิดรายการ

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	ไตเติ้ล	FI	FI/FO เพลงไทย บรรเลง	
	CG	โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์		
	CG	เสนอ		
	CG	การสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์		
	CG	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6		
	CG	เรื่อง บทร้อยกรอง		
	CG	หน่วยที่ 2 กลอนแปด		
		FO		.30

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 เทปภาพใช้ปฏิสัมพันธ์ หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	FI	FI เพลงบรรเลง	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> เทปภาระ ประกอบกิจกรรมที่ 5 การปฏิสัมพันธ์ </div>		
	FO			
	VTR	(1) LS เด็กผู้หญิงสองคนจับแมวมาร่วมเล่น		
		(2) MS พี่สาวใช้ไม้หนีบผ้าหนีบตัวแมวมาร่วมเล่น		
(3) CU พี่สาวใช้ไม้หนีบผ้า หนีบที่หูแมว				
(4) MS แมวคืนด้วยความเจ็บปวด นื่องรีบไปอุ้มแมวแต่แมวกระโดดหนีไป	.30			

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
	VTR	(5) MS เวลาผ่านไป สองพี่น้องเปิดประตูออกจากบ้าน		
		(6) CU พี่ปิดประตูบ้าน โคนประตู หนิบบนิ้วมีรูสึกเจ็บปวด FO	FO เพลงบรรเลง	
2	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">คำสั่ง แต่งกลอนแปด 1 บท</div> FO	บรรยาย นักเรียนดูเทปภาพ แล้วให้ช่วยกันแต่ง กลอนแปดให้สอดคล้องกับเนื้อหาให้ เวลา 1 นาที กลุ่มใด เสร็จก่อน โทรศัพท์ มาได้คะ 1 สายเท่า นั้นนะคะ	1.00

บทเพลงภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 เทปภาพใช้ปฏิสัมพันธ์ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	FI <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> เทปภาพ ประกอบกิจกรรมที่ 8 การปฏิสัมพันธ์ </div> FO	FI/FO เพลงบรรเลง บรรยาย นักเรียนต้องอ่านบท ร้อยกรองได้ภาพด้วย นะคะ	
	VTR	(1) LS เด็กนักเรียนชายกลุ่ม หนึ่งช่วยกันขุดดิน S/I ทำงานหนักเพียงใดตั้งใจ		
		(2) LS เด็กชายอ้วนและพอมหัว ถึงใส่ดินมาใส่กระถางต้นไม้ S/I ยิ้มเรีงรื้นด้วยกันฉันทหาย		
		(3) MS เด็กชายพอมเช็ดดินที่ เปื้อนบนใบหน้าเด็กชายอ้วน อย่างจริงใจ S/I งานที่หนักจักเบาบรรเทาคลาย		

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
		(4) CU เด็กทั้งสองแม่จะเหนื่อย แต่ก็แสดงสีหน้ามีความสุข S/I ที่เหนื่อยกลายเป็นสนุก ปลุกอารมณ์ FO		
	CG	FI ทำงานหนักเพียงใดถ้าใจชื้น ยิ้มเรีงรินด้วยกันฉันสหาย งานที่หนักจักเบาบรรเทาคลาย ที่เหนื่อยกลายเป็นสนุกปลุกอารมณ์ FO		
	CG	คำถาม กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์ 1. เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคใดบ้างที่ เป็นเสียงต้องห้าม 2. วรรคใดบ้างที่มีทั้งสัมผัสสระและ สัมผัสอักษรในวรรคเดียวกัน		.30
	CG	เฉลย กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์ 1. ไม่มีเสียงต้องห้าม 2. วรรคที่ 2 สัมผัสสระคือ กั้น - ฉั้น สัมผัสอักษรคือ เร็ง - รื่น วรรคที่ ๓ สัมผัสสระคือ หนัก - จัก สัมผัสอักษรคือ เบา -บรรเทา FO	FO เพลงบรรเลง	1.00

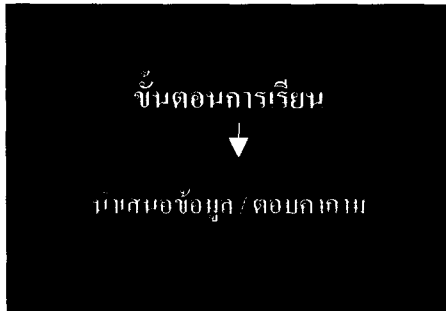
บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 เทปภาพใช้ ปีครายการ

.....

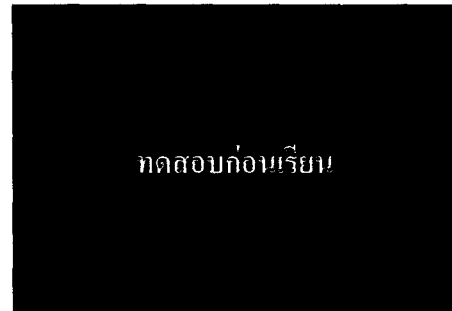
ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> สวัสดิ์ </div>	FI/FO เพลงบรรเลง	.30

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการปฐมนิเทศ

.....



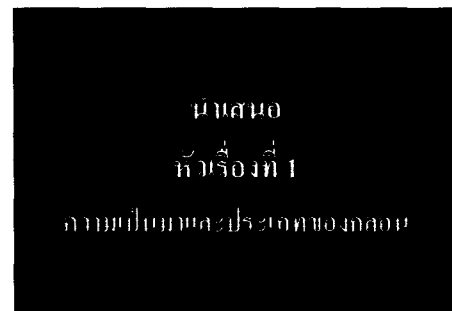
แผ่นที่ 1



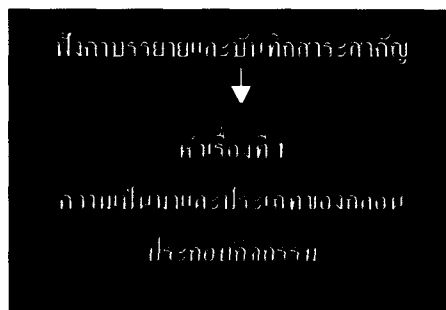
แผ่นที่ 2



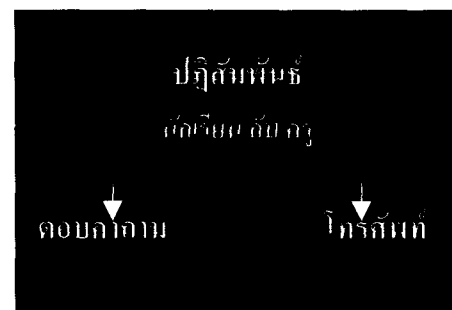
แผ่นที่ 3



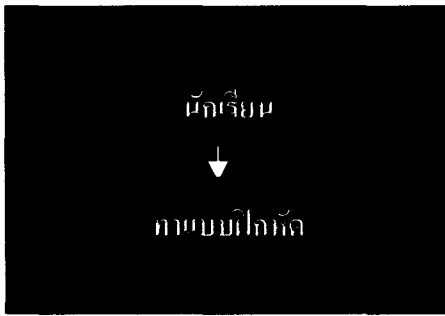
แผ่นที่ 4



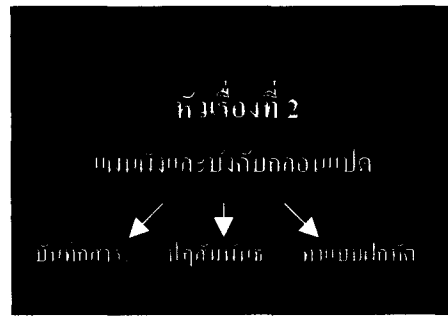
แผ่นที่ 5



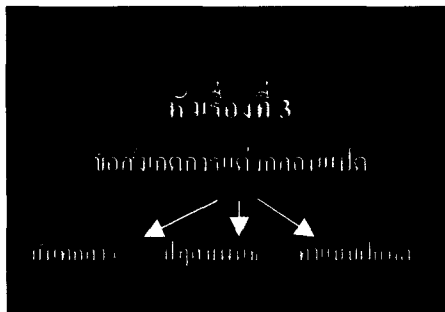
แผ่นที่ 6



แผ่นที่ 7



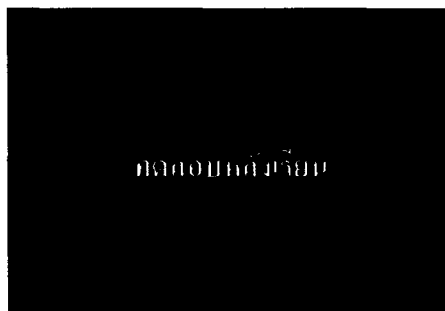
แผ่นที่ 8



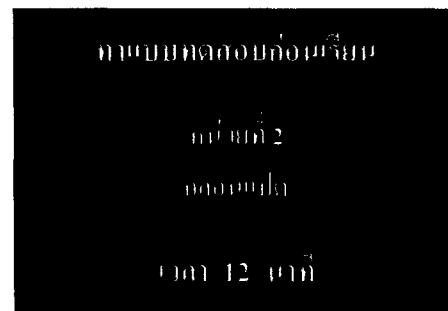
แผ่นที่ 9



แผ่นที่ 10

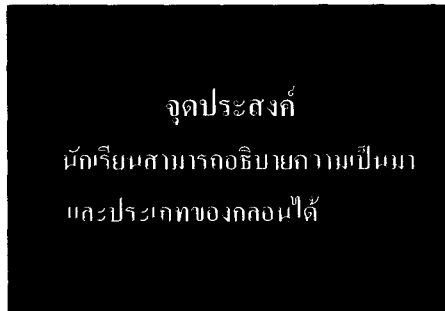


แผ่นที่ 11

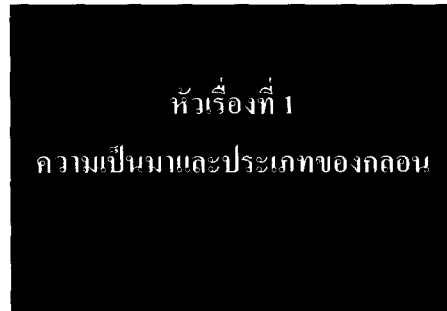


แผ่นที่ 12

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอน หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน



แผ่นที่ 1



แผ่นที่ 2



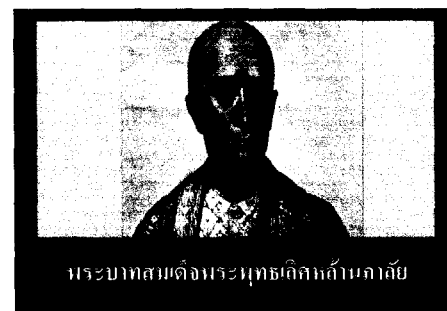
แผ่นที่ 3



แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6

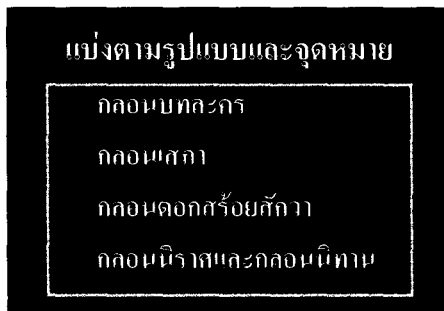


ศุนทรานู

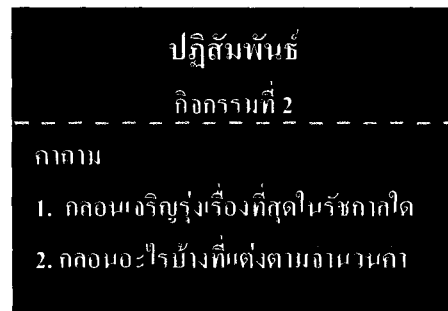
แผ่นที่ 7



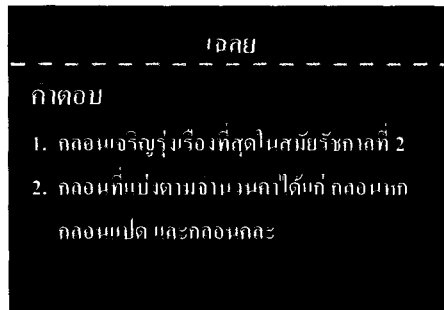
แผ่นที่ 8



แผ่นที่..9



แผ่นที่ 10



แผ่นที่ 11



แผ่นที่ 12

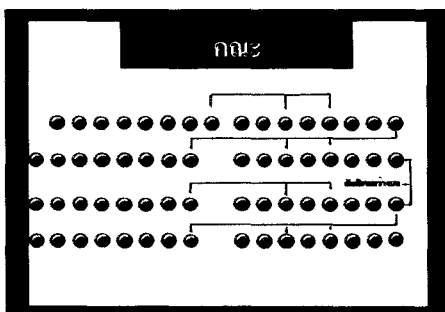
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอน หัวเรื่องที่ 2 แผ่นผังและบังคับกลอนแปด

จุดประสงค์
 นักเรียนสามารถแต่งกลอนแปด
 ตามแผนผังและบังคับได้ถูกต้อง

แผ่นที่ 1

หัวเรื่องที่ 2
 แผนผังและบังคับกลอนแปด

แผ่นที่ 2



แผ่นที่ 3

บทหนึ่งมี 2 บาท

บาท 1 จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น
 อย่าตรึงตรึงคอกให้เคืองหู

บาท 2 ในคราวพูดต้องขยับขยับ
 คนจะหลอกลวงลับใจซาบซึ้ง

แผ่นที่ 4

บาทที่ 1

บาท 1 จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น

บาท 2 อย่าตรึงตรึงคอกให้เคืองหู

แผ่นที่ 5

บาทที่ 2

จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น

อย่าตรึงตรึงคอกให้เคืองหู

บาท 3 ในคราวพูดต้องขยับขยับ

บาท 4 คนจะหลอกลวงลับใจซาบซึ้ง

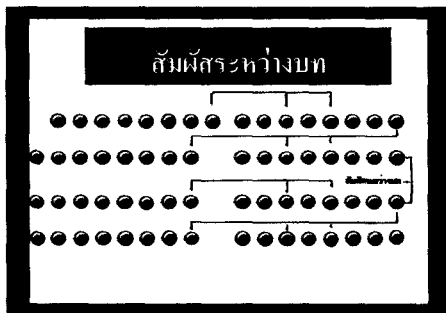
แผ่นที่ 6

บทที่ ๑
บทที่ ๑ จะพูดจาไปจากจับกับใครนี่ สลับ
บทที่ ๑ อย่างละเอียดคือทำให้ต้องรู้ จับ
บทที่ ๑ ในความพูดอันนี้เอง จดจำ
บทที่ ๑ คนจะพูดจาจากไม่ยอมให้ สลับ

แผ่นที่ 7

สัมผัส
จะพูดจาไปจากจับกับใครนี่ สลับ
อย่างละเอียดคือทำให้ต้องรู้ จับ
ในความพูดอันนี้เอง จดจำ
คนจะพูดจาจากไม่ยอมให้ สลับ

แผ่นที่ 8



แผ่นที่ 9

บทที่ ๑
บทที่ ๑ จะพูดจาไปจากจับกับใครนี่ สลับ
บทที่ ๑ อย่างละเอียดคือทำให้ต้องรู้ จับ
บทที่ ๑ ในความพูดอันนี้เอง จดจำ
บทที่ ๑ คนจะพูดจาจากไม่ยอมให้ สลับ

แผ่นที่ 10

กลอนสุภาพแปดคำจากคณะ
มีใจความกว้างจะลงสองสาม
สลับ จับ จดจำ สลับ เจาะจงตาม
สี่วรรคตามต้นนายบุราณมี
สัมผัสระหว่างบท

แผ่นที่ 11

สัมผัสระหว่างบท ▶
สัมผัสนอกทุกวรรคเป็นหลักใหญ่
สัมผัสในพริ้งเพราบางคณะศรี
นิยมแบบสุนทรภู่คงมี
ลงจกัถยมีเห็ดทวนบุษกร

แผ่นที่ 12

ทำแบบฝึกหัด
หัวเรื่องที่ 2
ผวนผังและบังคับกลอนแปด

แผ่นที่ 13

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอนหัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

จุดประสงค์
นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกต
การแต่งกลอนแปดได้ถูกต้อง

แผ่นที่ 1

หัวเรื่องที่ 3
ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

แผ่นที่ 2

ตัวอย่าง
วงศาคณาญาติหรือมิตรไมตรี
สหายตาดีดั่งพี่ชาย
ใจกว้างขวางเมื่อกำลังน้อง
คนจรดูล้ำเกล้ากราบบัง

แผ่นที่ 3

ธรรมเนียมนิยม
ใช้เสียงวรรณยุกต์

แผ่นที่ 4

ท้ายวรรคที่ 1 เสียงใดก็ได้ ยกเว้น สามัญ
อ- มูตอปร่ากรายกักรัน
นั่น เสียงตรี

แผ่นที่ 5

ท้ายวรรคที่ 2 ห้ามใช้ สามัญ และตรี
อย่าตะกั้ตะกอกไถ่ถ้อมู
หู เสียงจัตวา

แผ่นที่ 6

ท้ายวรรคที่ 3 นิยมใช้ สามัญ หรือ ตริ

ไปก่อนหน้า อี อิง อึ้ง อิม อิม

กู เสียงสามัญ

แผ่นที่ 7

ท้ายวรรคที่ 4 นิยมสามัญ หรือ ตริ

เหมือนวรรคที่ 3

กบจะ ห่อ ถั่ว งา นม ไป ขาม ไป

ใจ เสียงสามัญ

แผ่นที่ 8

นิยมสัมผัสใน สัมผัสสระและอักษร

ในวรรคเดียวกัน

จะ มูล ฉา เปา ฉาย กับ ไกร เบียม

ฉา กับ ปรา สัมผัส สระ

จะ กับ ฉา สัมผัส อักษร

แผ่นที่ 9

จังหวะการอ่าน

อ่าน 3 / 2 / 3

แผ่นที่ 10

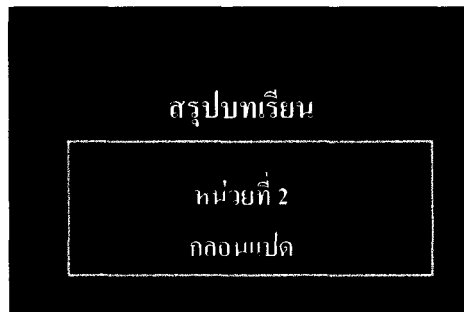
ทำแบบฝึกหัด

หัวเรื่องที่ 3

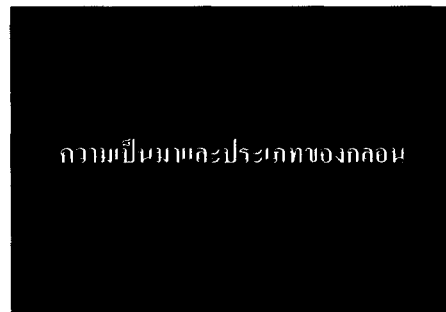
ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

แผ่นที่ 11

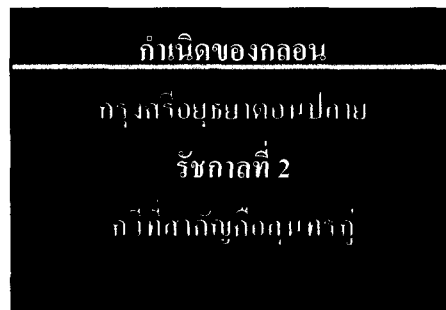
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง หน่วยที่ 2 กลอนแปด
 สรุบบทเรียนหน่วยที่ 2 กลอนแปด



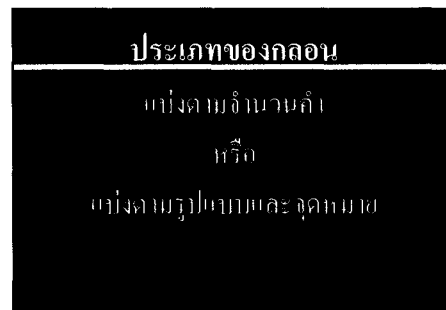
แผ่นที่ 1



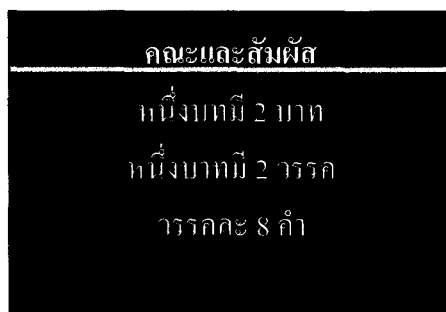
แผ่นที่ 2



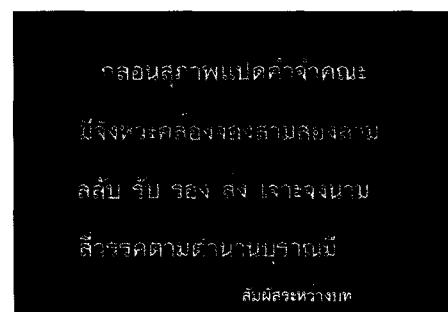
แผ่นที่ 3



แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6

สัมผัสระหว่างบท ▶
 สัมผัสระหว่างบทวรรคเป็นหลักใหญ่
 สัมผัสสัมผัสในหรือสัมผัสระหว่างวรรค
 นิยมแนวสัมผัสหรือสัมผัส
 สอนหรือเป็นไปตามความรู้

แผ่นที่ 7

ข้อสังเกตเสียงท้ายวรรค
 1. ท้ายวรรคที่ 1 ไปจดท้ายใจให้จบไป
 2. ท้ายวรรคที่ 2 ให้นำใจ
 3. ท้ายวรรคที่ 3 ให้นำใจ
 4. ท้ายวรรคที่ 4 ให้นำใจ

แผ่นที่ 8

นิยมเกี่ยวกับสัมผัสและจังหวะ
 1. ให้นำใจไป
 2. ให้นำใจไป

แผ่นที่..9

ทำแบบทดสอบหลังเรียน
 หน้าที่ 2
 กลอนแปล
 เวลา 12 นาที

แผ่นที่ 10

แบบฝึกปฏิบัติ

ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

เรื่อง บทร้อยกรอง

หน่วยที่ 2

กลอนแปด

ชื่อ.....

ชั้น.....โรงเรียน.....

ตัวอย่าง

บทที่ 1

กลอนสุภาพ/แปดคำ/ประจำคณะ มีจังหวะ/คล้องจอง/สามสองสาม
สลับรับ/รองส่ง/เจาะจงนาม สวรรคตาม/ตำนาน/บุราณมี

บทที่ 2

สัมผัสนอก/ทูกวรรค/เป็นหลักใหญ่ สัมผัสใน/พริ้งเพราะ/เสนาะศรี
นิยมแบบ/สุนทรภู่/ครูกวี สองร้อยปี/เทิดคำ/บูชาครู
(นภลัย สุวรรณธาดา : แต่ง)

ผู้สอน

ครูดาวเรือง พัฒนานุพงษ์

โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา

อำเภอศรีเทพ

จังหวัดเพชรบูรณ์

ขั้นตอนการเรียน

ขั้นที่ 1 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

ขั้นที่ 2 นำเข้าสู่เรื่องที่จะต้องเรียน

ขั้นที่ 3 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน

3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ นักเรียนบันทึกสาระสำคัญ

3.1.2 ปฏิสัมพันธ์

3.1.3 ทำแบบฝึกหัด

3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ นักเรียนบันทึกสาระสำคัญ

3.2.2 ปฏิสัมพันธ์

3.2.3 ทำแบบฝึกหัด

3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ นักเรียนบันทึกสาระสำคัญ

3.3.2 ปฏิสัมพันธ์

3.3.3 ทำแบบฝึกหัด

ขั้นที่ 4 สรุปบทเรียนทั้ง 3 หัวเรื่อง

ขั้นที่ 5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 12 นาที 15คะแนน

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

คำชี้แจง ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

1. กลอนได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายมากในรัชกาลใด

- ก. รัชกาลที่ 1
- ข. รัชกาลที่ 2
- ค. รัชกาลที่ 3
- ง. รัชกาลที่ 4

2. กวีท่านใดปรับปรุงลีลากลอนให้ไพเราะจนถึงปัจจุบัน

- ก. กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์
- ข. นายชิต บุรทัต
- ค. พระสุนทรโวหาร
- ง. นายกำชัย ทองหล่อ

3. ข้อใดมีความหมายเช่นเดียวกับกลอนแปด

- ก. กลอนบทละคร
- ข. กลอนนิทาน
- ค. กลอนสุภาพ
- ง. กลอนดอกสร้อย

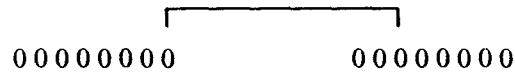
4. กลอนแปด วรรคที่ 1 มีชื่อเรียกประจำวรรคว่าอย่างไร

- ก. วรรคศดับ
- ข. วรรคประดับ
- ค. วรรครับ
- ง. วรรครอง

5. กลอนแปด 1 บท มีกี่คำกลอน

- ก. 1 คำกลอน
- ข. 2 คำกลอน
- ค. 3 คำกลอน
- ง. 4 คำกลอน

6. บทร้อยกรองในข้อใดสัมผัสตรงตามแผนผังที่กำหนดให้



- ก. ถ้าความรักถักได้ควยไหมเทศ จะซื้อไหมฝรั่งเสสหลากหลายสี
- ข. เราขึ้นตรงจุดนี้ที่เจียบเหงา ความเปลี่ยวเปล่าแผ่ทั่วหวัระแหง
- ค. สนถ่ายใบไหวซ้าคราลมแผ่ว อยู่เช่นนั้นและแล้วก็ร่วงหล่น
- ง. ดึกหลังไหม่สร้างขึ้นอย่าง โอ้อ่า น่ายูนึกแต่คงไว้วาสนา

7. คำกลอนใดสัมผัสถูกต้อง ตามแผนผังบังคับบกลอนแปด

- ก. มีคัน โพงผูกสายไว้ปลายเสา โย้บาปกรรมน่านรกเจียวอกเรา
ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งบ้าเป็นน่าอาย ทำบุญบวชกรวดน้ำขอสำเร็จ
- ข. นกแก้วเกาะกิ่งไม้หัวใจหวน คิดถึงวันข้างหน้าน้ำตาหั่ง
อยู่ตัวเดียวเปลี่ยวเหงาเศร้าใจนัก จะหารักหาน้องพี่ที่ไหนเจอ
- ค. เป็นคุณครูรู้นิสัยเข้าใจศิษย์ คำพูดคิดสังเกตเหตุผลบ้าง
ป้อนความรู้ความรักเป็นหลักการ อย่างเพียรสร้างเด็กคุ่นเป็นหุ่นยนต์
- ง. พระโทยหวนครวญเพลงวังเวงจิต ให้คนคิดถึงถิ่นถวิลหวัง
ว่าจากเรือนเหมือนนกมาจากรัง อยู่ข้างหลังก็จะแลชะเง้อคอย

8. ข้อใดเรียงลำดับกลอนแปดต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

1. งามละม่อมมิ่งขวัญอย่าหวนไหว
2. อยู่ร่วมไม้เหมือนปราสาทราชวัง
3. นอนเถิดนายาหิพีจะกล่อม
4. คีรีรอบขอบเคียงเหมือนเวียงไชย

ก.	1	2	3	4
ข.	2	1	3	4
ค.	3	1	4	2
ง.	4	3	2	1

9. การแต่งกลอนแปดท้ายวรรครับ ห้ามใช้เสียงวรรณยุกต์ใด

- ก. เสียงสามัญ และ เสียงเอก
- ข. เสียงสามัญ และ เสียงโท
- ค. เสียงสามัญ และ เสียงตรี
- ง. เสียงสามัญ และ เสียงจัตวา

10. เสียงสามัญและเสียงตรี ท้ายวรรค ได้

- ก. สดับ และ รับ
- ข. รับ และ รอง
- ค. รอง และ ส่ง
- ง. ส่ง และ สดับ

.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งกลอนแปด ให้ครบจำนวน 1 บท ตามแผนผังบังคับกลอนแปด
และมีความหมาย (5 คะแนน)

โรงเรียนของฉัน

โรงเรียนฉันวันนี้มีจุดเด่น

.....
เมื่อวันวานดูรกสกปรกจัง

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน

ตอนที่ 1 ให้ทำเครื่องหมาย X คำตอบที่ถูกต้อง

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | ก | ข | ค | ง |
| 2. | ก | ข | ค | ง |
| 3. | ก | ข | ค | ง |
| 4. | ก | ข | ค | ง |
| 5. | ก | ข | ค | ง |
| 6. | ก | ข | ค | ง |
| 7. | ก | ข | ค | ง |
| 8. | ก | ข | ค | ง |
| 9. | ก | ข | ค | ง |
| 10. | ก | ข | ค | ง |

ตอนที่ 2 ให้แต่งกลอนแปด ให้ครบ 1 บทและได้ความหมาย

โรงเรียนของฉัน

โรงเรียนฉันวันนี้มีจุดเด่น

.....

.....

เมื่อวันวานครูกสภปรกจ้ง

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน

กิจกรรมที่ 1 (2 คะแนน)

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์ และ จดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน

กิจกรรมที่ 2

ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 1)

คำสั่ง ให้นักเรียนอ่านคำถามจากจอภาพแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

1. กลอนเจริญรุ่งเรืองที่สุด ในสมัยใด

ตอบ.....

2. กลอนที่นิยมแบ่งเป็น 2 ประเภทมีชื่อว่ากลอนอะไร

ตอบ.....

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอน

กิจกรรมที่ 3

ทำแบบฝึกหัด

.....

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. กลอน มีลักษณะเด่นคือ

ตอบ.....

2. กลอน เจริญรุ่งเรืองที่สุด ในสมัยรัชกาลใด และกวีที่สำคัญคือใคร

ตอบ.....

3. บอกชื่อกลอนที่นักเรียนศึกษามา 4 ชนิด

ตอบ.....

4. เราเรียกกลอนสุภาพอีกอย่างไร

ตอบ.....

หัวข้อที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

กิจกรรมที่ 4 (2 คะแนน)

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์ และ จดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

กิจกรรมที่ 5

ปฏิสัมพันธ์

.....

คำสั่ง ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คนแล้วช่วยกันประกอบกิจกรรมดังนี้

ดูรูปภาพแล้วนักเรียนช่วยกันแต่งกลอนแปดให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามรูปภาพและตั้งชื่อเรื่อง

ชื่อเรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวข้อที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

กิจกรรมที่ 6

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมในช่องว่าง ให้สัมผัสตามลักษณะแผนผังบังคับของกลอนแปด เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

ถ้วน ถ้วน พั้ง พั้ง หลั้ง หลั้ง หวัง ครวญ สรวล
--

จะทำการสิ่งใดคิดใคร่.....

ให้ถี้ทุกเวลาคิดหน้า.....

ต้องรอบคอบเร่งรัดระมัดระวัง

อย่าผลอ ทำอะไรตามใจตัว

หัวข้อที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

กิจกรรมที่ 7 (2 คะแนน)

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อไลค์คอมพิวเตอร์ และ จดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

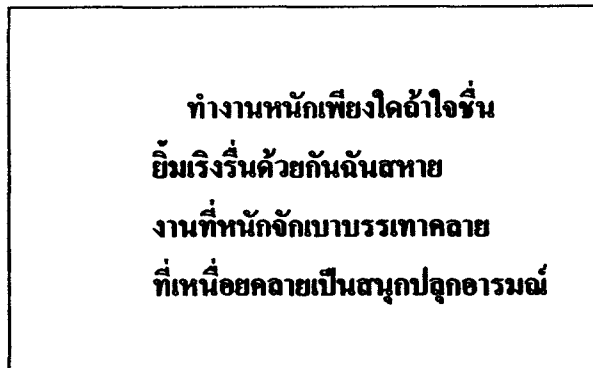
หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

กิจกรรมที่ 8

ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 3)

คำสั่ง

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คน ดูเทพภาพแล้วตอบคำถามดังต่อไปนี้



1. เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรคใดบ้างที่เป็นเสียงต้องห้าม

ตอบ.....
.....

2. วรรคใดบ้างที่มีทั้ง สัมผัสสระ และ สัมผัสอักษร ในวรรคเดียวกัน

ตอบ.....
.....
.....
.....

หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด

กิจกรรมที่ 9

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. ความนิยมในการแต่งกลอนแปด คำทำนองวรรคที่ 1 ไม่นิยม เสียงวรรณยุกต์ใด

ตอบ

2. คำทำนองวรรคที่ 2 ห้ามใช้ เสียงวรรณยุกต์ใดบ้าง

ตอบ

3. คำทำนองวรรคที่ 3 และทำนองวรรคที่ 4 นิยม ให้ใช้เสียงใด

ตอบ

4. ให้นักเรียนโยงเส้นสัมผัสอักษรในวรรคเดียวกันให้ถูกต้อง

นอนเถิดหนายาหยาพิชี่จะกล่อม

งามละม่อมมิ่งขวัญอย่าหวั่นไหว

แบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 12 นาที 15 คะแนน

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

คำชี้แจง ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

1. ในรัชกาลใด ที่กลอนรุ่งเรืองมาก และแพร่หลายมาก

- ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
- ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศล้านภลัย
- ค. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ง. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

2. กลอนของกวีท่านใดเป็นที่นิยมถึงปัจจุบัน

- ก. กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์
- ข. นายชิต บุรทัต
- ค. พระสุนทรโวหาร
- ง. นายกำชัย ทองหล่อ

3. กลอนสุภาพ หมายถึง กลอนชนิดใด

- ก. กลอนบทละคร
- ข. กลอนนิทาน
- ค. กลอนแปด
- ง. กลอนคอกสร้อย

4. วรรคสลับ หมายถึง วรรคที่เท่าไร ของกลอนแปด

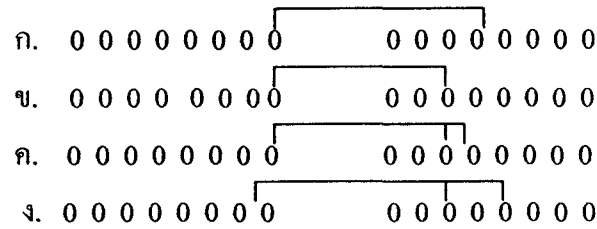
- ก. วรรคที่ 1
- ข. วรรคที่ 2
- ค. วรรคที่ 3
- ง. วรรคที่ 4

5. กลอนแปด 1 บาท มีกี่คำกลอน

- ก. 1 คำกลอน
- ข. 2 คำกลอน
- ค. 3 คำกลอน
- ง. 4 คำกลอน

6. แผนผังบังคับข้อใดถูกต้อง

เราเขียนตรงจุดนี้ที่เจียบเหงา ความเปลี่ยวเปล้าแผ่ทั่วหัวระแหง



7. คำกลอนใดสัมผัสถูกต้อง ตามแผนผังบังคับกลอนแปด

- ก. ลมแล้งหอบไอแล้งมาล้อมฟ้า แดดสาตแสงร้อนจ้ำมาแผดเผา
ฤดูแล้งเวียนมาไม่บรรเทา ทุกห่อมหญ้าฝุ่นปลิวร้อนเหลือทน
- ข. ฉันทั่งมองสายน้ำในลำธาร ที่ไหลผ่านเรื่อยเรื่อยเอื่อยเอื่อยไหล
ฉันทักพบได้เห็นความเป็นไป ที่สายน้ำสอนให้ฉันได้ดู
- ค. นกแก้วเกาะกิ่งไม้หัวใจหวั่น คิดถึงวันข้างหน้าน้ำตาหลัง
อยู่ตัวเดียวเปลี่ยวเหงาเศร้าใจนัก จะหารักหาน้องพี่ที่ไหนเจอ
- ง. เป็นคุณครูรู้นิสัยเข้าใจศิษย์ คำพูดคิดสังเกตุผลบ้าง
ป้อนความรู้ความรักเป็นหลักการ อย่าเพียรสร้างเด็กคุ่นเป็นหุ่นยนต์

8. ข้อใดเรียงลำดับกลอนแปดต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

- 1 คนต้องรู้ปรับตัวอย่ามัวหลง
 - 2 เพื่อดำรงชีพสุขทุกเวลา
 - 3 ไม่ยั้งรู้ทิ้งใบให้ต้นอยู่
 - 4 รู้พินิจพิจารณาให้เหมาะสมตรง
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ก | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ข | 2 | 1 | 3 | 4 |
| ค | 3 | 1 | 4 | 2 |
| ง | 4 | 3 | 2 | 1 |

9. ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปดท้ายวรรคที่ 2 ห้ามใช้ เสียงวรรณยุกต์ใด
- ก. เสียงสามัญและเสียงเอก
 - ข. เสียงเอกและเสียงโท
 - ค. เสียงสามัญและเสียงตรี
 - ง. เสียงสามัญและเสียงจัตวา
10. กลอนแปดวรรคใดบ้างใช้เสียงสามัญและเสียงตรีท้ายวรรคได้
- ก. วรรคที่ 1 และ วรรคที่ 2
 - ข. วรรคที่ 2 และ วรรคที่ 3
 - ค. วรรคที่ 3 และ วรรคที่ 4
 - ง. วรรคที่ 1 และวรรคที่ 4

.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งกลอนแปด จำนวน 1 บทให้ถูกต้องตามแผนผังบังคับและได้ความหมาย (5 คะแนน)

โรงเรียนของฉัน

โรงเรียนฉันวันนี้มีจุดเด่น

.....
เมื่อวันวานดูรกสกปรกจัง

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบหลังเรียน

ตอนที่ 1 ให้ทำเครื่องหมาย X คำตอบที่ถูกต้อง

1.	ก.	ข.	ค.	ง.
2.	ก.	ข.	ค.	ง.
3.	ก.	ข.	ค.	ง.
4.	ก.	ข.	ค.	ง.
5.	ก.	ข.	ค.	ง.
6.	ก.	ข.	ค.	ง.
7.	ก.	ข.	ค.	ง.
8.	ก.	ข.	ค.	ง.
9.	ก.	ข.	ค.	ง.
10.	ก.	ข.	ค.	ง.

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งกลอนแปด จำนวน 1 บท ให้ถูกต้องตามแผนผังบังคับ
และมีความหมาย

โรงเรียนของฉัน

โรงเรียนฉันวันนี้มีจุดเด่น

.....

เมื่อวันวานครูกสทปรกจ้ง

.....

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

ตอนที่ 1 ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

1. ข
2. ค
3. ค
4. ก
5. ข
6. ข
7. ง
8. ค
9. ค
10. ค

ตอนที่ 2 ข้อละ 5 คะแนน มีเกณฑ์ตัดสินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบตอนที่ 2 หน่วยที่ 2 กลอนแปด

- | | | |
|---|-------|---|
| 0 | คะแนน | ไม่ทำ |
| 1 | คะแนน | ทำแต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 2 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง แต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 3 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้องและถูกต้องตามหลักเกณฑ์บางวรรค |
| 4 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค |
| 5 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรคและไพเราะ |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

ตอนที่ 1 ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

1. ข
2. ก
3. ค
4. ก
5. ก
6. ข
7. ข
8. ค
9. ง
10. ค

ตอนที่ 2 ข้อละ 5 คะแนน มีเกณฑ์ตัดสินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบตอนที่ 2 หน่วยที่ 2 กลอนแปด

- | | | |
|---|-------|---|
| 0 | คะแนน | ไม่ทำ |
| 1 | คะแนน | ทำแต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 2 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง แต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 3 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์บางวรรค |
| 4 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค |
| 5 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรคและไพเราะ |

แนวคำตอบแบบฝึกหัด

หน่วยที่ 2 กลอนแปด

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของกลอนแปด

แบบฝึกหัด

กิจกรรมที่ 3

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. กลอน มีลักษณะเด่นคือ

ตอบ..... คล้ายคำพูด เหมาะกับการขับร้องและเข้ากับดนตรีได้ดี

2. กลอน เจริญรุ่งเรืองที่สุด ในสมัยรัชกาลใด และกวีที่สำคัญคือใคร

ตอบ.....ในสมัยรัชกาลที่ 2 กวีที่สำคัญคือสุนทรภู่

3. บอกชื่อกลอนที่นักเรียนศึกษามา 4 ชนิด

ตอบ.....1. กลอนสุภาพ 2. กลอนบทละคร 3. กลอนเสภา

4. กลอนคอกสร้อยสักวา 5. กลอนนิราศ 6. กลอนนิทาน

4. เราเรียกกลอนสุภาพอีกอย่าง ว่าอย่างไร

ตอบ.....กลอนแปด หรือ กลอนตลาด

หัวข้อที่ 2 แผนผังและบังคับกลอนแปด

ทำแบบฝึกหัด

กิจกรรมที่ 6

คำสั่ง

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมในช่องว่าง ให้สัมพันธ์ตามลักษณะแผนผังบังคับ
ของกลอนแปด เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

ฉ้วน ฉ้วน พั้ง พัง หลั่ง หลั่ง หวัง ครวญ สรวล

จะทำการสิ่งใดคิดใคร่ (ครวญ)

ให้ถึ (ฉ้วน) ทุกเวลาคิดหน้า (หลั่ง)

ต้องรอบคอบเร่งรัดระมัดระวัง

อย่าผลอ (พั้ง) ทำอะไรตามใจตัว

หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด


กิจกรรมที่ 9

แบบฝึกหัด


คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. ความนิยมในการแต่งกลอนแปด คำทำยวรรคที่ 1 ไม่นิยม เสียงวรรณยุกต์ใด
ตอบ..... สามัญ
2. คำทำยวรรคที่ 2 ห้ามใช้ เสียงวรรณยุกต์ใดบ้าง
ตอบ..... สามัญ และ ครี
3. คำทำยวรรคที่ 3 และทำยวรรคที่ 4 นิยม ให้ใช้เสียงใด
ตอบ สามัญ หรือ ครี
4. ให้นักเรียนโยงเส้นสัมผัสอักษรในวรรคเดียวกันให้ถูกต้อง



 นอนเถิดหนายาหยาหยาจะกล่อม



 งามละม่อมมิ่งขวัญอย่าหวนไหว

หน่วยที่ 3
โคลงสี่สุภาพ

แผนการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง
 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 60 นาที

หัวเรื่อง

1. ความเป็นมาและประเภทของโคลง
2. แผนผังและบังคับของโคลงสี่สุภาพ
3. ข้อสังเกตในการแต่งโคลงสี่สุภาพ

แนวคิด

1. โคลงเป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่งที่บังคับ วรรณยุกต์เอกโท นอกเหนือจากคณะ และสัมผัส มีต้นกำเนิดจากภาคเหนือ เรียกว่าโคลงลาว จากภาคอีสาน เรียกว่าผญา แล้วจึงแพร่หลายลงสู่ภาคกลาง วรรณกรรมที่แต่ด้วยโคลงที่เก่าแก่ที่สุดของไทยคือ โองการแข่งน้ำโคลงห้า แต่งขึ้นในสมัยอยุธยา ตรงกับสมัยของสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 หรือพระเจ้าอู่ทอง โคลงแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ โคลงสุภาพ โคลงคั่น และโคลงโบราณปัจจุบันนิยมโคลงสี่สุภาพ
2. โคลงสุภาพ 1 บท มี 4 บาท บาทละ 2 วรรค วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 2 คำ แต่บาทที่ 4 หรือวรรคท้ายมี 4 คำ โคลง 1 บทจึงมี 30 คำ อาจมีคำสร้อยท้ายวรรคบาทที่ 1 และบาทที่ 3 ได้อีก แห่งละ 2 คำ ถ้าเนื้อความยังไม่สิ้นกระแส มีคำเอก 7 แห่ง คำโท 4 แห่ง ใช้คำตายแทนคำเอกได้ การสัมผัส คือ คำท้ายวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 5 ของบาทที่ 2 และบาทที่ 3 คำสุดท้ายของบาท 2 สัมผัสกับคำที่ 5 ของบาทที่ 4
3. ข้อสังเกตในการแต่งโคลงสี่สุภาพนั้น (1) โคลงจะไพเราะมากขึ้น ถ้ามีสัมผัสพยัญชนะ หรือสัมผัสอักษรระหว่างวรรค โดยให้คำสุดท้ายของวรรคแรก สัมผัสอักษรกับคำแรกของวรรคหลังทุกบาท (2) จังหวะการอ่าน มีจังหวะ 2/3 ส่วนวรรคสุดท้ายของบทจะมีจังหวะ 2/2

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ความเป็นมาและประเภทของโคลง” แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของโคลงได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “ความเป็นมาและประเภทของโคลง” แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายประเภทของโคลงได้ถูกต้อง
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “แผนผังและบังคับของโคลงสี่สุภาพ” แล้ว นักเรียนสามารถแต่งโคลงสี่สุภาพตามแผนผัง และบังคับของโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้อง

4. หลังจากศึกษาเรื่อง “ข้อสังเกตในการแต่งโคลงสี่สุภาพ” แล้ว นักเรียนสามารถอธิบาย ถึงข้อสังเกตในการแต่ง โคลงสี่สุภาพได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการเรียนรู้

- ขั้นที่ 1. เปิดรายการด้วย เทปภาพ ใดเด็กรายการ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
- ขั้นที่ 2. ผู้สอนแนะนำตัวเอง
- ขั้นที่ 3 นักเรียนรับฟังการปฐมนิเทศ จากผู้สอน โดยดูจากแบบฝึกปฏิบัติ และฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับวิธีการเรียน และขั้นตอนการเรียนรู้
- ขั้นที่ 4. นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา
 1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ แบบปรนัย 4 ตัวเลือก และแต่งโคลงสี่สุภาพ ตามแผนผังบังคับ 1 ข้อ ตามเวลาที่กำหนด
 2. นำเข้าสู่เรื่อง ผู้สอนชี้แจงหัวเรื่องที่ต้องเรียน
 3. ประกอบกิจกรรมการสอน
 - 3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของ โคลง
 - 3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 1
 - 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ นักเรียนกับนักเรียนโดยช่วยกันคิดหาคำตอบและตอบคำถามลงในกิจกรรมที่ 2 และตอบคำถามระหว่างครูผู้สอน กับ นักเรียน โดยใช้โทรศัพท์เป็นช่องทางเสียง
 - 3.1.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 1 กิจกรรมที่ 3
 - 3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ โคลงสี่สุภาพ
 - 3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 4
 - 3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ จัดกลุ่มดูเทปภาพและช่วยกันแต่งโคลงสี่สุภาพกลุ่มละ 1 บท กิจกรรมที่ 5 แล้วอ่าน โคลงสี่สุภาพที่แต่งได้ ผ่านทางโทรศัพท์ให้ผู้สอนฟังเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง
 - 3.2.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 2 กิจกรรมที่ 6
 - 3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ
 - 3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 7
 - 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ นักเรียนดูเทปภาพ ตอบคำถาม กิจกรรมที่ 8 และตอบคำถามระหว่างครูผู้สอนกับนักเรียน โดยใช้โทรศัพท์
 - 3.3.3 ทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 3 กิจกรรมที่ 9
4. สรุปบทเรียน สรุปสาระสำคัญหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ ทั้ง 3 หัวเรื่อง

ด้วย สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบเสียง

5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 10 ข้อ แบบปรนัย 4 ตัวเลือก และให้แต่งโคลงสี่สุภาพ ตามแผนผังบังคับ 1 บท ตามเวลาที่กำหนด

ชั้นที่ 5 ปีครายการ ชุดการสอนนักเรียนส่งแบบฝึกปฏิบัติที่ ครูช่วยสอน

สื่อการเรียน

1. สไลด์คอมพิวเตอร์
2. เทปภาพ
3. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
4. แบบฝึกปฏิบัติ

การประเมิน

1. ประเมินจากแบบฝึกหัด
2. ประเมินจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

แผนก้ากับการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง
 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ลำดับที่	เนื้อหา/กิจกรรม	สื่อการสอน	เวลา นาที
1	ขั้นที่ 1 เปิดรายการ	เทปภาพ	.30
2	ขั้นที่ 2 ผู้สอนแนะนำตนเองให้นักเรียนรู้จัก	ผู้สอน	.30
3	ขั้นที่ 3 ปฐมนิเทศ ผู้สอนแนะนำขั้นตอนการเรียนรู้	สไลด์ คอมพิวเตอร์	3.30
4	ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูลและถามตอบปัญหา 1 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน 2 นำเข้าสู่เรื่อง ผู้สอนชี้แจงหัวเรื่อง ที่ต้องเรียน 3 ประกอบกิจกรรมการสอน 3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภท ของโคลง 3.1.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.1.3 ทำแบบฝึกหัด 3.2 หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ โคลงสี่สุภาพ 3.2.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ	สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์	

ลำดับที่	เนื้อหา/กิจกรรม	สื่อการสอน	เวลา นาที
	3.2.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.2.3 ทำแบบฝึกหัด 3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่ง โคลงสี่สุภาพ 3.3.1 ฟังคำบรรยายประกอบสื่อ และบันทึกสาระสำคัญ 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์ 3.3.3 ทำแบบฝึกหัด 4 สรุปทบทวน 5 ทดสอบหลังเรียน	เทปภาพ สไลด์ คอมพิวเตอร์ สไลด์ คอมพิวเตอร์	55.00
5	ขั้นที่ 5 บิครายการ ชุดการสอน	เทปภาพ	.30

บทบรรยายการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 บทบรรยายสำหรับผู้สอน หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
1	ขั้นที่ 1 เปิดรายการ	เทปภาพ (เปิดรายการ)		.30
2	ขั้นที่ 2 ครูผู้สอนแนะนำตนเอง	ผู้สอน	<p>สวัสดีคะนักเรียนที่น่ารักทุกคน ครูมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่จะได้นำความรู้และกิจกรรมเกี่ยวกับ โคลงมาศึกษาและทำกิจกรรมด้วยกันครูขอแนะนำตัวเองก่อนนะคะ ครูชื่อครูควาเวียง นามสกุล พัฒนานุพงษ์ สอนประจำอยู่ที่โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์</p> <p>การเรียนผ่านจอภาพ นักเรียนจะต้องศึกษาคู่มือการเรียนมาก่อน ผู้เรียนจะได้รับแบบฝึกปฏิบัติ เงื่อนไขในการทำแบบทดสอบ และบันทึกสาระสำคัญ จากผู้ช่วยครูก่อนล่วงหน้า</p> <p>วันนี้ครูหวังว่านักเรียนจะร่วมมือตั้งใจศึกษาและและปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและมีความสุขนะคะ</p>	.30

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
3	<p>ขั้นที่ 3</p> <p>ปฐมนิเทศ</p>	<p>ผู้สอน</p> <p>สไลด์</p> <p>คอมพิวเตอร์</p> <p>(แผ่นที่ 1-6)</p>	<p>ก่อนที่นักเรียนจะได้ศึกษาเรื่อง โคลงสี่สุภาพ ครูขอเสนอแนะขั้นตอน การเรียนดังนี้</p> <p>ขั้นที่ 1 นักเรียนทำแบบทดสอบ ก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้พื้นฐานของ นักเรียน</p> <p>ขั้นที่ 2 นำเข้าสู่เรื่องที่นักเรียนจะ ต้องเรียนในวันนี้</p> <p>ขั้นที่ 3 นำเสนอหัวเรื่องที่ 1 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและ ประเภทของ โคลง” นักเรียนฟัง คำบรรยายประกอบสื่อบันทึกสาระ สำคัญจากนั้น 2. ปฏิสัมพันธ์กัน โดยการซักถาม ตอบคำถาม ซึ่งครูจะเป็นผู้ถามและให้ นักเรียนเป็นผู้ตอบคำถามผ่าน ทาง โทรศัพท์ และเขียนคำตอบลงใน แบบฝึกหัด 3 ทำแบบฝึกหัด เมื่อหมดเวลานัก เรียนก็จะ ได้ศึกษา หัวเรื่องที่ 2 แขนงและบังคับ โคลงสี่สุภาพ แล้ว นักเรียนทำกิจกรรมเหมือนหัวเรื่องที่ 1 คือฟังคำบรรยายประกอบสื่อบันทึก สาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ ทำแบบฝึกหัด เมื่อหมดเวลา นักเรียนก็ศึกษาหัวเรื่อง ที่ 3 ข้อสังเกตการแต่ง โคลงสี่สุภาพ ฟังคำบรรยายประกอบสื่อบันทึกสาระ สำคัญ ปฏิสัมพันธ์ และทำแบบฝึกหัด 	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9-11)	หมดเวลา นักเรียนฟังบรรยายสรุป บทเรียนหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ จากนั้นนักเรียนจะต้องทำแบบทดสอบ หลังเรียน	3.30
4	ขั้นที่ 4 นำเสนอข้อมูล	ผู้สอน	นักเรียนก็ได้ทราบขั้นตอนการเรียนแล้ว เรามาเริ่มกิจกรรมการเรียนกันนะคะ	
	1. ทดสอบ ก่อนเรียน	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 12)	ทำแบบทดสอบก่อนเรียนนะคะ ตอน ที่ 1 เป็นข้อสอบปรนัย แบบเลือกตอบ 10 ข้อ ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่ง โคลงสี่สุภาพ ให้ครบ 1 บท เวลา 12 นาที นักเรียนทำแบบทดสอบ ได้เลยคะ	
	2 นำเข้าสู่เรื่อง	ผู้สอน	หมดเวลาแล้ว นักเรียนยุติการทำ แบบทดสอบนะคะ ต่อไปนี้นักเรียนจะได้เริ่มศึกษา หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ มี 3 หัวเรื่องคือ หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภท ของโคลง หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ โคลงสี่สุภาพ และ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ	
	3. ประกอบ กิจกรรม การสอน	ผู้สอน	ต่อไปนี่เรามาเริ่มศึกษาหัวเรื่องที่ 1 กันเลยนะคะ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	<p>3.1 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและ ประเภทของ โคลง</p> <p>หัวเรื่องที่ 1</p> <p>3.1.1 ฟังคำบรรยาย ประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ</p>	<p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)</p> <p>สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1-6)</p>	<p>หลังจากได้ศึกษา “ความเป็นมา และประเภทของโคลงแล้วนักเรียน สามารถอธิบายความเป็นมาและ ประเภทของโคลงได้ถูกต้อง”</p> <p>นักเรียนต้องบันทึกสาระสำคัญ ในระหว่างที่ครูสอน ด้วยนะคะ หัวเรื่องที่ 1</p> <p>ความเป็นมาและประเภทของโคลง</p> <p>โคลง เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่งที่ บังคับรูปวรรณยุกต์ เอก – โท นอกเหนือจากคณะและสัมผัส มี ต้นกำเนิดมาจากภาคเหนือ เรียกว่า โคลงลาว และมาจากภาคอีสาน เรียกว่า ผญา</p> <p>แล้วจึงแพร่หลายมาสู่ภาคกลาง วรรณกรรมที่แต่งด้วยโคลง ที่เก่า แก่ที่สุดคือโองการแข่งน้ำโคลงห้า แต่งขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา ตรงกับรัชสมัยของสมเด็จพระ รามาธิบดีที่ 1 หรือพระเจ้าอู่ทอง โคลง แบ่งเป็นสามประเภทคือ โคลงสุภาพ โคลงคั่น และโคลง โบราณแต่โคลงที่นิยมในปัจจุบัน คือ โคลงสุภาพ มี 3 ประเภทได้ แก่ โคลงสอง โคลงสาม และ โคลงสี่</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
			แต่สำหรับวันนี้เรามาศึกษาเฉพาะ โคลงสี่สุภาพ ซึ่งเป็นโคลงที่ได้รับ ความนิยมมากกว่าโคลงชนิดอื่นๆ ค่ะ	
	หัวเรื่องที่ 1 3.1.2 ปฏิสัมพันธ์	สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 8)	ต่อไปนี้นักเรียน อ่านคำถาม จากจอภาพ แล้วหาคำตอบเติมลงใน กิจกรรมที่ 2 ใครเสร็จก่อน ให้โทรศัพท์มาตอบคำถามกับครู ได้เลขนะคะ 1 คน ต่อ 1 ข้อ ใครจะ เป็นคนเก่งเอ่ย ให้เวลา 2 นาทีค่ะ 1. โคลง มีบังคับที่แตกต่างจากบท ร้อยกรองอื่น ๆ คือ 2. โคลงมีกี่ประเภทอะไรบ้าง	
		สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9)	หมดเวลาค่ะเรามาดูคำตอบบน จอภาพกันเลยคะ 1. มีบังคับวรรณยุกต์ เอก - โท 2. โคลงมี 3 ประเภทคือ โคลงสุภาพ โคลงคั่น โคลงโบราณ	
	หัวเรื่องที่ 1 3.1.3 ทำแบบฝึกหัด	สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 10)	ต่อไปนี้นักเรียนก็ทำแบบฝึกหัด กิจกรรมที่ 3 หัวเรื่องที่ 1 ความเป็น มาและประเภทของโคลง	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ โคลงสี่สุภาพ	ผู้สอน สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)	เรามาศึกษาหัวเรื่องที่ 2 แผนผัง และบังคับ โคลงสี่สุภาพต่อค่ะ หลังจากศึกษาศึกษาแผนผังและ บังคับแล้วนักเรียนสามารถแต่ง โคลงสี่สุภาพตามแผนผังบังคับได้	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.1 ฟังคำบรรยาย ประกอบสื่อและ บันทึกสาระสำคัญ	สไลด์ คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2-4)	หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับ โคลงสี่สุภาพ มีดังนี้คือ คณะ เป็นข้อกำหนดรูปแบบให้คำ ประพันธ์เป็นระเบียบ ช่วยเป็น หลักในการแต่ง โคลงสี่สุภาพ ต่อไปนี้ครูจะยกตัวอย่าง เป็นคำ ประพันธ์ที่มี บังคับและสัมผัสที่ถูก ต้องและเป็นแม่แบบ ที่นักเรียนจะ ต้องจดจำ เพื่อเป็นต้นแบบในการ แต่ง โคลงสี่สุภาพต่อไป เรามาอ่าน ไปพร้อม ๆ กันนะคะ เสียงลือ/เสียงเล่าอ้าง อันใด / พี่เอย เสียงข่อม/ขอยศใคร ทว่าหล้า สองเขือ/พี่หลับไหล สิมคืน/ญาติ สองพี่/คิดเองอ้า อย่าได้/ถามเมื่อ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 5-12)	<p>โคลงสุภาพ หนึ่งบท มี สี่บาท บาทละ สองวรรค วรรคหน้า ห้าคำ วรรคหลัง สองคำ แต่บาทที่สี่ วรรคท้ายจะมี สี่คำ โคลงสี่สุภาพ หนึ่งบทมี 30 คำ ส่วนคำใน วงเล็บ เรียกว่า คำสร้อย จะอยู่ส่วนท้ายของบาทที่หนึ่ง และ บาทที่สาม แห่งละสองคำ ถ้าหากเนื้อความยังไม่สิ้นกระแส เช่น คำว่า พี่เอ๋ย ญาติ มาเนา นาท่อ ส่วนวรรณยุกต์ มีคำเอก 7 แห่ง คือ เล่า ย่อม ทั่ว พี่ ต้น พี่ อย่า คำโท 4 แห่ง สามารถใช้คำตาย แทนคำเอกได้ คือ อ้าง หล้า ฮ้า ได้</p> <p style="text-align: center;">การสัมผัส</p> <p>คำสุดท้ายของวรรคที่สอง สัมผัส กับคำสุดท้ายของวรรคที่สาม และ วรรคที่ห้า คำสุดท้ายของวรรคที่สี่ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่เจ็ด</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 14)	เรามาคุยตัวอย่างการสัมผัสณะกะ เสียงลือ/เสียงเล่าอ้าง อันใด / พี่เอย เสียงข่อม/ขอยศใคร ท้าวหล้า สองเจือ/พี่หลับไหล สิมคืน/ญาติ สองพี่/คิดเองอ้า อย่าได้/ถามเมื่อ ใด สัมผัส ใคร ไหล หล้า สัมผัส อ้า	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.2 ปฏิสัมพันธ์	ผู้สอน เทปภาพ (ประกอบกิจกรรมที่ 5) ผู้สอน	ต่อไปนี้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ดูเทปภาพ แล้ว ช่วยกันแต่ง โคลงสี่สุภาพให้สอดคล้องกับเนื้อหา ตามเทปภาพ ตั้งชื่อเรื่องด้วย แล้ว เขียนลงในกิจกรรมที่ 5 กลุ่มใดเสร็จ ก่อน โทรศัพท์มาอ่านให้ครูฟังได้เลย ค่ะ นักเรียนกลุ่มใดแต่งเสร็จแล้ว โทรศัพท์มาได้เลยคะ	
	หัวเรื่องที่ 2 3.2.3 ทำแบบฝึกหัด	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 15)	นักเรียนทำแบบฝึกหัดหัวเรื่องที่ 2 กิจกรรมที่ 6 ได้เลยคะ	
	3.3 หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่ง โคลงสี่สุภาพ	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1)	เรามาศึกษาหัวเรื่องที่ 3 ได้แล้วนะคะ จุดประสงค์ หลังจากศึกษา นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตการ แต่งโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้อง	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	หัวเรื่องที่ 3 3.3.1 ฟังคำ บรรยายประกอบ สื่อและบันทึก สาระสำคัญ	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 2-8)	นักเรียนคะ ระหว่างฟังคำบรรยาย อย่างลึมบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมที่ 7 ด้วยนะคะ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่ง โคลงสี่สุภาพ 1. โคลงจะไพเราะขึ้น ถ้ามีสัมผัส พยัญชนะ ระหว่างวรรค โดยให้คำ สุดท้ายของวรรคแรก สัมผัสกับคำ แรกของวรรคหลัง ทุกบาท คุณครูจะยกตัวอย่างให้ดู สัก 1 บาท เสียงลือเสียงเล่าอ้าง อันใด (พี่เอย) อ้าง คำสุดท้ายของวรรคแรก สัมผัส กับคำว่า อัน คือคำแรกของวรรค หลัง นักเรียนดูจากแผนผังบังคับนะ คะถ้านักเรียนสามารถแต่ง โคลงให้มี สัมผัสระหว่างวรรคได้ทุกบาท นักเรียนจะได้โคลงที่ไพเราะคะ 2. มีคำเอก 7 แห่ง มีคำโท 4 แห่ง ชัดเจนครบถ้วน ไม่มีการใช้คำตาย แทนคำเอก ดังตัวอย่างที่ครูยกมานี้ นักเรียนท่อง จำเป็นแม่แบบของโคลงสี่สุภาพที่ ไพเราะได้เลยคะ	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
	หัวเรื่องที่ 3 3.3.2 ปฏิสัมพันธ์	ผู้สอน เทปภาพ (ประกอบกิจกรรมที่ 8)	ไปนี้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คนดูเทป ภาพแล้วตอบคำถามในกิจกรรมที่ 8 การปฏิสัมพันธ์ กลุ่มใดตอบได้ไว รีบโทรศัพท์ มาตอบคำถามกับครูได้ เลย หนึ่งข้อ ต่อ หนึ่งกลุ่มนะคะให้ เวลา 3 นาที นักเรียนต้องอ่าน บทร้อยกรองได้ภาพด้วยนะคะ	
	หัวเรื่องที่ 3 3.3.3 ทำแบบฝึกหัด	สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 9)	นักเรียนทำแบบฝึกหัด กิจกรรมที่ 9 ใช้เวลา 3 นาที	
	4. สรุปบทเรียน	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 1-3)	นักเรียนคะเรามาสรุปบทเรียนกัน อย่าลืมบันทึกสาระสรุปนะคะ สรุปบทเรียนหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ โคลงเป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่ง ที่ยังคงรูปวรรณยุกต์เอก-โท นอกเหนือจาก คณะและ สัมผัส กำเนิดมาจากภาคเหนือ เรียกว่าพญา แล้วจึงแพร่หลายมาสู่ภาคกลาง วรรณกรรมที่แต่งด้วยโคลงที่เก่าแก่ที่ สุดคือ โองการแข่งน้ำโคลงห้า แต่ง ขึ้นในรัชสมัยของ สมเด็จพระรามา ธิบดีที่ 1 หรือพระเจ้าอู่ทอง	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ	คำบรรยาย	เวลา นาที
		สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 4-9)	<p>โคลงแบ่งเป็น3 ประเภทคือ โคลงสุภาพ โคลงคั่น และ โคลง โบราณ แต่โคลงที่นิยมในปัจจุบัน คือโคลงสุภาพ</p> <p>บังคับและสัมผัสมีดังนี้ หนึ่งบาท มี สี่บาท บาทละ สองวรรค วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 6 คำ แต่ บาทที่สี่ วรรคท้ายจะมี 4 คำ โคลงสุภาพ หนึ่งบาทมี 30 คำ วรรณยุกต์ มีคำเอก 7 แห่ง คำโท 4 แห่งแต่ สามารถใช้คำตาย แทนคำเอกได้</p> <p>การสัมผัส ของโคลงสุภาพมีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คำสุดท้ายของวรรคที่สอง สัมผัส กับคำสุดท้ายของวรรคที่สามและ วรรคที่ห้า 2. คำสุดท้ายของวรรคที่สี่ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่เจ็ด <p>ข้อสังเกตการแต่ง โคลงสุภาพ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.มีสัมผัสพยัญชนะระหว่างวรรค 2.มีคำเอก 7 แห่ง มีคำโท 4 แห่ง <p>ชัดเจนครบถ้วนไม่ใช้คำตาย แทนคำเอก</p>	

ลำดับ ที่	เนื้อหา/ กิจกรรม	สื่อ/ ผู้สอน	เสียง	เวลา นาที
	5. ทำแบบ ทดสอบ หลังเรียน	ผู้สอน สไลด์คอมพิวเตอร์ (แผ่นที่ 10) ผู้สอน	นักเรียนได้ศึกษาเรื่องโคลงสี่สุภาพ ครบที่ 3 หัวเรื่องแล้วครูหวังว่านัก เรียนจะนำความรู้ที่ได้รับในวันนี้ ไป ฝึกฝนต่อไปนะคะ และเพื่อวัดความก้าวหน้าของนัก เรียน เรามาทำแบบทดสอบหลัง เรียนข้อสอบ ตอนที่ 1 เป็นแบบ ปรนัยเลือกตอบ 10 ข้อ ตอนที่ 2 ให้แต่งโคลงสี่สุภาพ 1 บท ตามแผนผังบังคับ หมดเวลาแล้วค่ะ นักเรียนส่งแบบ ฝึกปฏิบัติทั้งหมดที่ครูช่วยสอน ประจำห้องนักเรียนได้แล้วนะคะ นักเรียนคะ ครูหวังว่าสิ่งที่นักเรียน ได้ศึกษาในวันนี้ นักเรียนจะไปทบทวนและฝึกฝนให้เก่งยิ่งขึ้นต่อไปนะคะ ค่ะ สวัสดีค่ะ	55.00
5	ขั้นที่ 5 ปิดรายการ	เทปภาพ	สวัสดิ์	.30

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 เทปภาพใช้เปิดรายการ

.....

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	ไตเติ้ล	FI โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์	FI /FO เพลงบรรเลง	
	CG			
	CG	เสนอ		
	CG	การสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์		
	CG	กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6		
	CG	เรื่อง บทร้อยกรอง		
	CG	หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ		
	FO			
				.30

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 เทปภาพใช้ปฏิสัมพันธ์ หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับโคลงสี่สุภาพ

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> เทปภาพ ประกอบกิจกรรมที่ 5 การปฏิสัมพันธ์ </div> FO	FI เพลงบรรเลง	
	VTR	FI (1) MS เด็กผู้หญิง 2 คน ยืนทะเลาะกัน (2) MS เด็กผู้หญิงด้านซ้ายยืน กอดอกพูดได้ตอบไม่เกรงกลัว (3) LS เด็กผู้หญิงทั้งสองคน ยืนได้เถียงกัน (4) MS มีเพื่อนอีก1คน เดินเข้า มาชวนเด็กด้านซ้ายเดินผ่าน หน้าเด็กด้านขวา ออกไป (5) CU เด็กด้านขวา มองตาม เด็กสองคนเดินจากไป		

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
		(6) CU เด็กด้านขวา มองตาม เด็กสองคนเดินจากไป		
		(7) MS เด็กสองคนปลอบใจ กัน		
		(8) CU เด็กด้านขวา แสดงที่ หน้าโกรธและแค้นใจมาก FO	FO เพลงบรรเลง	.30
2	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> คำตั้ง แต่ง โคลงสี่สุภาพ 1 บท </div> FO	บรรยาย นักเรียนดูเทปภาพแล้ว ให้ช่วยกันแต่งโคลงสี่ สุภาพ ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาให้เวลา 1 นาที กลุ่มใดเสร็จก่อน โทรศัพท์มาได้คะ 1 สาย เท่านั้นนะคะ	1.00

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 เทปภาพใช้ปฏิสัมพันธ์ หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

.....

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1		FI <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> เทปภาพ ประกอบกิจกรรมที่ 8 การปฏิสัมพันธ์ </div> FO	FI เพลงบรรเลง	.30
2	VTR	(1) MS น้องยืนพูดจาหยาบคาย ต่อหน้าพ่อ ที่นั่งอ่านหนังสือ พิมพ์อยู่ S/I วาจาที่กล่าวฉ้อย		
		(2) LS พี่เดินมาหาพ่อซึ่งนั่ง อ่านหนังสือพิมพ์อยู่		
		(3) MS พี่เดินมานั่งพูดกับพ่อ ด้วยวาจาที่ไพเราะ S/I คนสนใจนอ		
		(4) MS พ่อวางหนังสือพิมพ์ หันมาตอบลูก S/I ท่วงท่ามีเหตุผล		

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
	VTR	(5) MS พี่สาวลูกเดินไปชวน น้องด้วยวาจาสุภาพ S/I เอ๋อย่าง		
		(6) MS น้องได้ยินลูกขึ้นขึ้นพูด เสียงดังไม่ยอม		
		(7) CU น้องพูดไม่ไพเราะและ ทำหน้าอย่างไม่พอใจ S/I ปากเป็นเอกเสกมนต์		
		(8) MS พี่กับพ่อทอดกัณฑ์ S/I ให้เชื่อ คำน่า		
		(9) CU น้องเห็นยังไม่พอใจ S/I คิ้วเพราะปากสร้าง		
		(10) CU น้องหน้าพูดบ่นไม่ พอใจ S/I สั่งให้เป็นไป FO		.30

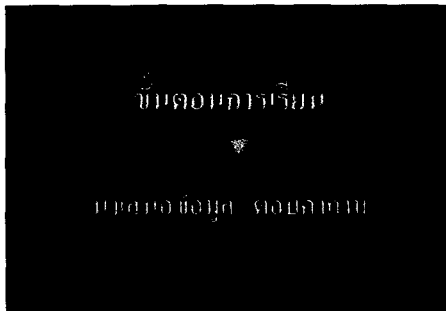
ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
3	CG	FI วาจาที่กล่าวด้วย คนสนใจ ท่วงท่ามีเหตุผล เอ่ยอ้าง ปากเป็นเอกเทศมนต์ ให้เชื่อ คำนา ติชั่วเพราะปากสร้าง ตั้งให้เป็นไป	FI เพลงบรรเลง FO เพลงบรรเลง	
4	CG	FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>คำถาม กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์</p> <p>1. บาทใดบ้างมีสัมพัทธ์ ระหว่างวรรค</p> <p>2. ให้นักเรียนหาคำตาย ที่ใช้แทนคำเอก มีคำใดบ้าง</p> </div> FO		
5		FI <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>เฉลย กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์</p> <p>1. บาทที่ 4</p> <p>2. คำว่าเอกอยู่ในบาทที่ 3</p> </div> FO		1.00

บทเทปภาพการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 เทปภาพใช้ ปีครายการ

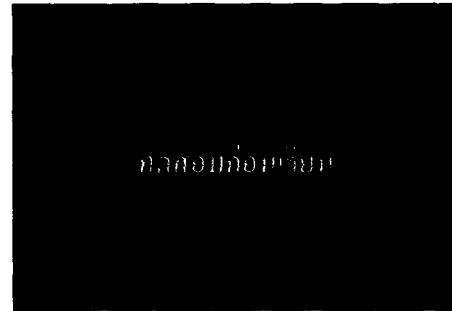
.....

ลำดับ ที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา นาที
1	CG	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 80px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> สวัสดิ์ </div>	FI/FO เพลงบรรเลง	.30

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการปฐมนิเทศ



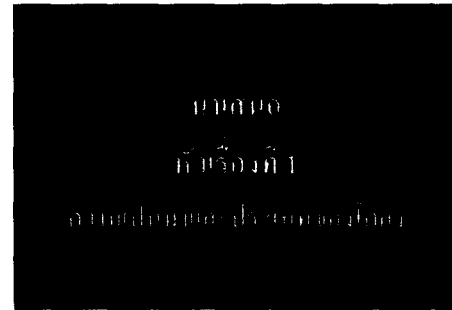
แผ่นที่ 1



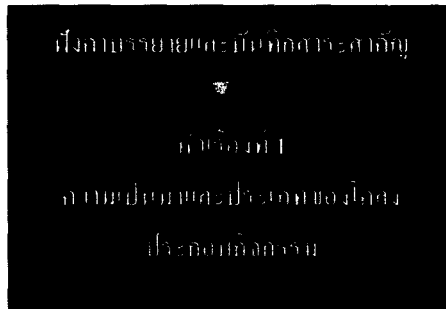
แผ่นที่ 2



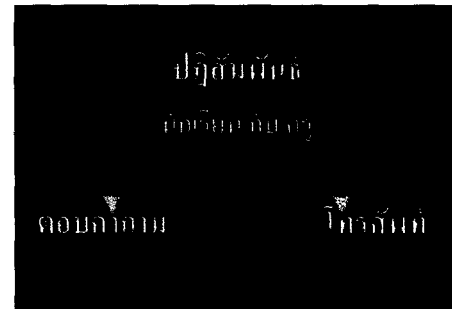
แผ่นที่ 3



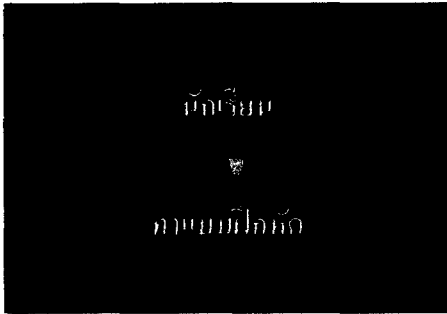
แผ่นที่ 4



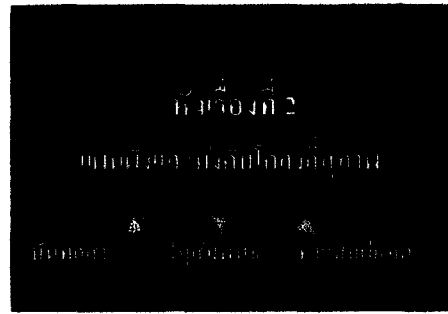
แผ่นที่ 5



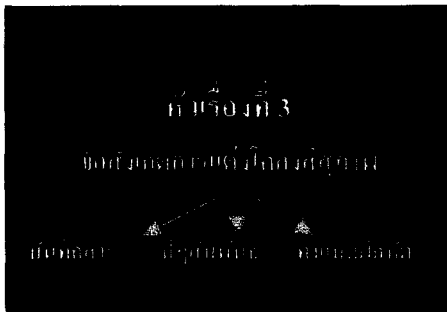
แผ่นที่ 6



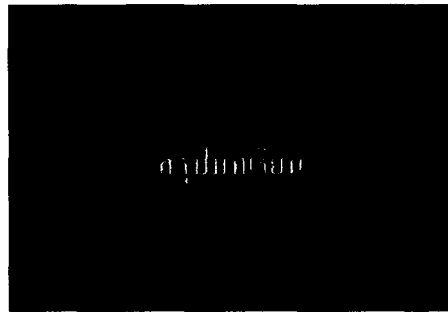
แผ่นที่ 7



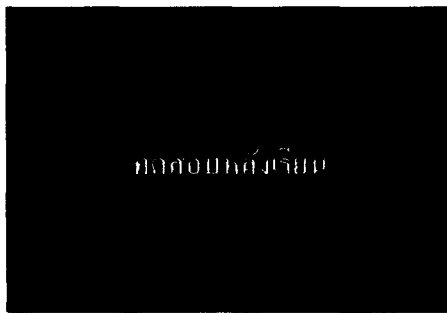
แผ่นที่ 8



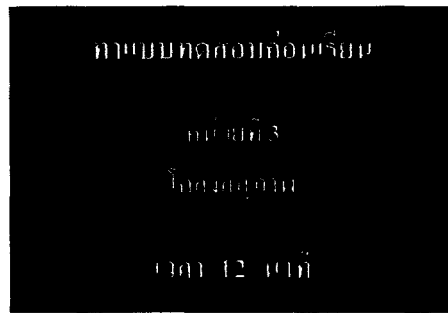
แผ่นที่ 9



แผ่นที่ 10

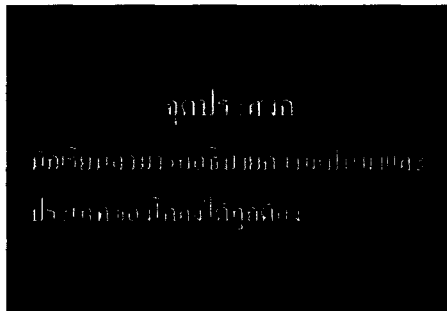


แผ่นที่ 11

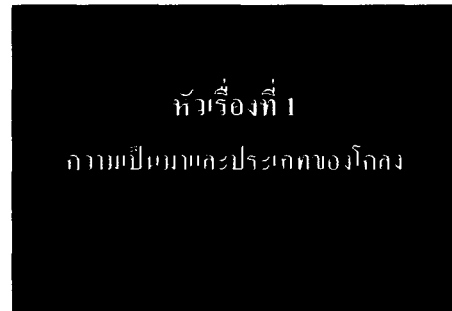


แผ่นที่ 12

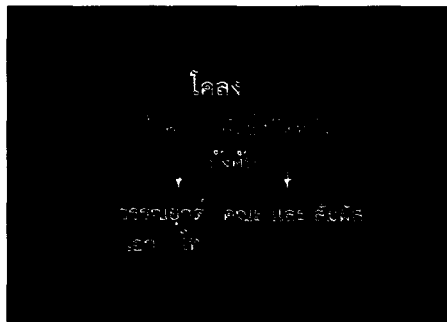
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอน หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของโคลง



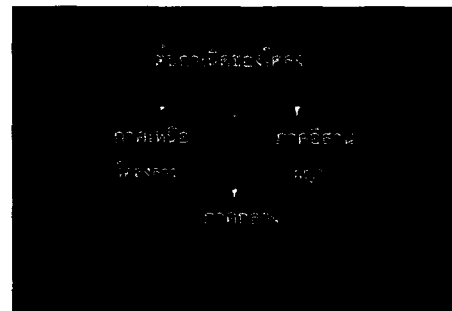
แผ่นที่ 1



แผ่นที่ 2



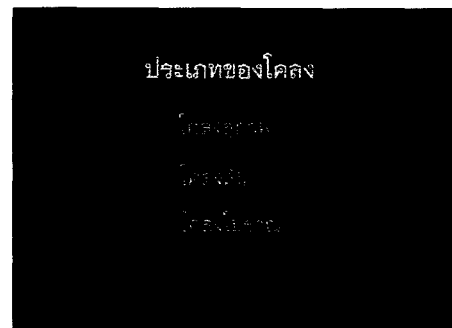
แผ่นที่ 3



แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6

โคลงสุภาพ

โคลงสอง โคลงสาม โคลงสี่

แผ่นที่ 7

ปฏิสัมพันธ์
กิจกรรมที่ 2

คำถาม

1. โคลง มีกี่ชนิด แตกต่างจากบทประพันธ์อื่นอย่างไร
2. โคลงมีกี่ประเภท อะไรบ้าง

แผ่นที่ 8

เฉลย

คำตอบ

1. มี 3 ชนิด คือ โคลงสอง โคลงสาม โคลงสี่
2. โคลงมี 3 ประเภท คือ โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ และ โคลงโบราณ

แผ่นที่ 9

ทำแบบฝึกหัด
หัวเรื่องที่ 1

ความเป็นมาและประเภทของโคลง

แผ่นที่ 10

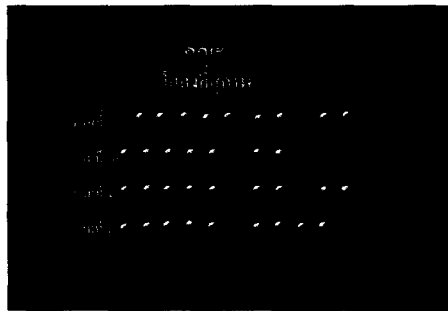
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอนหัวเรื่องที่ 2 แผ่นผังและบังคับ โคลงสี่สุภาพ
.....



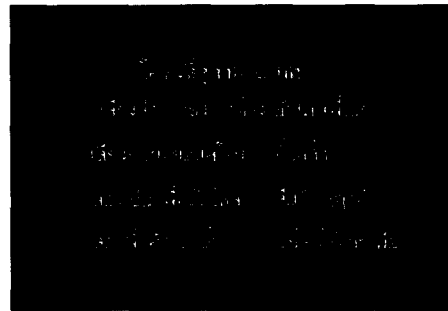
แผ่นที่ 1



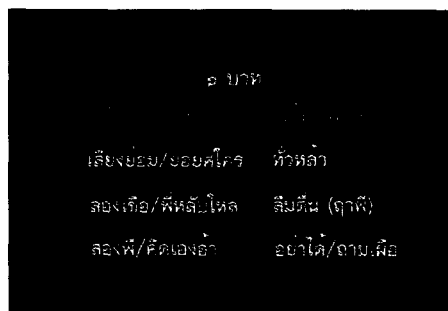
แผ่นที่ 2



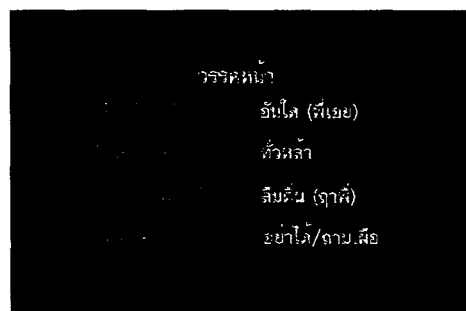
แผ่นที่ 3



แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6

วราภรณ์
เสียงสื่อ/เสียงเล่าอย่าง อันใด (พี.เอช.)
เสียงยอม/ยอมศิโรราบ หัวหล้า
สองเขมือ/หิ้นล้นไหล สิมคืน (ฤาพี)
สองพี/คิดเองอ่า ออย่าได้/ตามมือ

แผ่นที่ 7

วราภรณ์
เสียงสื่อ/เสียงเล่าอย่าง อันใด (พี.เอช.)
เสียงยอม/ยอมศิโรราบ หัวหล้า
สองเขมือ/หิ้นล้นไหล สิมคืน (ฤาพี)
สองพี/คิดเองอ่า ออย่าได้/ตามมือ

แผ่นที่ 8

๑ มท
เสียงสื่อ/เสียงเล่าอย่าง อันใด (พี.เอช.)
เสียงยอม/ยอมศิโรราบ หัวหล้า
สองเขมือ/หิ้นล้นไหล สิมคืน (ฤาพี)
สองพี/คิดเองอ่า ออย่าได้/ตามมือ

แผ่นที่ 9

เสียงสื่อ/เสียงเล่าอย่าง อันใด (พี.เอช.)
เสียงยอม/ยอมศิโรราบ หัวหล้า
สองเขมือ/หิ้นล้นไหล สิมคืน
สองพี/คิดเองอ่า ออย่าได้/ตามมือ

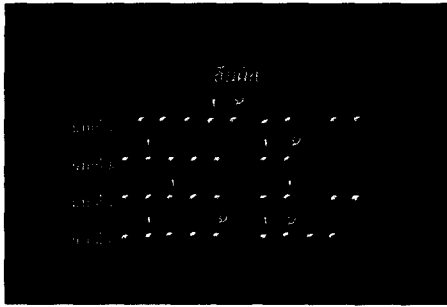
แผ่นที่ 10

วราภรณ์
เสียงสื่อ/เสียงเล่าอย่าง อันใด (พี.เอช.)
เสียงยอม/ยอมศิโรราบ หัวหล้า
สองเขมือ/หิ้นล้นไหล สิมคืน (ฤาพี)
สองพี/คิดเองอ่า ออย่าได้/ตามมือ

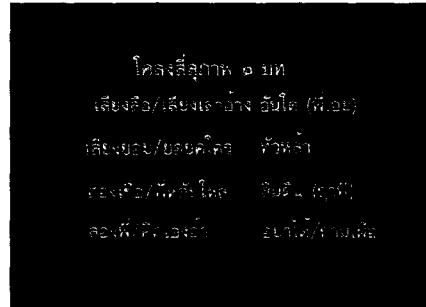
แผ่นที่ 11

วราภรณ์
เสียงสื่อ/เสียงเล่าอย่าง อันใด (พี.เอช.)
เสียงยอม/ยอมศิโรราบ หัวหล้า
สองเขมือ/หิ้นล้นไหล สิมคืน (ฤาพี)
สองพี/คิดเองอ่า ออย่าได้/ตามมือ

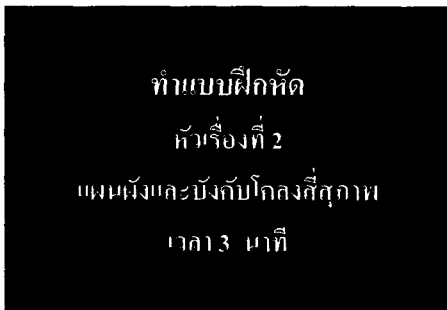
แผ่นที่ 12



แผ่นที่ 13



แผ่นที่ 14



แผ่นที่ 15

ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสอนหัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

จุดประสงค์
 นักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกต
 การแต่งโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้อง

แผ่นที่ 1

หัวเรื่องที่ 3
 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

แผ่นที่ 2

1. มีสัมผัสพยัญชนะระหว่างวรรค
 กิ่งกึ่งก็กึ่งกึ่งคำอ้าง อ้นใจ (ที่เอย)

แผ่นที่ 3

สัมผัสพยัญชนะระหว่างวรรค

บทที่ 1	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง
บทที่ 2	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง
บทที่ 3	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง
บทที่ 4	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง

แผ่นที่ 4

2. มีคำเอก 7 แห่ง
 คำโท 4 แห่ง

แผ่นที่ 5

มีคำเอก 7 แห่ง คำโท 4 แห่ง

บทที่ 1	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง
บทที่ 2	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง
บทที่ 3	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง
บทที่ 4	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง	ก	ง

แผ่นที่ 6

วรรณยุกต์เอก ๗ แห่ง
 เสียงลือ/เสียงเล่าอ้าง อันใด (พยางค์)
 เสียงงม/ขอยศใคร หัวหล้า
 สองเชื้อ/พื้หล้าไหล สิมคิน (ฎาพื้)
 สองพื้/คิดเองอ้า อ้าได้/ตามเพือ

แผ่นที่ 7

วรรณยุกต์โท ๔ แห่ง
 เสียงลือ/เสียงเล่าอ้าง อันใด (พยางค์)
 เสียงยอม/ขอยศใคร หัวหล้า
 สองเชื้อ/พื้หล้าไหล สิมคิน (ฎาพื้)
 สองพื้/คิดเองอ้า อ้าได้/ตามเพือ

แผ่นที่ 8

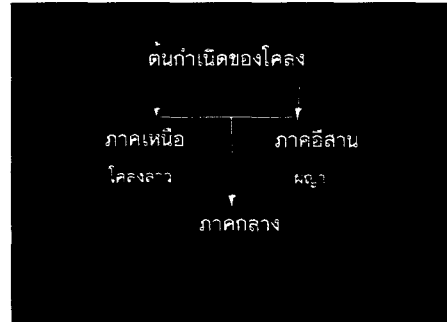
ทำแบบฝึกหัด
 หัวเรื่องที่ 3
 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

แผ่นที่ 9

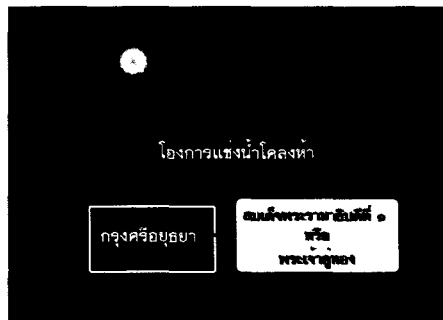
ร่างสไลด์คอมพิวเตอร์การสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ
 สไลด์คอมพิวเตอร์ประกอบการสรุป หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ



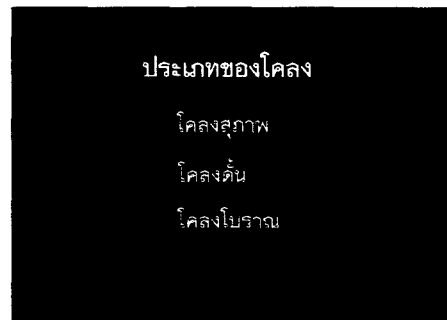
แผ่นที่ 1



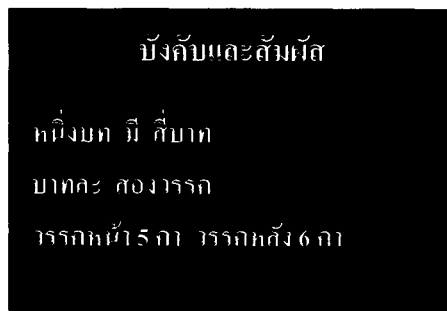
แผ่นที่ 2



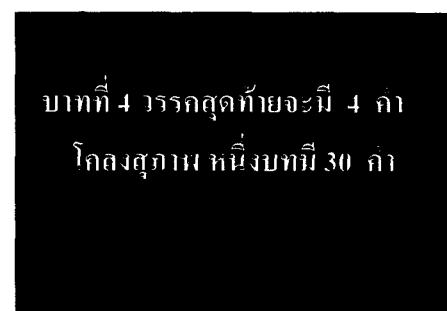
แผ่นที่ 3



แผ่นที่ 4



แผ่นที่ 5



แผ่นที่ 6

คำสุดท้ายของวรรกที่สอง
สัมผัส
คำสุดท้ายของวรรกที่สามและ วรรกที่ห้า

คำสุดท้ายของวรรกที่สี่
สัมผัส
คำสุดท้าย ของวรรกที่เจ็ด

แผ่นที่ 7

ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ
1. มีสัมผัสพยัญชนะระหว่างวรรก
ทุกวรรก
2. มีภาพลักษณ์และภาพที่ครบถ้วน

แผ่นที่ 8

ทำแบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 3
โคลงสี่สุภาพ
เวลา 12 นาที

แผ่นที่ 9

แผ่นที่ 10

แบบฝึกปฏิบัติ
ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
เรื่อง บทร้อยกรอง
หน่วยที่ 3
โคลงสี่สุภาพ

ชื่อ.....

ชั้น.....โรงเรียน.....

ตัวอย่าง

เสียงลือเสียงเล่าอ้าง	อันใด (พี่เอ๋ย)
เสียงข่อมขอยศใคร	ทั่วหล้า
สองเขือพี่หลับไหล	ลิมคั้น (ดาพี่)
สองพี่คิดเองอ้า	อย่าได้ถามเผื่อ (ลิลิตพระลอ)

ผู้สอน
ควาเรือง พัฒนานุพงษ์
โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา
อำเภอ.ศรีเทพ
จังหวัด.เพชรบูรณ์

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นคู่มือ สำหรับการเรียนของนักเรียน จัดทำขึ้นเพื่อให้นักเรียน ใช้ปฏิบัติกิจกรรม ไปพร้อมกับการศึกษาเนื้อหา จากการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เรื่อง บทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

เนื้อหาภายในคู่มือนี้ประกอบด้วย ขั้นตอนการเรียน แบบทดสอบก่อนเรียนและ หลังเรียน พร้อมด้วยกระดาษคำตอบ แบบบันทึกสาระสำคัญ กิจกรรมต่างๆ และแบบบันทึก สาระสรุป

นักเรียนจะสามารถใช้แบบฝึกปฏิบัตินี้ควบคู่กับการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ได้เป็นอย่างดี ถ้านักเรียนได้ศึกษาขั้นตอนการเรียนมาแล้วล่วงหน้า

(นางดาวเรือง พัฒนานุพงษ์)

ครูผู้จัดทำ

คำชี้แจง

แบบฝึกปฏิบัติฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นเอกสารประกอบการสอนผ่านจอภาพแบบ
โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถม
ศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

โดยมีจุดประสงค์ เพื่อให้ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับการเรียนการสอนผ่าน
จอภาพ ซึ่งเป็นวิธีการสอนอีกรูปแบบหนึ่ง

ภายในแบบฝึกปฏิบัตินี้ประกอบไปด้วย ขั้นตอนการเรียน และกิจกรรมต่างๆให้
นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนตามลำดับ โดยฟังคำสั่งจากครูผู้สอนทางจอภาพ

ดังนั้น นักเรียนจะต้องปฏิบัติกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอนทุกกิจกรรม การเรียน
หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพนี้จึงจะถือว่าเสร็จสมบูรณ์

สารบัญ

หน้า

คำชี้แจง	
ขั้นตอนการเรียน	1
1. แบบทดสอบก่อนเรียน	2-4
2. กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	5
3. กิจกรรมที่ 1 บันทึกสาระสำคัญ หัวเรื่องที่ 1	6
4. กิจกรรมที่ 2 ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 1) หัวเรื่องที่ 1	7
5. กิจกรรมที่ 3 ทำแบบฝึกหัด (ครั้งที่ 1) หัวเรื่องที่ 1	8
6. กิจกรรมที่ 4 บันทึกสาระสำคัญ หัวเรื่องที่ 2	9
7. กิจกรรมที่ 5 ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 2) หัวเรื่องที่ 2	10
8. กิจกรรมที่ 6 ทำแบบฝึกหัด (ครั้งที่ 2)	11
9. กิจกรรมที่ 7 บันทึกสาระสำคัญ หัวเรื่องที่ 3	12
10. กิจกรรมที่ 8 ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 3) หัวเรื่องที่ 3	13
11. กิจกรรมที่ 9 ทำแบบฝึกหัด (ครั้งที่ 3)	14
12. บันทึกสาระสรุปบทเรียน หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ	15
13. แบบทดสอบหลังเรียน	16-18
14. กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน	19

แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 12 นาที 15 คะแนน

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

คำชี้แจง ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

1. ภาคอีสานเรียกโคลงว่าอย่างไร

- ก. พยา
- ข. พญา
- ค. ผยา
- ง. ผญา

2. วรรณกรรมที่แต่งด้วยโคลง ที่เก่าแก่ที่สุดคือ โคลงอะไร

- ก. โองการแข่งน้ำโคลง 3
- ข. โองการแข่งน้ำโคลง 4
- ค. โองการแข่งน้ำโคลง 5
- ง. โองการแข่งน้ำโคลงกระทู้

3. ข้อใดหมายถึงประเภทของโคลง

- ก. โคลงสุภาพ โคลงคั่น โคลงโบราณ
- ข. โคลงสอง โคลงสุภาพ โคลงโบราณ
- ค. โคลงสาม โคลงคั่น โคลงโบราณ
- ง. โคลงสี่ โคลงสุภาพ โคลงคั่น

4. ข้อใดคือคณะของโคลง สี่สุภาพ

- ก. 1 บท มี 2 บาท
- ข. 1 บท มี 3 บาท
- ค. 1 บท มี 4 บาท
- ง. 1 บท มี 5 บาท

5. โคลงสี่สุภาพมี คำเอก และ คำโท กี่แห่ง

- ก. เอก 4 โท 5
- ข. เอก 5 โท 4
- ค. เอก 7 โท 4
- ง. เอก 4 โท 7

6. คำว่า ฤาษี พี่เขย เป็นคำประเภทใด
- คำสร้อย
 - คำนำ
 - คำลงท้าย
 - คำตาย
7. ใช้คำตาย แทนคำใดในโคลงสี่สุภาพ
- คำสามัญ
 - คำเอก
 - คำโท
 - คำตรี
8. จงเรียงโคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ให้ถูกต้อง
- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. ครูอาจารย์ยังล้ำ | พระคุณ |
| 2. จนตราบสิ้นดินฟ้า | ไม่ได้ลืมเลือน |
| 3. สอนสั่งทั้งการุณย์ | ทั่วหน้า |
| 4. เป็นศิษย์ท่านมีบุญ | เหลือเอ๋ย |
- 1 2 3 4
 - 1 3 4 2
 - 1 4 3 2
 - 1 2 4 3
9. ข้อใดมีสัมผัส อักษร ระหว่าง วรรค
- อันไฉย้าแก้มแม่ หมองหมาย
 - ธรณีนี่นี้ เป็นพยาน
 - หอมกลิ่นดอกไม้ที่ นับถือ
 - จำใจจำจากไอ้ จำลา

อ่านโคลงต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม

เพื่อนเอ๋ย / ต่อแต่นี้	จำไกล ก็นนา
ทั้งรุ่น / น้องอาลัย	ยิ่งล้น
คืนวันล่วง / ลับไป	เห็นห่าง
ถึงจัก / ลาลับพัน	อย่าล้า / ไมตรี

10. โคลงบาทที่เท่าไร เว้นจังหวะการอ่าน ไม่ถูกต้อง

- ก. บาทที่ 1
- ข. บาทที่ 2
- ค. บาทที่ 3
- ง. บาทที่ 4

.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งโคลงสี่สุภาพให้ครบจำนวน 1 บท ตามแผนผังบังคับโคลงสี่สุภาพ และให้ความหมาย (5 คะแนน)

ยาเสพติด

ยาเสพติด _ ร้าย	เหลือเกิน
เราไม่คิด _ _	มาได้
ระวังช่วย _ _	เสพใคร
จงอย่าทำ จำไว้	เร่งให้บอกครู

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน

ตอนที่ 1 ให้ทำเครื่องหมาย X คำตอบที่ถูกต้อง

-
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | ก | ข | ค | ง |
| 2. | ก | ข | ค | ง |
| 3. | ก | ข | ค | ง |
| 4. | ก | ข | ค | ง |
| 5. | ก | ข | ค | ง |
| 6. | ก | ข | ค | ง |
| 7. | ก | ข | ค | ง |
| 8. | ก | ข | ค | ง |
| 9. | ก | ข | ค | ง |
| 10. | ก | ข | ค | ง |

.....

ตอนที่ 2 ให้แต่งโคลงสี่สุภาพ ให้ครบ 1 บทและได้ความหมาย

ยาเสพติด

ยาเสพติด	ร้าย	เหลือเกิน
เราไม่คิด		ฆ่าได้
ระวังช่วย		เสพใคร
จงอย่าทำจำไว้		เร่งให้บอกครู

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของโคลง

กิจกรรมที่ 2

ปฏิบัติสัมพันธ์ (ครั้งที่ 1)

.....

คำสั่ง ให้นักเรียนอ่านคำถามจากจอภาพแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

1. โคลงมีลักษณะบังคับที่แตกต่าง จากร้อยกรองประเภทอื่นคือ

ตอบ.....
.....
.....

2. โคลงมีกี่ประเภท อะไรบ้าง

ตอบ.....
.....
.....
.....

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของโคลง

กิจกรรมที่ 3

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. ลักษณะบังคับของโคลง นอกจากคณะ และสัมผัส ยังบังคับอะไรอีก

ตอบ.....
.....

2. หนังสือโครงการแข่งน้ำโคลงห้าแฉ่งขึ้น ในรัชสมัยใด

ตอบ.....
.....

3. บอกชื่อโคลง มา 3 ชนิด

ตอบ.....
.....

4. โคลงสุภาพมีกี่ชนิดอะไรบ้าง

ตอบ.....
.....

หัวเรื่องที่ 2 แผนผังและบังคับโคลงสี่สุภาพ

กิจกรรมที่ 6

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนโยงเส้นสัมพันธ์ตามลักษณะแผนผังบังคับของโคลงสี่สุภาพ เวลา 3 นาที
(4 คะแนน)

รู้มากอ่านได้จาก	ตำรา
เขียนมากเพราะขยันหา	ลอกไว้
ครูพักลักจำมา	มีมาก
จึงฉลาดปราดเปรื่องได้	รอบรู้เพราะเรียน

หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

กิจกรรมที่ 7(2 คะแนน)

นักเรียนฟังคำบรรยายประกอบสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์ และจดบันทึกสาระสำคัญ

.....

บันทึกสาระสำคัญ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หัวเรื่องที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

กิจกรรมที่ 8

ปฏิสัมพันธ์ (ครั้งที่ 3)

คำสั่ง

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 คน ดูเทพภาพแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

วาทีกกล่าวด้วย	คนสน ใจนอ
ท่วงท่ามีเหตุผล	เอ่ยอ้าง
ปากเป็นเอกเสกมนต์	ให้เชื่อ คำนา
ดีชั่วเพราะปากสร้าง	สั่งให้เป็นไป

1. บาทใดบ้างที่มีสัมผัสพยัญชนะระหว่างวรรค

ตอบ.....

2. ให้นักเรียนหาคำ ดाय ที่ใช้แทนคำเอก มีคำใดบ้าง

ตอบ.....

หัวข้อที่ 3 ข้อสังเกตการแต่งโคลงสี่สุภาพ

กิจกรรมที่ 9

ทำแบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

ลมคำลมขับเคล้า	คลอเสียง
กระดิ่งกังสดาลเรียง	รอบร้อย
โพธิ์ทองผ่องพานเพียง	โพธิ์ทิพย์
ลิปลิประย้าห้อย	แห่งท้องวิหารหา

1. คำคู่ใด ที่แสดงว่ามี สัมผัสพยัญชนะ ระหว่างวรรค นอกเหนือจากสัมผัสบังคับ (2 คะแนน)

ตอบ

2. มีคำใดบ้างที่เป็น คำบังคับเอก ตรงตามตำแหน่งบังคับ (1 คะแนน)

ตอบ

3. มีคำใดบ้างที่เป็น คำบังคับโท ตรงตามตำแหน่งบังคับ (1 คะแนน)

ตอบ

แบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 12 นาที 15 คะแนน

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

คำชี้แจง ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

-
1. ภาคใดเรียกโคลงว่า ผญา
 - ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคกลาง
 - ค. ภาคใต้
 - ง. ภาคอีสาน
 2. โองการแข่งน้ำโคลง 5 เกิดขึ้นในรัชสมัยใด
 - ก. สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1
 - ข. สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2
 - ค. สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
 - ง. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
 3. ข้อใดแบ่งประเภทของโคลง ได้ถูกต้อง
 - ก. โคลงสอง โคลงฉันท์ โคลงโบราณ
 - ข. โคลงสาม โคลงสุภาพ โคลงฉันท์
 - ค. โคลงสี่ โคลงสุภาพ โคลงโบราณ
 - ง. โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ โคลงโบราณ
 4. ข้อใดกล่าวถึงคณะของโคลง สี่สุภาพได้ถูกต้อง
 - ก. 1 บท มี 2 บาท
 - ข. 1 บท มี 3 บาท
 - ค. 1 บท มี 4 บาท
 - ง. 1 บท มี 5 บาท
 5. โคลงสี่สุภาพมี สัมผัสกี่แห่ง
 - ก. 4 แห่ง
 - ข. 5 แห่ง
 - ค. 6 แห่ง
 - ง. 7 แห่ง

6. ข้อใด หมายถึง คำสร้อย
- ก. ฤพี นามแม่
 - ข. แม่จำ นามพ่อ
 - ค. ฤดี มีนา
 - ง. ฤค นาน
7. คำเอก ในโคลงสี่สุภาพ สามารถใช้ คำใด แทนได้
- ก. คำสามัญ
 - ข. คำเป็น
 - ค. คำตาย
 - ง. คำสุภาพ
8. จงเรียงโคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ให้ถูกต้อง
- | | |
|----------------------|----------------|
| 1 เป็นศิษย์ท่านมีบุญ | เหลือเอ๋ย |
| 2 ครูอาจารย์ยังล้ำ | พระคุณ |
| 3 จนตราสิ้นดินฟ้า | ไม่ได้ลืมเดือน |
| 4 สอนสั่งทั้งการุณย์ | ทั่วหน้า |
- ก. 1 2 3 4
 - ข. 1 3 4 2
 - ค. 2 4 1 3
 - ง. 2 1 4 3
9. ข้อใดมีสัมผัส อักษร ระหว่าง วรรค
- ก. จำใจจำจากไอ้ จำลา
 - ข. อันไคย้าแก้มแม่ หมองหมาย
 - ค. ธรรมเนียม เป็นพยาน
 - ง. หอมกลิ่นดอกไม้ นับถือ

อ่านโคลงต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม

เพื่อนเอ๋ย / คอแค้นนี้	จำไกล กันนา
ทั้งรุ่ม / นื่องอาลัย	ยิ่งสิ้น
คืนวัน / ล่วงลับไป	เห็นห่าง
ถึงจักลา / ลับพัน	อย่าล้า / ไมตรี

10. โคลงบาทที่เท่าไร เว้นจังหวะการอ่าน ไม่ถูกต้อง

- ก. บาทที่ 1
- ข. บาทที่ 2
- ค. บาทที่ 3
- ง. บาทที่ 4

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งโคลงสี่สุภาพ จำนวน 1 บท ให้ถูกต้องตามแผนผังบังคับ
และมีความหมาย (5 คะแนน)

ยาเสพติด

ยาเสพติด	___ร้าย	เหลือเกิน
เราไม่คิด	___	ฆ่าได้
ระวังช่วย	___	เสพใคร
จงอย่าทำจำไว้		เร่งให้บอกครู

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบหลังเรียน

ตอนที่ 1 ให้ทำเครื่องหมาย X คำตอบที่ถูกต้อง

1.	ก	ข	ค	ง
2.	ก	ข	ค	ง
3.	ก	ข	ค	ง
4.	ก	ข	ค	ง
5.	ก	ข	ค	ง
6.	ก	ข	ค	ง
7.	ก	ข	ค	ง
8.	ก	ข	ค	ง
9.	ก	ข	ค	ง
10.	ก	ข	ค	ง

.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งโคลงสี่สุภาพ จำนวน 1 บทให้ถูกต้องตามแผนผังบังคับ
และมีความหมาย

ยาเสพติด

ยาเสพติด	ร้าย	เหลือเกิน
เราไม่คิด	มาได้
ระวังช่วย	เสพติด
จงอย่าทำซ้ำไว้		เร่งให้บอกครู

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

ตอนที่ 1 ข้อละ 1 คะแนน จำนวน 10 ข้อ รวม 10 คะแนน

1. ง
2. ค
3. ก
4. ค
5. ค
6. ก
7. ข
8. ข
9. ก
10. ค

ตอนที่ 2 ข้อละ 5 คะแนน จำนวน 1 ข้อ มีเกณฑ์ตัดสินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบตอนที่ 2 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

- | | | |
|---|-------|---|
| 0 | คะแนน | ไม่ทำ |
| 1 | คะแนน | ทำแต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 2 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง แต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 3 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์บางวรรค |
| 4 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค |
| 5 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้องถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค และไพเราะ |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

.....

ตอนที่ 1 ข้อละ 1 คะแนน จำนวน 10 ข้อ รวม 10 คะแนน

1. ง
2. ข
3. ง
4. ค
5. ค
6. ก
7. ค
8. ค
9. ข
10. ข

ตอนที่ 2 ข้อละ 5 คะแนน จำนวน 1 ข้อ มีเกณฑ์ตัดสินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบตอนที่ 2 หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

- | | | |
|---|-------|---|
| 0 | คะแนน | ไม่ทำ |
| 1 | คะแนน | ทำแต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 2 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง แต่ไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ |
| 3 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์บางวรรค |
| 4 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้อง และถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค |
| 5 | คะแนน | ทำมีเนื้อหาสอดคล้องถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทุกวรรค และไพเราะ |

แนวคำตอบแบบฝึกหัด

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของโคลง

กิจกรรมที่ 3

แบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

1. ลักษณะบังคับของโคลง นอกจากคณะ และ สัมผัส ยังบังคับอะไรอีก

ตอบ.....วรรณยุกต์.

2. หนังสือโครงการแข่งน้ำโคลงห้าแต่งขึ้น ในรัชสมัยใด

ตอบ.....พระรามาธิบดีที่ 2

3. บอกชื่อโคลง มา 3 ชนิด

ตอบ.....โคลงคั่น โคลงสุภาพ โคลงโบราณ

4. โคลงสุภาพมีกี่ชนิดคือ

ตอบ..... มี 3 ชนิดคือ โคลงสอง โคลงสาม และ โคลงสี่

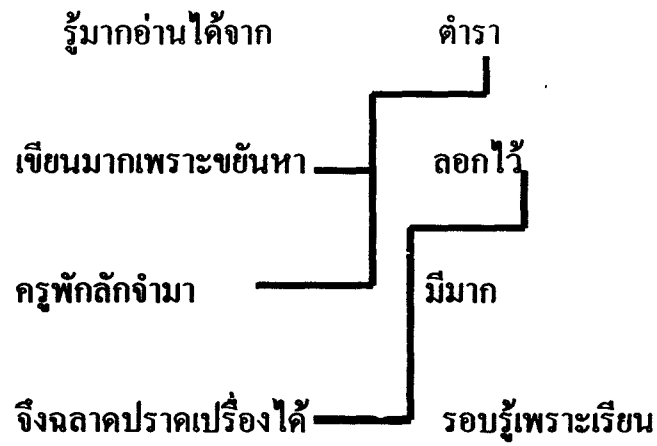
หัวเรื่องที่ 1 ความเป็นมาและประเภทของโคลง

กิจกรรมที่ 6

แบบฝึกหัด

คำสั่ง

ให้นักเรียนโยงเส้นสัมพันธ์ตามแผนผังบังคับของโคลงสี่สุภาพ เวลา 3 นาที (4 คะแนน)



หัวเรื่องที่ 3 แผนผังและบังคับโคลงสี่สุภาพ

กิจกรรมที่ 9

ทำแบบฝึกหัด

คำชี้แจง

ให้นักเรียนอ่านและสังเกตบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม เวลา 3 นาที (4 คะแนน)

ลมคำลมขับเกล้า	คลอเสียง
กระดิ่งกังสดาลเรียง	รอบร้อย
โพธิ์ทองผ่องพานเพียง	โพธิ์ทิพย์
ลิปลิบระย้าห้อย	แห่งห้องวิหารหา

- คำใด ที่แสดงว่ามี สัมผัสพยัญชนะ ระหว่างวรรค นอกเหนือจากสัมผัสบังคับ(2 คะแนน)
ตอบมีสัมผัสพยัญชนะระหว่างวรรคทุกบาท
- มีคำใดบ้างที่เป็น คำบังคับเอก ตรงตามตำแหน่งบังคับ (1 คะแนน)
ตอบดิ่ง ผ่อง แห่ง
- มีคำใดบ้างที่เป็น คำบังคับโท ตรงตามตำแหน่งบังคับ (1 คะแนน)
ตอบเกล้า ร้อย ห้อย ท้อง

บทที่ 6

สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. สรุปการวิจัย

1.1 วัตถุประสงค์การวิจัย

1.1.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

เพื่อพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3

1.1.2 วัตถุประสงค์เฉพาะ

- 1) เพื่อพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้
- 2) เพื่อศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง
- 3) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง

1.2 สมมุติฐานการวิจัย

1.2.1 ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

1.2.2 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง มีความก้าวหน้าทางการเรียน

เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05

1.2.3 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง มีความคิดเห็นระดับ เหมาะสมมาก

1.3 วิธีดำเนินการวิจัย

1.3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1) ประชากร เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 6,049 คน เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 จำนวน 263 โรงเรียน

2) กลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอนุบาล ศรีเทพ เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2546 จำนวน 42 คน

1.3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1) ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย หน่วยที่ 1 ภาพยี่สิบ 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

2) แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน เป็นแบบคู่ขนาน มี 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นภาคทฤษฎี แบบปรนัยเลือกตอบชนิด 4 ตัวเลือกหน่วยละ 10 ข้อ ตอนที่ 2 เป็นภาคปฏิบัติให้นักเรียนแต่งบทร้อยกรองจำนวน 1 ข้อ

3) แบบสอบถามความคิดเห็น เป็นแบบสอบถามปลายปิดแบบมาตราส่วน ประเมินค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อสอบถามครอบคลุม

1.3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

1) การจัดเตรียมก่อนการทดลอง ได้แก่ (1) จัดห้องเรียนสำหรับห้องแม่ข่าย รูปแบบเป็นการปฏิสัมพันธ์ทางเสียง 2 ทาง และ ภาพ 1 ทาง มีวัสดุอุปกรณ์ คือ กล้องโทรทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ โทรทัศน์ เครื่องตัดภาพ และช่างเทคนิค 1 คน และ(2) จัดห้องเรียนสำหรับลูก ข่าย เป็นกลุ่ม กลุ่มละ 10 คน จำนวน 3 กลุ่ม เป็นรูปตัวยู ใช้หอประชุมโรงเรียนอนุบาลศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เพราะมีเครื่องมืออุปกรณ์ทางโสตทัศนและมีโต๊ะเก้าอี้ สำหรับจัดกลุ่มที่เหมาะสม โทรทัศน์ 29 นิ้ว 3 เครื่อง ไมโครโฟน 3 ตัว โทรศัพท 3 เครื่อง ครูช่วยสอน 1 คน

2) ขั้นตอนก่อนการทดลอง ได้แก่ (1) ชักซ้อมทำความเข้าใจกับบุคลากร ที่เกี่ยวข้องเพื่อเข้าใจบทบาทตนเอง และ(2) ปฐมนิเทศนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง เกี่ยวกับขั้นตอนการ เรียนและแจกคู่มือการเรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง

3) ดำเนินการทดลอง ผู้วิจัยได้นำเครื่องมือไปทดลองกับนักเรียน โรงเรียน

อนุบาลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ แบบเดี่ยว แบบกลุ่มและภาคสนามดังนี้ แบบเดี่ยว กับนักเรียนจำนวน 3 คน เวลา 3 วัน นำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรองมาปรับปรุงแล้วไปทดลองแบบกลุ่มกับนักเรียนจำนวน 9 คน เวลา 3 วัน นำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรองมาปรับปรุง แล้วไปทดลองกับนักเรียน จำนวน 30 คน จำนวน 3 วัน ในการทดสอบประสิทธิภาพทั้งแบบเดี่ยว แบบกลุ่ม และภาคสนาม ดำเนินการสอนตามขั้นตอนดังนี้ (1) เปิดรายการ (2) แนะนำตนเอง (3) ปฐมนิเทศ (4) นำเสนอข้อมูล/ถามตอบปัญหา ประกอบด้วย ทดสอบก่อนเรียน นำเข้าสู่เรื่อง ประกอบกิจกรรม ได้แก่ บันทึกสาระสำคัญ ปฏิสัมพันธ์ ทำแบบฝึกหัด สรุปบทเรียน และทดสอบ หลังเรียน และ(5) ปิดรายการ ชุดการสอน จากนั้นให้นักเรียนตอบแบบสอบถามจำนวน 10 ข้อ เวลา 10 นาที

ผู้วิจัยได้เก็บแบบทดสอบก่อนเรียน แบบทดสอบหลังเรียน และแบบฝึกปฏิบัติ เพื่อนำไปตรวจแล้วนำผลไปวิเคราะห์ข้อมูล

ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์และสังเกต นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ได้นำผลจกการสัมภาษณ์และสังเกต ไปปรับปรุงชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง

ในการทดสอบภาคสนาม ผู้วิจัยได้แจกและเก็บแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความเหมาะสมของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ เรื่องบทร้อยกรองด้วยตนเอง จำนวน 30 ชุด ได้แบบสอบถามความคิดเห็นครบถ้วนจำนวน 30 ชุด

1.4 ผลการวิจัย

1.4.1 ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพ ของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 พบว่ามีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

1.4.2 ผลการวิเคราะห์หาความก้าวหน้าในการเรียน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง พบว่ามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.4.3 ผลการวิเคราะห์แบบสอบถามความคิดเห็น ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อย กรองพบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ในระดับเหมาะสมมาก

2. อภิปรายผล

จากผลวิจัยการพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

2.1 ความสอดคล้องกับสมมุติฐานของงานวิจัย

ประสิทธิภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่พัฒนาขึ้น มีทั้งหมด 3 หน่วยคือ หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11 หน่วยที่ 2 กลอนแปด และหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ จากการทดสอบประสิทธิภาพ พบว่า ทุกหน่วยมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ยอมรับได้ ตามเกณฑ์ 80/80 ตามลำดับดังนี้ 81.00/81.33, 80.67/81.13 และ 80.50/79.56 แสดงให้เห็นว่ากิจกรรมในรูปแบบฝึกปฏิบัติและแบบทดสอบหลังเรียนของแต่ละหน่วยมีความยากง่ายใกล้เคียงกัน ตรงตามสมมุติฐานข้อที่ 1

ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง พบว่า ผู้เรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 แสดงให้เห็นว่า การสอนบทร้อยกรองด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ช่วยให้ผู้เรียนได้รับความรู้เพิ่มขึ้นและยังพบว่านักเรียนที่มีระดับสติปัญญาเก่ง ปานกลาง และอ่อน หลังจากทีเรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์แล้วมีผลทางการเรียนใกล้เคียงกันตรงตามสมมุติฐานข้อที่ 2

ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง โดยภาพรวม ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นในระดับเหมาะสมมาก ตรงตามสมมุติฐานข้อที่ 3 และพบว่านักเรียนแสดงความคิดเห็นเหมาะสมมากที่สุด 2 ข้อคือ นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในกลุ่มขณะประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ และขณะที่ครูสอนผ่านจอภาพนักเรียนไม่รู้สึกแตกต่างกับครูที่สอนหน้าชั้นเรียน

2.2 ปัจจัยที่ส่งผลให้ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ และนักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียน มีดังนี้

2.2.1 สื่อที่ใช้ประกอบชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

ได้แก่ (1) สไลด์คอมพิวเตอร์ (2) เทปภาพ (3) แบบฝึกปฏิบัติ และ (4) ผู้สอน มีความต่อเนื่องสัมพันธ์กันเป็น ไปตามขั้นตอน นักเรียนเห็นด้วยมาก เพราะสื่อแต่ละชนิดมีจุดเด่นดังนี้

1) สไลด์คอมพิวเตอร์ ที่ผู้วิจัยผลิตขึ้นมีรูปแบบและขนาดแบบเดียวกันคือ พื้นหลังสีน้ำเงิน ตัวอักษรสีขาว หรือสีเหลือง ภาพและขนาดตัวอักษรชัดเจน มีเครื่องหมาย เชื่อมโยง (Sign-Post) ชี้อธิบาย เชื่อมโยงเนื้อหา แทนการสอนของครูที่ชี้ อธิบายแบบเผชิญหน้า ทำให้นักเรียนทราบขั้นตอนต่อไปว่าจะต้องทำอะไร ที่ไหนอย่างไร ในประเด็นนี้ตรงกับหลักการของ รูปแบบและทัศนลักษณะของสื่อโสตทัศนที่ผ่านจอภาพขนาดของภาพที่ปรากฏบนสื่อ ควรจะมีรูปแบบ และขนาดไม่หลากหลายจนเกินไป (นิคม ทาแดง 2544:31-39)

2) เทปภาพ ที่ผู้วิจัยผลิตขึ้น เพื่อใช้ในการทำกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ ในการ แต่งบทร้อยกรอง โดยเสนอภาพที่เป็นเรื่องราวสั้น ๆ นักเรียนจะนำภาพมาจินตนาการ แต่งเป็นบท ร้อยกรอง ทำให้กิจกรรมไม่น่าเบื่อ นักเรียนสนใจทำกิจกรรมมากขึ้น ซึ่งสัมพันธ์กับแบบทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียนที่มีการปฏิบัติให้นักเรียนแต่งคำประพันธ์ เมื่อนักเรียนสนใจและต้องการ แต่งบทร้อยกรอง นักเรียนก็สามารถทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติได้ดี จึงทำให้นักเรียนมีความ ก้าวหน้าในการเรียนเพิ่มขึ้น

3) แบบฝึกปฏิบัติ ที่ผู้วิจัยผลิตขึ้นคำสั่งและคำถามในแบบฝึกปฏิบัติ นักเรียนอ่านแล้วเข้าใจง่ายและมีพื้นที่ว่างสำหรับประกอบกิจกรรมเพียงพอ ตรงกับข้อดีของแบบ ฝึกปฏิบัติว่า มีส่วนช่วยให้ผู้เรียน เรียนอย่างกระฉับกระเฉง ได้ลงมือปฏิบัติ ผู้เรียนได้ใคร่ครวญ ช่วยแนะแนวทางให้ผู้เรียนดำเนิน ไปตามจุดมุ่งหมายอย่างมีประสิทธิภาพ (วาสนา ทวีกุลทรัพย์ 2540: 98-99)

4) ครูผู้สอน จากการสัมภาษณ์นักเรียนที่เรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพ แบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง นักเรียนมีความเข้าใจและสามารถแต่งบทร้อยกรองได้ เป็นอย่างดีจากการสอนของผู้สอน และจากการสัมภาษณ์ ครูช่วยสอน พบว่านักเรียนปฏิบัติ กิจกรรมได้อย่างกระฉับกระเฉง และสนใจเรียนอย่างต่อเนื่อง ในประเด็นนี้สอดคล้องกับ คุณลักษณะของครูผู้สอนบทร้อยกรองที่กำหนดว่า ครูผู้สอนบทร้อยกรองจะต้องมี มีความรู้เกี่ยวกับ บทร้อยกรอง ลึกซึ้ง กว้างขวาง สามารถแสดงตัวอย่างประกอบคำอธิบายได้ชัดเจน มีความสามารถ ในการใช้ภาษา และเป็นต้นแบบการใช้ภาษาที่ดีให้แก่เด็กได้ (วรรณิ โสมประยูร 2537: 204)

2.2.2 การปฏิสัมพันธ์ ในชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบท ร้อยกรอง ได้กำหนดขั้นตอนการสอนให้มีช่วงการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง นักเรียนกับครู โดยการใช้ โทรศัพท์ถามและตอบปัญหาร่วมกันเหมือนการถามตอบแบบเผชิญหน้า และ นักเรียนกับนักเรียน มีปฏิสัมพันธ์ด้วยตนเองในการคิด หาคำตอบ และแต่งบทร้อยกรอง และนักเรียนยังมีปฏิสัมพันธ์ กับสื่อ ในการดูเทปภาพ และสไลด์คอมพิวเตอร์อย่างต่อเนื่อง และจากการสัมภาษณ์ครูช่วยสอน

พบว่าขณะนักเรียนปฏิบัติกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ นักเรียนมีความกระตือรือร้นและพึงพอใจมากที่สุด เรียนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ และจากการสอบถามนักเรียน นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในกลุ่มขณะประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ และขณะที่ครูสอนผ่านจอภาพนักเรียนไม่รู้สึกรู้สีกแตกต่างกับครูที่สอนหน้าชั้นเรียน ตรงกับงานวิจัยของแอลเลน ได้ศึกษาเกี่ยวกับความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์พบว่ามีความพึงพอใจไม่แตกต่างกับวิธีสอนปกติ (Allen, 1995)

2.2.3 รูปแบบการสอนผ่านจอภาพแบบอิงกิจกรรม ผู้วิจัยใช้รูปแบบการสอนผ่านจอภาพแบบอิงกิจกรรม เพราะผู้วิจัยเชื่อมั่นว่าช่วยให้เด็กนักเรียน เรียนรู้ได้รวดเร็วเพราะนักเรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกันเป็นกลุ่ม ได้แสดงความคิดเห็นร่วมกันขณะประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ และขณะที่ครูผู้สอนสอนผ่านจอภาพมีช่วงให้นักเรียนและครูถาม ตอบปัญหา ทำให้นักเรียนเข้าใจ เนื้อหามากยิ่งขึ้น ประเด็นนี้ตรงกับหลักการสอนของแม่แบบการสอนผ่านจอภาพ “แผนมทส.” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี ที่แบ่งเนื้อหาเป็นหัวเรื่องย่อย และนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม จากนั้นครูจะถามนักเรียนหลังปฏิบัติกิจกรรม (ชัยขงค์ พรหมวงศ์ 2540: 33)

3. ข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยและพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่เพชรบูรณ์เขต 3 ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

3.1 ข้อเสนอแนะการนำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรองสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปใช้

การนำชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปใช้ ควรคำนึงถึงความพร้อมของสถานศึกษาและบุคลากรที่เกี่ยวข้องในการใช้ชุดการสอนผ่านจอภาพนี้เพราะมีเงื่อนไขการนำไปใช้ประกอบด้วย

3.1.1 จัดเตรียมสถานที่ ห้องแม่ข่ายสำหรับผู้สอน ห้องลูกข่ายสำหรับนักเรียน ให้พร้อมก่อนล่วงหน้า

3.1.2 การจัดห้องเรียนสำหรับลูกข่าย ถ้าจัดเป็นรูปตัวยูจะทำให้ให้นักเรียนทุกคนเห็นจอภาพอย่างทั่วถึง

3.1.3 ตรวจสอบอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวก ได้แก่ โทรทัศน์ ไมโครโฟน คอมพิวเตอร์ กล้องโทรทัศน์ เครื่องตัดภาพ และโทรศัพท์ ให้พร้อมก่อนที่จะใช้สอน

3.1.3 **ต้องมีบุคลากร** ได้แก่ ครูช่วยสอน และช่างทางเทคนิค

3.1.4 **ปฐมนิเทศนักเรียน** ให้มีความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการสอนโดยใช้
ชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์

3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรอง
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่พัฒนาขึ้นใช้แม่แบบการสอนผ่านจอภาพแบบอิงกิจกรรม
นักเรียนที่ได้เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทร้อยกรองไปแล้ว
นักเรียนชอบมาก ดังนั้นควรมีการพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทร้อยกรอง โดยใช้แม่แบบการสอนผ่านจอภาพแบบอิงเนื้อหา
หรือแบบมอบหมายงาน เพื่อศึกษาว่ารูปแบบ 2 รูปแบบที่นำมาใช้ ทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้า
เพิ่มขึ้นหรือไม่

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กิฟลี วรรณจีย์ “การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนบทร้อยกรอง
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียน โดยใช้แบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์กับ
การใช้แบบฝึกแบบปกติ” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2535
- กองทอง วนเกียรติ “ประสิทธิผลของโครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมไทยคมวิจัย
กรณีการศึกษาแบบนอกระบบโรงเรียนอำเภอสันกำแพงจังหวัดเชียงใหม่”
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย 2540
- จันทร์พิมพ์ สายสมร “การพัฒนากระบวนการสัมมนาเสริมบัณฑิตศึกษา โดยการประชุมทางไกล
ด้วยภาพของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช” ปริญญาโทการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร 2537
- จุฑารัตน์ ทิมนาค “การพัฒนาสมรรถภาพด้านการเรียนการสอนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่
ที่ 1-3 โดยใช้กระบวนการนิเทศการสอนแบบเพื่อนร่วมพัฒนาวิชาชีพ” วิทยานิพนธ์
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร 2543
- ชัยขงค์ พรหมวงศ์ *การผิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์* กรุงเทพมหานคร
สำนักพิมพ์เอมพันธ์ 2546
- ชัยขงค์ พรหมวงศ์ “หน่วยที่ 2 กระบวนการสื่อสารการสอน” ใน *ประมวลสาระชุดวิชา
เทคโนโลยีและสื่อสารการสอน* หน้า 51-87 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2537
- ชัยขงค์ พรหมวงศ์ “หน่วยที่ 10 จิตวิทยาการสอนการเรียนการสอน” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชา
วิทยาการการสอน* หน้า 84 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2532
- ชัยขงค์ พรหมวงศ์ และคณะ *ระบบสื่อการสอน* กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย 2520
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ *หลักการทฤษฎีเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา* กรุงเทพมหานคร
โรงพิมพ์ประสานมิตร 2521

- เทคโนโลยีสุรนารี, มหาวิทยาลัย ระบบการผลิตสื่อชุดสื่อประกอบการศึกษาไร้พรมแดน
นครราชสีมา คณะกรรมการพัฒนาระบบการศึกษาทางไกล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
สุรนารี 2540
- นภลัย สุวรรณธาดา “หน่วยที่ 1-หน่วยที่ 4 การประพันธ์ไทย” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชา
ภาษาไทย 2* นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2540
- นิคม ทาแดง “การผลิตสื่อโสตทัศนการสอนผ่านจอภาพ” ใน *เอกสารเส้นทางสู่เทคโนโลยี
การศึกษา* หน้า 31-39 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช 2544
- _____ “หน่วยที่ 6 เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษากับการศึกษา” ใน *ประมวลสาระชุดวิชา
บริบททางการศึกษา* หน้า 121 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช 2546
- ประคอง วรรณสูตร *สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์* กรุงเทพมหานคร
โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2535
- ปรีชา วิหคโต “หน่วยที่ 3 การพัฒนามนุษย์สัมพันธ์นักเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา”
ใน *ประมวลสาระชุดประสบการณ์วิชาชีพมหาบัณฑิตเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา*
หน้า 93-97 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2539
- _____ “หน่วยที่ 4 พฤติกรรมการเรียนการสอน” ใน *เอกสารชุดการสอนเทคโนโลยี
การสอน* หน้า 126-127 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช 2539
- _____ “หน่วยที่ 3 ทฤษฎีการเรียนรู้กลุ่มพฤติกรรมนิยม” ใน *ประมวลสาระชุดวิชา
เทคโนโลยีและสื่อสารการสอน* หน้า 127-138 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2537
- พันธิย์ วิหคโต “การเรียนการสอนภาษาไทยปัญหาและแนวทางแก้ไข” *หนังสือชุดภาษาไทย
อันดंबर* หน้า 7 กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว 2538
- พงศ์ประเสริฐ หกสุวรรณ “หน่วยที่ 6 ชุดการสอนทางวิทยุและโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์” ใน *เอกสาร
การสอนชุดวิชาสื่อการศึกษาพัฒนาธรรม* หน้า 6-37 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2540

- เพ็ญศรี ทิพย์สุวรรณกุล “หน่วยที่ 4 เครื่องมือวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาการพัฒนาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน* นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2535
- ไพรัช รัชชพงษ์ “โอกาสทางการศึกษาคุณภาพ ความคุ้มค่าความเป็นไปได้” *อุดมศึกษาผ่านสื่อทางไกล* หน้า 58-83 มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2539 (รายงานการประชุมทางวิชาการประจำปีของที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย) ราชบัณฑิตยสถาน *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2525* กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์ 2531
- รัชนี ศรีไพรวรรณ “หน่วยที่ 10 การสอนบทร้อยกรองและทำนองเสนาะระดับประถมศึกษา” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มทักษะ 1(ภาษาไทย)* หน้า 599-625 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2538
- รัชนี ศรีไพรวรรณ “หน่วยที่ 5 ครูกับการใช้ภาษา” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 1* หน้า 295-299 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2538
- ล้วน สายยศ “หน่วยที่ 4 ระเบียบวิธีทางสถิติบางประการเพื่อการวิจัย” ใน *ประมวลสาระชุดวิชาวิจัยเทคโนโลยีและสื่อทางการศึกษา* หน้า 297-301 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2536
- วรรณิ โสภประยูร “บทที่ 10 หลักการสอนภาษาไทยในระดับประถมศึกษา” ใน *เอกสารสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา* หน้า 195-196 กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช 2537
- วรรณรัตน์ รัตนวรงค์ “ประสิทธิผลของระบบการประชุมทางไกลในการฝึกอบรม” *วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย* 2539
- วาสนา ทวีกุลทรัพย์ “หน่วยที่ 7 ปฏิบัติการชุดสื่อประสมเพื่อการศึกษา” ใน *เอกสารประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและสื่อทางการศึกษา* หน้า 224-232 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2540
- วิชาการ, กรม *คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย* กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ 2545
- ศึกษาธิการ, กระทรวง . กรมวิชาการ *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544* กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว 2545

- สมเชาว์ เนตรประเสริฐ “หน่วยที่ 6 วิทยุโทรทัศน์เพื่อการศึกษา” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เพื่อการศึกษา* หน้า 220 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2540
- สัมพันธ์ เพชรสม “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการเขียนภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างการสอนผ่านจอภาพกับการสอนแบบเผชิญหน้า” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต แขนงเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2544
- สุจิตรา หังสพฤกษ์ “เทคนิคการสร้างข้อสอบระดับประถมศึกษา” นนทบุรี สำนักทะเบียนและวัดผล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2538
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ “การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอน” ใน *เอกสารชุดปฏิบัติการเรียนรู้ของครูคามพ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ* ชัยนาท พิมพ์ที่ชมรมพัฒนาความรู้ด้านระเบียบกฎหมาย หมู่บ้านชัยนาทโมเดิร์นโฮม
- สุภาพร ช่างเรือนกุล “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เพื่อการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีของนักศึกษาโปรแกรมเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษาสถาบันราชภัฏพระนครระหว่างการเรียนจากการสอนผ่านจอภาพที่เสนอภาพวิทยากรสลับกับสื่อภาพกับที่เสนอภาพวิทยากรสลับกับสื่อภาพพร้อมภาพวิทยากรในกรอบเล็ก” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต แขนงเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2544
- สุวิณา เกนทะนะคิด “การพัฒนาระบบการฝึกอบรมทางไกลผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์เป็นสื่อหลัก” วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต แขนง เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2545
- อนันต์ ศรีโสภา *การวัดและประเมินผลการศึกษา* กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2520
- อรพันธ์ ประสิทธิ์รัตน์ “หน่วยที่ 7 วิธีการสอน” ใน *ประมวลสาระวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการสอน* หน้า 165 นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2537

อุดม จะโนภาย “หน่วยที่ 12 การแพร่เสียงและภาพเพื่อการศึกษาในยุคโลกาภิวัตน์” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาวิทยาการกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เพื่อการศึกษา* หน้า 130 นนทบุรี
 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2540

Allen, Betty Archer. *Measurement of Factors Related to Student and Faculty Satisfaction with Videobased and Interactive Television Courses in Distance Learning*. The University of Alabama, Degree : Ed.D., 1995.

Boza, Lynn Anne. *Application of Instruction and Student Perception of Lesson Design to an Interactive Lesson Model for the One-way Video, Two-way Audio Medium of Instruction Used in Higher Education*. Wayne State University Degree : Ph.D., 1995 .

De Cecco, John P. *The Psychology of Learning And Instruction: Educational Psychology*. New Jersey: Prentice-Hall, 1968.

Jenkins, Janet. *Materials for Learning : How to Teach Adults at a Distance*. London : Kogan Page ., 1983.

Kemp, Jerrould E . and Don C. Smellie *Planning , Producing and Using Instructional Media*. New York : Harper and Row, 1989.

Medevitt, Margaret A. *An Instructional Design and Staff Development Model for Two-way Television*. University of Lowell, Degree : Ph.D., 1990.

Langdon, G. *Interactive Instructional Design*. New Jersey : Educational Technology Publications.,1973.

Libler, Rebecea W. *A study of the Effectiveness of Interactive television as the Primary Mode of Instruction in Selected Hight School Physics Classes (Distance Education,Physics Instruction)*. n.p. :Ball State University,1991.

Lochte, Robert H. *Interactive Television and Instuction : guide to technology,Technique, Facilities, and classroom management*. Education Technology Publication, Englewood Cliffs, New Jersey. 1993.

Maake, Matsobane Joshua. *Using Interactive television in the I- Service Education and Training of Guidance teachers*. n.p. : University of Prettoria (south Africa),2000.

Sorensen, Christine Knupp. Evaluation of *Two-way Interactive Television for Community College Instruction : Development of an Instrument and Assessment of Student Attitudes*. Iowa State University Degree : Ph.D., 1994.

Stromsland, Frances Catherine. *Perceptions of fourth and Sixth Grade Students, Regarding Their Academic Abilities and Achievement, As Related to Participation in Distance Learning Using Interactive Television (Fourth-Grade, Sixth-Grade)*. New Jersey : Seton Hall University, 1999.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

**รายนามผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือ
สำเนาหนังสือเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือ**

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

1. ผู้ทรงคุณวุฒิทางเทคโนโลยีทางการศึกษา
รองศาสตราจารย์ดร. บุญเลิศ ส่องสว่าง
2. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหาบทหรือยกรอง
รองศาสตราจารย์ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์
3. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดผลและประเมินผลการศึกษา
อาจารย์วาณี บุญยะไวโรจน์

ที่ ศท 0522.16(น)/ว 475

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

3 กันยายน 2546

เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ดร. บุญเลิศ ส่องสว่าง

สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด


เนื่องด้วย นางดาวเรือง พัฒนานุพงษ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตามโครงการวิทยานิพนธ์ ที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวม
ข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ไว้ชั้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้
เครื่องมือที่จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการ
การวิจัย ทางสาขาวิชา จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้าน...เทคโนโลยี
ทางการศึกษา...ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและ ให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการ
วิจัยของนักศึกษา ผู้นี้ด้วยตนเอง

สาขาวิชาฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึง
ขอขอบณา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ดร.สมคิด พรหมจู้)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ที่ ศท ๐๕๒๒.๑๖(น)/ว 475

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

3 กันยายน 2546

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน รศ.ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วย นางสาวเรือง พัฒนานุพงษ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
เรื่องบทหรือกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตามโครงการวิทยานิพนธ์ ที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวม
ข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ไว้ชิ้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้
เครื่องมือที่จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการ
การวิจัย ทางสาขาวิชา จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้าน เนื้อหา ได้
โปรดพิจารณาตรวจสอบและ ให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการวิจัยของนักศึกษา ผู้นี้
ด้วยตนเอง

สาขาวิชาฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึง
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ดร.สมคิด พรหมจู้)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ที่ ศบ 0522.16(น)/ว 475

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

3 กันยายน 2546

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์วราณี บุญชะไวโรจน์

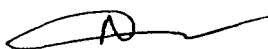
สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วย นางสาวเรือง พัฒนานพงษ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
เรื่องบทร้อยกรอง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ตามโครงการวิทยานิพนธ์ ที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวม
ข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ไว้ชั้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้
เครื่องมือที่จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการ
การวิจัย ทางสาขาวิชา จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้าน สถิติ ได้
ไปรศพิจารณาตรวจสอบและ ให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการวิจัยของนักศึกษา ผู้นี้
ด้วยตนเอง

สาขาวิชาฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะ ได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึง
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ดร.สมคิด พรหมจ้อย)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ภาคผนวก ข

**แบบประเมินชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ
แบบประเมินความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์**

แบบประเมินชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรอง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ

คำชี้แจง แบบประเมินนี้ต้องการสอบถามคุณภาพของชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเรื่อง บทร้อยกรอง ตามความคิดเห็นของท่าน โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง ระดับการประเมิน

- 5 หมายถึง มากที่สุด
 4 หมายถึง มาก
 3 หมายถึง ปานกลาง
 2 หมายถึง น้อย
 1 หมายถึง น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
1. แผนการสอน						
1.1 เนื้อหา จุดประสงค์ และการวัดประเมินผล สอดคล้องกัน						
2. เนื้อหา						
2.1 เนื้อหาถูกต้อง						
2.2 เนื้อหาสอดคล้องกับจุดประสงค์						
2.3 เนื้อหา มีความยาวเหมาะสมกับเวลาเรียน						
2.4 เนื้อหา มีความยากง่ายเหมาะสมกับนักเรียน						
3. สื่อการเรียนการสอน						
3.1 เทปภาพ						
3.1.1 ภาพมีความชัดเจน						
3.1.2 เสียงมีความชัดเจน						
3.1.3 การเรียงลำดับภาพมีความต่อเนื่อง						

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน					ข้อเสนอแนะ
	5	4	3	2	1	
<p>3.1 สไลด์คอมพิวเตอร์</p> <p>3.2.1 การออกแบบสีพื้นหลัง และ สีตัวอักษรเหมาะสม</p> <p>3.2.2 ขนาดของตัวอักษรมองเห็นชัดเจน</p> <p>3.2.3 ภาษาที่ใช้เหมาะสมกับผู้เรียน</p> <p>4. กิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>4.1 กิจกรรมสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ</p> <p>4.2 สื่อที่ใช้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ</p> <p>4.3 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนมีมากน้อยเพียงใด</p> <p>4.4 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับครูมีมากน้อยเพียงใด</p> <p>5. แบบฝึกปฏิบัติ</p> <p>5.1 ความชัดเจนของคำสั่งในแบบฝึกปฏิบัติ</p> <p>5.2 จำนวนแบบฝึกหัดเหมาะสม</p> <p>5.3 ระยะเวลาในการทำกิจกรรมในแบบฝึกปฏิบัติ</p> <p>6. การประเมิน</p> <p>แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน สอดคล้องกับจุดประสงค์</p>						

หมายเหตุ.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

แบบประเมินสำหรับผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์
เรื่องบทรอยกรอง สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

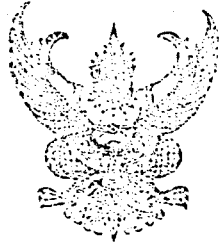
คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้ต้องการสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน โดยให้นักเรียนพิจารณา
ข้อความแต่ละข้อความ แล้วตอบตามความคิดเห็นของตนเอง โดยขีดเครื่องหมาย / ลงใน
ช่องตรงกับความเห็นดังนี้

5	ระดับมากที่สุด
4	ระดับมาก
3	ระดับปานกลาง
2	ระดับน้อย
1	ระดับน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	5	4	3	2	1
1. ภาพที่นำเสนอผ่านจอภาพมีความชัดเจน					
2. เสียงบรรยายนำเสนอผ่านจอภาพมีความชัดเจน					
3. ตัวอักษรที่นำเสนอผ่านจอภาพมีความชัดเจน					
4. คำสั่งและคำถามในแบบฝึกปฏิบัติเข้าใจง่าย					
5. แบบฝึกปฏิบัติมีที่ว่างสำหรับปฏิบัติกิจกรรมเพียงพอ					
6. มีเวลาสำหรับปฏิบัติกิจกรรมเพียงพอ					
7. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นกับเพื่อนในกลุ่มขณะ ประกอบกิจกรรมปฏิสัมพันธ์					
8. ขณะที่ครูสอนผ่านจอภาพนักเรียนไม่รู้สึกรำคาญแตกต่างกับ ครูที่สอนหน้าชั้นเรียน					
9. นักเรียนสามารถนำบทรอยกรองไปฝึกแต่งด้วยตนเอง					
10. นักเรียนชอบเรียนด้วยชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์					

ภาคผนวก ก

สำเนาหนังสือขอใช้สถานที่ทดลองเครื่องมือ



ที่ ศร 0522.16/

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาทดลองเครื่องมือ

เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลศรีเทพ

เนื่องด้วย นางดาวเรือง พัฒนานุพงษ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
แขนงวิชา เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษาสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาชุดการสอนผ่านจอภาพแบบโทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ภาษาไทยเรื่องบทหรือโครงเรื่องสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สำนักงานเขตพื้นที่การ
ศึกษาเพชรบูรณ์เขต 3

ในการนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยโดย ใช้กับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนของท่าน จำนวน 30 คน ในวันที่ 28- 30 มกราคม ๒๕๔๗
ระหว่างเวลา 09.00 น- 10.00 น. ทั้ง 3 วัน
ทั้งนี้ จะ ไม่ให้เป็นการรบกวนเวลาเรียนตามปกติของนักเรียนมากนัก และผลการวิจัยที่ได้จะเป็น
ประโยชน์แก่งานวิชาการสืบไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านในการอนุญาตให้นักศึกษาได้ทดลอง
เครื่องมือตามวันเวลาและรายละเอียดที่นักศึกษาเสนอมาพร้อมนี้ หวังว่าจะ ได้รับความกรุณาจาก
ท่านและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมคิด พรหมจูบ)
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

โทร. 0-2503-2870

โทรสาร 0-2503-3566-7

ภาคผนวก ง

ค่าความยาก (p) ค่าอำนาจจำแนก (r)

ค่าความเชื่อมั่น ของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

สถิติหาคุณภาพของแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน

ตารางที่ 1 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

ข้อที่	H	L	p	r
1	20	7	0.54	0.52
2	17	6	0.46	0.44
3	17	6	0.46	0.44
4	21	7	0.56	0.56
5	18	6	0.48	0.48
6	20	10	0.60	0.40
7	13	6	0.38	0.28
8	15	4	0.38	0.44
9	17	7	0.50	0.44
10	15	5	0.40	0.40

ค่า p อยู่ระหว่าง 0.38 - 0.54

ค่า r อยู่ระหว่าง 0.28 - 0.56

ตารางที่ 2 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 2 กลอนแปด

ข้อที่	H	L	p	r
1	16	7	0.46	0.36
2	15	5	0.40	0.40
3	17	3	0.40	0.56
4	14	7	0.42	0.28
5	14	3	0.34	0.44
6	15	5	0.40	0.40
7	12	3	0.30	0.36
8	12	3	0.30	0.36
9	12	5	0.34	0.28
10	19	8	0.54	0.44

ค่า p อยู่ระหว่าง 0.30 - 0.54

ค่า r อยู่ระหว่าง 0.28 - 0.56

ตารางที่ 3 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

ข้อที่	H	L	p	r
1	12	5	0.34	0.28
2	14	6	0.40	0.32
3	12	6	0.36	0.24
4	12	5	0.34	0.28
5	11	5	0.32	0.32
6	15	4	0.38	0.44
7	12	4	0.32	0.32
8	11	5	0.32	0.24
9	15	6	0.42	0.36
10	15	6	0.42	0.36

ค่า p อยู่ระหว่าง 0.32 - 0.42

ค่า r อยู่ระหว่าง 0.24 - 0.44

ตารางที่ 4 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 1 กาพย์ยานี 11

ข้อที่	H	L	p	r
1	19	5	0.48	0.56
2	19	9	0.46	0.40
3	17	6	0.46	0.44
4	20	8	0.56	0.48
5	18	8	0.52	0.40
6	20	9	0.58	0.44
7	13	5	0.36	0.32
8	17	5	0.44	0.48
9	18	6	0.48	0.48
10	15	5	0.40	0.40

ค่า p อยู่ระหว่าง 0.38 - 0.58

ค่า r อยู่ระหว่าง 0.32 - 0.56

ตารางที่ 5 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 2 กลอนแปด

ข้อที่	H	L	p	r
1	16	9	0.50	0.28
2	15	5	0.40	0.24
3	17	3	0.40	0.56
4	13	5	0.36	0.32
5	14	3	0.34	0.44
6	16	5	0.40	0.44
7	12	3	0.30	0.36
8	13	3	0.32	0.40
9	12	3	0.30	0.36
10	19	8	0.54	0.44

ค่า p อยู่ระหว่าง 0.30 - 0.54

ค่า r อยู่ระหว่าง 0.24 - 0.56

ตารางที่ 6 แสดงค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

ข้อที่	H	L	p	r
1	12	5	0.34	0.28
2	15	7	0.44	0.32
3	13	6	0.38	0.28
4	13	5	0.36	0.32
5	10	4	0.28	0.24
6	15	5	0.40	0.40
7	11	4	0.30	0.44
8	11	5	0.32	0.24
9	16	4	0.40	0.48
10	15	6	0.42	0.36

ค่า p อยู่ระหว่าง 0.32 - 0.42

ค่า r อยู่ระหว่าง 0.24 - 0.44

ตารางที่ 7 แสดงค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบชุดการสสอนผ่านจอภาพหน่วยที่ 1 กาศย์ยานี่ 1

คนที่	สอบครั้งแรก (X)	สอบครั้งที่สอง (Y)	XYกำลังสอง	Yยกกำลังสอง	XY
1	9	9	81	81	81
2	9	10	81	100	90
3	10	10	100	100	100
4	9	9	81	81	81
5	8	9	64	81	72
6	8	8	64	64	64
7	8	8	64	64	64
8	7	8	49	64	56
9	7	6	49	36	42
10	7	7	49	49	49
11	7	7	49	49	49
12	7	7	49	49	49
13	6	7	36	49	42
14	6	7	36	49	42
15	6	6	36	36	36
16	6	6	36	36	36
17	6	6	36	36	36
18	6	6	36	36	36
19	6	7	36	49	42
20	6	5	36	25	30
21	5	5	25	25	25
22	5	5	25	25	25
23	5	4	25	16	20
24	5	5	25	25	25
25	5	4	25	16	20
26	5	5	25	25	25
27	5	5	25	25	25
28	5	4	25	16	20
29	4	4	16	16	16
30	4	5	16	25	20
รวม	192	194	1300	1348	1318

N = 30

r = 0.94

ตารางที่ 8 แสดงค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบชุดการสอนผ่านจอภาพหน่วยที่ 2 กลอนแปด

คนที่	สอบครั้งแรก (x)	สอบครั้งที่สอง (Y)	xy ค่าทั้งสอง	Y ยกกำลังสอง	XY
1	9	9	81	81	81
2	9	9	81	81	81
3	9	10	81	100	90
4	9	9	81	81	81
5	8	9	64	81	72
6	8	8	64	64	64
7	8	8	64	64	64
8	8	8	64	64	64
9	8	7	64	49	56
10	7	7	49	49	49
11	7	6	49	36	42
12	7	7	49	49	49
13	7	7	49	49	49
14	6	7	36	49	42
15	6	6	36	36	36
16	6	6	36	36	36
17	6	7	36	49	42
18	6	6	36	36	36
19	6	7	36	49	42
20	6	5	36	25	30
21	5	5	25	25	25
22	5	5	25	25	25
23	5	4	25	16	20
24	5	5	25	25	25
25	5	4	25	16	20
26	5	5	25	25	25
27	5	5	25	25	25
28	4	5	16	25	20
29	4	4	16	16	16
30	4	5	16	25	20
รวม	193	195	1315	1351	1327

N = 30

r = 0.93

ตารางที่ 9 แสดงค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบชุดการสอนผ่านจอภาพหน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

คนที่	สอบครั้งแรก (x)	สอบครั้งที่สอง (Y)	xยกกำลังสอง	Yยกกำลังสอง	XY
1	9	9	81	81	81
2	8	9	64	81	72
3	9	9	81	81	81
4	8	8	64	64	64
5	8	9	64	81	72
6	8	8	64	64	64
7	8	8	64	64	64
8	8	8	64	64	64
9	8	7	64	49	56
10	7	7	49	49	49
11	7	6	49	36	42
12	7	7	49	49	49
13	6	6	36	36	36
14	6	7	36	49	42
15	6	6	36	36	36
16	6	6	36	36	36
17	6	7	36	49	42
18	6	6	36	36	36
19	5	5	25	25	25
20	5	6	25	36	30
21	5	5	25	25	25
22	5	5	25	25	25
23	5	4	25	16	20
24	5	5	25	25	25
25	5	4	25	16	20
26	5	5	25	25	25
27	4	4	16	16	16
28	4	5	16	25	20
29	4	4	16	16	16
30	3	4	9	16	12
รวม	186	189	1230	1271	1245

N = 30

r = 0.93

สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

นำผลการทดลองมาตรวจให้คะแนน หาค่าระดับความยาก (P) ค่าอำนาจจำแนก (r) โดยใช้เทคนิค 50%(สุภาพ วาดเขียน และออร์พินซ์ โภชนศา 2520: 65) ผลการวิเคราะห์แบบทดสอบรายข้อ

1) การหาค่าความยากง่าย(p)ของแบบทดสอบ ใช้สูตรดังนี้ (อ้างจาก ประคอง วรรณสุด 2538: 32)

$$P = \frac{R}{N}$$

เมื่อ

P = ระดับความยาก

R = จำนวนนักเรียนที่ตอบถูก

N = จำนวนนักเรียนที่นำมาวิเคราะห์

2) การหาค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบ ใช้สูตรดังนี้ (อ้างจาก เขวาคี วิบูลย์ศรี 2539: 153)

$$r = \frac{P_H - P_L}{N_H} \quad \text{หรือ} \quad r = \frac{P_H - P_L}{N_L}$$

เมื่อ

r = ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ

P_H = จำนวนนักเรียนที่ตอบถูกในกลุ่มสูง

P_L = จำนวนนักเรียนที่ตอบถูกในกลุ่มต่ำ

N_H = จำนวนนักเรียนทั้งหมดในกลุ่มสูง หรือ 50%ของผู้เข้าสอบ

N_L = จำนวนนักเรียนทั้งหมดในกลุ่มต่ำ หรือ 50%ของผู้เข้าสอบ

คัดเลือกข้อสอบที่มีความยากระหว่าง 0.20-0.80 และค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่

0.20 ขึ้นไป มาทำเป็นแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนในชุดการสอนผ่านจอภาพแบบ

โทรทัศน์ปฏิสัมพันธ์ ข้อใดต่างไปจากเกณฑ์ดังกล่าวจะนำมาปรับปรุงคำถาม และตัวเลือกใหม่

3) การหาค่าความเชื่อมั่น โดยมีค่าความเชื่อมั่นตั้งแต่ 0.50 ใช้วิธีการสอบซ้ำ (Test-retest) ฟอรัมเทียบเท่า โดยใช้สูตรของเพียร์สันดังนี้ (กัญจนา ลินทร์คนศิริกุล 2535:207)

$$r_{xy} = \frac{N\Sigma XY - \Sigma X\Sigma Y}{\sqrt{[N\Sigma X^2 - (\Sigma X)^2][N\Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}}$$

เมื่อ r_{xy} คือ ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

N คือ จำนวนผู้สอบ

X คือ คะแนนที่ได้จากการสอบ โดยแบบทดสอบฉบับที่ 1

Y คือ คะแนนที่ได้จากการสอบ โดยแบบทดสอบฉบับที่ 2

ภาคผนวก จ

คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน

คะแนนกิจกรรม

คะแนนความก้าวหน้าของนักเรียน

การทดลองแบบเดี่ยว

ตารางที่ 10 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลองแบบเดี่ยว ของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนน กิจกรรม	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนน ความก้าวหน้า	คะแนน ความก้าวหน้า
	(15 คะแนน)	(20 คะแนน)	(15 คะแนน)	(D)	(D ²)
1	9	16	10	1	1
2	7	13	10	3	9
3	6	9	8	2	4
คะแนนรวม	22	38	28	7	14
คะแนนเฉลี่ย	7.33	12.66	9.33	2.33	4.66
E_1 / E_2		63.30	62.20		

ตารางที่ 11 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลองแบบเดี่ยว ของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 2 กลอนแปด

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนน กิจกรรม	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนน ความก้าวหน้า	คะแนน ความก้าวหน้า
	(15 คะแนน)	(20 คะแนน)	(15 คะแนน)	(D)	(D ²)
1	9	17	10	1	1
2	9	13	10	1	1
3	6	8	8	2	4
คะแนนรวม	22	38	28	4	6
คะแนนเฉลี่ย	8	12.66	9.33	1.33	2
E_1 / E_2		63.30	62.20		

ตารางที่ 12 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน
และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง แบบเดี่ยว
ของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนน กิจกรรม	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนน ความก้าวหน้า	คะแนน ความก้าวหน้า
	(15 คะแนน)	(20 คะแนน)	(15 คะแนน)	(D)	(D ²)
1	9	16	12	3	9
2	7	12	10	3	9
3	5	8	6	1	1
คะแนนรวม	21	36	28	7	19
คะแนนเฉลี่ย	7	12	9.33	2.33	6.33
E_1/E_2		60	62.20		

ภาคผนวก ฉ

คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน

คะแนนกิจกรรม

คะแนนความก้าวหน้าของนักเรียน

การทดลองแบบกลุ่ม

ตารางที่ 13 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน
และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง
แบบกลุ่มของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนน กิจกรรม	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนน ความก้าวหน้า	คะแนน ความก้าวหน้า ยกกำลังสอง
	(15 คะแนน)	(20 คะแนน)	(15 คะแนน)	(D)	(D ²)
1	11	18	13	3	9
2	10	17	13	4	16
3	10	16	13	3	9
4	8	15	12	4	16
5	8	15	12	4	16
6	6	14	11	5	25
7	5	13	8	3	9
8	5	12	7	2	4
9	5	9	7	2	4
คะแนนรวม	68	129	96	30	108
คะแนนเฉลี่ย	7.55	14.33	10.66	3.33	12.00
E_1/E_2		71.65	79.06		

ตารางที่ 14 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน
และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง
แบบกลุ่มของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 2 กลอนแปด

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนน กิจกรรม	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนน ความก้าวหน้า	คะแนน ความก้าวหน้า ยกกำลังสอง
	(15 คะแนน)	(20 คะแนน)	(15 คะแนน)	(D)	(D ²)
1	12	18	13	1	1
2	10	17	13	3	9
3	9	16	13	4	16
4	8	16	13	5	25
5	8	16	12	4	16
6	6	16	12	6	36
7	6	11	7	1	1
8	5	10	7	2	4
9	5	9	7	2	4
คะแนนรวม	69	129	97	28	112
คะแนนเฉลี่ย	7.66	14.33	10.77	3.11	12.44
E₁ / E₂		71.65	71.80		

ตารางที่ 15 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน และคะแนนคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง แบบกลุ่มของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนน กิจกรรม	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนน ความก้าวหน้า	คะแนน ความก้าวหน้า ยกกำลังสอง
	(15 คะแนน)	(20 คะแนน)	(15 คะแนน)	(D)	(D ²)
1	10	17	13	3	9
2	10	18	11	1	1
3	9	16	11	2	4
4	8	16	12	4	15
5	7	16	12	5	25
6	7	15	11	4	16
7	6	10	8	2	4
8	5	10	8	3	9
9	5	9	8	3	9
คะแนนรวม	67	127	94	27	93
คะแนนเฉลี่ย	7.44	14.11	10.44	43.00	10.33
E_1 / E_2		70.55	69.60		

ภาคผนวก ข

คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน

คะแนนกิจกรรม

คะแนนความก้าวหน้าของนักเรียน

การทดลองแบบภาคสนาม

ตารางที่ 16 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน
และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง
แบบภาคสนามของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (15คะแนน)	คะแนน กิจกรรม (20คะแนน)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (15คะแนน)	คะแนน (D) ความก้าวหน้า	คะแนน(D ²) ความก้าวหน้า
1	7	16	12	5	25
2	7	16	12	5	25
3	10	18	14	4	16
4	7	17	14	7	49
5	6	16	12	6	36
6	6	15	12	6	36
7	6	15	12	6	36
8	6	15	12	6	36
9	5	18	12	7	49
10	6	17	12	6	36
11	7	14	12	5	25
12	6	14	12	6	36
13	6	17	13	7	49
14	6	16	12	6	36
15	6	15	12	6	36
16	5	16	12	7	49
17	7	17	12	5	25
18	10	16	11	1	1
19	8	16	11	3	9
20	7	16	12	5	25
21	8	17	12	4	16
22	7	16	13	6	36
23	5	15	8	3	9
24	6	15	12	6	36
25	7	18	14	7	49
26	7	16	13	6	36
27	5	17	13	8	64
28	8	16	14	6	36
29	7	17	11	4	16
30	7	17	12	5	25
คะแนนรวม	202	486	366	164	958
คะแนนเฉลี่ย	6.73	16.20	12.20	5.47	31.93
E_1 / E_2		81.00	81.33		

ตารางที่ 17 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน
และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง
แบบ ภาคสนามของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 2 กลอนแปด

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (15คะแนน)	คะแนน กิจกรรม (20คะแนน)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (15คะแนน)	คะแนน (D) ความก้าวหน้า	คะแนน (D ²) ความก้าวหน้า
1	8	16	14	6	36
2	6	14	8	2	4
3	7	17	15	8	64
4	11	16	11	0	0
5	11	16	12	1	1
6	6	15	15	9	81
7	6	18	13	7	49
8	6	18	14	8	64
9	10	18	12	2	4
10	5	14	10	5	25
11	7	16	10	3	9
12	10	15	15	5	25
13	6	18	11	5	25
14	5	17	11	6	36
15	8	17	14	6	36
16	6	17	11	5	25
17	8	16	14	6	36
18	10	17	14	4	16
19	7	16	15	8	64
20	5	17	12	7	49
21	8	16	12	4	16
22	7	15	10	3	9
23	7	14	8	1	1
24	10	17	12	2	4
25	10	17	11	1	1
26	10	14	10	0	0
27	6	14	14	8	64
28	8	16	10	2	4
29	7	17	15	8	64
30	7	16	12	5	25
คะแนนรวม	228	484	365	137	837
คะแนนเฉลี่ย	7.60	16.13	12.17	4.57	27.90
E_1 / E_2		80.67	81.13		

ตารางที่ 18 แสดงคะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนกิจกรรม คะแนนทดสอบหลังเรียน
และคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน ในการทดลอง
แบบภาคสนามของชุดการสอนผ่านจอภาพ หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (15คะแนน)	คะแนน กิจกรรม(20คะแนน)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (15คะแนน)	คะแนน (D) ความก้าวหน้า	คะแนน (D ²) ความก้าวหน้า
1	8	16	11	3	9
2	8	16	12	4	16
3	7	18	12	5	25
4	8	18	12	4	16
5	7	15	12	5	25
6	7	17	12	5	25
7	7	17	12	5	25
8	6	15	11	5	25
9	8	17	12	4	16
10	6	17	12	6	36
11	8	15	12	4	16
12	8	16	12	4	16
13	6	16	12	6	36
14	6	17	10	4	24
15	7	17	12	5	25
16	6	16	11	5	25
17	6	14	12	6	36
18	7	15	12	5	25
19	7	15	12	5	25
20	7	14	12	5	25
21	9	16	11	2	4
22	8	14	12	4	16
23	7	14	11	4	16
24	7	15	12	5	25
25	8	15	12	4	16
26	8	17	14	6	36
27	8	19	11	3	9
28	8	18	13	5	25
29	7	17	15	8	64
30	8	17	12	4	16
คะแนนรวม	218	483	358	140	698
คะแนนเฉลี่ย	7.27	16.10	11.93	4.67	23.27
E_1 / E_2		80.50	79.56		

ภาคผนวก ข
ตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์

ตารางที่ 19 แสดงตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย

หน่วยที่ 1 ภาพยนตร์ 11

หน่วย ที่	เนื้อหา	วัตถุประสงค์	ด้านพุทธิพิสัย					องค์ ประกอบ ทักษะ	
			ความรู้	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	รวม	รวม
1	ภาพยนตร์ 11	1. หลังจากศึกษาเรื่องความเป็นมาและประเภทของภาพยนตร์แล้วนักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของภาพยนตร์ได้ถูกต้อง	1	1	1	-	-	3	
		2. หลังจากศึกษาเรื่องความเป็นมาและประเภทของภาพยนตร์แล้วนักเรียนสามารถอธิบายประเภทของภาพยนตร์ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	
		3. หลังจากศึกษาเรื่องแผนผังและบังคับของภาพยนตร์ 11 แล้วนักเรียนสามารถแต่งภาพยนตร์ตามแผนผังและบังคับของภาพยนตร์ 11 ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	1
		4. หลังจากศึกษาเรื่องข้อสังเกตในการแต่งภาพยนตร์ 11 แล้วนักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตการแต่งภาพยนตร์ 11 ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	
รวม			4	4	4	3	-	15	1

ตารางที่ 20 แสดงตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย
หน่วยที่ 2 กลอนแปด

หน่วย ที่	เนื้อหา	วัตถุประสงค์	ด้านพุทธิพิสัย					ทักษะพิสัย	
			ความรู้	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	รวม	
2	กลอนแปด	1. หลังจากศึกษาเรื่องความเป็นมาและประเภทของกลอนแล้วนักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของกลอน ได้ถูกต้อง	1	1	1	-	-	3	
		2. หลังจากศึกษาเรื่องความเป็นมาและประเภทของกลอนแล้วนักเรียนสามารถอธิบายประเภทของกลอน ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	
		3. หลังจากศึกษาเรื่องแผนผังและบังคับของกลอนแปดแล้วนักเรียนสามารถแต่งกลอนแปดตามแผนผังและบังคับของกลอนแปดได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	1
		4. หลังจากศึกษาเรื่องข้อสังเกตในการแต่งกลอนแปดแล้วนักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตการแต่งกลอนแปด ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	
รวม			4	4	4	3	-	15	1

ตารางที่ 21 แสดงตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย

หน่วยที่ 3 โคลงสี่สุภาพ

หน่วย ที่	เนื้อหา	วัตถุประสงค์	ด้านพุทธิพิสัย					ทักษะพิสัย	
			ความรู้	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	รวม	รวม
3	โคลงสี่สุภาพ	1. หลังจากศึกษาเรื่องความเป็นมาและประเภทของ โคลงแล้วนักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของ โคลง ได้ถูกต้อง	1	1	1	-	-	3	
		2. หลังจากศึกษาเรื่องความเป็นมาและประเภทของ โคลงแล้วนักเรียนสามารถอธิบายประเภทของ โคลง ได้ถูกต้อง	1	1	1	-	-	3	
		3. หลังจากศึกษาเรื่องแผนผังและบังคับของ โคลงสี่สุภาพแล้วนักเรียนสามารถแต่ง โคลงสี่สุภาพตามมแผนผังและบังคับของ โคลงสี่สุภาพได้ถูกต้อง	2	1	1	1	-	4	1
		4. หลังจากศึกษาเรื่องข้อสังเกตในการแต่ง โคลงสี่สุภาพแล้วนักเรียนสามารถอธิบายข้อสังเกตการแต่ง โคลงสี่สุภาพได้ถูกต้อง	1	1	1	1	-	4	
รวม			5	4	4	2	-	15	1

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นางดาวเรือง พัฒนานุพงษ์
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 10 เดือน มกราคม พ.ศ. 2506
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี
ประวัติการศึกษา	คบ. (ภาษาไทย) วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนบ้านร่องหอยพัฒนา อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
ตำแหน่ง	อาจารย์ 2 ระดับ 7