

ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียน  
เชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช



นางกัญญาภรณ์ รัตศรี

การศึกษาค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

พ.ศ. 2556

**The Effects of Using Creative Writing Exercises on Thai Language Creative  
Writing Ability of Prathom Suksa VI Students at Wat Prathum Thayakaram  
School in Nakhon Si Thammarat Province**

**Mrs. Kanyaphorn Ratsi**

An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for  
the Degree of Master of Education in Curriculum and Instruction

School of Educational Studies

Sukhothai Thammathirat Open University


2013


หัวข้อการศึกษาค้นคว้าอิสระ ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถ  
ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม  
จังหวัดนครศรีธรรมราช

ชื่อและนามสกุล นางกัญญาภรณ์ รัชศรี  
แขนงวิชา หลักสูตรและการสอน  
สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวรรณิ ยะหะกร

การศึกษาค้นคว้าอิสระนี้ ได้รับความเห็นชอบให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรระดับปริญญาโท เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2556

คณะกรรมการสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระ

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวรรณิ ยะหะกร)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรรถพ จินะวัฒน์)  
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

**ชื่อการศึกษา** คั่นคว่ำอิสระ ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียน  
เชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช

**ผู้ศึกษา** นางกัญญาภรณ์ รัตศรี **รหัสนักศึกษา** 2542102369 **ปริญญา** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
(หลักสูตรและการสอน) **อาจารย์ที่ปรึกษา** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวรรณิ ยะหะกร **ปีการศึกษา** 2556

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด และ(2) เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 33 คนใน 1 ห้องเรียนของโรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ในปีการศึกษา 2556 ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย (1) แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (2) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย และ (3) แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที่

ผลการวิจัยพบว่า (1) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยที่พัฒนาขึ้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชมีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.51/84.49 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดและ(2) ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยหลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สูงกว่าความสามารถดังกล่าวก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

**คำสำคัญ** แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ภาษาไทย ประถมศึกษา



**Independent Study title:** The Effects of Using Creative Writing Exercises on Thai Language Creative Writing Ability of Prathom Suksa VI Students at Wat Prathum Thayakaram School in Nakhon Si Thammarat Province

**Author:** Mrs. Kanyaphorn Ratsi; **ID:** 2542102369;

**Degree:** Master of Education (Curriculum and Instruction);

**Independent Study advisor:** Dr. Suwannee Yahakorn, Assistant Professor;

**Academic year:** 2013

### **Abstract**

The objective of this research were (1) to develop creative writing exercises for Prathom Suksa VI students at Wat Prathum Thayakaram School in Nakhon Si Thammarat province based on the set efficiency criterion; and (2) to compare Thai language creative writing abilities of Prathom Suksa VI students at Wat Prathum Thayakaram School in Nakhon Si Thammarat province before and after using the creative writing exercises.

The research sample consisted of 33 Prathom Suksa VI students in an intact classroom of Wat Prathum Thayakaram School in Nakhon Si Thammarat province in the 2013 academic year, obtained by cluster sampling. The employed research instruments comprised (1) learning management plans on creative writing, (2) Thai language creative writing exercises, and (3) a test on Thai language creative writing ability. Statistics for exercises for Prathom Suksa VI students at Wat Prathum Thayakaram School in Nakhon data analysis were the percentage, mean, standard deviation, and t-test.

Research findings were that (1) the developed Thai language creative writing Si Thammarat province was efficient at 82.51/84.49, thus meeting the set efficiency criterion; and (2) the post-learning Thai language creative writing ability of Prathom Suksa VI students at Wat Prathum Thayakaram School in Nakhon Si Thammarat province who learned with the use of the creative writing exercises was significantly higher than their pre-learning counterpart ability at the .05 level.

**Keywords:** Creative writing exercises, Thai language, Prathom Suksa

## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าอิสระฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาเป็นอย่างยิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวรรณิ ยะหะกร สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ที่ได้ให้ความกรุณาให้คำแนะนำและติดตามการศึกษาค้นคว้าอิสระครั้งนี้อย่างใกล้ชิดตลอดมา นับตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณนายบุญเสริม แก้วพรหม ศิษยานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ นางเจริญศรี บุญสว่าง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัดโมคลาน และนางสาวเกสร แซ่ลี้ม ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัดประทุมทายการาม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาศรีนครินทร์ 4 ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย รวมทั้งคณะครู นักเรียนโรงเรียนวัดประทุมทายการามทุกคนที่ให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งในการดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เพื่อนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระครั้งนี้ทุกท่านที่ได้กรุณาให้การสนับสนุน ช่วยเหลือ และให้กำลังใจตลอดมา

กัญญาภรณ์ รัตศรี

มกราคม 2557

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ณ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
สมมติฐานของการวิจัย.....	4
ขอบเขตการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	7
แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์.....	7
แนวคิดเกี่ยวกับแบบฝึก.....	19
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	28
บทที่ 3 วิธีดำเนินการศึกษา.....	31
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	31
เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา.....	31
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา.....	32
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	34
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	34
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	38
สรุปผลการศึกษา.....	38
อภิปรายผล.....	39
ข้อเสนอแนะ.....	41
บรรณานุกรม.....	43
ภาคผนวก.....	47
ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย.....	48
ข หนังสือสำเนาขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย.....	50
ค แผนการจัดการเรียนรู้และแบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้.....	54
ง แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์และแบบประเมินแบบทดสอบ.....	101
จ แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยและแบบประเมินแบบฝึก.....	114
ฉ คะแนนการทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน การหาค่า $E_1$ และ $E_2$ และการทดสอบค่าที่.....	148
ช คะแนนการหาค่าความเชื่อมั่นก่อนเรียน หลังเรียนของแบบทดสอบ.....	153
ประวัติผู้ศึกษา.....	157

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4.1 ประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 .....	37
ตารางที่ 4.2 เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย ระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	37



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การเขียนเป็นทักษะการสื่อสารที่เป็นการถ่ายทอดภาษา เพื่อแสดงออกถึงความรู้ ความคิด ความรู้สึก และอารมณ์ โดยใช้ตัวหนังสือและเครื่องหมายต่างๆเป็นสื่อ ดังนั้น การเขียนจึงเป็นทักษะการใช้ภาษาแทนคำพูดที่สามารถสื่อความหมายให้เป็นหลักฐานปรากฏได้นานกว่าการพูด ทักษะการใช้ภาษาเขียน ต้องอาศัย พื้นฐานความรู้จากการฟัง การพูด และการอ่าน เพราะจาก พื้นฐานดังกล่าว จะทำให้มีความรู้ มีข้อมูล และมี ประสบการณ์เพียงพอที่จะให้เกิดความคิด ความสามารถในการเรียบเรียงและถ่ายทอดความคิดออกมา สื่อสารกับผู้อ่านได้อย่างมีประสิทธิภาพ การเขียนมีประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตประจำวัน เพราะเป็นทักษะของการถ่ายทอด ความรู้สึกนึกคิดและประสบการณ์ต่างๆ ของผู้เขียนเพื่อสื่อสารให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจที่ตรงกัน ดัง คำกล่าวของ วรณี โสมประยูร (2539 : 139) ที่กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนว่าเป็นเครื่องมือ ถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญมาก เพราะเป็นหลักฐานที่ช่วยให้คนรุ่นหลังทราบความเป็นมาของอดีตจนถึงปัจจุบัน การเขียนจึงเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่ช่วยให้โลกเจริญก้าวหน้า นอกจากนี้การเขียนยังมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับทักษะการฟัง การพูด และการอ่านอีกด้วย ดังที่จันตรี คุปตะวาทีน (2545 : 8-6) กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนไว้ว่า ในบรรดาทักษะทาง ภาษาทั้งสี่อันได้แก่ ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน การเขียนเป็นทักษะที่มีความสลับซับซ้อน และยากที่สุด การสื่อสารด้วยการเขียนนั้น ผู้เขียนจะต้องใช้ความสามารถทางภาษาสูงกว่าทักษะ อื่นๆ ทั้งนี้เพราะการเขียนเป็นกิจกรรมที่ผู้เขียนจะต้องใช้ความสามารถของตนเองสื่อความหมาย ในชีวิตประจำวัน มนุษย์ต้องติดต่อสื่อสารกันด้วยการเขียน ซึ่งสามารถสรุปความสำคัญของการเขียน ได้ว่า การเขียนเป็นเครื่องมือสื่อสารอย่างหนึ่งของมนุษย์ ที่ผู้เขียนต้องการถ่ายทอดและเผยแพร่ ความรู้ ความคิด ความเข้าใจและประสบการณ์ของตนเสนอผู้อ่านได้อย่างกว้างไกลและรวดเร็ว การเขียนเป็นเครื่องมือถ่ายทอดทางวัฒนธรรมจากสมัยหนึ่ง ไปสู่อีกสมัยหนึ่ง หรือจากชนชาติหนึ่ง ไปอีกชนชาติหนึ่ง และเป็นเครื่องมือสำคัญในการวัดความเจริญหรืออารยธรรมของมนุษย์ในแต่ละ ยุคแต่ละสมัย การเขียนเป็นเครื่องมือพัฒนาสติปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ เพราะการเรียนรู้ทุก อย่างต้องอาศัยการเขียนเป็นเครื่องมือสำหรับบันทึกสิ่งที่ได้ฟังและอ่าน เนื่องจากการเขียนเป็นสาระ

ที่สำคัญและมีความจำเป็นต่อการศึกษาความรู้ของผู้เรียนซึ่งหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดคุณภาพผู้เรียนไว้ว่าเมื่อเรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในสาระการเขียน ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวเฉพาะที่เกี่ยวข้องว่า ผู้เรียนต้องเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์ได้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2552 : 3)

การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนซึ่งมีลักษณะของการคิดริเริ่ม โดยผู้เขียนจะต้องใช้จินตนาการ ประสบการณ์ของตนเองเชื่อมโยงความคิดในการเขียนผลงาน การเขียนจึงจะมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ ดังคำกล่าวของปราณี สรสิทธิ์ (2549 : 40) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์หมายถึงการเขียนที่ผู้เขียนสร้างคำ แนวคิด จากจินตนาการของตนเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบของผู้อื่น อีกทั้งยังมีอิสระที่จะคิดรูปแบบใหม่ ๆ ที่แหวกแนวจากของเดิมที่มีอยู่เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางความคิดริเริ่มอย่างเด่นชัด การฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์จึงมีคุณค่าและความสำคัญต่อผู้เรียน เพราะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงทางด้านความคิด ความเข้าใจการเขียนอย่างอิสระทำให้ผู้เรียนสามารถเขียนได้หลายมุม แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบใคร เป็นผลจากการฝึกการคิดเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียน

ดังนั้นการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน จำเป็นต้องส่งเสริมการพัฒนาความคิด ไปด้วย เพราะภาษากับความคิดมีความสัมพันธ์กัน ดังที่ ปรีชา ช่างขวัญยืน (2537 : 10) กล่าวว่า สิ่งต่างๆ ที่มนุษย์กระทำล้วนแต่มาจากความคิดก่อนทั้งสิ้น ความคิดเป็นเหตุของการกระทำ ภาษากับความคิดของมนุษย์แยกกันไม่ได้ มนุษย์คิดแล้วสร้างภาษาขึ้นเพื่อสื่อความคิด ยิ่งคิดซับซ้อนภาษาก็ยิ่งซับซ้อน ความคิดใหม่จะอยู่บนพื้นฐานเดิม ภาษากับความคิดไม่อาจแยกกันได้เลยขาด การแสดงความคิดอาศัยการพูดและการเขียน ฉะนั้นการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก็ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่ควรมีอยู่ในตัวคนทุกคน ซึ่งสามารถส่งเสริมคุณลักษณะนี้ให้พัฒนาได้โดยการสอน การฝึกฝนและการฝึกปฏิบัติที่ถูกวิธี ความคิดกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นมีความสัมพันธ์กัน ซึ่งสอดคล้องกับ กรรณิการ์ พวงเกษม (2531 : 35) กล่าวว่า การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนมีจินตนาการ สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิดในการสร้างสรรค์ทางภาษา บันลือ พฤกษ์วัน (2537 : 7) ได้กล่าวว่า การเขียนอย่างสร้างสรรค์เป็นผลงานการเขียนอย่างอิสระ โดยใช้ความคิดของเด็ก ซึ่งอาศัยพื้นฐาน ประสบการณ์จากการเรียนรู้หลายลักษณะย่อมแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางความคิด สุขภาพจิตที่ดีและสมบูรณ์ของผู้เขียน

อย่างไรก็ตามแม้การเขียนเชิงสร้างสรรค์จะบรรจุไว้ในหลักสูตรเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนแต่ในความเป็นจริงแล้วการเขียนเชิงสร้างสรรค์ยังมีปัญหาอยู่มาก ดังที่สมพิศ คงทรง (2550 : 6) กล่าวว่าปัญหาการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้านนักเรียนคือเห็นว่าการเขียนเป็นทักษะที่ยาก



นำเบื้อหน้า และไม่ทราบจะเขียนอะไร ทั้งยังใช้ภาษาในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถถ่ายทอดความรู้ที่นึกคิด หรือลำดับความคิดออกมาเป็นข้อความที่ไพเราะและรัดกุมตรงกับวัตถุประสงค์ที่ตนเองต้องการได้ สำหรับปัญหาด้านครู เช่น ครูไม่มีกิจกรรมที่จะดึงดูดความสนใจของนักเรียน เทคนิคและวิธีสอนยังไม่เหมาะสม จัดกิจกรรมไม่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ ครูไม่เห็นความจำเป็นของการใช้สื่อการสอน วรรณิการ์ พลุฑธ (2541 :4) กล่าวว่า การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้น ปัญหาสำคัญอยู่ที่ผู้เรียนขาดทักษะในการคิด เพราะการเขียนนั้นจะเขียนออกมาได้ดี อย่างเป็นเรื่องราวจะต้องผ่านขั้นตอนการคิด ฉะนั้นการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน จำเป็นต้องส่งเสริมการพัฒนาความคิด ไปด้วย เพราะภาษากับความคิดมีความสัมพันธ์กัน ดังที่ ปริษา ช่างขวัญยืน (2537 : 10) ได้กล่าวไว้แล้วว่า ภาษากับความคิดของมนุษย์แยกกันไม่ออก

จากสภาพปัญหาต่างๆ และประสบการณ์ของผู้วิจัย ซึ่งรับผิดชอบการสอนภาษาไทย ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่านักเรียนส่วนใหญ่จะมีปัญหาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ นักเรียนไม่มีแนวคิดในเรื่องที่จะเขียน มักเขียนเป็นข้อความสั้น ๆ ขาดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เขียนวกไปวนมา ขาดเนื้อหาใจความสำคัญ ใช้ถ้อยคำสำนวน และการเรียบเรียงประโยคไม่ถูกต้อง ใช้คำภาษาพูดและคำภาษาถิ่นในการเขียน เนื้อหาที่เขียนไม่มีความแปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ ส่วนปัญหาที่สำคัญคือครูไม่มีสื่อการสอนที่เร้าความสนใจให้กับนักเรียน ซึ่งปัญหาดังกล่าวสอดคล้องกับการวัดและประเมินผลความสามารถและทักษะตามจุดเน้นการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ในด้านทักษะการเขียนของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา นครศรีธรรมราช เขต 4 ปีการศึกษา 2555 ซึ่งมีการประเมินด้านการเขียนคล่องอย่างความสามารถเขียนคำ ประโยค ข้อความ เรื่องราว ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทางภาษาได้รวดเร็ว ในระยะเวลาที่เหมาะสมตามระดับชั้นของผู้เรียน พบว่า ผลการประเมินด้านการเขียนคล่องของนักเรียนโรงเรียน วัดประทุมทายการาม ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 นักเรียนมีผลการประเมินในระดับดีเยี่ยม 13.13 ระดับดี 30.54 ระดับพอใช้ 16.17 และระดับต้องปรับปรุง 39.41 โดยมีจำนวนนักเรียนที่ต้องปรับปรุงจำนวนมาก ฉะนั้นการที่ครูจะพัฒนานักเรียนให้มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นั้น ครูผู้สอนต้องแสวงหาเทคนิคการสอนรูปแบบต่างๆ และกิจกรรมที่เหมาะสม เพื่อที่จะส่งเสริมความสามารถในการเขียนให้กับนักเรียน การใช้แบบฝึกเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยแก้ปัญหาและพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ สอดคล้องกับ วรรณิ บัวเกิด. (2537 : 245) กล่าวว่า การใช้แบบฝึกทักษะการเขียนนั้นสามารถใช้ฝึกด้านความคิดริเริ่ม การขยายความคิด การจัดลำดับความคิด และด้านการใช้ภาษา นอกจากนี้สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544 : 2 ) ได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกว่า แบบฝึกเป็นสื่อการสอนที่จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาให้เข้าใจ ฝึกฝนจนรู้ จนชำนาญ ในทักษะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง นอกจากนี้แบบฝึกยังเป็นเครื่องช่วยบ่งชี้ให้ครูทราบว่า ผู้เรียนหรือผู้ใช้



แบบฝึกมีความรู้ความเข้าใจในบทเรียนและสามารถนำความรู้ไปใช้ได้มากนักน้อยเพียงใด ผู้เรียนมีจุดเด่นที่ควรส่งเสริมหรือมีจุดด้อยที่ควรปรับปรุงอย่างไร แบบฝึกจึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่ครูใช้ในการตรวจสอบความรู้ ความเข้าใจและพัฒนาทักษะของนักเรียนในวิชาต่างๆ

จากสภาพปัญหาและความสำคัญดังกล่าว ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในวิชาภาษาไทยของนักเรียนและเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้ด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในวิชาภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพต่อไป

## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2.2 เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

## 3. สมมติฐาน

3.1 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

3.2 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนโดยใช้แบบฝึกหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

## 4. ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการวิจัยดังนี้

### 4.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

4.1.1 ประชากรเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จำนวน 7 ห้อง จำนวนนักเรียน 210 คน ซึ่งจัดชั้นเรียนแบบละความสามารถ

4.1.2 กลุ่มตัวอย่าง เป็น นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม ปีการศึกษา 2556 จำนวน 1 ห้อง จำนวนนักเรียน 33 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม

#### 4.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง

ดำเนินการทดลองใน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556 โดยใช้เวลาดทดลอง แผนการจัดการเรียนรู้ 14 แผน รวม 14 ชั่วโมง

#### 4.3 ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

4.3.1 *ตัวแปรอิสระ* ได้แก่ การใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในวิชาภาษาไทย

4.3.2 *ตัวแปรตาม* ได้แก่ ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในวิชาภาษาไทย

### 5. นิยามศัพท์เฉพาะ

5.1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่มีลักษณะหลากหลาย แปลกใหม่ เป็นการประมวลความรู้ ความรู้ตีถักคิดและจินตนาการของนักเรียน โดยการถ่ายทอดจากประสบการณ์ออกมาเป็นข้อความ และเรื่องราวที่แปลกใหม่ น่าสนใจ

5.2 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง เอกสารที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกมีจำนวน 7 ชุด ชุดละ 2 ตอน แบบฝึกประกอบด้วย คำชี้แจงการใช้แบบฝึก คำแนะนำ จุดประสงค์การเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ผู้ศึกษานำแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไปใช้ในชั้นสอน

5.3 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึงความสามารถในการเขียนจากความคิดของนักเรียน ซึ่งผลงานเขียนมีความหลากหลาย แปลกใหม่ น่าสนใจ วัดความสามารถโดยใช้แบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบบอัตนัย

### 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

6.1 ได้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อใช้ในการเรียนการสอนด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สามารถนำไปใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หรือในระดับชั้นอื่นต่อไป

6.2 เป็นแนวทางสำหรับครูผู้สอนภาษาไทยในระดับชั้นอื่น ๆ ได้นำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของตน เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด



## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องตามลำดับดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 1.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์
  - 1.2 การส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
  - 1.3 ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 1.4 ความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 1.5 หลักการจัดกิจกรรมในการสอนเขียนสร้างสรรค์
  - 1.6 แนวทางในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 1.7 ประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 1.8 การประเมินผลการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. แนวคิดเกี่ยวกับแบบฝึก
  - 2.1 ความหมายของแบบฝึก
  - 2.2 ประโยชน์ของแบบฝึก
  - 2.3 ลักษณะของแบบฝึก
  - 2.4 ส่วนประกอบของแบบฝึก
  - 2.5 ขั้นตอนในการสร้างแบบฝึก
  - 2.6 หลักในการสร้างแบบฝึก
  - 2.7 การหาประสิทธิภาพของแบบฝึก
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้ที่นึกคิดออกมาเป็นคำ ประโยค ข้อความ และเรื่องราวต่างๆ ความคิดเป็นปัจจัยพื้นฐานของการเขียน ผู้ที่จะเขียนได้ดีต้องมีความคิด

สร้างสรรค์ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถทางสมองของบุคคล ผู้ศึกษาจึงได้ศึกษาความหมายของความคิดสร้างสรรค์ และความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับความคิดสร้างสรรค์ ดังนี้

### 1.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์

นักการศึกษาได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ไว้ต่างๆ ดังนี้

ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ (2551 :177) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์หมายถึงความสามารถในการจินตนาการและรวบรวมความรู้ ความคิดเดิมอย่างหลากหลายและรวดเร็ว แล้วสร้างเป็นความรู้ ความคิดใหม่ของตนเอง สามารถคิดนอกกรอบได้ มีผลงานการคิด สามารถริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงานหรือสิ่งใหม่ๆ ได้ เช่น งานเขียน งานศิลปะ งานสร้างสรรค์ ผลงานอื่นๆ

ประดับ จันทร์สุขศรี (2551: 212) กล่าวว่า การคิดสร้างสรรค์ หมายถึง การขยายความคิดออกไปจากกรอบความคิดเดิม ไปสู่ความคิดใหม่ๆ ในลักษณะที่นำไปใช้ได้ประโยชน์ ได้คำตอบที่ดี และช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ให้ไปสู่แนวทางที่ดีขึ้น

จันตรี คุปตะวาทีน (2554: 8-69) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดที่เป็นอิสระเป็นของตนเองในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ต่างๆ ที่มีคุณค่าขึ้น รู้จักปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แยกแยะ สรุป ดีความ สิ่งที่ได้พบ ได้เห็น ได้รู้จัก แล้วสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ขึ้นมา นอกจากนั้นยังหมายรวมถึงการรู้จักคิดแก้ปัญหาได้หลายๆ วิธีการอีกด้วย

วรรณ บัวเกิด และธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์ (2554: 12-55) กล่าวว่า iva การคิดสร้างสรรค์ คือ ความสามารถในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือ แก้ปัญหาที่มีอยู่ โดยอาศัยการมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ หรือการคิดวิเคราะห์

สรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถของบุคคลในการคิดสิ่งใหม่ๆ ที่ไม่ซ้ำกับผู้อื่น หรือความสามารถในการประดิษฐ์สิ่งต่างๆ ที่มีอยู่แล้วให้เป็นสิ่งใหม่ ซึ่งมีผลมาจากการเรียนรู้หรือประสบการณ์เดิม โดยใช้ความคิดอย่างมีอิสระหรือใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1.2 การส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญและส่งผลต่อการพัฒนาด้านอื่นๆ จึงควรได้รับการพัฒนาและส่งเสริมให้เกิดขึ้นกับเด็ก มีนักการศึกษาและนักวิชาการได้เสนอแนวทางส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

อารี พันธุ์มณี (2547: 71) กล่าวว่า การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์มีอยู่ในกิจกรรมทุกกิจกรรมในหลักสูตร หรือทุกมวลประสบการณ์ที่จัดให้แก่ผู้เรียน เป็นต้นว่า กิจกรรมด้านศิลปะ การวาดภาพ ระบายสี กิจกรรมการเคลื่อนไหว กิจกรรมด้านดนตรี การร้องเพลง การเล่นเกมทุก

ชนิด งานปั้น กิจกรรมทางด้านภาษาไทย เป็นต้น ซึ่งทั้งนี้ต้องอาศัยเทคนิควิธีการและการจัดกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในกิจกรรมต่างๆ ดังนี้

### 1. กิจกรรมทางภาษา

จัดกิจกรรม การฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน ไว้ด้วยกันและตั้งจุดมุ่งหมายในกิจกรรมดังนี้

1.1 ฝึกความคิดคล้องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

1.2 ฝึกการแสดงออกทางความคิด

1.3 ฝึกความกล้าคิด กล้าพูด

1.4 ฝึกการบรรยายอย่างสร้างสรรค์

1.5 ส่งเสริมความคิด จินตนาการ

ตัวอย่าง เช่น กิจกรรมตั้งชื่อจากเรื่องสั้นให้มากที่สุด กิจกรรมแต่งเรื่องจากภาพ กิจกรรมเรียงคำเป็นความเรียง กิจกรรมปริศนาคำทาย

### 2. กิจกรรมความคิดคำนึง

กิจกรรมความคิดคำนึง เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความคิด และการแสดงความรู้สึกต่อสิ่งเร้าที่กำหนดให้ เพื่อฝึกให้เป็นคนกล้าคิด กล้าเล่นกับจินตนาการของตนเอง และพร้อมทั้งพยายามสร้างจินตนาการให้เป็นผลสำเร็จหรือผลิตเป็นผลงานได้ จุดมุ่งหมายของกิจกรรมนี้คือ

2.1 ส่งเสริมความกล้าคิด กล้าเดาอย่างอิสระ

2.2 ส่งเสริมความคิดอเนกนัย

2.3 ส่งเสริมให้บรรยายความรู้สึกและความคิดของตน

2.4 ส่งเสริมความมีอารมณ์ขัน

2.5 ส่งเสริมจินตนาการ

2.6 ฝึกความว่องไวในการสังเกต

ตัวอย่างกิจกรรม เช่น กิจกรรมสงสัยให้ทาย โดยให้ทายวัตถุในถุง กิจกรรมตั้งชื่อน้ำหอมกิจกรรมแต่งเรื่องจากหัวข้อที่สมมุติขึ้น เช่น หัวข้อ แมวไม่กินปลา

ภาษากับความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์มีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างมาก เพราะผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์นั้น นอกจากจะแสดงออกด้วยการประดิษฐ์สิ่งใหม่ๆ ออกมาแล้ว ออกมาแล้ว ยังแสดงออกทางด้านภาษาอีกด้วย การแสดงออกทางภาษานั้น ก็จะแสดงออกโดยการพูดและการเขียน สำหรับเด็กที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มักจะชอบแสดงออก ทั้งทางด้านการพูดและการ

เขียนโดยอาจจะพูดแสดงความคิดเห็นหรือเสนอวิธีแก้ปัญหาต่างๆ ด้วยเหตุผลและวิธีการแปลก ถ้าสถานการณ์ต่างๆ เอื้ออำนวย ก็จะเป็นเครื่องสนับสนุนให้เด็กมีความคิดสร้างสรรค์ยิ่งขึ้น เด็กที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์จะไม่ชอบเรียนด้วยการบังคับ แต่จะชอบทำสิ่งต่างๆ ด้วยตัวเอง

ความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียน ผู้สอนสามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้ด้วยการสอน การฝึกฝนและการฝึกปฏิบัติให้ถูกวิธี การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นกระบวนการหนึ่งที่สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียน เพราะความคิดเป็นพื้นฐานของการเขียน และความคิดสร้างสรรค์จะทำให้เกิดการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้

### 1.3 ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

บันลือ พุกกะวัน (2535: 7) กล่าวว่า การเขียนอย่างสร้างสรรค์เป็นการเขียนอย่างอิสระโดยใช้ความคิดของตัวเอง ซึ่งอาศัย พื้นฐานประสบการณ์จากการเรียนรู้หลายลักษณะ เช่น จากการอ่าน การท่องเที่ยว การฟังเรื่องราวและอื่นๆ ซึ่งแสดงออกให้เห็นว่าผู้เขียนได้ริเริ่มเรื่อง ตกแต่งเรื่อง สร้างปมปัญหาของตัวเองได้เอง โดยใช้จินตนาการที่ตนคิดได้อย่างสมเหตุสมผล

สุจริต เพียรชอบและสายใจ อินทร์พรหม (2536: 190) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์คือการเขียนเรียบเรียงความรู้ ความคิด ประสบการณ์ต่างๆ ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร จะเป็นข้อความสั้นๆ ทำนองคำขวัญร้อยแก้วสั้นๆ หรือบทกวีนิพนธ์ก็ได้ ข้อเขียนเหล่านี้จะมีความเป็นเอกภาพ มีความเป็นตัวของตัวเองทั้งในด้านความคิดและการใช้ภาษาเรียบเรียง

ปราณี สุรสิทธิ์ (2549:2) กล่าวว่า การเขียนสร้างสรรค์หมายถึงการเขียนที่ผู้เขียนสร้างคำ แนวคิดจากจินตนาการของตนเอง โดยมิได้ลอกเลียนแบบอย่างผู้อื่น อีกทั้งยังมีอิสระที่จะคิดรูปแบบใหม่ๆ ที่แหวกแนวจากของเดิมที่มีอยู่ เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางความคิดริเริ่มอย่างเด่นชัด

เกศินี จุฑาวิจิตร (2551: 6) กล่าวว่า การเขียนสร้างสรรค์หมายถึง การเขียนที่แสดงถึงความคิดริเริ่มผู้เขียน ซึ่งอาจปรากฏออกมาในรูปเนื้อหา คือแนวคิดและจินตนาการใหม่ๆ หรือรูปแบบ คือกลวิธีการนำเสนอหรือการเล่าเรื่องด้วยวิธีการใหม่ๆ

ถวัลย์ มาศจรัส (2552: 4) กล่าวว่า การเขียนสร้างสรรค์ หมายถึง งานเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียนที่เขียนด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง หรือมีรูปแบบการเขียนที่มีความแปลกใหม่ มีคุณค่า และเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน

จากความหมายที่กล่าวมาสรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของตนเอง มีลักษณะแปลกใหม่ไม่เหมือนใครโดยการถ่ายทอดจากประสบการณ์แล้วนำมาสร้างเป็นผลงานที่มีลักษณะของการคิดริเริ่มสร้างสรรค์รูปแบบใหม่โดยการใช้ภาษาที่เหมาะสม



#### 1.4 ความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นสิ่งสำคัญที่ควรปลูกฝังให้เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน มีนักวิชาการได้ให้ความสำคัญกับการเขียนสร้างสรรค์ดังนี้

ปรีชาติ มทรสเลิศสกุล (2541: 31) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ดังนี้

1. เพื่อเผยแพร่เนื้อหาสาระความรู้ต่างๆ และก่อประโยชน์สู่ผู้อ่านให้เกิดประเทืองปัญญา
2. เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน
3. เพื่อเป็นการสื่อสารที่แสดงออกถึงความคิดเห็นของผู้เขียนที่ได้ถ่ายทอดลงไปในงานเขียน เพื่อให้ผู้อ่านสามารถรับรู้ความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนว่าต้องการสื่อให้ทราบถึงเรื่องอะไร

ถวัลย์ มาศจรัส (2552: 5-6) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ดังนี้

1. ความสำคัญต่อชีวิต
 

ทำให้เกิดภูมิปัญญาด้านสำนวนภาษาใหม่ๆ สำหรับการติดต่อสื่อสารได้ทันโลก ทันเหตุการณ์เกิดอาชีพใหม่ๆ จากการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์ เช่น นักโฆษณา นักเขียน นักเขียนบทวิทยุ โทรทัศน์ โฆษก พิธีกร นักโต้วาที การแสดงเดี่ยว (ทอล์กโชว์) นักแปล เกิดการสืบสานรากเหง้าทางวัฒนธรรม ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การแสดงซึ่งเป็นทั้งสาระและความบันเทิงของชีวิต
2. ความสำคัญต่อบุคคล
 

ช่วยพัฒนาสมองซีกขวาในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ทำให้เกิดภูมิปัญญา (wisdom) ด้านต่างๆ ด้วยตนเอง อาทิ ภูมิปัญญาด้านภาษา ภูมิปัญญาด้านเหตุผล ภูมิปัญญาด้านการศึกษา ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม
3. ความสำคัญต่อสังคม
 

ทำให้เกิดรูปแบบใหม่ในการติดต่อสื่อสารของคนในสังคม และระหว่างสังคมกับสังคมเกิดวัฒนธรรมและอารยธรรมใหม่ของการติดต่อสื่อสารเป็นการจุดประกายความคิดให้เกิดสิ่งใหม่ๆ ในสังคมที่มาจากความคิด ความฝันและจินตนาการผ่านการนำเสนอในรูปแบบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นพลังสำคัญที่ทำให้เกิดสาระทางด้านวิชาการ ซึ่งเป็นส่วนของความมีเหตุผล (การใช้สมองซีกซ้าย) และในส่วนความสุนทรีย์ของชีวิต ซึ่งเป็นส่วนของความคิดสร้างสรรค์ (การใช้สมองซีกขวา) อย่างสมดุล



บันลือ พฤกษ์วัน (2535: 9) กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความจำเป็นแก่ชีวิตและเป็นส่วนหนึ่งของกลไกในการพัฒนาการศึกษาในปัจจุบัน เป็นพื้นฐานที่จะรองรับความต้องการ ความกล้าในการแสดงออกทางภาษาเป็นการเขียนเพื่อสื่อความคิด ความต้องการให้สอดคล้องและเสริมซึ่งกันและกันได้ต่อไป

จากแนวคิดดังกล่าวสรุปได้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความสำคัญ เพราะทำให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์อย่างหลากหลาย สามารถติดต่อสื่อสารได้ทันโลกทันเหตุการณ์ เกิดภูมิปัญญาด้านภาษาใหม่ๆ อันจะส่งผลต่อชีวิต ต่อบุคคล และต่อสังคม

### 1.5 หลักการจัดกิจกรรมในการสอนเขียนสร้างสรรค์

นักการศึกษาได้กล่าวถึงหลักการกิจกรรมการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้  
 อัจฉรา ชิวพันธ์ (2554: 9) ได้กล่าวถึง หลักการจัดกิจกรรมในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

ในการจัดกิจกรรมการสอนเขียนสร้างสรรค์นั้น ครูเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการจัดกิจกรรมแต่ละครั้ง ดังนั้นครูควรคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. กำหนดกิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ให้มีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน โดยจะต้องคำนึงถึงหลักสูตรในระดับชั้นต่างๆ ว่ามีจุดมุ่งหมายทำเพื่ออะไร กิจกรรมต่างๆ นั้นสนองวัตถุประสงค์ใดในหลักสูตร
2. การจัดกิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ ควรได้มีการสัมพันธ์ประสบการณ์ต่างๆ
3. จัดลำดับความยากง่ายของกิจกรรมให้เหมาะกับผู้เรียน
4. ใช้สื่อจูงใจเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ และรักในการเขียน
5. ให้ผู้เรียนสามารถใช้จินตนาการในการแสดงความรู้สึกนึกคิดอย่างอิสระ

บันลือ พฤกษ์วัน (2535: 7-8) ได้กล่าวถึงหลักการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ครูต้องสร้างบรรยากาศ โดยเป็นผู้ที่มีความรัก ความเมตตา มีความสัมพันธ์กับผู้เรียนอย่างใกล้ชิด มีความเข้าใจ ให้ความเห็นนอกเหนือใจเด็กของตน โดยให้กำลังใจ ยกย่อง ชมเชยให้มากและงดเว้นการตำหนิ
2. ควรให้อิสระแก่ผู้เรียนและให้อิสระในการทำงานแก่เด็กที่จะทำ จะคิดและรู้สึก ใช้การยืดหยุ่นทั้งด้านเวลาและระเบียบหรือรูปแบบที่มักเคยกำหนดงานให้น้อยลง
3. ส่งเสริมให้เด็กได้รับประสบการณ์จริงจากการศึกษาสภาพแวดล้อม และจัดให้มีวัสดุการอ่าน หนังสือเด็กๆ ประเภทให้เลือกอ่านอย่างอิสระเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

4. ควรให้มีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยการเล่า รายงาน อภิปราย สรุปผลการทำงาน โดยตัวนักเรียนเอง

5. กระตุ้น ชี้แนะให้เกิดการอยากรู้ อยากเห็น สร้างความแปลกใหม่ โดยการชี้แนะ และส่งเสริมให้มีกิจกรรมต่างๆ

เนื่องจากเด็กในระดับประถมศึกษา มีลักษณะของความอยากรู้อยากเห็น ชอบใช้จินตนาการในการคิดสร้างสรรค์เรื่องราวต่างๆ การจัดกิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ก็จะเป็นเครื่องช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางด้านสติปัญญาและความคิดนึกให้เด็กได้เป็นอย่างดี

### 1.6 แนวทางในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2554: 5-8) ได้ศึกษารวบรวมผลงานการวิจัยเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ซึ่งได้สรุปว่า “เจตคติและพฤติกรรมของครูมีอิทธิพลต่อการเขียนของเด็ก” ดังนั้นจึงควรรู้รายละเอียดเกี่ยวกับครูดังนี้

1. **ครูมีบุคลิกภาพที่สร้างสรรค์** ในการจัดการเรียนการสอนนั้น ครูเป็นผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกับเด็กตลอดเวลาด้วยเหตุนี้ ครูควรจะเป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพของการเป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อจูงใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็กด้วย ลักษณะของครูที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นั้น จะต้องปฏิบัติ ดังนี้

- 1.1 จัดหากิจกรรมเร้าใจใหม่ๆ
- 1.2 เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออกด้านต่างๆ
- 1.3 รับฟังความคิดเห็นของทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน
- 1.4 ใช้คำถามทำให้เกิดคำตอบหลายๆอย่าง
- 1.5 กระตุ้นให้แสดงความคิดเห็น
- 1.6 ชมเชยและให้กำลังใจ
- 1.7 มีประชาธิปไตยในการสอน

2. **การจัดบรรยากาศให้จูงใจ** การจัดบรรยากาศในการเรียนที่จูงใจให้เด็กรักการเขียนสร้างสรรค์นั้นครูทำได้โดยไม่ให้บรรยากาศในการทำงานเคร่งเครียดเกินไป เพื่อเด็กจะได้ทำงานด้วยความสบายใจ เช่น แบบฝึกหัดที่ใช้ควรมีลักษณะจูงใจให้อยากทำ ไม่มากจนน่าเบื่อหน่าย กิจกรรมที่ใช้ควรให้เกิดความสนุกสนานอยากที่จะเรียน

3. **เริ่มจากสิ่งใกล้ตัว** การเขียนจากสิ่งที่ใกล้ตัวเด็ก นับเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญอย่างยิ่งในการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เพราะจะช่วยเร้าความสนใจของเด็ก ให้อ่านเขียนอยากเล่าในสิ่งที่มีประสบการณ์อยู่ด้วยของตัวเองทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะเขียนงานต่างๆ อย่างสบายใจสิ่งใกล้ตัวเด็กที่จะนำมาใช้อาจเป็นเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันเริ่มจากในครอบครัว โรงเรียนหรือ

สถานที่ต่างๆ ที่เขามีประสบการณ์ผ่านมามีตัวอย่างเช่น การเขียนเล่าเรื่องของตัวเอง การเขียนบันทึกประจำวัน การแต่งคำประพันธ์เรื่องที่คุณใจ การเขียนจดหมายเล่นเรื่องที่ยากเล่าสู่เพื่อนๆ ฯลฯ

**4. ยั่วยุให้มีความคิดที่แตกฉาน** ในการจัดกิจกรรมสำหรับการเขียนสร้างสรรค์ ก็ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถใช้ความคิดพิจารณาไตร่ตรอง สามารถแสดงออกได้อย่างอิสระ ด้วยความคิดริเริ่มของคุณ สามารถเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาได้หลายทาง

**5. สนุกสนานในการเขียน** การจัดกิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นผู้สอนก็ควรจัดการเรียนการสอนที่มีชีวิตชีวาโดยคำนึงความสามารถและความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วย เพื่อให้ผู้เรียนสนุกสนานไม่เบื่อหน่าย นอกจากนี้ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดและประสบการณ์ต่างๆ ได้อย่างเต็มที่ จะช่วยให้เด็กเกิดแรงบันดาลใจรักในการเขียน

**6. ฝึกผู้เรียนให้เกิดทักษะ** หลายคนมักคิดกันว่า ผู้เขียนเป็นนั่นเป็นผู้ที่มีพรสวรรค์ที่จะทำให้อ่านมีความชื่นชมต่อผลงานของตน แต่พบว่าผู้ที่ไม่มีพรสวรรค์ในการเขียน ก็สามารถแสวงหาความสำเร็จที่จะเขียนได้ ถ้าผู้นั้นมีแนวทางในการปฏิบัติให้ถูกต้อง ที่จะนำเอาหลักเกณฑ์ต่างๆ ในการเขียนมาใช้ให้ถูกต้องจนถึงการหมั่นฝึกฝนบ่อยๆ พยายามปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องให้ดีขึ้น ก็จะช่วยให้ผู้เขียนพัฒนาในการเขียนได้

สิ่งที่พึงปฏิบัติตนเพื่อฝึกฝนให้เกิดทักษะในการเขียน มีดังนี้

**6.1 ฝึกฝนตนให้เป็นผู้รักการค้นคว้าหาความรู้** ความรู้ต่างๆ ที่ได้มาจากการอ่านหรือการฟังสิ่งต่างๆ นั้น จะช่วยให้ผู้เขียนมีข้อมูลหรือวัตถุดิบทางด้านเนื้อหาสาระความรู้ต่างๆ อย่างกว้างขวาง ที่สามารถจะนำมาใช้อ้างอิงหรือนำมาเป็นแนวทางในการลำดับความคิดและเนื้อความในการเขียนเรื่องต่างๆ ได้เป็นอย่างดีนอกจากนี้ยังรับแนวทางในด้านที่เกี่ยวกับเทคนิควิธีการในการเขียนเรื่องของผู้อื่นด้วยว่ามีสิ่งใดที่ดีสมควรนำมาเป็นแบบอย่าง หรือมีสิ่งใดที่ยังบกพร่องต้องแก้ไข

**6.2 ฝึกฝนตนเองให้รู้จักการใช้ความคิดพิจารณาไตร่ตรอง** เมื่อได้อ่านหรือฟังสิ่งใดๆ มาแล้ว เพื่อทำให้ความคิดแตกฉาน สามารถหาแนวทางในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ขึ้น

**6.3 ฝึกฝนตนเองให้มีความเชื่อมั่นในตัวเอง** ในการที่จะเขียนสิ่งต่างๆ โดยไม่ต้องหวั่นไหวต่อสิ่งใดๆ ทั้งนี้ผู้เขียนจะต้องมีเนื้อหาสาระต่างๆ อย่างพร้อมพร้อม มีการศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างดี ที่สามารถจะใช้อ้างอิงได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนถึงการนำเสนอประสบการณ์ของคุณที่มีอยู่มาใช้ประกอบการเขียน สิ่งต่างๆ ดังกล่าวจะช่วยให้เกิดความมั่นใจในการเขียนยิ่งขึ้น

**6.4 ฝึกฝนตนเองให้มีความตั้งใจจริงที่จะเขียนสิ่งต่างๆ** อย่างสม่ำเสมอ เพราะการฝึกบ่อยๆ จะช่วยให้การเขียนมีการพัฒนาการขึ้น

6.5 ฝึกฝนตนเองให้มีใจกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เพื่อนำข้อคิดชมมาใช้ในการปรับปรุงแก้ไขผลงานการเขียนในครั้งต่อไปให้มีการพัฒนาอื่นๆ ขึ้นไป

จันทร์ คุปตะวาทีน (2554: 8-74) ได้กล่าวถึงกลวิธีการจัดการเรียนการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่ผู้เขียนมีโอกาสได้แสดงออกอย่างเสรีและสามารถใช้จินตนาการของตนเองได้ โดยไม่ต้องยึดติดกับรูปแบบที่กำหนด การส่งเสริมให้เรียนเขียนสร้างสรรค์ช่วยให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการเขียนพัฒนาความเชื่อมั่นในตนเอง และมีความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้า และอ่านงานเขียนที่ดี เพื่อให้ได้แนวทางในการพัฒนางานเขียนของตน

การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นเรื่องที่ผู้สอนส่งเสริมได้ตั้งแต่ในระดับต้นๆเช่น ให้ผู้เรียนเขียนบรรยายความรู้สึกของตนที่มีต่อภาพที่ผู้สอนให้ผู้ดู ให้เรียนเขียนต่อข้อความที่ผู้สอนเขียนขึ้นต้นไว้ตามความคิดของผู้เรียน ตั้งสถานการณ์เพื่อให้ผู้เรียนเขียนแสดงความคิดโดยเสรี นอกจากนี้การส่งเสริมให้แต่งคำประพันธ์หรือบทร้อยกรองที่มีฉันทลักษณ์ง่ายๆ เช่น กลอนสี่ ก็ช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาการเขียนอย่างสร้างสรรค์ และรู้จักใช้ถ้อยคำที่ไพเราะในการสื่อสารความคิดของตน

การจัดบรรยากาศในการเขียนเป็นสิ่งที่ช่วยให้ผู้เรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ดี โดยควรสร้างสรรค์ได้ดีโดยจัดสภาพแวดล้อมในลักษณะที่ไม่เป็นทางการให้ผู้เรียนมีอิสระที่จะเขียน โดยส่งเสริมให้เขียนในโอกาส และสถานที่ต่างๆ ทั้งในห้องเรียน ที่บ้าน หรือขณะไปเที่ยว เป็นต้น

นอกจากนี้การจัดการเรียนการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นผู้สอนเป็นผู้มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการจัดกรรมแต่ละครั้ง ดังนั้นผู้สอนควรคำนึงสิ่งต่างๆต่อไปนี้ด้วยคือ

1. กำหนดกิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้มีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน โดยจะต้องคำนึงถึงหลักสูตรในระดับชั้นต่างๆ ว่ามีจุดมุ่งหมายทำอะไร กิจกรรมต่างๆ นั้นสอนวัตถุประสงค์ใดในหลักสูตร

2. การจัดกิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยให้มีการสัมพันธ์กับกลุ่มประสบการณ์ต่างๆ ด้วย

3. จัดลำดับความยากง่ายของกิจกรรมให้เหมาะสมกับผู้เรียน

4. ใช้สื่อที่จูงใจเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่และรักในการเขียน

5. ให้ผู้เรียนสามารถใช้จินตนาการในการแสดงความรู้สึกนึกคิดอย่างอิสระ

บันลือ พุกกะวัน (2533: 49-55) ได้เสนอแนวทางในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ว่าเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพว่า ดังนี้

1. ส่งเสริมการเขียนบอกชื่อภาพ เขียนอธิบายภาพ
  - 1.1 ให้โอกาสเด็กวาดภาพตามที่ต้องการโดยอิสระ แต่มีเงื่อนไขว่าต้องบอกชื่อภาพได้
  - 1.2 กิจกรรมการส่งเสริมการแสดงออกทางภาษาไม่ควรจำกัดเฉพาะการเขียน ควรจัดกิจกรรมการฝึกและพัฒนาภาษาพูดควบคู่กันหลายลักษณะ
  - 1.3 ส่งเสริมการเขียนบอกรายละเอียดและเขียนบรรยายภาพ
  - 1.4 ส่งเสริมการเขียนโดยเติมคำบรรยายภาพหรือบอกภาพ
2. การส่งเสริมการเขียนเล่าประสบการณ์และนิทานที่ฟัง
  - 2.1 ส่งเสริมให้เขียนเล่าประสบการณ์ประจำวัน
  - 2.2 ส่งเสริมการเขียนเล่าประสบการณ์หรือเหตุการณ์
  - 2.3 การส่งเสริมการเล่านิทานที่เคยฟังมา
3. ส่งเสริมการเขียนเพื่อแสดงความต้องการของตน เช่น หนังสืออ่านที่ฉันรัก เธอชอบมากที่สุดนั้นเรื่องอะไร เหตุใดจึงชอบ เขียนเล่าเรื่องประกอบด้วย
4. ส่งเสริมการเขียนหรือแสดงความรู้สึกนึกคิดในสถานการณ์ต่าง ๆ (เขียนโดยอิสระ) โดยอาศัยครูช่วยกันกำหนดสถานการณ์ แล้วให้เด็กเขียนแสดงความรู้สึก ชอบเกลียดกลัวในเวลา สถานที่ที่ทำให้เกิดความรู้สึกเช่นนี้ และเป็นเพราะสาเหตุใด อาจมีเหตุผลหรือไม่มีเหตุผลก็ได้

ดังนั้นแนวทางในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ ครูจึงมีบทบาทสำคัญในการจะช่วยเหลือให้คำแนะนำ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดอย่างอิสระ สามารถใช้จินตนาการในการคิดสร้างสรรค์เรื่องราวต่างๆการจัดกิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก็เป็นเครื่องช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางสติปัญญา และความคิดนึกให้กับผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

### 1.7 ประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์มีประโยชน์ต่อผู้เรียนและผู้สอน และเป็นวิธีหนึ่งที่ใช้พัฒนาทักษะการเขียนให้กับผู้เรียน นักวิชาการได้กล่าวถึงประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

วรรณิ โสมประยูร (2540: 559-560) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการเขียนสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. พัฒนาทักษะการเขียนคำ ประโยคและเรื่องราวต่างๆ โดยเด็กสามารถเลือกใช้ภาษาที่ดี ทำให้ผู้อ่านเกิดความซาบซึ้งและสนใจ

2. พัฒนาความสามารถทางภาษาในทักษะการเขียนมากกว่าความถูกต้องตามกฎเกณฑ์ของหลักภาษา
  3. เด็กได้แสดงออกอย่างเสรี เป็นการส่งเสริมความสามารถตามธรรมชาติทางวรรณคดีที่มีในตัวเด็ก ให้สร้างผลงานการเขียนที่มีคุณค่าทางภาษาและวรรณคดี
  4. เด็กได้แสดงความคิดและความรู้สึกจากประสบการณ์ที่เคยผ่านมาตามความสนใจและความต้องการของตนเอง
  5. พัฒนาบุคลิกภาพของเด็ก ให้มีความเชื่อมั่นในตนเองในการแสดงความรู้สึกนึกคิดต่างๆ
  6. ส่งเสริมและเร้าใจให้เด็กสนใจและซาบซึ้งในวรรณคดี ซึ่งเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และผ่อนคลายความเครียดทางอารมณ์
  7. ส่งเสริมให้เด็กได้ใช้ทักษะการเขียนแสดงออกทางจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ปรีชาติ มธุรสเลิศสกุล (2541: 31) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการเขียนสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อเผยแพร่เนื้อหาสาระความรู้ต่างๆ และก่อให้เกิดประโยชน์ผู้อ่านให้เกิดความประเทืองปัญญา
  2. เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน
  3. เป็นการสื่อสารที่แสดงออกถึงความคิดเห็นของผู้เขียนที่ได้ถ่ายทอดลงในงานเขียนเพื่อให้ผู้อ่านสามารถรับรู้ความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนว่าต้องการสื่อให้ทราบถึงเรื่องอะไร
- สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์มีประโยชน์ต่อผู้เรียน โดยจะช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางภาษา รู้จักใช้ทักษะทางภาษาในการเขียนเพื่อแสดงออกทางจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

### 1.8 การประเมินผลการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์

การประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีหลายวิธีขึ้นอยู่กับความเหมาะสม สอดคล้องกับวิธีการที่ให้เขียนว่าจะให้เขียนในลักษณะใด ก็เลือกใช้วิธีการประเมินที่สอดคล้องกับวิธีการเขียนนั้น มีนักการศึกษาและนักวิชาการ ได้กล่าวถึงการประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

- กรมวิชาการ (2539: 212) ได้กำหนดหลักเกณฑ์ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้
1. ให้ความแปลกใหม่ หมายถึงความคิดไม่ซ้ำแบบใคร เป็นความคิดของผู้เรียนคิดขึ้นเอง หรือดัดแปลงอย่างแยกกายด้วยภูมิปัญญาของตนเอง



2. การใช้ภาษาคมคายกะทัดรัด ทั้งนี้เป็นการใช้ภาษาที่ไม่ผิดแผกไปจากระเบียบของภาษาซึ่งเป็นที่ยอมรับกัน

3. สามารถเร้าความรู้สึกของผู้รับสาร อาจจะเป็นความขบขัน ความเศร้า ความปีติยินดี ความพิศวง ความสวยงาม ความซาบซึ้ง ความอาลัย ทางใดทางหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกัน

4. เป็นประโยชน์ไม่ทางตรงก็ทางอ้อม เช่นให้ข้อคิดที่เป็นคติในการดำรงชีวิต ชี้ให้เห็นคุณและโทษ แนะนำให้รู้จักสังเกต พิจารณาสິงต่างๆรอบตัวโดยแยกคาย ก่อให้เกิดจินตนาการในทางที่ดีหรือความเพลิดเพลินแก่จิตใจในลักษณะของนันทนาการ

ชาตรี สาราญ (2544 : 164-165) ได้กล่าวถึงการประเมินผลงานการเขียนของนักเรียนไว้ว่าดูจากประเด็นต่อไปนี้

1. การเลือกสรรคำนำมาเขียน

1.1 คำที่นำมาใช้เป็นคำง่าย ๆ ที่นักเรียนทุกคนใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน พูดได้นำภาษามาจากชีวิตจริงมาเขียนเรื่อง โดยไม่มีคำศัพท์ยากๆ คำทุกคำอ่านเข้าใจง่าย ไม่ต้องตีความหรือแปลความ

1.2 คำที่นำมาใช้ สามารถเป็นสื่อสร้างความเข้าใจให้แก่ผู้อ่าน อ่านแล้วมองเห็นภาพได้ชัดเจน

2. การเขียนอย่างมีสุนทรียภาพทางภาษา นักเรียนสามารถเลือกสรรคำที่เร้าใจผู้อ่านเกิดความรู้สึกโดยการเรียงคำในประโยค การเน้นคำในประโยค การสร้างภาพในภาษา

3. จำนวนภาษากระชับเรียบง่าย ใช้คำธรรมดาแต่มีผลต่อความรู้สึกของผู้อ่าน ความกระชับของภาษา ใช้คำน้อยแต่อ่านเข้าใจ ใจความชัด

4. ความแปลกใหม่ของเรื่อง กลวิธีการเขียน กลวิธีการนำเสนอ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลมาประกอบการเขียน เขียนอย่างมีเป้าหมาย

5. การพัฒนานิสัย ส่งงานตรงต่อเวลา ความสะอาดเรียบร้อยของงาน ความรับผิดชอบต่อผลงานที่ปรากฏ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลมาประกอบการเขียน

ดังนั้นการประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ควรพิจารณาแนวคิดความสามารถในการลำดับเรื่องราว ถ่ายทอดความคิด จินตนาการ การใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาที่แปลกใหม่ น่าสนใจ เนื้อหา มีความสอดคล้องกับข้อความที่กำหนด และวัดความสามารถในทุกด้านของแต่ละคน ทั้งนี้ครูต้องมีเกณฑ์การพิจารณาที่แน่นอน ไม่ควรนำผลงานของนักเรียนมาเปรียบเทียบกัน

## 2. แนวคิดเกี่ยวกับแบบฝึก

ในเรื่องแบบฝึก ผู้วิจัยจะให้ให้รายละเอียดในเรื่อง ความหมาย ลักษณะ ส่วนประกอบ ขั้นตอนในการสร้าง หลักเกณฑ์ในการสร้าง และการหาประสิทธิภาพของแบบฝึกไว้ดังนี้

### 2.1 ความหมายของแบบฝึก

นักวิชาการและนักการศึกษาได้ให้ความหมายของแบบฝึกไว้ดังนี้

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2539: 147) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกไว้ว่า แบบฝึกเป็นสื่อการเรียนประเภทหนึ่งสำหรับให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะเพิ่มขึ้น ส่วนใหญ่หนังสือเรียนจะมีแบบฝึกอยู่ท้ายบท ในบางวิชาแบบฝึกจะมีลักษณะเป็นแบบฝึกปฏิบัติ

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544: 2) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกว่า แบบฝึกคือสื่อการเรียนการสอนชนิดหนึ่งที่ฝึกทักษะให้กับผู้เรียน หลังจากจบเนื้อหาในช่วงหนึ่งๆ เพื่อฝึกฝนให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ รวมทั้งเกิดความชำนาญในเรื่องนั้นอย่างกว้างขวางมากขึ้น

ถวัลย์ มาศจรัส (2546: 18) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกว่า แบบฝึกเป็นกิจกรรมพัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีความหลากหลาย และปริมาณเพียงพอที่สามารถตรวจสอบและพัฒนาทักษะกระบวนการคิด กระบวนการเรียนรู้ สามารถนำผู้เรียนสู่การสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญของสาระการเรียนรู้ รวมทั้งให้ผู้เรียนสามารถตรวจสอบความเข้าใจในบทเรียนด้วยตนเองได้

สำลี รักสุทธี (2553: 31) ได้กล่าวถึงความหมายของแบบฝึกว่า แบบฝึกหมายถึงชุดการเรียนรู้ที่ครูสร้างขึ้น เพื่อให้ผู้เรียนได้ทบทวนเนื้อหาที่นักเรียนเรียนรู้มาแล้ว เพื่อความรู้ ความเข้าใจ และเป็นการเพิ่มทักษะความชำนาญให้แก่ผู้เรียน ทำให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น

จากความหมายของแบบฝึกดังกล่าว สรุปได้ว่า แบบฝึกหรือแบบฝึกทักษะ หรือแบบฝึกหัดหมายถึงสื่อการเรียนการสอนที่ครูสร้างขึ้น ให้นักเรียนได้ฝึกฝน ความรู้ ความคิด ความเข้าใจเพื่อให้เกิดทักษะในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ช่วยพัฒนาความสามารถของนักเรียนให้สูงขึ้น

### 2.2 ประโยชน์ของแบบฝึก

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2539 : 173-175) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกไว้ดังนี้

1. แบบฝึกเป็นส่วนที่เพิ่มหรือเสริมหนังสือเรียนในการเรียนทักษะ เป็นอุปกรณ์การสอนที่ช่วยลดภาระของครู เพราะแบบฝึกเป็นสิ่งที่ทำขึ้นอย่างเป็นระบบระเบียบ



2. แบบฝึกเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เด็กฝึกทักษะให้ดีขึ้น ทั้งนี้ต้องอาศัยการส่งเสริมและเอาใจใส่ของครูผู้สอนด้วย
3. ช่วยในเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล เนื่องจากการให้เด็กทำแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับความสามารถของเขาจะช่วยให้ประสบความสำเร็จในด้านจิตใจ
4. แบบฝึกใช้เป็นเครื่องมือวัดผลทางการเรียนหลังจากเรียนบทเรียนในแต่ละครั้ง
5. แบบฝึกหัดที่จัดทำขึ้นเป็นรูปเล่ม เด็กสามารถเก็บรักษาไว้ให้ใช้เป็นแนวทางเพื่อทบทวนบทเรียนด้วยตนเอง
6. การให้เด็กทำแบบฝึก ช่วยให้ครูทราบถึงจุดเด่นหรือปัญหาต่าง ๆ ของเด็กได้ชัดเจน ซึ่งจะช่วยให้ครูดำเนินการปรับปรุงแก้ไขปัญหานั้นได้ทันเวลาที่
7. แบบฝึกที่จัดทำขึ้นนอกเหนือจากที่อยู่ในหนังสือเรียน จะช่วยให้เด็กฝึกฝนได้อย่างเต็มที่
8. แบบฝึกช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายและนักเรียนสามารถบันทึกผลการฝึก พร้อมทั้งมองเห็นความก้าวหน้าของตนเองด้วย

เพตตี (Petty, 1971) อ้างถึงในรหัส ธรรมสอน(2547:34) ไว้ดังนี้

1. เป็นส่วนช่วยเพิ่มเติมหรือเสริมหนังสือเรียนในการเรียนทักษะ เป็นอุปกรณ์การสอนที่ใช้ลดภาระของครูได้มาก เพราะแบบฝึกเป็นสิ่งที่จัดขึ้นอย่างมีระบบระเบียบ
2. ช่วยเสริมทักษะการใช้ภาษา แบบฝึกเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เด็กฝึกทักษะการใช้ภาษาได้ดีขึ้น แต่จะต้องอาศัยการส่งเสริมและความเอาใจใส่จากผู้สอน
3. ช่วยในเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล เนื่องจากเด็กมีความสามารถทางภาษาแตกต่างกัน การให้เด็กทำแบบฝึกที่เหมาะสมกับความสามารถของเขาจะช่วยให้เด็กประสบความสำเร็จทางด้านจิตใจมากขึ้น
4. ช่วยเสริมทักษะทางภาษาให้คงทน โดยกระทำดังนี้
  - ก. ฝึกทันทีหลังจากที่นักเรียนได้เรียนรู้เรื่องนั้น ๆ
  - ข. ฝึกซ้ำหลาย ๆ ครั้ง
  - ค. เน้นเฉพาะเรื่องที่ต้องการฝึก
5. แบบฝึกใช้เป็นเครื่องมือวัดผลการเรียนหลังจากจบบทเรียนในแต่ละครั้ง
6. แบบฝึกที่จัดทำเป็นรูปเล่ม นักเรียนสามารถเก็บรักษาไว้ใช้เป็นแนวทางเพื่อทบทวนบทเรียนด้วยตนเองต่อไป
7. การให้นักเรียนทำแบบฝึก ช่วยให้ครูมองเห็นจุดเด่นหรือปัญหาต่าง ๆ ของนักเรียนได้ชัดเจน ซึ่งจะช่วยให้ครูดำเนินการปรับปรุงแก้ไขปัญหานั้นๆ ได้ทันเวลาที่

8. แบบฝึกที่จัดทำขึ้นนอกเหนือจากที่อยู่ในหนังสือเรียน จะช่วยให้นักเรียนได้ฝึกอย่างเต็มที่

9. แบบฝึกที่จัดทำไว้เรียบร้อยจะช่วยให้ครูประหยัดทั้งแรงงานและเวลาในการที่จะต้องเตรียมแบบฝึกอยู่เสมอ ในด้านผู้เรียนก็ไม่ต้องเสียเวลาลอกแบบฝึกจากตำราเรียนทำให้มีโอกาสได้ฝึกฝนทักษะต่าง ๆ มากขึ้น

10. แบบฝึกช่วยประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะการจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มที่แน่นอน ย่อมลงทุนต่ำกว่าว่าที่จะต้องพิมพ์ทุกครั้ง และผู้เรียนสามารถบันทึกและมองเห็นความก้าวหน้าของตนเองได้อย่างเป็นระบบและเป็นระเบียบ

ถวัลย์ มาศจรัส (2546 : 21) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึก ดังนี้

1. เป็นสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน
2. ผู้เรียนมีสื่อสำหรับฝึกทักษะด้านการอ่าน การคิด การวิเคราะห์และเขียน
3. เป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับแก้ปัญหาในการเรียนรู้ของผู้เรียน
4. พัฒนาความรู้ ทักษะและเจตคติด้านต่าง ๆ ของผู้เรียน

จากแนวคิดดังกล่าวดังกล่าวสรุปได้ว่า แบบฝึกเป็นเครื่องมือสำคัญที่สามารถทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ เกิดทักษะ เกิดความชำนาญ เกิดความเชื่อมั่น ความเข้าใจ และเป็นเครื่องมือที่สามารถทดสอบและประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน เพื่อให้ครูผู้สอนนำผลการทดสอบมาพัฒนา ปรับปรุง กระบวนการเรียนรู้ให้มีศักยภาพและมีประสิทธิภาพสูงสุดต่อไป

### 2.3 ลักษณะของแบบฝึก

การจัดทำแบบฝึกทักษะนั้น ประกอบด้วยองค์ประกอบด้านต่าง ๆ หลาย ซึ่งมีผู้กล่าวถึงลักษณะของแบบฝึกที่ดี ดังนี้

ถวัลย์ มาศจรัส (2546 : 21) กล่าวถึงลักษณะของแบบฝึกที่ดีไว้ดังนี้

1. ต้องมีจุดประสงค์ที่ชัดเจน สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะตามสาระการเรียนรู้ และกระบวนการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้
2. เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชา ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมมีคำอธิบายและคำสั่งที่ชัดเจน ง่ายต่อการปฏิบัติตาม
3. สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ นำผู้เรียนสู่การสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญของกลุ่มสาระการเรียนรู้
4. เป็นไปตามลำดับขั้นตอนการเรียนรู้ สอดคล้องกับวิธีการเรียนรู้และความแตกต่างระหว่างบุคคล

5. มีคำถามและกิจกรรมที่ทำทลาย ส่งเสริมทักษะกระบวนการเรียนรู้ของธรรมชาติ  
วิชา

6. มีกลยุทธ์การนำเสนอและตั้งคำถามที่ชัดเจน น่าสนใจ ปฏิบัติได้ สามารถให้  
ข้อมูลย้อนกลับเพื่อปรับปรุงการเรียนรู้ของผู้เรียน ได้อย่างต่อเนื่อง

สำลี รักสุทธี (2553 : 33) กล่าวถึงลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีไว้ดังนี้

1. มีคำสั่งชัดเจน เข้าใจ เหมาะสมกับวัยเด็ก
2. มีตัวอย่างประกอบ ตัวอย่างที่ดีควรให้ผู้เรียนเกิดความคิดหลาย ๆ แนวคิด
3. มีตัวอย่างประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจ และสื่อความหมาย
4. มีเนื้อที่สำหรับเขียน เว้นให้มีขนาดเหมาะสมกับคำที่นักเรียนต้องการเขียน
5. การวางรูปแบบที่ดี จะทำให้เกิดความเรียบร้อย สวยงามและประหยัด
6. ควรบันทึกวิธีการสอนที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของแบบฝึกไว้ในคู่มือ

สรุปได้ว่า ลักษณะของแบบฝึกที่ดี คือแบบฝึกที่เรียงลำดับจากง่ายไปหายาก มี  
รูปภาพประกอบ มีรูปแบบน่าสนใจ หลากหลายรูปแบบโดยอาศัยหลักจิตวิทยาในการจัดกิจกรรม  
หรือจัดแบบฝึกให้สนุก ใช้ภาษาเหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของนักเรียน มีคำสั่ง คำชี้แจงสั้น  
ชัดเจน เข้าใจง่าย มีตัวอย่างประกอบ มีการจัดกิจกรรมการฝึกที่เร้าความสนใจ และแบบฝึกนั้น  
ควรทันสมัยอยู่เสมอ

#### 2.4 ส่วนประกอบของแบบฝึก

สำลี รักสุทธี (2553: 36-38) กล่าวถึงส่วนประกอบของแบบฝึกว่ามีดังนี้

1. ส่วนประกอบของแบบฝึกชนิดต่างๆ

##### 1.1 คำแนะนำการใช้แบบฝึก

1.1.1 สำหรับครู เป็นคำแนะนำเพื่อให้ครูทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้  
แบบฝึกนั้นๆ ว่า ครูจะต้องทำอะไร เตรียมอะไรบ้าง บทบาทของครูเป็นอย่างไร ขณะนักเรียน  
ปฏิบัติครูควรมีบทบาทอย่างไร

1.1.2 สำหรับนักเรียน เป็นคำแนะนำเพื่อให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามที่  
แบบฝึกกำหนดไว้ให้ถูกต้อง เป็นไปตามลำดับขั้นตอน ซึ่งจะมีคำชี้แจง คำอธิบายไว้ชัดเจนในการ  
ปฏิบัติกิจกรรม

##### 1.2 แบบทดสอบก่อนเรียน เป็นแบบทดสอบเพื่อประเมินความรู้เดิมของ

นักเรียน

##### 1.3 สารสำคัญ เพื่อบอกให้รู้ถึงความสำคัญ ใจความสั้นๆ ของเรื่องนั้น

##### 1.4 ตัวบ่งชี้ เพื่อบอกให้ทราบถึงตัวบ่งชี้ที่เป็นปัญหาที่ต้องใช้สื่อ นวัตกรรมชุดนี้

1.5 จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อบอกให้ทราบว่าผู้เรียนต้องรู้อะไร เป็นอย่างไร

1.6 เนื้อหาสาระ

1.7 กิจกรรม

1.8 สรุป

1.9 แบบทดสอบหลังเรียน

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544 : 42) กล่าวถึงส่วนประกอบของแบบฝึกดังนี้

1. คู่มือการใช้แบบฝึก เป็นเอกสารสำคัญประกอบการใช้แบบฝึกว่าใช้เพื่ออะไร และมีวิธีการอย่างไร เช่น ใช้เป็นงานฝึกทำขบทยเรียน ใช้เป็นการบ้าน หรือใช้สอนซ่อมเสริม ควรประกอบด้วย

1.1 ส่วนประกอบของแบบฝึกจะระบุในแบบฝึกชุดนี้มีทั้งหมดกี่ชุด อะไรบ้าง และมีส่วนประกอบอื่น ๆ หรือไม่ เช่นแบบทดสอบ หรือแบบบันทึกผลการประเมิน

1.2 สิ่งที่ครูหรือนักเรียนต้องเตรียม (ถ้ามี) จะเป็นการบอกให้ครูหรือนักเรียนเตรียมตัวให้พร้อมล่วงหน้าก่อนเรียน

1.3 จุดประสงค์ในการใช้แบบฝึก

1.4 ขั้นตอนในการใช้ บอกข้อตามลำดับการใช้และอาจเขียนในรูปแนวการสอน หรือแผนการสอนจะชัดเจนยิ่งขึ้น

2. แบบฝึก เป็นสื่อที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนฝึกทักษะเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ถาวรควรมีองค์ประกอบดังนี้

2.1 ชื่อชุดฝึกในแต่ละชุดย่อย

2.2 จุดประสงค์

2.3 คำชี้แจง

2.4 ตัวอย่าง

2.5 ชุดฝึก

2.6 ภาพประกอบ

2.7 ข้อทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

2.8 แบบประเมินบันทึกผลการใช้

โดยผู้ศึกษาได้นำแนวคิดของสุนันทา สุนทรประเสริฐ ที่กล่าวถึงส่วนประกอบของแบบฝึกมาประยุกต์ใช้ในการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

## 2.5 ขั้นตอนในการสร้างแบบฝึก

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544 : 14) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการสร้างแบบฝึกไว้  
ดังนี้

1. วิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เช่น
    - ปัญหาที่เกิดขึ้นขณะทำการสอน
    - ปัญหาการผ่านจุดประสงค์ของนักเรียน
    - ผลจากการสังเกตพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์
    - ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
  2. ศึกษารายละเอียดในหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและจุดประสงค์แต่ละกิจกรรม
  3. พิจารณาแนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยการสร้างแบบฝึกและเลือกเนื้อหาในส่วนที่จะสร้างแบบฝึกนั้น กำหนดเป็น โครงเรื่อง
  4. ศึกษารูปแบบการสร้างแบบฝึกจากเอกสารตัวอย่าง
  5. ออกแบบชุดฝึกแต่ละชุด พร้อมทั้งข้อทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนให้สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้
  6. ลงมือสร้างแบบฝึกในแต่ละชุด พร้อมทั้งข้อทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนให้สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้
  7. ส่งให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
  8. นำไปทดลองใช้ บันทึกผลเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขส่วนที่บกพร่อง
  9. ปรับปรุงจนมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด
  10. นำไปใช้จริงและเผยแพร่
- ซีล และ กลาส โกว์ (Seel and Glasgow, 1990) อ้างถึงในเกรียงไกร เพชรเสถียร (2553: 34) ได้สรุปขั้นตอนการสร้างแบบฝึกไว้ดังนี้
1. วิเคราะห์ปัญหา กำหนดปัญหาการเรียนการสอน โดยรวบรวมปัญหาจากการประเมินความต้องการของผู้เรียน
  2. วิเคราะห์ภาระงาน โดยการรวบรวมข้อมูลจากพฤติกรรมทางการเรียนและทักษะต่าง ๆ จากนั้นจึงวิเคราะห์วิธีการสอนเพื่อกำหนดวิธีที่ต้องการ
  3. เขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมและเกณฑ์การทดสอบเพื่อให้สัมพันธ์กับจุดประสงค์

4. กำหนดวิธีการสอนหรือส่วนประกอบทางการสอน เช่น ขั้นตอนเสนอเนื้อหา หรือขั้นฝึกปฏิบัติ

5. เลือกรูปแบบการสอนที่จะนำมาสร้างแบบฝึก

6. วางแผนการผลิต การพัฒนาสื่อ ตรวจสอบขั้นตอนในการพัฒนาสื่อเพื่อให้สอดคล้องกับโครงการสอน

7. วางแผนและกำหนดวิธีที่จะใช้ในการประเมินผลขั้นปฏิบัติการและรวบรวมข้อมูลจากคะแนนของนักเรียนในแต่ละจุดประสงค์ เพื่อพิจารณาปรับปรุงและเพื่อการประเมินผลใหม่

8. วางแผนขั้นตอนในการใช้เครื่องมือ

9. ดำเนินการประเมินผลในขั้นสรุป

10. นำแบบฝึกที่ผลิตออกเผยแพร่

## 2.6 หลักในการสร้างแบบฝึก

การสร้างแบบฝึกจำเป็นต้องใช้หลักจิตวิทยาเพื่อให้ได้แบบฝึกที่สมบูรณ์และเหมาะสมกับนักเรียน หลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกมีหลายประการ ดังที่สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544 : 16-17) กล่าวว่า การสร้างแบบฝึกเพื่อใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนในวิชาต่าง ๆ นั้นจะเน้นสี่การเรียนการสอน ในลักษณะเอกสารแบบฝึกเป็นส่วนสำคัญ ดังนั้น การสร้างแบบฝึกควรทำให้สมบูรณ์ที่สุด ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ กลวิธี การนำไปใช้ ซึ่งเป็นเทคนิคในแต่ละคน ทั้งนี้ ได้ให้ข้อเสนอแนะในการสร้างแบบฝึกไว้ดังนี้

1. พึงระลึกเสมอว่า ต้องให้ผู้เรียนได้ศึกษาเนื้อหาก่อนการใช้แบบฝึก  
2. ในแต่ละแบบฝึก อาจมีสรุปย่อเนื้อหาไว้เป็นหลักเกณฑ์ให้ทบทวนก่อนใช้แบบฝึกก็ได้

3. ควรสร้างแบบฝึกให้ครอบคลุมเนื้อหา และจุดประสงค์ที่ต้องการ แบบฝึกต้องมีระดับความยากง่ายพอเหมาะกับนักเรียน

4. ควรคำนึงถึงหลักจิตวิทยาการเรียนรู้ของเด็ก เหมาะสมกับวุฒิภาวะและคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

5. ควรศึกษาแนวทางการสร้างแบบฝึกให้เข้าใจอย่างชัดเจน ก่อนลงมือสร้างแบบฝึก อาจประยุกต์จากรูปแบบของผู้อื่น หรือนำทฤษฎีการเรียนรู้ของนักจิตวิทยาหรือนักการศึกษา มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับเนื้อหาและสถานการณ์

6. ควรมีคู่มือการใช้แบบฝึก เพื่อผู้สอนคนอื่น ๆ สามารถนำไปใช้ได้อย่างกว้างขวาง หากไม่มีคู่มือต้องมีคำชี้แจงขั้นตอนการใช้ที่ชัดเจนแนบไปในแบบฝึกด้วย



7. การสร้างแบบฝึกต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับธรรมชาติของแต่ละเนื้อหาวิชา รูปแบบจึงควรแตกต่างกันไปตามสภาพ

8. การออกแบบชุดฝึกควรมีความหลากหลาย ไม่ซ้ำซาก ไม่ใช่รูปแบบเดียว เพราะจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย ต้องมีหลากหลายรูปแบบ เป็นการฝึกให้ผู้เรียนเกิดทักษะอย่างกว้างขวาง และเป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กอีกด้วย

9. การใช้ภาพประกอบเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้แบบฝึกน่าสนใจ ทั้งยังเป็นการพักสายตาให้กับผู้เรียนด้วย

10. การสร้างแบบฝึกหากต้องการความถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วน ควรสร้างในลักษณะเอกสารประกอบการสอน ซึ่งจะเน้นความหลากหลายของแบบฝึก ส่วนเนื้อหาวิชามีการสรุปไว้เพียงย่อ ๆ

11. แบบฝึกต้องมีความถูกต้อง อย่าให้มีข้อผิดพลาดเป็นอันขาด เพราะเด็กจะจำในสิ่งที่เขาเรียนตลอด ถ้าแบบฝึกผิดพลาดจึงเปรียบเหมือนการยื่นยาพิษให้กับเด็ก

12. คำสั่งในแบบฝึกต้องกะทัดรัด ชัดเจน เข้าใจง่าย ไม่ทำให้ผู้เรียนสับสน เพราะคำสั่งคือประตูด่านใหญ่ที่จะไขความรู้ ความเข้าใจของผู้เรียนไปสู่ความสำเร็จ

13. ควรกำหนดเวลาสำหรับการใช้แบบฝึกแต่ละชุดให้เหมาะสมกับเนื้อหา และความสนใจของผู้เรียน

14. กระดาษที่ใช้สำหรับทำแบบฝึก ควรมีคุณภาพเหมาะสม มีความเหนียวและทนทาน ไม่เปราะบางหรือขาดง่ายเกินไป

สุจริต เพียรชอบ และสายใจ อินทรมพรรษ์ (2536 : 24) ได้กล่าวถึงหลักจิตวิทยาในการสร้างแบบฝึกไว้ดังนี้

1. กฎการเรียนรู้ของ ธอร์น ไดค์ (Thorndike) เกี่ยวกับกฎแห่งการฝึกหัด (Law of Exercise) ซึ่งกล่าวว่า สิ่งใดก็ตามที่มีการฝึกหัดบ่อย ๆ ย่อมทำให้ผู้ฝึกมีความคล่องและสามารถทำได้ดี (Law of Use) ในทางตรงกันข้าม สิ่งใดก็ตามที่ไม่ได้รับการฝึกหัดหรือทอดทิ้งไปนานแล้ว ก็ย่อมจะทำให้ทำได้ไม่ดี (Law of Disuse) ภาษาไทยเป็นวิชาทักษะ ผู้เรียนจะมีลักษณะทางภาษาดีกี่ต่อเมื่อมีการฝึกฝนหรือกระทำซ้ำบ่อย ๆ จากกฎแห่งการฝึกหัดนี้ จะช่วยทำให้การฝึกความคิดสร้างสรรค์สัมฤทธิ์ผล

2. ความแตกต่างระหว่างบุคคล ควรคำนึงว่านักเรียนแต่ละคนมีความรู้ ความถนัด ความสามารถและความสนใจแตกต่างกัน ในการสร้างแบบฝึกจึงควรพิจารณาถึงความเหมาะสม คือ ไม่ยากหรือง่ายจนเกินไป และควรมีหลายๆ แบบ

3. การจูงใจผู้เรียน โดยการจัดแบบฝึกจากง่ายไปหายาก เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจของนักเรียน ซึ่งจะทำให้เกิดความสำเร็จในการฝึกและช่วยยั่วยุให้ติดตามต่อไป

4. ใช้แบบฝึกสั้นๆ เพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อหน่าย

จากแนวคิดที่เกี่ยวกับหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกสรุปได้ว่า หลักการสร้างแบบฝึกที่ดีต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของวัยและวุฒิภาวะของเด็ก ความแตกต่างระหว่างบุคคลแบบฝึกจะต้องเริ่มต้นจากง่ายไปหายาก ต้องทำให้ผู้เรียนสนใจ สนุกสนาน และมีเจตคติที่ดีต่อการเรียน ซึ่งจะส่งผลให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพ

## 2.7 การหาประสิทธิภาพของแบบฝึก

การหาประสิทธิภาพของแบบฝึก หมายถึง การนำแบบฝึกที่สร้างขึ้นไปทดลองใช้ (Try out) คือนำไปทดลองใช้ตามที่กำหนดไว้แล้วนำผลมาปรับปรุงแก้ไข และนำไปทดลองจริง เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพตามที่กำหนด

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2532 :75-80) ได้กล่าวถึงเกณฑ์การหาประสิทธิภาพของแบบฝึกไว้ดังนี้

กำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ โดยใช้เกณฑ์มาตรฐาน ทำได้โดยการประเมินผลพฤติกรรมต่อเนื่อง (กระบวนการ) และพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (ผลลัพธ์) โดยกำหนดค่าประสิทธิภาพ  $E_1$  เป็นประสิทธิภาพของกระบวนการ และ  $E_2$  เป็นประสิทธิภาพของผลลัพธ์ กำหนดเป็นเกณฑ์ที่ผู้สอนคาดหวังว่าผู้เรียนจะเปลี่ยนพฤติกรรมเป็นที่พึงพอใจ โดยกำหนดเป็นเปอร์เซ็นต์ของผลเฉลี่ยของคะแนนทำงาน และการประกอบกิจกรรมของผู้เรียนทั้งหมด ต่อเปอร์เซ็นต์ผลการทดสอบหลังเรียนของผู้เรียนทั้งหมดนั่นคือ  $E_1/E_2$  ในเกณฑ์เนื้อหาเป็นทักษะไว้ 80/80 ได้เสนอวิธีคำนวณหาค่าประสิทธิภาพ ดังนี้

$E_1$  ได้จากการเอาคะแนนงานทุกชิ้นของนักเรียนแต่ละคนมารวมกันแล้วหาค่าเฉลี่ย  $x$  เทียบส่วนเป็นร้อยละ

$E_2$  ได้จากการเอาคะแนนผลการสอบหลังการทดลองของผู้เรียนทั้งหมดรวมกันแล้วหาค่าเฉลี่ย เทียบส่วนร้อยละ

การกำหนดเกณฑ์  $E_1/E_2$  ให้มีค่าเท่าใดนั้นควรพิจารณาตามความเหมาะสม โดยปกติเนื้อหาที่ไม่เป็นความรู้ความจำมักตั้งไว้ 80/80, 85/85 หรือ 90/90 ส่วนเนื้อหาที่เป็นทักษะอาจตั้งไว้ต่ำกว่านี้ เช่น 75/75 เป็นต้น เมื่อกำหนดเกณฑ์แล้วนำไปทดลองจริงอาจได้ผลไม่ตรงกับเกณฑ์ ถ้าไม่ควรต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้เกินร้อยละ 5 เช่น ถ้ากำหนด 90/90 ก็ควรได้ไม่ต่ำกว่า 85.5/85.5



ขั้นตอนการทดสอบประสิทธิภาพเมื่อผลิตแบบฝึกเป็นต้นแบบแล้วต้องนำแบบฝึกไปทดสอบประสิทธิภาพตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ขั้นหาประสิทธิภาพ 1:1 (แบบเดี่ยว)

เป็นการทดลองกับผู้เรียน 1 คน โดยใช้เด็กอ่อน ปานกลาง และเด็กเก่ง คำนวณหาประสิทธิภาพเสร็จแล้วปรับปรุงให้ดีขึ้น โดยปกติคะแนนที่ได้จากการทดลองแบบเดี่ยวจะได้คะแนนต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน

1) ขั้นหาประสิทธิภาพ 1:10 (แบบกลุ่ม)

เป็นการทดลองกับผู้เรียน 6-10 คน โดยละผู้เรียนเก่งกับอ่อน คำนวณหาประสิทธิภาพเสร็จแล้วปรับปรุง ในคราวนี้คะแนนของผู้เรียนจะเพิ่มขึ้น

2) ขั้นหาประสิทธิภาพ 1:100 (ภาคสนาม)

เป็นการทดลองกับผู้เรียนทั้งชั้น 40-100 คน คำนวณหาประสิทธิภาพแล้วทำการปรับปรุง ผลลัพธ์ที่ได้ควรใกล้เคียงกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้หากต่ำกว่าเกณฑ์ไม่เกิน 2.5 % ก็ยอมรับ หากแตกต่างกันมากผู้สอนต้องกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพของแบบฝึกใหม่ โดยยึดสภาพความเป็นจริงเป็นเกณฑ์

จากเกณฑ์การพิจารณาประสิทธิภาพของแบบฝึกดังกล่าว สำหรับการศึกษาค้นคว้าวิจัยได้พัฒนาแบบฝึกทักษะการคิดสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยจึงตั้งเกณฑ์ประสิทธิภาพไว้ที่ 80/80

### 3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์และการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ดังนี้

#### 3.1 งานวิจัยในประเทศ

สมพิศ คงทรง (2548:122-123) ได้สร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทยเพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหนองแก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 2 ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีประสิทธิภาพ 83.04 / 82.42 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนวิชาภาษาไทยด้วยแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .01

รุจิรัตน์ สระหอม (2548: 86) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทยด้วยแบบฝึกทักษะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผลการศึกษาพบว่า แผนการจัดการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทยด้วยแบบฝึกทักษะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีประสิทธิภาพ 86.46 / 82.78 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ดัชนีประสิทธิผลของแผนการจัดการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทยด้วยแบบฝึกทักษะเท่ากับ 0.7430 และนักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะอยู่ในระดับมาก

มณฑนกร เจริญรักษา (2552: 119) ได้วิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีประสิทธิภาพ 78.32 / 79.13 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 75/75 และนักเรียนมีความคิดเห็นต่อการใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ อยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด

ลัดดาวัลย์ พรพนม (2553 :91-92) ได้วิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนพินิจราษฎร์บำรุง อำเภอยางตลาด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากาฬสินธุ์ เขต 2 ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.19/82.08 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และนักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกโดยรวมมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.78 อยู่ในระดับมากที่สุด

### 3.2 งานวิจัยต่างประเทศ

มิชเชลล์ คอนรอยและคณะ (2009: บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องการฝึกปฏิบัติการเขียนกับนักเขียนเพื่อสร้างแรงจูงใจในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์ของงานวิจัยคือ เพื่อสร้างแรงจูงใจในการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา วิธีดำเนินการวิจัยคือครูจัดทำหลักสูตรเน้นปฏิบัติให้นักเรียนระดับประถมศึกษาที่มีเขาว่าปัญญาหลากหลายลักษณะมาเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการ โดยในหลักสูตรจะมีชุดฝึกให้นักเรียนฝึกไปทีละขั้นตอน พอนักเรียนเขียนแล้วได้รับการเสริมแรงจากครูประกอบกับได้เห็นพัฒนาการเขียนของตนที่ดีขึ้น จึงเกิดแรงจูงใจในการเขียนและเกิดความภาคภูมิใจในความสามารถของตน ผลการวิจัยพบว่านักเรียนสามารถเขียนเชิงสร้างสรรค์ดีขึ้นกว่าก่อนเข้ารับการอบรม

พอลล่า เคน และบาร์บารา กราแฮม (2011: บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่อง การศึกษาความสำเร็จของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนในโรงเรียนระดับประถมศึกษา ในประเทศเคนยาและแอฟริกาใต้ ผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับความสำเร็จในการเขียนเชิงสร้างสรรค์เปรียบเทียบกัน

ระหว่างนักเรียนในโรงเรียนระดับประถมศึกษาในประเทศเคนยาและแอฟริกาใต้ พบว่าหากครูผู้สอนให้ความรู้ ใช้กลยุทธ์การสอนที่เหมาะสมและให้โอกาสนักเรียนเขียน นักเรียนจะมีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

จากงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ สรุปได้ว่าแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความสำคัญต่อการพัฒนาการฝึกทักษะทางด้านการเขียนของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี การจัดกิจกรรมโดยใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ทำให้ผู้เรียนได้ฝึกคิดและพัฒนาการเขียนสร้างสรรค์ ส่งผลให้ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนสูงขึ้น



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษาเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้ศึกษาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จำนวน 7 ห้อง 210 คน ซึ่งจัดชั้นเรียนแบบลดความสามารถ

1.2 กลุ่มตัวอย่าง เป็น นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/5 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม ปีการศึกษา 2556 จำนวน 1 ห้อง 33 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม

#### 2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา มี 3 ชนิดดังนี้

- 2.1 แผนการจัดการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 14 แผน
- 2.2 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 7 ชุด แต่ละชุดมี 2 ตอน
- 2.3 แบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 2 ชุด สำหรับใช้ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ชุดละ 2 ข้อ เป็นแบบทดสอบแบบอัตนัย

### 3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

3.1 การสร้างแผนการจัดการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ผู้ศึกษาได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

3.1.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และหลักสูตรสถานศึกษาของโรงเรียนวัดประทุมทายการาม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เกี่ยวกับคำอธิบายรายวิชา สาระการเรียนรู้ ตัวชี้วัด หน่วยการจัดการเรียนรู้

3.1.2 สร้างแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 14 แผน แผนละ 1 ชั่วโมง รวมเวลาสอนทั้งหมด 14 ชั่วโมง และส่วนประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- 1) สาระสำคัญ
- 2) จุดประสงค์การเรียนรู้
- 3) สาระการเรียนรู้
- 4) กิจกรรมการเรียนรู้
- 5) สื่อการเรียนการสอน
- 6) การวัดผลประเมินผล

3.1.3 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษา คำนวณตรวจสอบรูปแบบและเนื้อหา ตลอดจนขอคำแนะนำมาปรับปรุงแก้ไข

3.1.4 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว ให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน พิจารณาความตรงเชิงเนื้อหาโดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (Index of consistency: IOC) ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

3.1.5 จัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

3.2 การสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย ผู้ศึกษาได้สร้างแบบฝึกตามขั้นตอนดังนี้

3.2.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เกี่ยวกับสาระการเขียน ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้ สาระการเรียนรู้แกนกลาง และตัวชี้วัด ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

3.2.2 เลือกสาระการเรียนรู้ที่จะใช้ในการสร้างแบบฝึก คือการเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

3.2.3 ดำเนินการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยพิจารณาให้เหมาะสมกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ จำนวน 7 ชุด ชุดละ 2 ตอน ประกอบด้วย การเขียนข้อความจาก

ภาพการเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ การเขียนบทสนทนา การเขียนต่อเรื่อง การเขียนเนื้อเรื่องใหม่ การเขียนเรื่องจากภาพ และการเขียนเรื่องตามจินตนาการ

3.2.4 นำแบบฝึกที่สร้างขึ้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาชั้นคว่ำอิสระตรวจสอบรูปแบบและเนื้อหา ตลอดจนขอคำแนะนำมาปรับปรุงแก้ไข

3.2.5 นำแบบฝึกที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความตรงเชิงเนื้อหาโดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (Index of consistency: IOC) ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

3.2.6 นำแบบฝึกที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วมาทดลองใช้ครั้งที่ 1 กับนักเรียนจำนวน 3 คน คือนักเรียนที่มีผลการเรียนเก่ง 1 คน ปานกลาง 1 คน และอ่อน 1 คน ได้ค่า  $E_1/E_2 = 67.50/66.00$  ซึ่งผลการทดลองปรากฏว่าต้องปรับปรุงด้านการใช้ภาษา ด้านเนื้อหา ภาพประกอบของแบบฝึก

3.2.7 นำแบบฝึกที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วมาทดลองใช้ครั้งที่ 2 กับนักเรียนจำนวน 9 คน คือนักเรียนที่มีผลการเรียนเก่ง 3 คน ปานกลาง 3 คน และอ่อน 3 คน ได้ค่า  $E_1/E_2 = 75.55/79.66$  ซึ่งผลการทดลองปรากฏว่าต้องปรับปรุงภาพประกอบบางส่วน

3.2.8 จัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

### 3.3 แบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังเรียน มีแนวทางการสร้างดังนี้

3.3.1 ศึกษาทฤษฎีและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิธีการสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3.2 สร้างแบบทดสอบแบบอัตนัย จำนวน 2 ชุด เป็นแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน แต่ละชุดแบ่งเป็น 2 ฉบับ ดังนี้

ชุดที่ 1 การเขียนข้อความจากภาพ

ชุดที่ 2 การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์

ชุดที่ 3 การเขียนบทสนทนา

ชุดที่ 4 การเขียนต่อเรื่อง

ชุดที่ 5 การเขียนเนื้อเรื่องใหม่

ชุดที่ 6 การเขียนเรื่องจากภาพ

ชุดที่ 7 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

3.3.3 นำแบบฝึกที่สร้างขึ้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระตรวจสอบรูปแบบและเนื้อหา ตลอดจนขอคำแนะนำมาปรับปรุงแก้ไข

3.3.4 นำแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความตรงเชิงเนื้อหาโดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (Index of consistency: IOC) ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

3.3.5 นำแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ไปทดลองใช้กับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/1 จากโรงเรียนวัดประทุมทายการาม ซึ่งไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 35 คน เพื่อหาค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนก ได้ค่าความยากของแบบทดสอบระหว่าง 0.63-0.65 ค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 0.42 - 0.45 และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ได้ค่าความเชื่อมั่นแบบทดสอบก่อนเรียนเท่ากับ 0.90 และได้ค่าความเชื่อมั่นแบบทดสอบหลังเรียนเท่ากับ .83

#### 4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้ศึกษาเป็นผู้ดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยตนเองดังนี้

4.1 ให้นักเรียนทำการทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน จำนวน 2 ข้อ

4.2 ดำเนินการฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้แบบฝึกเป็นสื่อตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้ศึกษาจัดทำขึ้น จำนวน 14 แผน ใช้เวลาแผนละ 1 ชั่วโมง

4.3 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียน จำนวน 2 ข้อ

4.4 นำคะแนนที่ได้จากการวัดก่อนและหลังเรียนมาวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ

#### 5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

5.1 หาค่าสถิติพื้นฐาน

- 1) ค่าร้อยละ
- 2) ค่าเฉลี่ย
- 3) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน



#### 4.2 วิเคราะห์หาคุณภาพของเครื่องมือ

- 1) การหาค่าความตรงเชิงเนื้อหา โดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง IOC
- 2) หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิง

สร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียน

#### 4.3 หาประสิทธิภาพของแบบฝึกโดยหาค่าเฉลี่ยร้อยละ

#### 4.4 เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียน

ระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยการทดสอบค่าที



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ดังนี้

#### 1. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

$E_1 / E_2$	แทน	ประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
$N$	แทน	จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง
$\bar{X}$	แทน	คะแนนเฉลี่ย
S.D	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
$t$	แทน	ค่าสถิติที่ใช้พิจารณา $t$ ใน dependent

#### 2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามเกณฑ์ 80/80

การหาประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยนำคะแนนจากการทำแบบฝึกระหว่างเรียนและการทดสอบหลังเรียน มาวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ตามเกณฑ์ 80/80 ดังตารางที่ 4.1 ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

นักเรียนทั้งหมด (33)	คะแนนระหว่างเรียน ร้อยละ	คะแนนหลังเรียน ร้อยละ
เฉลี่ย	82.51	84.49
	$E_1 = 82.51$	$E_2 = 84.49$

จากตารางที่ 4.1 แสดงให้เห็นว่า แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.51/84.49 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

**ตอนที่ 2** วิเคราะห์เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียน ระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ผู้วิจัยได้นำคะแนนจากการทดสอบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มาเปรียบเทียบกันดังตารางที่ 4.2 ดังนี้

ตารางที่ 4.2 เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียน ระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การทดสอบ	คะแนนเต็ม	N	$\bar{X}$	S.D	t
ก่อนเรียน	30	33	70.80	5.263	13.845*
หลังเรียน	30	33	84.49	2.651	

\* มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

จากตารางที่ 4.2 แสดงให้เห็นว่าคะแนนทดสอบหลังเรียนโดยใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้ศึกษาได้สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

#### 1. สรุปผลการศึกษา

##### 1.1 วัตถุประสงค์การวิจัย

1.1.1 เพื่อพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

1.1.2 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

##### 1.2 วิธีการดำเนินการวิจัย

1.2.1 ประชากร เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จำนวน 7 ห้อง 210 คน ซึ่งจัดชั้นเรียนแบบคละความสามารถ

1.2.2 กลุ่มตัวอย่าง เป็น นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม ปีการศึกษา 2556 จำนวน 1 ห้อง จำนวนนักเรียน 33 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม

##### 1.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1.3.1 แผนการจัดการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 14 แผน

1.3.2 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 7 ชุดๆ ละ 2 ตอน

1.3.3 แบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 2 ฉบับ เป็นแบบทดสอบก่อนเรียน 1 ฉบับ จำนวน 2 ข้อ และแบบทดสอบหลังเรียน 1 ฉบับ จำนวน 2 ข้อ

#### 1.4 การรวบรวมข้อมูล

1.4.1 ทดสอบความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนจัดการเรียนรู้ด้วยแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 2 ข้อ

1.4.2 ดำเนินการสอนโดยผู้วิจัยเป็นผู้สอน ตามแผนการจัดการเรียนรู้และทำแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 7 แบบฝึก ๆ ละ 2 ตอน

1.4.3 หลังการสอนเสร็จสิ้น ผู้วิจัยได้ทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 2 ข้อ

#### 1.5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1.5.1 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 82.51/84.49

1.5.2 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05

## 2. อภิปรายผล

การศึกษาเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้ศึกษาอภิปรายผล ดังนี้

2.1 เพื่อพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราชให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

ผลการศึกษาพบว่า ประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.51/84.49 เป็นไปตามประสิทธิภาพที่กำหนด ที่เป็นเช่นนี้เนื่องจากแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสื่อที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นจากหลักจิตวิทยา โดยเรียงลำดับการฝึกจากง่ายไปหายาก กล่าวคือให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการเขียนข้อความสั้น ๆ เขียนบทสนทนาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ และเขียนเรื่องราวจากจินตนาการ เริ่มจากสิ่งใกล้ตัวผู้เรียน โดยครูคอยกระตุ้นให้ผู้เรียนได้รู้จักคิดอย่างสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นมีภาพประกอบที่ช่วยดึงดูดความสนใจของผู้เรียน แบบฝึกมีหลายรูปแบบไม่ซ้ำซาก มีสถานการณ์แปลกใหม่ น่าสนใจ ให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกสนานในการเขียน และให้ผู้เรียนได้ทราบผลการเรียนของตนเอง ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการตรวจคำตอบ ได้รู้ข้อบกพร่องของตนเอง เพื่อหาแนวทางแก้ไข ซึ่งสอดคล้องกับกฎการเรียนรู้ของ ธอร์นไคค์ ที่กล่าวว่าในการจัดการเรียนการสอนผู้สอนควรคำนึงถึง กฎแห่งการฝึกฝน คือ การให้ผู้เรียนทำแบบฝึกมาก ๆ จะทำให้เกิดความ

คล่องและชำนาญ แบบฝึกควรมีหลายรูปแบบ กฎแห่งความพร้อม คือการให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียน จะเกิดความพอใจในการเรียน และกฎแห่งผล คือ แบบฝึกต้องมีเนื้อหาที่สนใจของผู้เรียน ความยากง่ายที่เหมาะสมกับวัยและสติปัญญา มีสิ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนพอใจในการเรียน การประเมินผลควรกระทำอย่างรวดเร็ว หลังจากที่ผู้เรียนทำแบบฝึกเสร็จแล้ว (สำลี รักสุทธี .2553 : 34-35) ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน มีกิจกรรมขึ้นนำอย่างหลากหลายเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้แก่ผู้เรียน แบบฝึกที่สร้างขึ้นมีคำชี้แจงและมีคำสั่งที่ชัดเจน เข้าใจง่าย มีตัวอย่างประกอบ ทำให้ผู้เรียนทำแบบฝึกได้ง่ายขึ้น ผู้วิจัยได้สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ โดยให้ความเป็นเองกับผู้เรียน ยอมรับความคิดเห็นของผู้เรียนทุกคน ไม่ตำหนิความคิดเห็นหรือผลงานของผู้เรียน ทำให้นักเรียนเกิดความเชื่อมั่นในตนเอง สามารถคิดและเขียนได้อย่างอิสระ ซึ่งสอดคล้องกับ อัจฉรา ชิวพันธ์ (2535: 36) ที่กล่าวว่า ในการสอนเขียนเพื่อให้นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ ครูผู้สอนควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงออกในด้านต่างๆ และมีประชาธิปไตยในการเรียน ควรจัดบรรยากาศให้จูงใจเพื่อให้ได้รักการเขียน ควรสอนจากสิ่งที่ใกล้ตัวเพราะจะช่วยให้เกิดความสนใจอยากเรียน และควรจัดกิจกรรมช่วยเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดที่แตกฉาน ซึ่งจะนำไปสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ถัดจาก วลัย พรพนม (2553: 122) ได้วิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนพินิจราษฎร์บำรุง อำเภอขามเฒ่า สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากาฬสินธุ์ เขต 2 ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.19/82.08 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 และสอดคล้องกับสมพิศ คงทรง (2549:123) ได้วิจัยเรื่องการสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ภาษาไทย เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหนองแก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคามเขต 2 ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.04/82.42 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

จากเหตุผลดังกล่าวมาข้างต้น ทำให้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น และได้ดำเนินการตามลำดับขั้นตอน ส่งผลให้ผู้เรียนมีความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์อย่างแท้จริง

2.2 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนระหว่างก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ผลการศึกษาพบว่า ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย ของนักเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องจากแบบฝึกที่สร้างขึ้นได้ผ่านกระบวนการขั้นตอนในการจัดทำอย่างเป็นระบบ

ผ่านการตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องจากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ รวมทั้งผ่านการตรวจสอบและประเมินความถูกต้องจากผู้เชี่ยวชาญผ่านการทดลองเพื่อปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์ 2 ครั้ง นำผลการทดลองไปปรับปรุงก่อนทดลองใช้จริง ส่วนแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ร่วมกับแบบฝึกนั้น ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นโดยศึกษาเอกสารตำราเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กิจกรรมการเรียนการสอนได้มีการสอดแทรกเทคนิคที่หลากหลายให้ผู้เรียน เช่น นิทาน ของจริง การคู่มือไอซีที เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเพลิดเพลินและสนุกสนานในการเขียน นอกจากนี้ยังเป็นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยตั้งสถานการณ์เพื่อให้ผู้เรียนเขียนแสดงความคิด เขียนข้อความจากภาพ เขียนบทสนทนา เขียนเรื่องจากภาพ เขียนต่อเรื่องให้จบ และเขียนเรื่องตามจินตนาการ ช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการเขียนอย่างสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของ จันตรี คุปตะวาทีน (2554 : 8-74) ที่ได้กล่าวถึงกลวิธีการจัดการเรียนการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ควรจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนเขียนบรรยายความรู้สึกของตนที่มีต่อภาพที่ผู้สอนให้ผู้ดู ให้ผู้เรียนเขียนต่อข้อความที่ผู้สอนเขียนขึ้นต้นไว้ตามความคิดของผู้เรียน ตั้งสถานการณ์เพื่อให้ผู้เรียนเขียนแสดงความคิดโดยเสรี ช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาการเขียนอย่างสร้างสรรค์ และรู้จักใช้ถ้อยคำที่ไพเราะในการสื่อสารความคิดของตนได้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่ทำทลายความคิดของผู้เรียน ผู้เรียนจึงมีความสนใจและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ส่งผลให้ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนมีการพัฒนาขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ปารีชาติ อินทร์พุง (2547: 73) วิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยพบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05 และวารภรณ์ กรัดสันเทียะ (2553:66) วิจัยโดยใช้แบบฝึก เรื่องการศึกษาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และความพึงพอใจในการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้วิธีการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ผลการวิจัยโดยใช้แบบฝึกพบว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05

### 3. ข้อเสนอแนะ

#### 3.1 ข้อเสนอแนะเพื่อผลการวิจัยไปใช้

ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ดังนี้



3.1.1 การใช้แบบฝึกในการจัดการเรียนรู้ ครูต้องแนะนำชี้แจง และอธิบายซ้ำๆ พร้อมกับยกตัวอย่างประกอบหลายๆตัวอย่าง เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจก่อนลงมือเขียน

3.1.2 ครูควรให้อิสระในการเขียนให้แก่ผู้เรียนให้มากที่สุด โดยการยืดหยุ่นด้านเวลา ด้านสถานที่ ให้ผู้เรียนเขียนโดยไม่จำกัดเวลา ถ้าเขียนไม่เสร็จในชั่วโมงเรียนให้ไปเขียนต่อที่บ้าน หรือใช้เวลาว่างเขียนในห้องสมุด ให้ผู้เรียนมีอิสระในการคิด ครูต้องไม่จำกัดข้อความที่ผู้เรียนเขียน เพื่อให้ผู้เรียนจะได้เขียนแสดงความคิดของตนได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์

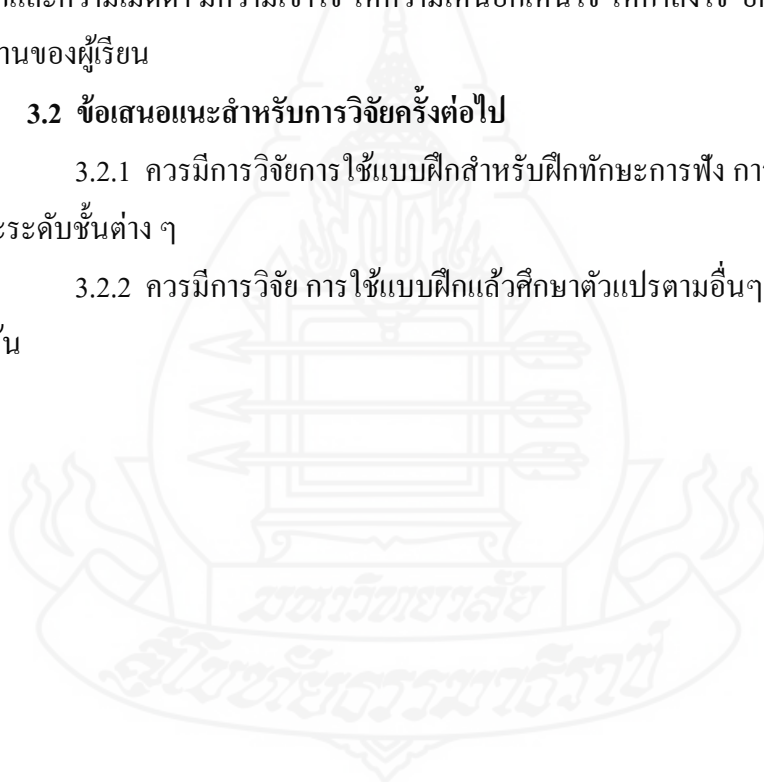
3.1.3 ก่อนการทำแบบฝึกชุดต่อไป ครูควรเสริมแรงโดยการบอกคะแนน และอ่านผลงานของผู้เรียนที่เขียนได้ดี พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะ สิ่งที่ต้องแก้ไขจากการทำแบบฝึก จะช่วยให้เด็กมีความกระตือรือร้นและนำข้อบกพร่องนั้นไปปรับปรุงแก้ไข

3.1.4 จัดบรรยากาศส่งเสริมการเขียน ครูต้องสร้างความเป็นกันเองให้กับผู้เรียน ให้ความรักและความเมตตา มีความเข้าใจ ให้ความเห็นอกเห็นใจ ให้กำลังใจ ยกย่อง ชมเชยและไม่ตำหนิผลงานของผู้เรียน

### 3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

3.2.1 ควรมีการวิจัยการใช้แบบฝึกสำหรับฝึกทักษะการฟัง การพูด การเขียนในเนื้อหาและระดับชั้นต่าง ๆ

3.2.2 ควรมีการวิจัย การใช้แบบฝึกแล้วศึกษาตัวแปรตามอื่นๆ เช่น เจตคติต่อการเรียน เป็นต้น



บรรณานุกรม



## บรรณานุกรม

- กรณีการ์ พลุฑท (2541) “การศึกษาผลสัมฤทธิ์ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสื่อสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดลาดปลาเค้า กรุงเทพมหานคร” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศึกษาศาสตร์ - การสอน) สาขาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- กรณีการ์ พวงเกษม (2533) การสอนเขียนเรื่องโดยจินตนาการทางสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพมหานคร ไทยวัฒนาพานิช
- เกศินี จุฑาวิจิตร (2552) การเขียนสร้างสรรค์ทางสื่อสิ่งพิมพ์ นครปฐม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- เกรียงไกร เพชรเสถียร (2553) การสร้างแบบฝึกเสริมทักษะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสุเมธไพฑูริการ จังหวัดอุดรธานี วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน (2539) การพัฒนาทักษะทางภาษากลุ่มทักษะภาษาไทย กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว
- คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงาน (2552 ก) หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย
- \_\_\_\_\_ (2552 ข) ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด
- จันทร์ คุปตะวาทีน (2554) “กลวิธีเพื่อการเรียนการสอนการเขียนระดับประถมศึกษา” ใน ประมวลสาระชุดวิชาการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ภาษาไทย หน้าที่ 6-10 หน้า 8-1 – 8-79 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
- ชัยงค์ พรหมวงศ์ (2532) “เทคโนโลยีและการสื่อสาร ” ใน เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับประถมศึกษา หน้าที่ 8-15 หน้า 75-80 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- ชาติรี ตำราญ (2544) สอนให้คิด คิดให้สอน กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว
- ถวัลย์ มาศจรัส (2546) นวัตกรรมการศึกษาชุดแบบฝึกหัด-แบบฝึกทักษะ กรุงเทพมหานคร ธารอักษร

- ถวัลย์ มาศจรัส (2552) *การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ* พิมพ์ครั้งที่ 10  
กรุงเทพมหานคร ชารอักษร
- บันลือ พุกกะวัน (2533) *พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์* กรุงเทพมหานคร ไทยวัฒนาพานิช  
\_\_\_\_\_. (2535) *พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์* พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร  
ไทยวัฒนาพานิช
- ประดับ จันทร์สุขศรี (2551) *คิดและเขียนสร้างสรรค์ : เรียงความย่อความ และสรุปความ*  
กรุงเทพมหานคร สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สถาบันภาษาไทย
- ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ (2551) *การพัฒนาการคิด* กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์ห้างหุ้นส่วน 9119
- ปราณี สุรสิทธิ์ (2549) *การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์* กรุงเทพมหานคร : แสงดาว
- ปรีชาติ มธุสเลิศสกุล (2541) *หลักการเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์* กรุงเทพมหานคร  
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ปรีชา ช่างขวัญยืน (2537) “ภาษากับความคิด” ใน *ประมวลสาระชุดวิชาการพัฒนาทักษะทางภาษา*  
หน่วยที่ 1 หน้า 1-33 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชา  
ศึกษาศาสตร์
- ปรีชาติ อินทร์พุง (2547) “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษา” *วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)*  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- มณฑนกร เจริญรักษา (2552) “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” *วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย*  
ศิลปากร
- ระหัส ธรรมสอน (2547) “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 1” *วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏ*  
กำแพงเพชร
- รุจิรัตน์ สระหอม (2548) “การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทย ด้วยแบบฝึกทักษะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5” *การศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต*  
(หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ลัดดาวัลย์ พรพนม (2555) “การพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้  
ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6” *วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต*  
(หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

- วรรณ บัวเกิด (2537) “วิธีสอนเพื่อพัฒนาทักษะการเขียน” ใน *ประมวลสาระชุดวิชาการพัฒนาทักษะทางภาษา* หน่วยที่ 14 หน้า 209-269 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
- วรรณ บัวเกิด, ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์ (2554) “กลวิธีเพื่อพัฒนาการคิดกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับประถมศึกษา” ใน *ประมวลสาระชุดวิชาการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ภาษาไทย* หน่วยที่ 12 หน้า 12-1 – 12-77 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
- วรรณ โสมประยูร (2540) “การพัฒนาทักษะการเขียนระดับประถมศึกษา (2)” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มทักษะ 1 (ภาษาไทย)* หน่วยที่ 9-10 นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
- \_\_\_\_\_. (2539) *การสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา* กรุงเทพมหานคร ไทยวัฒนาพานิช
- สมพิศ คงทรง (2549) “การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทย เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหนองแก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 2” วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- สุจริต เพียรชอบ, สายใจ อินทร์พรรษย์ (2536) *วิธีสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา* พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544) *การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอน ชัยนาท ชมรมพัฒนาความรู้ด้านระเบียบกฎหมาย*
- อัจฉรา ชิวพันธ์ (2535) *กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา* พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร ไทยวัฒนาพานิช
- \_\_\_\_\_. (2554) *กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา* พิมพ์ครั้งที่ 12 กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อารี พันธุ์ณี (2547) *ฝึกให้คิดเป็นคิดให้สร้างสรรค์* กรุงเทพมหานคร ไยใหม่
- Michelle Conroy , Trissha Marchand , Matt Webster. (2009). “Motivating primary students to Write using writer ’ workshop” Saint Xavier University Chicago, Illinois.
- Paula Gains, Barbara Graham. (2011) “Making space for expressive and creative writing in African primary Schools: a two-site action research study in Kenya and South Africa” *Reading & Writing*; Vol 2, No 1 (2011), 77-95.

ภาคผนวก



**ภาคผนวก ก**

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจพิจารณาเครื่องมือในการวิจัย





## รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ตรวจสอบแผนการจัดการเรียนรู้ แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์และ  
แบบทดสอบวัดความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1. นายบุญเสริม แก้วพรหม

ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

นครศรีธรรมราช เขต 4

2. นางเจริญศรี บุญสว่าง

ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัด โมคคาน

อำเภอท่าศาลา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

ประถมศึกษาานครศรีธรรมราช เขต 4

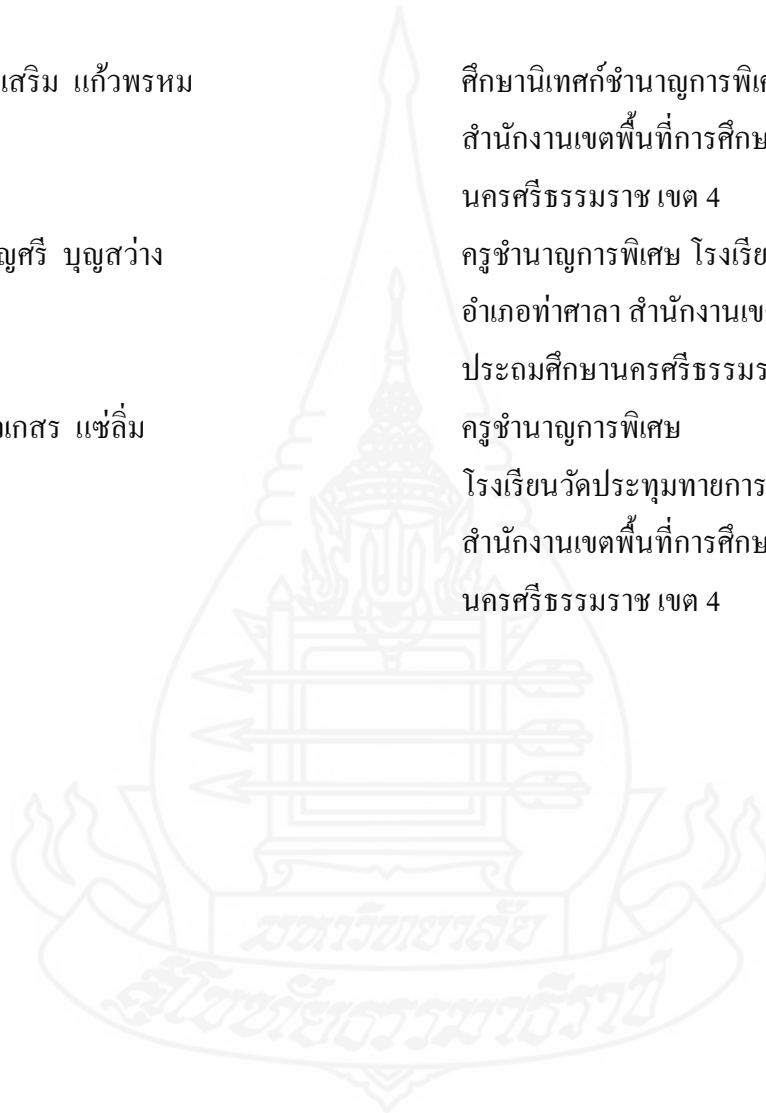
3. นางสาวเกสร แซ่ลิ่ม

ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนวัดประทุมทายการาม อำเภอสิชล

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

นครศรีธรรมราช เขต 4



ภาคผนวก ข

หนังสือสำเนาขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย





ที่ ศธ 0522.16 (บ)/ ๒๕๖

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช  
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด  
จังหวัดนนทบุรี 11120

๒ สิงหาคม 2556

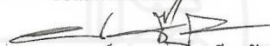
เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย  
เรียน นายบุญเสริม แก้วพรหม  
สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการศึกษาค้นคว้าอิสระ จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางกัญญาภรณ์ รัชศรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษา ค้นคว้าอิสระเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชา ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ตามโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระเรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูล และได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระไว้ชิ้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่ จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทาง สาขาวิชาจึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้าน เนื้อหา ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะนำมาเรียนด้วยตัวเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรอนพ จินะวัฒน์)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา  
โทร 0-2504-8505  
โทร 0-2503-3366-7  
เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 083-691-7717



ที่ ศธ 0522.16 (บ)/ ๖๖๓

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช  
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด  
จังหวัดนนทบุรี 11120

๑ สิงหาคม 2556

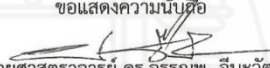
เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย  
เรียน นางเจริญศรี บุญสว่าง  
สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการศึกษาค้นคว้าอิสระ จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางกัญญาภรณ์ รัตศรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษา ค้นคว้าอิสระเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชา ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทายการาม จังหวัดนครศรีธรรมราช ตามโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระเรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูล และได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระไว้ขั้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่ จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทาง สาขาวิชาจึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะนำมาเรียนด้วยตัวเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอคุณ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรณพ จินะวัฒน์)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา  
โทร 0-2504-8505  
โทร 0-2503-3366-7  
เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 083-691-7717



ที่ ศธ 0522.16 (บ)/ ๖๖๑

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช  
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด  
จังหวัดนนทบุรี 11120

๕ สิงหาคม 2556

เรื่อง ขอรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน นางสาวเกสร แซ่ลิ่ม

สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการศึกษาค้นคว้าอิสระ จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางกัญญาภรณ์ รัตศรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษา ค้นคว้าอิสระเรื่อง ผลการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชา ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดประทุมทยายาราม จังหวัดนครศรีธรรมราช ตามโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระเรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูล และได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระไว้ขั้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่ จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทาง สาขาวิชาจึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้าน เนื้อหา ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะนำมาเรียนด้วยตัวเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรณพ จินะวัฒน์)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา

โทร 0-2504-8505

โทร 0-2503-3366-7

เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 083-691-7717

**ภาคผนวก ค**

แผนการจัดการเรียนรู้และแบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนข้อความจากภาพ

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนข้อความเพื่อสื่อความหมายให้คนอื่นเข้าใจนั้น ต้องเขียนให้ชัดเจนไม่คลุมเครือ โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา รวมทั้งการใช้ถ้อยคำที่สละสลวยเหมาะสมกับสถานการณ์นั้นๆ การเขียนข้อความจากภาพ เป็นการฝึกทักษะทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนข้อความจากภาพได้แปลกใหม่ น่าสนใจตามเวลาที่กำหนด

### สาระการเรียนรู้

การเขียนข้อความจากภาพ

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับแบบฝึกที่จะนำมาให้นักเรียนฝึกคือแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

2. ครูอธิบายลักษณะของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ว่าเป็นแบบฝึกการเขียนที่ไม่ใช่เป็นการเขียนแบบธรรมดาทั่วไป แต่มีลักษณะการเขียนที่มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ นักเรียนสามารถใช้จินตนาการของนักเรียนเพื่อให้ผลงานการเขียนออกมามีความแปลกใหม่

3. ครูให้นักเรียนสังเกตงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเปรียบเทียบกับงานเขียนแบบธรรมดา

#### ขั้นสอน

4. ครูนำภาพมดมาให้ให้นักเรียนดู แล้วสนทนากับภาพด้วยแนวคำถามต่อไปนี้





- เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร
- ภาพเกิดขึ้นที่ไหน
- มีอะไรในภาพบ้าง
- ดูภาพแล้วนักเรียนคิดว่ามีคำอะไรที่เกี่ยวข้องกับภาพ
- นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรต่อภาพนี้

5. ครูอ่านข้อความจากภาพดังกล่าวดังนี้

มดเป็นสัตว์ที่มีระเบียบ มดจะขยัน ตั้งแต่เช้าถึงกลางคืนมดจะเดินตลอด ขนอาหาร มดจะมีความรอบคอบไม่ประมาท คอยกักตุนอาหารไว้กินยามยาก เวลาที่ฝนตกหนัก มดออกมาจากรังไม่ได้ ก็นำอาหารที่สะสมเก็บไว้มาแบ่งปันกันกิน เราต้องฝึกตัวเองให้เหมือนมด

6. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 6 กลุ่ม ให้นักเรียนดูภาพที่กำหนดให้ แล้วให้แต่ละกลุ่มคิดหาคำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

7. แต่ละกลุ่มนำคำเหล่านั้นมาเขียนเชื่อมโยงให้เป็นข้อความตามจินตนาการให้สอดคล้องกับภาพที่กำหนด ภายในเวลา 5 นาที

8. ตัวแทนกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

9. ครูอธิบายถึงการเขียนข้อความสั้นๆจากภาพที่กำหนดให้ ว่าการเขียนข้อความจะต้องประกอบไปด้วยประโยคหลาย ๆ ประโยคมาเรียงกัน โดยเขียนให้สอดคล้องกับภาพที่กำหนดให้ ข้อความมีความหมาย มีความหลากหลาย และแปลกใหม่

10. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 1 ตอนที่ 1 การเขียนข้อความจากภาพ โดยใช้เวลา 30 นาที โดยครูอธิบายแนะนำขั้นตอนในการทำแบบฝึกให้นักเรียนเข้าใจก่อนลงมือทำ

### ขั้นสรุป

11. นักเรียนร่วมกันนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนเพื่อให้เพื่อนสังเกตและวิจารณ์ และครูสรุปเพิ่มเติม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### สื่อการเรียนการสอน

1. ตัวอย่างงานเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. ภาพมด
3. ตัวอย่างภาพ
4. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 1 ตอนที่ 1 การเขียนข้อความจากภาพ

### การวัดผลประเมินผล

#### 1.วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนข้อความ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

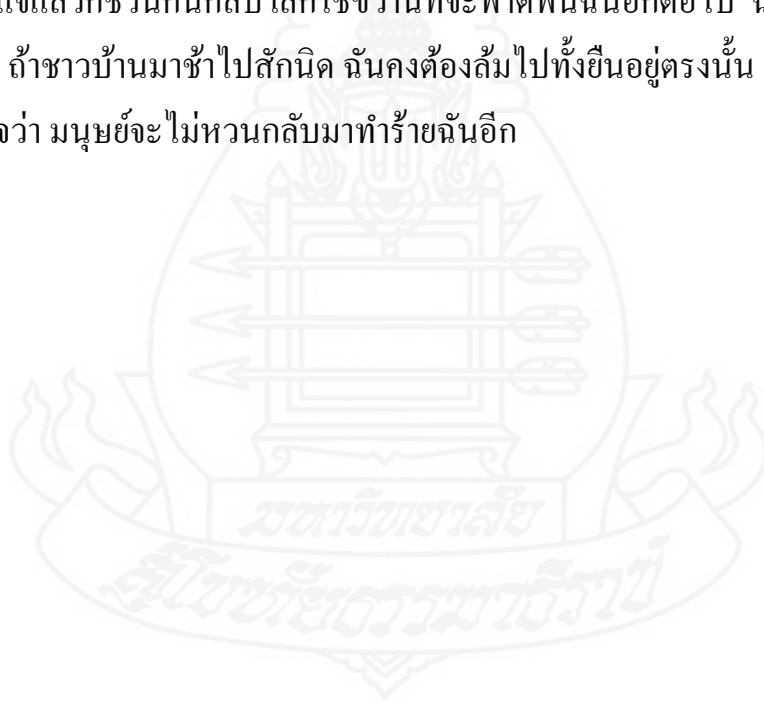
คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6- 5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## ตัวอย่างงานเขียนเชิงสร้างสรรค์

### เรื่อง อยากให้โลกหยุดหมุน

คืนไม่อย่างฉันยืนทนแดดทนฝนมานานปี เวลาถึงคราวตายก็ตายเอา  
ง่าย ๆ เหลือเกิน นักตัดต้นไม้จะจูดรูปเทียนไหว้ฉัน ปากของเขาขมุขมิมิ คุณซิจะมาฟื้น  
ฉันแล้ว ยังมาไหว้ฉันอีก.....

ไม่ทันที่ขวานอันคมกริบจะถากผิวเนื้อฉัน ทันใดนั้น ฉันได้ยินเสียงของ  
ชาวบ้านจำนวนมาก เดินแห่เป็นขบวนมา หลายคนในขบวนร้องตะโกนเสียงดัง ฉันฟัง  
ไม่รู้หรือว่าตะโกนว่าอะไรบ้าง แต่ทำให้ชายที่กำลังจับขวานหยุดชะงักได้ เสียงมนุษย์  
คุยกันจ้อแจแล้วก็ชวนกันกลับ เลิกใช้ขวานที่จะฟาดฟันฉันอีกต่อไป ฉันรอดตายอย่าง  
หวุดหวิด ถ้าชาวบ้านมาช้าไปสักนิด ฉันคงต้องล้มไปทั้งยืนอยู่ตรงนั้น แต่ถึงอย่างไรฉัน  
ก็ไม่แน่ใจว่า มนุษย์จะไม่หวนกลับมาทำร้ายฉันอีก



## เรื่อง ดอกบานไม่รู้โรย

ถ้าฉันเป็นเมล็ดดอกบานไม่รู้โรย ฉันคงจะรอวันที่ฉันเติบโต และแข็งแรง เพื่อเป็นไม้ประดับสถานที่ต่างๆที่มีสีสันสดสวยงดงามเป็นพุ่มๆ อ่อนช้อย อ่อนไหว ไปตามแรงลมธรรมชาติ ดอกของฉันมีสีบานเย็น เปรียบดั่งสีของนมเย็น สี ดอกของฉันคงไม่เข้า ตาและคุณธรรมใดๆ แต่เมื่อ ดอกของฉันผลิบาน หลากๆดอก พวกเราจะดูสวยงามอร่ามตา และน่าทะนุถนอม และชื่อของฉันก็คือ " ดอกบานไม่รู้โรย" และ ฉันยังภูมิใจมากที่ฉันยังได้ถูกประดับ ไว้บนพานพุ่มไหว้ ครูของเด็กๆนักเรียน

นายธนัญชัย แก้วนิคย์ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล



## เรื่อง ความในใจของลูกฟุตบอล

ผมคือลูกฟุตบอล โอ๊ย ! ผมถูกเขาเตะอีกแล้ว มันช่างทรมานอะไรเช่นนี้ บางทีเขาก็โหม่งผม ก็วัตรประจำวันของผมก็คือในตอนเช้าก็จะมีนักเรียนมาหิบบผม ออกไปใช้ตลอดทั้งวัน จนเลิกเรียนก็ยังมีคนนำผมไปเล่น บางคนที่ไม่ยอมนำผมไปเก็บ ต้องให้คุณครูมาตามเก็บเอง เอาละ ! ถึงเวลาพักผ่อนของผมเสียทีแล้ว ประโยชน์ของผมนะหรือ อ้อ ! แน่ละ ถ้าไม่มีผมก็คงไม่มีกีฬาฟุตบอลแน่ ๆ เพราะนอกจากจะเป็นที่นิยมไปทั่วโลกแล้ว ผมยังทำให้เด็ก ๆ ได้สนุกสนานกันอีกด้วย ถึงแม้ว่าผมจะเจ็บตัว อยู่เป็นประจำ แต่ผมก็ภูมิใจครับ



## เรื่อง ดอกไม้เพื่อนฉัน

ทุกเช้าผีเสื้อจะบินมาที่หน้าต่างห้องนอนของหนูนา สวัสดีกับหนูนา แล้วบินร่อนไปมาอย่างร่าเริง แต่วันนี้ผีเสื้อบินมาเกาะนั่งร้องไห้หน้าตาเป็นทาง หนูนาเห็นแล้วสงสารจับใจ

"ผีเสื้อ เธอเป็นอะไรจ๊ะ"

"ดอกไม้เพื่อนรักของฉันนะสิ ดอกไม้ที่ฉันเคยดูน้ำหวานกินทุกวัน เห็นเฉาตายไปแล้ว ฉันไม่มีน้ำหวานดอกไม้กิน อีกหน่อยก็คงถึงคราวของฉันบ้างเหมือนกัน"

น้ำเสียงใสๆ ของผีเสื้อนั้นฟังดูเศร้าสร้อย

"แล้วจะให้ฉันช่วยเธออย่างไรดีล่ะผีเสื้อ"

"ฉันก็ไม่รู้เหมือนกันจ๊ะ" ผีเสื้อทอดถอนใจ

หนูนาเกิดความคิดบางอย่าง "เอาอย่างนี้ก็แล้วกัน เอลองคิดดูสิว่า ดอกไม้มาจากไหน เพื่อฉันจะไปหามาให้เธอได้"

"เอ!..." ผีเสื้อทำท่านึกแล้วบอกว่า "ฉันก็เคยถามดอกไม้เหมือนกันว่า มาจากไหน แต่มันนานมา แล้วขอพบทวนดูหน่อย... วันนั้นลมพัดเย็นสบายดี ฉันบินไปหาสบายดี ฉันบินไปหาดอกไม้เพื่อนฉัน พอฉันดูน้ำหวานอิมแล้ว เราก็คุยกันเรื่องเล็กๆ น้อยๆ"

ฉันเอ่ยถามว่า ดอกไม้มาจากไหน ดอกไม้ตอบว่า ฉันมาจากกลีบเลี้ยงจ๊ะ เมื่อตอนดอกไม้เล็กๆ ยังไม่บานนั้นชุกอยู่ในกลีบเลี้ยง..."

"อ้อ! ดอกไม้มาจากกลีบเลี้ยงหรือจ๊ะ ผีเสื้อ" หนูนาซัก

"เปล่าจ๊ะ ดอกแรกฉันก็เข้าใจอย่างนั้น แต่กลีบเลี้ยงบอกว่า ตัวเองงอกออกมาจากก้านจ๊ะ"

"ถ้าเช่นนั้นดอกไม้ก็มาจากก้านนั่นเอง"

"เปล่าจ๊ะ เพราะก้านก็บอกว่า มันงอกงอกออกมาจากลำต้น ฉันจึงต้องตะโกนถามลำต้น ซึ่งออกจะอยู่ไกลกันว่า ดอกไม้มาจากลำต้นใช่ไหม..." ผีเสื้อเล่าต่อ

"ลำต้นตะโกนออกมาว่า เปล่าจ๊ะ ลำต้นยังอายุน้อย ไม่รู้หรอก ให้ผีเสื้อไปถามรากที่อยู่มากที่สุด รากคงบอกผีเสื้อหรือตัวฉันนี้ได้กระมังว่า ดอกไม้มาจากนี้"

"แหม! แล้วรากจะอยู่ที่ดิน จะไต่ยีนหรือ ฉันจึงบินลงไปในพื้นที่ดินตรงโคนต้น

เกาะพื้นดินก็อกๆ ตามรากผู้อาวุโสว่า ดอกไม้มาจากเธอหรือเปล่าจ๊ะ

รากดอกกลับมาเสียงอู้อี้ๆ แทบไม่ได้ยินว่า "โอ้! ไม่หรอก ดอกไม้มาจากเมล็ดจ๊ะ แล้วผีเสื้อรู้ไหมพวกเรานั้นไม้ทั้งต้น ราก ลำต้น ก้าน กลีบเลี้ยง มาจากเมล็ดทั้งนั้น"

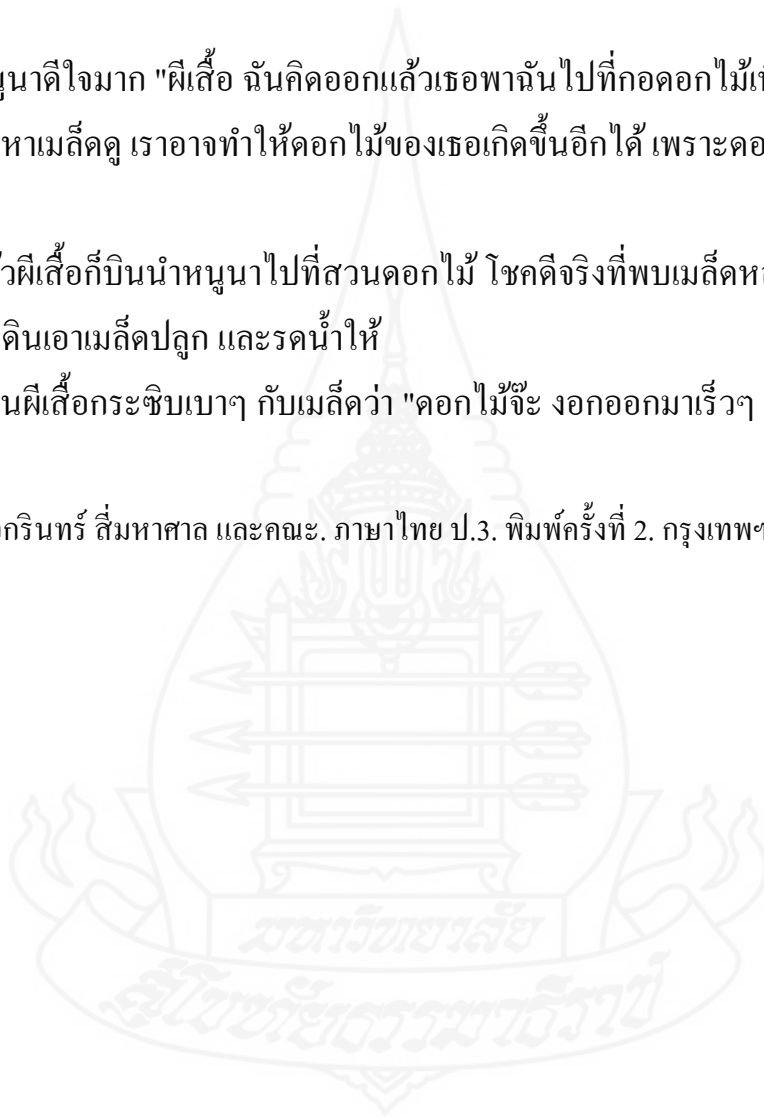
ผีเสื้อเฝ้าจบแล้ว หนูนาก็ถามว่า "อ้อ! ถ้าอย่างนั้น ดอกไม้ก็มาจากเมล็ดใช่ไหม ผีเสื้อ"

หนูนาคิดใจมาก "ผีเสื้อ ฉันคิดออกแล้วเธอพานั้นไปที่กอดดอกไม้เพื่อนรักของเธอ เราไปค้นหาเมล็ดดู เราอาจทำให้ดอกไม้ของเธอเกิดขึ้นอีกได้ เพราะดอกไม้มาจากเมล็ดนี่นา"

แล้วผีเสื้อก็บินนำหนูนาก็ไปที่สวนดอกไม้ โชคดีจริงที่พบเมล็ดหล่นอยู่ตรงพื้นดิน หนูนาคุดดินเอาเมล็ดปลูก และรดน้ำให้

ส่วนผีเสื้อกระซิบเบาๆ กับเมล็ดว่า "ดอกไม้จะ งอกออกมาเร็วๆ นะ ฉันกำลังคอยเธออยู่"

เอกรินทร์ สีมหาศาล และคณะ. ภาษาไทย ป.3. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.





## นิทานเรื่อง "ถุงฝัน" (ผู้แต่ง: ชมพูนุช ประจักษ์สุนทร)

ณ ริมบึงใหญ่ มีเทวดาตัวเล็กจิ๋วอาศัยอยู่ สัตว์ทุกตัวเรียกเขาว่า "จ้อย" จ้อยมีหน้าที่แบกถุงฝันสองถุงใหญ่ไปตามบ้าน และ โปรมเมล็ดฝันบนที่นอนของเด็กๆ

ถุงใหญ่สีดำใส่เมล็ดฝันร้าย ให้เด็กเกรนอนฝันร้าย ฝันถึงปีศาจหัวใหญ่ ปีศาจหัวโต ส่วนถุงสีชมพูใส่เมล็ดฝันดี ให้เด็กดินนอนฝันหวานทั้งคืน

วันหนึ่งเกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้น "แม่แล้วใครก็ได้ช่วยด้วย" จ้อยร้องเสียงดังจนสัตว์ป่าตกใจ รีบออกมาดูกันใหญ่ "ทำไมร้องดังอย่างนี้ นี่มันก็โมงก็ยามกันแล้วรู้ไหม" ลิงจอมชนบ่นพลาหงหวอดๆ

"ต้องขอโทษ..ขอโทษจริงๆถุงฝันสีชมพูหายไป ใครเห็นบ้างไหม ถ้าฉันไม่มีถุงฝันสีชมพูเด็กดีจะเดือดร้อน นอนละเมอ ฝันร้ายกันทั้งคืน" จ้อยวิตกกังวลมาก จนจะร้องให้อยู่แล้ว พลอยให้เพื่อนๆพากันร้อนใจไปด้วย

"เอาอย่างนี้แล้วกัน พวกเราแยกย้ายกันไปหาถุงฝันสีชมพู ส่วนจ้อยกับข้าจะค้นหาแถวๆนี้เอง" ลุงเต่าเจ้าปัญญาแนะนำขึ้นมา พักใหญ่ เพื่อนสัตว์ต่างทยอยมารายงานลุงเต่าและเทวดาจ้อย "ไม่เจอ...ไม่เจอเลย.." ลิงจอมชนพูดไปหอบไป "ข้าดำลงไปใต้น้ำหาจนทั่ว แต่ก็ไม่มี"จระเข้ใหญ่บอก "ข้าขุดดินจนเป็นโพรงใหญ่กว่าบ้านข้าอีก แต่ก็หาไม่พบ" ตัวคูนเล่า

ทั่วทั้งบึงเงียบสงัดไปพักใหญ่ ต่างพากันคิดว่าถุงฝันสีชมพูหายไปไหน แต่ก็ไม่มีใครคิดออกแม้แต่ลุงเต่าเจ้าปัญญาผู้ชาญฉลาดที่สุด "เกิดอะไรขึ้นหรือ.." ค้างคาวหนุ่มร้องถาม " ถุงฝันของฉันหายไป เธอเห็นบ้างไหม" " ถุงฝัน..ถุงใบใหญ่สีชมพูไซ้ไหม ฉันเห็นยายแม่แม่มดกำลังลากถุงสีชมพูใบเบ้อเริ่ม อาจจะ.."

"ใช่แน่..แม่แม่มดขโมยถุงฝันไป" สัตว์ทุกตัวร้องพร้อมกันจนก้องบึง

เทวดาจ้อยขอร้องให้ค้างคาวพาไปส่งที่บ้านแม่แม่มด เขาคิดว่าจะต้องแย่งถุงฝันสีชมพูคืนมาให้ได้ เพื่อว่าเด็กดีจะได้ไม่ต้องนอนฝันร้ายอีก ครูใหญ่เทวดาจ้อยก็เกาะปีกค้างคาวบินมาถึงหน้าบ้านแม่แม่มด

" มาทวงถุงฝุ่นคืนหรือจ้อย" เสียงแม่มดแหลมปรี๊ดจนจ้อยแทบจะพลัดตกจากหลัง เจ้าค้างคาว "อี อี อี สมน้ำหน้า ตอนนี้ไม่มีเมล็ดฝุ่นไปแจกเค็ๆละที" แม่มดเยาะเย้ยจ้อย โดยไม่รู้ว่าจ้อยมีถุงฝุ่นสองใบ "ขอใบไหนหรือที่ทำให้เค็ๆร้องไห้ เธอแอบมาขโมยถุง ฝุ่นตอนฉันหลับ ไม่เก่งหรอก แน่จริงเธอต้องเอาถุงฝุ่นไปคืนก่อน และขโมยกลับมาใหม่ คราวนี้ฉันจะเฝ้าตลอดเวลา ไม่ไปไหนเลยถ้าเธอขโมยได้ถึงจะเก่งจริง"

แม่มดกลัวไม่เก่งจริง จึงหลงกลจ้อย รับผิดชอบต่อกลางทันที แถมแม่มดยังคิดแผนชั่วร้าย ขึ้นมา "เรื่องกล้วยๆคราวนี้จะต้องแก๊งเจ้าจ้อยด้วย ฉันจะเอาดั่งแม่มดที่เค็ๆแล้วปวด ฟัน แอบไปทิ้งไปด้วย พอเจ้าจ้อยอมดั่งเมของฉันแล้วก็ต้องปวดฟัน ร้องโอย.. โอย ทั้ง วัน"

แม่มดขี้ไม่กลัวเอาถุงฝุ่นไปคืน และรอจนดึก จึงย้อนกลับมาขโมย ทั่วทั้งบึงเจียบ สัก มีเพียงเสียงกรนครอกๆ ของเจ้าจ้อยเท่านั้น แม่มดดีใจไม่ทันสังเกตว่า ถุงฝุ่น เปลี่ยนเป็นสีดำนางโยนดั่งเมทิ้งไว้ ลากถุงฝุ่นขึ้นบ่า แต่ไม่กลัวตาน้ำหนักถุงฝุ่นไม่ ไหวหักคังเปาะ

"เอคราวที่แล้วไม่เห็นหนักขนาดนี้ เออะ ยังไงก็ต้องลากกลับไปให้ได้มีละนั้น จะแพ้อ้อย" แม่มดโยนไม่กลัวทิ้งแล้วแบกถุงฝุ่นสีดำเดิน โซเซกลับบ้าน

เหล่าสัตว์ในบึงใหญ่พากันดีใจไปกับจ้อยที่ได้ถุงฝุ่นสีชมพูคืนมา " คินะ ที่นางแม่ มดไม่รู้ว่าจ้อยมีถุงฝุ่นสองใบ เราเลยสับเปลี่ยนกันได้ คราวนี้เค็ๆก็จะไม่ฝืนร้ายอีก ต่อไปแล้ว แถมยังได้ไม่กลัวพิเศษมาด้วย เค็ๆลูจะซอมไม่กลัวพิเศษให้ เจ้าจะได้ขี้ไม่ กลัวคไปทำงานนะจ้อย"

"จ้อยแสนจะดีใจไม่ต้องแบกถุงฝุ่นสองใบให้หนักแล้ว ทุกคืน จ้อยจะขี้ไม่กลัวคไป ตามบ้านคอยแจกเมล็ดฝุ่นให้เค็ๆ ส่วนแม่มดนั้นกว่าจะลากถุงฝุ่นสีดำเดิน โซเซถึงบ้าน ก็หมดแรงกลับไปสามวัน สามคืน แถมฝืนร้ายถึงปีศาจตัวใหญ่ ปีศาจหัวโตจนตกเตียง ทุกคืน นางแม่มดคงฝืนร้ายจนตกเตียงทุกคืนไปอีกนาน เพราะได้เตียงของนางแม่มด มี เมล็ดฝุ่นร้ายอยู่เต็มถุงที่เค็ๆ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
เรื่อง การเขียนข้อความจากภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนข้อความเพื่อสื่อความหมายให้คนอื่นเข้าใจนั้น ต้องเขียนให้ชัดเจนไม่คลุมเครือ โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา รวมทั้งการใช้ถ้อยคำที่สละสลวยเหมาะสมกับสถานการณ์นั้นๆ การเขียนข้อความจากภาพ เป็นการฝึกทักษะทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนข้อความจากภาพได้แปลกใหม่ น่าสนใจตามเวลาที่กำหนด

### สาระการเรียนรู้

การเขียนข้อความจากภาพ

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการเขียนข้อความจากภาพ
2. ครูอ่านผลงานของนักเรียนที่เขียนได้แปลกใหม่ น่าสนใจ ให้เพื่อน ๆ ในชั้นเรียนฟัง

#### ขั้นสอน

3. ครูให้นักเรียนดูภาพจาก โปรเจ็คเตอร์ แล้วสนทนาเกี่ยวกับภาพว่า จากภาพที่นักเรียนดู นักเรียนนึกถึงคำอะไรบ้าง
4. ครูเขียนคำที่นักเรียนบอกบนกระดานดำ
5. ครูและนักเรียนร่วมกันนำคำเหล่านั้นมาเขียนเชื่อมโยงให้เป็นข้อความตามจินตนาการให้สอดคล้องกับภาพที่กำหนด ภายในเวลา 5 นาที
6. ครูอธิบายถึงการเขียนข้อความสั้นๆจากภาพที่กำหนดให้ ว่าการเขียนข้อความจะต้องเขียนให้สอดคล้องกับภาพที่กำหนดให้ เป็นข้อความที่มีความหมาย และมีความหลากหลาย แปลกใหม่

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 1 ตอนที่ 2 การเขียนข้อความจากภาพ โดยใช้เวลา 30 นาทีโดยครูอธิบายแนะนำขั้นตอนในการทำแบบฝึกให้นักเรียนเข้าใจก่อนลงมือทำ

### ขั้นสรุป

8. นักเรียนร่วมกันนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนเพื่อให้เพื่อนสังเกตและวิจารณ์ และครูสรุปเพิ่มเติม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### สื่อการเรียนการสอน

1. ภาพจากโปรเจกเตอร์
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 1 ตอนที่ 2 การเขียนข้อความจากภาพ

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนข้อความ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์

เวลา 1 ชั่วโมง

#### สาระสำคัญ

การเขียนข้อความเพื่อสื่อความหมายให้คนอื่นเข้าใจนั้น ต้องเขียนให้ชัดเจนไม่คลุมเครือ โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา รวมทั้งการใช้ถ้อยคำที่สละสลวยเหมาะสมกับสถานการณ์นั้นๆ การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ เป็นการฝึกทักษะทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ได้แปลกใหม่ น่าสนใจตามเวลาที่กำหนด

#### สาระการเรียนรู้

การเขียนข้อความคาดคะเนผลที่จะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์

#### กิจกรรมการเรียนรู้

##### ขั้นนำ

1. ครูขึ้นข้อความบนกระดานคำว่า “ถ้าหากไม่มีกลางวัน”
2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาว่าถ้าเหตุการณ์เช่นนั้นเกิดขึ้น จะเป็นอย่างไร นักเรียนมีวิธีป้องกันตัวเองอย่างไร นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

##### ขั้นสอน

3. ให้นักเรียนแต่ละคนจับฉลากที่มีข้อความต่อไปนี้
  - ถ้าฉันมีเงิน 10 ล้านบาท ฉันจะ.....
  - ถ้าฉันเป็นนายกรัฐมนตรี ฉันจะ.....
  - ถ้าโลกนี้ไม่มีดอกไม้ จะเกิดอะไรขึ้น .....
  - ถ้าเด็กไทยติดเกม จะเกิดอะไรขึ้น .....
  - ถ้าโรงเรียนมีแต่นักเรียนจีเก็จ จะเกิดอะไรขึ้น .....
  - ถ้าน้ำทะเลท่วมภาคใต้ของประเทศไทย.....

4. แต่ละคนเขียนข้อความคาดคะเนผลที่จะเกิดขึ้นจากฉลากข้อความที่จับได้ แล้วเขียนแสดงความคิดเห็นออกมา ให้มากที่สุด ภายในเวลา 5 นาที
5. ครูสุ่มเรียกนักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ข้อความละ 1 คน
6. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 3 เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ ตอนที่ 1 ใช้เวลา 30 นาทีโดยครูอธิบายแนะนำขั้นตอนในการทำแบบฝึกให้นักเรียนเข้าใจก่อนลงมือทำ

### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การคาดคะเนผลที่จะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์ต่างๆ อาจจะเหมือนกันหรือไม่เหมือนกัน ทั้งนี้เนื่องจากความรู้สึคนึกคิดและจินตนาการของแต่ละคนไม่เหมือนกัน

### สื่อการเรียนการสอน

1. ฉลากข้อความ 6 ข้อความ จำนวน 33 ชิ้น
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 3.3 เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนข้อความ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนข้อความเพื่อสื่อความหมายให้คนอื่นเข้าใจนั้น ต้องเขียนให้ชัดเจนไม่คลุมเครือ โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา รวมทั้งการใช้ถ้อยคำที่สละสลวยเหมาะสมกับสถานการณ์นั้นๆ การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ เป็นการฝึกทักษะทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ได้แปลกใหม่ น่าสนใจตามเวลาที่กำหนด

### สาระการเรียนรู้

การเขียนข้อความคาดคะเนผลที่จะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการเขียนข้อความคาดคะเนผลที่จะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์

2. ครูอ่านผลงานของนักเรียนที่เขียนได้แปลกใหม่ น่าสนใจ ให้เพื่อน ๆ ในชั้นเรียนฟัง

3. ครูให้นักเรียนเล่นเกมทายใจ

#### ขั้นสอน

4. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาว่าถ้าเหตุการณ์เช่นนั้นเกิดขึ้น จะเป็นอย่างไร นักเรียนมีวิธีป้องกันตัวเองอย่างไร นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

- ถ้าน้ำทะเลท่วมภาคใต้ของประเทศไทย.....

5. ครูสุ่มเรียกนักเรียนออกมาพูดหน้าชั้นเรียน ประมาณ 3-4 คน

6. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับการเขียนคาดคะเนเหตุการณ์ว่าเป็นการเขียนแสดงความคิดเห็นที่หลากหลาย ความคิดแปลกใหม่

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 3



เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ ตอนที่ 2 ใช้เวลา 30 นาทีโดยครูอธิบายแนะนำขั้นตอนในการทำแบบฝึกให้นักเรียนเข้าใจก่อนลงมือทำ

### ขั้นสรุป

8. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การคาดคะเนผลที่จะเกิดขึ้นจากเหตุการณ์ต่างๆ อาจจะเหมือนกันหรือไม่เหมือนกัน ทั้งนี้เนื่องจากความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของแต่ละคนไม่เหมือนกัน

### สื่อการเรียนการสอน

1. เกมทายใจ
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 3 เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ ตอนที่ 2

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนข้อความ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## เกมทายใจ

**อุปกรณ์** สลากคำตอบ จำนวน 10 ข้อ

### วิธีดำเนินการกิจกรรม

1. ครูแจก สลากคำตอบ จำนวน 10 ข้อให้นักเรียนอ่านและเลือกคำตอบที่นักเรียนชอบ ข้อละ 1 คำตอบ
2. ให้นักเรียนเปลี่ยนกันตรวจสอบผลงานของเพื่อน ๆ ที่นั่งใกล้ ๆ กัน (ไม่ได้ตรวจเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน แต่ตรวจเพื่อสร้างความสนุกสนาน)
3. หลังจากนักเรียนเปลี่ยนกันเรียบร้อยแล้ว ครูค่อยอ่านคำถามให้นักเรียนฟัง

### ตัวอย่าง สลากคำตอบ

1. บิ๊กซี สาขาพลาซ่า วัด ป่าช้า
2. แพทย์ ครู ทหาร ตำรวจ กรรมกร
3. วัดตอนกลางคืน ชายทะเล ห้างสรรพสินค้า ป่าช้า
4. หยิก ตบ ถีบ กระเทียม
5. ผ้าปูโต๊ะ ผ้าขี้ริ้ว ชายเสื้อ มือ
6. เงิน บ้าน แฟน ที่ดิน
7. ก้น มือ เท้า ปาก
8. คือ โง่ ฉลาด บ้าเป็นบางครึ่ง
9. หล่อ รวย นักกีฬา ยืมเงินได้
10. ช้าง หมา ลิง หนู

### ตัวอย่าง คำถาม

1. ถ้าครูสั่งให้นักเรียนทำรายงานเป็นกลุ่มนักเรียนจะนัดกันทำรายงานที่ใด
2. อาชีพที่นักเรียนใฝ่ฝันคือ
3. ถ้าเพื่อนที่นักเรียนถูกใจชวนกันไปเที่ยวครั้งแรกจะเลือกสถานที่ใด
4. ถ้าเพื่อนทำให้นักเรียนโกรธมาก ๆ จะทำอย่างไร
5. ถ้าเสียใจร้องไห้จะใช้อะไรเช็ดน้ำตา
6. สิ่งที่ต้องการมากที่สุดตอนนี้คืออะไร
7. การผูกมิตรสิ่งแรกที่ยากสัมผัสจากมิตรคืออะไร
8. นักเรียนคิดว่าตนเองเป็นคนแบบใด
9. ถ้านักเรียนมีแฟนจะเลือกคนประเภทใด
10. ก่อนเดินทางมาโรงเรียนนักเรียนอาบน้ำ แต่งตัว ส่องกระจก ทุกวัน นักเรียนคิดว่าหน้าตนเองในกระจกเหมือนอะไร

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
เรื่อง การเขียนบทสนทนาจากภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนบทสนทนาของตัวละครตามความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน เพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจโดยคำนึงถึงหลักเกณฑ์การใช้ภาษา การใช้ถ้อยคำที่แปลกใหม่ น่าสนใจ เป็นการช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนบทสนทนาจากภาพได้อย่างแปลกใหม่ น่าสนใจ

### สาระการเรียนรู้

การเขียนบทสนทนาจากภาพ

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. นักเรียนคูนิทาน และละคร จากช่องยูทูป สั้นๆ ให้นักเรียนสังเกตการสนทนาของตัวละครจากนิทาน และละครที่ดู

#### ขั้นสอน

2. ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับบทสนทนาที่ตัวละครพูด ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดงบทบาทสมมุติตามแบบอย่างตัวละครที่ดู

3. ให้นักเรียนจับคู่ กำหนดสถานการณ์ให้นักเรียนแต่ละคู่แสดงบทบาทสมมุติ เช่น

- ครูกับนักเรียน
- แม่ค้ากับคนซื้อของในตลาด
- คุณหมอกับคนไข้
- คุณแม่กับลูก
- นักเรียนกับเพื่อน

4. แต่ละคู่ช่วยกันแต่งประโยคตามสถานการณ์ที่กำหนดให้ คู่ละประมาณ 5-6 ประโยค แล้วออกมาแสดงบทบาทสมมุติหน้าชั้นเรียน

5. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การแต่งประโยคเป็นบทสนทนาต้องคำนึงถึงความถูกต้องของหลักเกณฑ์ทางภาษา สถานการณ์ ให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจและให้ถูกต้องตามกาลเทศะ

6. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 2 การเขียนบทสนทนาจากภาพ ตอนที่ 1 ใช้เวลา 30 นาทีโดยครูอธิบายแนะนำขั้นตอนในการทำแบบฝึกให้นักเรียนเข้าใจก่อนลงมือทำ

### ขั้นสรุป

6. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึงวิธีการเขียนบทสนทนาที่มีความสร้างสรรค์นั้น จะต้องมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ

### สื่อการเรียนการสอน

1. นิทานและละครจากช่องยูทูป
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 2 การเขียนบทสนทนาจากภาพ ตอนที่ 1

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการแต่งประโยค

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนบทสนทนาจากสถานการณ์

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนบทสนทนาของตัวละครตามความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน เพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจโดยคำนึงถึงหลักเกณฑ์การใช้ภาษา การใช้ถ้อยคำที่แปลกใหม่ น่าสนใจ เป็นการช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนบทสนทนาจากภาพได้อย่างแปลกใหม่ น่าสนใจ

### สาระการเรียนรู้

การเขียนบทสนทนาจากสถานการณ์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการเขียนบทสนทนาจากภาพ
2. ครูอ่านผลงานของนักเรียนที่เขียนได้แปลกใหม่ น่าสนใจ ให้เพื่อน ๆ ในชั้นเรียนฟัง

#### ขั้นสอน

3. ครูนำภาพการ์ตูนที่มีบทสนทนาให้นักเรียนอ่าน แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาพว่าเป็นการสนทนายะหว่างใครกับใคร สนทนากันเรื่องอะไร นักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับการเขียนบทสนทนา

4. นักเรียนดูภาพการสนทนาของบุคคลตามสถานการณ์ต่าง ๆ แล้วช่วยกันเขียนบทสนทนาตามสถานการณ์ที่กำหนดให้

5. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การเขียนบทสนทนาต้องคำนึงถึงความถูกต้องของหลักเกณฑ์ทางภาษา สถานการณ์ และให้มีความหลากหลาย แปลกใหม่

6. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 2 การเขียนบทสนทนาจากสถานการณ์ ตอนที่ 2 ใช้เวลา 30 นาทีโดยครูอธิบายแนะนำขั้นตอนในการทำแบบฝึกให้นักเรียนเข้าใจก่อนลงมือทำ

### ขั้นสรุป

6. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึงวิธีการเขียนบทสนทนาต้องคำนึงถึงความถูกต้องของหลักเกณฑ์ทางภาษา สถานการณ์ และให้มีความหลากหลาย แปลกใหม่

### สื่อการเรียนการสอน

1. ภาพการสนทนาของตัวละครตามสถานการณ์
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 2 การเขียนบทสนทนาจากสถานการณ์ ตอนที่ 2

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการแต่งประโยค

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6- 5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ (การเขียนต่อเรื่องให้จบ)

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนต่อเรื่องให้จบ เป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดอย่างเสรีและมีเหตุผล ฝึกให้นักเรียนรู้จักแต่งเรื่องที่มีลักษณะแปลกใหม่ ใช้ความรู้สึกรักคิดและจินตนาการของนักเรียน โดยการถ่ายทอดจากประสบการณ์ออกมา เป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน การเขียนต่อเรื่องให้จบส่วนหนึ่งของการเขียนตามจินตนาการ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างแปลกใหม่ น่าสนใจ

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ ( การเขียนต่อเรื่องให้จบ)

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. นักเรียนเล่นเกม ลมเพ ลมพัด ครูและนักเรียนร่วมกันร้องเพลง ลมพัด โดยวรรคสุดท้ายให้นักเรียนต่อเติมกันเอง และคนที่เพื่อนกล่าวถึงในวรรคสุดท้ายจะต้องลุกขึ้นเปลี่ยนที่นั่งกับเพื่อนคนอื่นด้วยกัน ดังนี้

ลมเอยลมพัด

โบกสะบัดพัดมาไวไว

ลมเอยลมพัดอะไร

ฉันจะบอกให้ **ลมพัดคนที่บ้านอยู่ตลาดเทศบาล**

**ลมพัดคนที่นั่งข้างหลัง**

**ลมพัดผู้ซาลมพัดคนที่มาจากห้อง 5 เดิม**



### ขั้นสอน

2. นักเรียนคูนิทานเรื่อง แจ็คผู้ฆ่ายักษ์ จาก ช่อง ยูทูป โดยให้นักเรียนดูครึ่งเรื่อง แล้วให้นักเรียนช่วยกันเล่าต่อเติมเรื่องราวให้จบสมบูรณ์
3. ตัวแทนนักเรียน 3-4 ออกมานำเสนอผลงานการเขียนต่อเติมนิทานหน้าชั้นเรียน
4. ครูอธิบายหลักการเขียนนิทานให้นักเรียนฟังว่า การเขียนนิทานเป็นการเขียนเรื่องสมมุติให้ผู้อ่านต้องเขียนให้สนุกและน่าสนใจ ซึ่งมีหลักการเขียนดังนี้
  - สร้างโครงเรื่อง
  - กำหนดตัวละครและสถานที่เกิดเหตุการณ์
  - ลำดับเหตุการณ์
  - ดำเนินเรื่องให้น่าสนใจ และมีการขัดแย้งในการกระทำของตัวละคร
  - ใช้ภาษาในการดำเนินเรื่องให้สมจริงสมจัง
  - เขียนเรื่องให้มีแนวคิดและเห็นผลการกระทำของตัวละคร
5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 4 ตอนที่ 1 การเขียนต่อเรื่องให้จบ ใช้เวลา 30 นาที โดยครูอธิบายเป็นขั้นตอนดังนี้
  - อ่านนิทานที่ครูกำหนดให้
  - คิดวิเคราะห์เนื้อเรื่องในนิทาน ว่าตัวละครมีใคร ทำอะไร ที่ไหน เป็นอย่างไร
  - คิดต่อเติมว่าผลที่จะเกิดขึ้นต่อไปคืออะไร
  - ลำดับเรื่องราวให้ต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจนจบ
  - ตั้งชื่อเรื่องให้น่าสนใจ
  - เขียนให้ลายมืออ่านง่าย

### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนต่อนิทานให้จบ เป็นการฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นักเรียนสามารถใช้จินตนาการเขียนนิทาน โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความแปลกใหม่ของผลงาน

### สื่อการเรียนการสอน

1. เพลงลมพัด
2. นิทานเรื่อง แจ็คผู้ฆ่ายักษ์จากช่องยูทูป
3. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 4 ตอนที่ 1 การเขียนต่อเรื่องให้จบ

## การวัดผลประเมินผล

### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในรูปแบบฝึก

### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์

### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6- 5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ (การเขียนให้จบเรื่อง)

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนให้จบเรื่อง เป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดอย่างเสรีและมีเหตุผล ฝึกให้นักเรียนรู้จักแต่งเรื่องที่มีลักษณะแปลกใหม่ ใช้ความรู้สึกรักนึกคิดและจินตนาการของนักเรียน โดยการถ่ายทอดจากประสบการณ์ออกมา เป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน การเขียนให้จบเรื่องเป็นส่วนหนึ่งของการเขียนตามจินตนาการ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้แปลกใหม่ น่าสนใจ

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ เมื่อกำหนดเรื่องมาให้ แล้วให้นักเรียนเขียนต่อเรื่องให้จบ พร้อมกับอ่านผลงานของนักเรียนที่มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ

#### ขั้นสอน

1. ครูอ่านตอนจบของเรื่องเล่าให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนเขียนเล่าเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ โดยครูเล่าตอนจบดังนี้

แล้วปู่ก็บอกกับน้องรวง ว่านี่เป็นดินสอวิเศษ เพราะมันสามารถหายตัวได้ และเหมาะกับเด็ก ๆ มากกว่าปากกา

3. ตัวแทนนักเรียน 3-4 ออกมานำเสนอผลงานการเขียนเรื่องให้จบหน้าชั้นเรียน

4. ครูอธิบายหลักการเขียนให้จบเรื่องว่า คล้ายกับการเขียนต่อเติมเรื่อง เพียงแต่มีการกำหนดตอนจบให้ แล้วนักเรียนเขียนตั้งแต่เริ่มต้นเรื่องจนจบ
5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 4 ตอนที่ 2 การเขียนให้จบเรื่อง ใช้เวลา 30 นาที โดยครูอธิบายเป็นขั้นตอนดังนี้
- อ่านตอนจบของเรื่องกำหนดให้
  - คิดวิเคราะห์เนื้อเรื่อง ว่าตัวละครมีใคร ทำอะไร ที่ไหน เป็นอย่างไร
  - เริ่มต้นเขียนเรื่อง โดยให้สัมพันธ์กับตอนจบ
  - ตั้งชื่อเรื่องให้น่าสนใจ
  - เขียนให้ลายมืออ่านง่าย

### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนให้จบเรื่อง เป็นการฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นักเรียนสามารถใช้จินตนาการเขียนเรื่อง โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความแปลกใหม่ของผลงาน

### สื่อการเรียนการสอน

1. ผลงานการเขียน
2. เรื่องเล่าที่มีตอนจบเรื่อง
3. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 4 ตอนที่ 2 การเขียนให้จบเรื่อง

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนต่อเรื่องให้จบ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
เรื่อง การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม เป็นการฝึกให้นักเรียนรู้จักแต่งเรื่องที่มีลักษณะแปลกใหม่ โดยใช้แนวคิดจากเรื่องเดิมนำมาปรับเปลี่ยนใหม่ ตามจินตนาการและประสบการณ์ของนักเรียน การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม เป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูให้นักเรียนอ่านนิทานเรื่อง สุนัขจิ้งจอกกับไก่บ้าน ดังนี้

มีสุนัขจิ้งจอกตัวหนึ่งอยากกินไก่บ้านมาก จึงแกล้งถามออกไปด้วยอุบายว่าไก่ตัวนั้นขันเสียงไพเราะเหมือนผู้เป็นพ่อได้หรือไม่ ไก่บ้านเกิดหลงกล จึงหลับตาโก้งค้อขันเสียงดังขึ้นทันที สุนัขจิ้งจอก จึงฉวยโอกาสในตอนนั้นจับคอไก่ แล้วออกวิ่งไป ชานาที่เป็นเจ้าของไก่เห็นดังนั้นจึงตะโกนร้องว่าจิ้งจอกขโมยไก่ของตน ไก่ได้ยินดังนั้นจึงหาอุบายเอาตัวรอด แล้วไก่จึงหลอกให้สุนัขจิ้งจอกร้องบอกชาวบ้านว่า ไก่ตัวนี้เป็นของมันมิใช่ของชาวบ้าน จิ้งจอกเจ้าเล่ห์ที่คิดว่าตนเองฉลาดแล้ว แต่หารู้ไม่ว่าที่แท้ตนยังขาดความเฉลียว ดังนั้นมันจึงอ้าปากร้องบอกชาวบ้านตามที่ไก่แนะนำไปทันที ไก่จึงได้โอกาสหลบหนีรีบบินออกจากปากแล้วหนีกลับไปหาเจ้าของอย่างรวดเร็วแล้วก็หัวเราะเยาะ สุนัขจิ้งจอกเป็นการใหญ่

#### ขั้นสอน

2. ครูซักถามนักเรียนจากนิทานที่อ่านว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ผลเป็นอย่างไร
3. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับข้อคิดที่ได้จากนิทาน

4. ครูอธิบายหลักการเขียนนิทานให้นักเรียนฟังว่า การเขียนนิทานเป็นการเขียนเรื่องสมมุติให้ผู้อื่นอ่าน ต้องเขียนให้สนุกและน่าสนใจ ซึ่งมีหลักการเขียนดังนี้

- สร้างโครงเรื่อง
- กำหนดตัวละครและสถานที่เกิดเหตุการณ์
- ลำดับเหตุการณ์
- ดำเนินเรื่องให้น่าสนใจ และมีการขัดแย้งในการกระทำของตัวละคร
- ใช้ภาษาในการดำเนินเรื่องให้สมจริงสมจัง
- เขียนเรื่องให้มีแนวคิดและเห็นผลการกระทำของตัวละคร

5. นักเรียนฝึกเขียนนิทานโดยใช้แนวคิดจากเรื่องเดิม ในเวลา 10 นาที

6. ตัวแทนนักเรียน 3-4 ออกมานำเสนอผลงานการเขียนนิทานหน้าชั้นเรียน

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบบฝึกที่ 5 ตอนที่ 1 การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม ใช้เวลา 30 นาที โดยครูอธิบายเป็นขั้นตอนดังนี้

- อ่านนิทานที่ครูกำหนดให้
- คิดวิเคราะห์เนื้อเรื่องในนิทาน ว่าตัวละครมีใคร ทำอะไร ที่ไหน เป็นอย่างไร
- วางโครงเรื่องนิทานที่จะแต่ง โดยใช้เค้าโครงตามแนวคิดเดิม
- เขียนเรื่องตามเค้าโครงที่วางไว้
- ตั้งชื่อเรื่องให้น่าสนใจ
- เขียนให้ลายมืออ่านง่าย

### ขั้นสรุป

8. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม เป็นการฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นักเรียนสามารถใช้จินตนาการเขียนนิทานโดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความแปลกใหม่ และความสะอาดสวยงามของผลงาน

### สื่อการเรียนการสอน

1. นิทานเรื่อง สุนัขจิ้งจอกกับไก่บ้าน
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

## การวัดผลประเมินผล

### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในรูปแบบฝึก

### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนต่อเรื่องให้จบ

### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6- 5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง





## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
เรื่อง การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม เป็นการฝึกให้นักเรียนรู้จักแต่งเรื่องที่มีลักษณะแปลกใหม่ โดยใช้แนวคิดจากเรื่องเดิมนำมาปรับเปลี่ยนใหม่ ตามจินตนาการและประสบการณ์ของนักเรียน การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม เป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิมจากที่เรียนไปแล้ว
2. นักเรียนอ่านเรื่อง เด็กชายผู้กล้าใจ ดังนี้

วิทยาเป็นเด็กซุกซน วันหนึ่งเขาเอาโซ่ล่ามขาลูกสุนัขกับต้นไม้ เมื่อลูกสุนัขหลุดจากโซ่ มันเดิน โหเซะ เดินตุบตุบไปโซ่ไปเซมา พ่อของเขาได้ถามเขาว่า “ถ้าเจ้าถูก ล่ามขาบ้างจะรู้สึกอย่างไร” วิทยายกมือ “ไม่สนุกไม่สบาย” พ่อพูดว่า “สงสารลูกสุนัขจัง” แล้วถามว่า “เจ้าจะช่วยให้ลูกสุนัขสบายขึ้น ได้อย่างไร” วิทยาตอบว่า “จะช่วยทายาให้ลูกสุนัขและช่วยพ่อ ซ่อมกรงของมันด้วย” พ่อดีใจที่ลูกรักสำนึกผิดจึงให้รางวัลโดยพาวิทยาพร้อมกับลูกสุนัขไปที่สวนสนุก

#### ขั้นสอน

2. ครูซักถามนักเรียนจากนิทานที่อ่าน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ผลเป็นอย่างไร
3. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับข้อคิดที่ได้จากเรื่อง
4. นักเรียนเขียนเรื่องใหม่จากแนวคิดของเรื่องเดิม ในเวลา 10 นาที
5. ตัวแทนนักเรียน 3-4 ออกมานำเสนอผลงานการเขียนเรื่องหน้าชั้นเรียน

6. ครูอธิบายหลักการเขียนเรื่องราวตามแนวคิดเดิม ดังนี้

- อ่านเรื่องเดิมที่กำหนดให้ หาแนวคิดจากเรื่องทีอ่าน
- สร้างโครงเรื่องโดยกำหนดตัวละครและสถานที่เกิดเหตุการณ์
- ดำเนินเรื่องให้น่าสนใจ
- เขียนเรื่องให้มีแนวคิดและเห็นผลการกระทำของตัวละครเหมือนเรื่องเดิม

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 6 ตอนที่ 2 การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม ใช้เวลา 30 นาที โดยครูอธิบายเป็นขั้นตอนดังนี้

#### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม เป็นการฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นักเรียนสามารถใช้จินตนาการเขียนเรื่อง โดยคำนึงถึงแนวคิดจากเรื่องเดิม

#### สื่อการเรียนการสอน

1. เรื่อง เด็กชายผู้กลับใจ
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 6 ตอนที่ 2 การเขียนเรื่องตามแนวคิดเดิม

#### การวัดผลประเมินผล

##### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

##### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนต่อเรื่องให้จบ

##### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนเรื่องจากภาพ

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการจากภาพที่กำหนดให้ เป็นการฝึกให้นักเรียนรู้จักแต่งเรื่องที่มีลักษณะแปลกใหม่ ใช้ความรู้สึกรักใคร่และจินตนาการของนักเรียน โดยการถ่ายทอดจากประสบการณ์ออกมา เป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูให้นักเรียนดูภาพที่กำหนดให้
2. นักเรียนช่วยกันพิจารณารายละเอียดต่างๆของภาพ

#### ขั้นสอน

3. ให้นักเรียน 5-6 คนร่วมกันเขียนเรื่องสั้น ๆ จากภาพ โดยคนที่ 1 เริ่มต้นเปิดเรื่อง แล้วเขียนไปจนครบทุกคน คนสุดท้ายเขียนจบเรื่อง

4. ครูอ่านนิทานที่นักเรียนช่วยกันเขียน แล้วอธิบายขั้นตอนการเขียนเรื่องจากภาพดังนี้
  - ดูภาพที่กำหนดให้ พิจารณารายละเอียดของภาพให้ครบถ้วน
  - จินตนาการผูกโยงเป็นเรื่องราวย้อนไปในอดีต คิดไปถึงอนาคต แล้วเชื่อมโยงเป็น

เหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งในปัจจุบัน

- ลำดับเรื่องราวให้ต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจนจบ
- ตั้งชื่อเรื่องให้น่าสนใจ
- เขียนให้ลายมืออ่านง่าย

5. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 6 ตอนที่ 1 การเขียนนิทานจากภาพที่กำหนดให้ ใช้เวลา 30 นาที

### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการจากภาพ เป็นการเขียนที่ใช้ความคิดเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของนักเรียน โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความสะอาด สวยงามของผลงาน

### สื่อการเรียนการสอน

1. ภาพที่ใช้ในขั้นสอน
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 4.3 การเขียนเรื่องจากภาพ

### การวัดผลประเมินผล

#### 1.วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2.เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนเรื่องจากภาพ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
เรื่อง การเขียนเรื่องจากภาพ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการจากภาพที่กำหนดให้ เป็นการฝึกให้นักเรียนรู้จักแต่งเรื่องที่มีลักษณะแปลกใหม่ ใช้ความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของนักเรียน โดยการถ่ายทอดจากประสบการณ์ออกมา เป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

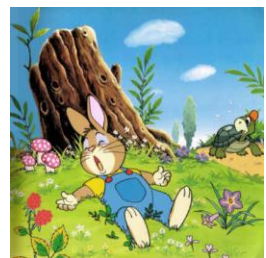
### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. นักเรียนดูภาพการ์ตูนกระต่ายทำเตาวิ้งแข่งกัน ภาพกระต่ายนอนหลับ ภาพเตาเข้าเส้นชัย ภาพกระต่ายวิ่งนำ โดยครูหยิบภาพให้นักเรียนดูทีละภาพ แล้วให้นักเรียนเล่าเหตุการณ์จากภาพที่ครูหยิบทีละภาพ



2. นักเรียนช่วยกันเรียงลำดับภาพใหม่ พร้อมกับเล่าเรื่องจากภาพ

### ขั้นสอน

3. ครุ นำภาพ 4 ภาพ มาให้นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์

4. นักเรียนเขียนเรื่องตามลำดับเหตุการณ์จากภาพที่กำหนดให้

5. ตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยครูและนักเรียนคนอื่นร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น

6. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การเขียนเรื่องจากภาพเป็นการเขียนเรื่องตามจินตนาการ ซึ่งเป็นการบรรยายความรู้สึกนึกคิด ผู้เขียนจะต้องฝึกตนให้รู้จักคิด มิใช่มองเพื่อให้รู้ว่าสิ่งนั้นคืออะไร มีลักษณะอย่างไร หรือเกิดอะไรขึ้น แต่ต้องคิดต่อไปว่า รู้สึกหรือมีความคิดเห็นต่อสิ่งนั้นอย่างไร

7. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 6 การเขียนเรื่องจากภาพ ตอนที่ 2 ใช้เวลา 30 นาที

### ขั้นสรุป

8. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการจากภาพ เป็นการเขียนที่ใช้ความคิดเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของนักเรียน โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความสะอาด สวยงามของ

### สื่อการเรียนการสอน

1. ภาพเรียงลำดับเหตุการณ์
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 4.1 การเขียนเรื่องเรียงลำดับเหตุการณ์

### การวัดผลประเมินผล

#### 1. วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2. เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนเรื่อง

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนนิทานตามจินตนาการและสร้างสรรค์

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนนิทานตามจินตนาการ เป็นการเขียนเรื่องที่เกิดจากความคิด โดยใช้ประสบการณ์เดิมมาผนวกกับความคิดในเชิงสร้างสรรค์ แล้วเขียนถ่ายทอดบรรยายความรู้สึกนึกคิด หรืออารมณ์ของผู้เขียนให้ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งผลงานจะมีลักษณะแปลกใหม่ น่าสนใจ การเขียนเรื่องตามจินตนาการเป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนนิทานตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

### สาระการเรียนรู้

การเขียนนิทานตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูเล่านิทานเรื่อง ความรักของเจ้าชายป่า ให้นักเรียนฟัง

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว...มีเจ้าชายป่าอยู่รูปหนึ่ง ร่างกายของเจ้าชายป่าสง่างามไปด้วยต้นไม้ขนานานิด แม้กิจวัตรประจำวันของเจ้าชายป่าจะมีเพียงแค การอยู่เฉยๆ แต่เจ้าชายป่าก็มีความสุขมาก เจ้าชายป่าอาศัยอยู่บนก้อนหินแห่งหนึ่ง ซึ่งก้อนหินแห่งนี้มีรูปร่างประหลาด มันมีปีกอยู่สองข้าง และกำลังบินไปมาอยู่ในท้องฟ้าทรงกลม ถัดจากท้องฟ้าเล็กน้อย มีอาณาจักรก้อนเมฆลอยอยู่ข้างๆ ภายในอาณาจักรก้อนเมฆนี้ ปกครองด้วยพระราชสาวยฟ้า พระองค์ทรงมีพระราชธิดาอยู่หนึ่งพระองค์ เธอมีนามว่าเจ้าหญิงฝน รูปร่างของเจ้าหญิงฝนผอมบาง และหน้าตาสะสวย ด้วยความซุกซนของเจ้าหญิงฝน ทำให้บรรยากาศภายในอาณาจักรก้อนเมฆนี้เต็มไปด้วยรอยยิ้ม

อยู่มาวันหนึ่ง เจ้าหญิงฝนเกิดอยากออกมาจากอาณาจักร เพื่อพบกับคุณโลกกว้าง เธอจึงแอบหนีออกมาทางประตูเมฆ ขณะที่เธอกำลังก้าวขาข้ามธรณีประตูนั้น พระราชสาวยฟ้าทรงจามพอดี ทำให้เธอตกใจและสะดุดธรณีประตู ร่างของเธอพุ่งออกจากอาณาจักรก้อนเมฆ ตกลงมาสู่



ท้องฟ้าทรงกลมทำให้ท้องฟ้าแตก ร่างของเจ้าหญิงฝนจึงร่วงลงมาใส่เจ้าชายป่า ที่อาศัยอยู่บนก้อนหิน ซึ่งกำลังบินอยู่ในท้องฟ้า ก้อนหินตกใจมาก มันจึงหุบปีก ทำให้ไม่สามารถบินอยู่ได้ ก้อนหินจึงตกลงสู่ทะเลด้านล่าง ทะเลเห็นดังนั้นจึงแหวกท้องทะเลออก ทำให้ก้อนหินตกลงสู่กลางท้องทะเล และกลายเป็นเกาะในเวลาต่อมาส่วนเจ้าชายป่า หลังจากรับเจ้าหญิงฝนไว้ได้ ก็ตกหลุมรักเธอทันที ทั้งสองจึงแต่งงานกัน และมีลูกหลานเป็นต้นไม้ แม่น้ำ และสัตว์ป่านานาชนิด

ที่มานิทาน : [www.eak06905.blogspot](http://www.eak06905.blogspot)

### ขั้นสอน

1. ครูอธิบายการเขียนนิทานตามจินตนาการ ตามขั้นตอนดังนี้

- นักเรียนอยากเขียนเรื่องอะไร

- นักเรียนร่างข้อความที่จะเขียนเรื่องออกมาเป็นแผนภาพโครงเรื่อง เช่น

ตัวละคร.....

สถานที่.....

เหตุการณ์ที่ 1 .....

เหตุการณ์ที่ 2 .....

เหตุการณ์ที่ 3 .....

ผลสุดท้ายของเรื่อง.....

ข้อคิดของเรื่อง.....

2. นำข้อความจากแผนภาพโครงเรื่องมาเรียบเรียงให้เป็นเรื่องราวที่สละสลวย มี

ความแปลกใหม่ น่าสนใจ

3. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 7 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ ตอนที่ 1 การเขียนนิทานตามจินตนาการ ใช้เวลา 30 นาที

### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนเรื่องตามจินตนาการ เป็นการเขียนที่ใช้ความคิดเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของนักเรียน โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความแปลกใหม่ของงานเขียน

### สื่อการเรียนการสอน

1. นิทาน เรื่องความรักของเจ้าชายป่า

2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 7 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ ตอนที่ 1

## การวัดผลประเมินผล

### 1.วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในรูปแบบฝึก

### 2.เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนเรื่องจากภาพ

### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6- 5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

เวลา 1 ชั่วโมง

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องตามจินตนาการ เป็นการเขียนเรื่องที่เกิดจากความคิด โดยใช้ประสบการณ์เดิมมาผนวกกับความคิดในเชิงสร้างสรรค์ แล้วเขียนถ่ายทอดบรรยายความรู้สึกนึกคิด หรืออารมณ์ของผู้เขียนให้ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งผลงานจะมีลักษณะแปลกใหม่ น่าสนใจ การเขียนเรื่องตามจินตนาการเป็นการส่งเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการเขียนนิทานตามจินตนาการ ให้นักเรียนฟัง
2. ครูให้นักเรียนศึกษาผลงานการเขียนเรื่องราวตามจินตนาการ 3-4 ผลงาน

#### ขั้นสอน

3. ครูใช้คำถามท้าทายนักเรียนว่า ถ้านักเรียนจะเขียนเรื่องราวตามจินตนาการ นักเรียนจะเขียนเรื่องอะไร เช่น

- ชีวิตในอนาคตของนักเรียน
- อาชีพในอนาคต
- ความใฝ่ฝันของนักเรียน
- เรื่องอื่น ๆ

4. นักเรียนจินตนาการถึงเรื่องราวที่จะเขียน

5. ร่างข้อความที่จะเขียนเรื่องเป็นแผนภาพความคิด แล้วนำมาเรียบเรียงให้เป็นเรื่องราวที่ สละสลวย มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ

4. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 7 การเขียน เรื่องตามจินตนาการ ตอนที่ 2 การเขียนเรื่องราวตามจินตนาการ ใช้เวลา 30 นาที

### ขั้นสรุป

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การเขียนเรื่องตามจินตนาการ เป็นการเขียนที่ใช้ความคิด เชื่อมโยงกับประสบการณ์ของนักเรียน โดยคำนึงถึงหลักการใช้ภาษา ความแปลกใหม่ของงานเขียน

### สื่อการเรียนการสอน

1. งานเขียนเรื่องราวตามจินตนาการ
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบฝึกที่ 7 ตอนที่ 2 การเขียนเรื่องราวตาม จินตนาการ

### การวัดผลประเมินผล

#### 1.วิธีการวัดผล

ตรวจผลงานในแบบฝึก

#### 2.เครื่องมือวัดผล

แบบประเมินการเขียนเรื่องจากภาพ

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	10-9	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	8-7	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	6-5	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	4 ลงมา	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## เกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	รายละเอียด	คะแนน
เนื้อหา	1. เขียนเรื่องที่มีเนื้อหาแปลกใหม่ น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพหรือเนื้อหาที่กำหนด ตลอดเรื่อง	4
	2. เขียนเรื่องที่มีเนื้อหาแปลกใหม่ น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพหรือเนื้อหาที่กำหนดเป็นบางส่วน	3
	3. เขียนเรื่องที่มีเนื้อหาไม่แปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ เขียนสับสนเป็นบางส่วน แต่สอดคล้องกับภาพหรือเนื้อหาที่กำหนด	2
	4. เขียนเรื่องเนื้อหาไม่แปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ ไม่สื่อความหมาย	1
การใช้ภาษา	1. ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาถูกต้อง ชัดเจนเหมาะสม น่าสนใจ ตลอดเรื่อง	3
	2. ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาถูกต้อง ชัดเจนเหมาะสม น่าสนใจบางส่วน	2
	3. ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาไม่ถูกต้อง ไม่น่าสนใจ	1
การนำเสนอ	1. มีการวางโครงเรื่องการลำดับความเหมาะสม เร้าความสนใจตลอดเรื่อง	3
	2. มีการวางโครงเรื่องการลำดับความเหมาะสม เร้าความสนใจบางส่วน	2
	3. มีการวางโครงเรื่องการลำดับไม่ต่อเนื่อง วกวน	1

**แบบประเมินความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์**

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาว่าแผนการจัดการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความสอดคล้องและเหมาะสมตามที่ระบุไว้หรือไม่ แล้วเขียนความคิดเห็นของท่าน

    โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้

    ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง +1 เมื่อแน่ใจว่าแบบฝึก มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

    ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแบบฝึก มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

    ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง -1 เมื่อแน่ใจว่าแบบฝึก ไม่มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
<b>1. สาระสำคัญ</b> 1.1 มีความถูกต้อง 1.2 มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 1.3 มีความชัดเจน เข้าใจง่าย				
<b>2. จุดประสงค์การเรียนรู้</b> 2.1 สามารถวัดและประเมินผลได้ 2.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ 2.3 ข้อความชัดเจนเข้าใจง่าย				
<b>3. สาระการเรียนรู้</b> 3.1 มีความถูกต้อง 3.2 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ 3.3 เหมาะสมกับระดับชั้น				

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
3.4 เวลาเรียนมีความเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ 3.5 มีความชัดเจน ไม่สับสน และน่าสนใจ 3.6 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์				
<b>4. กิจกรรมการเรียนรู้</b> 4.1 การนำเข้าสู่บทเรียนสัมพันธ์กับเรื่องที่สอน 4.2 กิจกรรมทำให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมหรือเป็นศูนย์กลาง 4.3 ลำดับกิจกรรมการเรียนการสอนได้ทำตามลำดับ เหมาะสม นำไปสู่การสรุปบทเรียน 4.4 ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานให้ผู้อื่นได้รับรู้ 4.5 ผู้เรียนได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ 4.6 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์				
<b>5. สื่อ หรือแหล่งเรียนรู้</b> 5.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ 5.2 ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย 5.3 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ 5.4 ช่วยประหยัดเวลาในการสอน 5.5 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน				
<b>6. การวัดผลประเมินผล</b> 6.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ 6.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 6.3 เครื่องมือการวัดมีความเหมาะสม 6.4 มีเกณฑ์ในการตรวจผลงานผู้เรียน				



ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

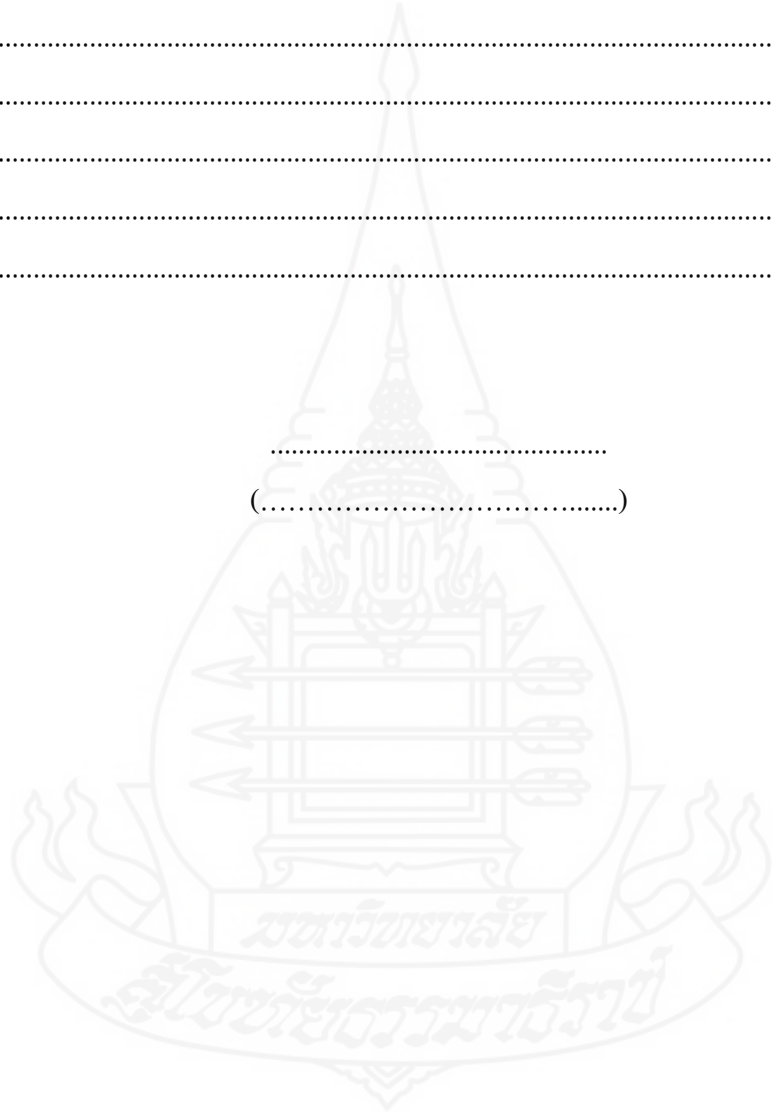
.....

.....

.....

.....

.....  
(.....)



สรุปผลการประเมินความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการ	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญคนที่			$\sum x$	ค่า IOC	สรุป
	1	2	3			
<b>1. สาระสำคัญ</b>						
1.1 มีความถูกต้อง	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
1.2 มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ การเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
1.3 มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+3	1	
<b>2. จุดประสงค์การเรียนรู้</b>						
2.1 สามารถวัดและประเมินผลได้	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
2.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
2.3 ข้อความชัดเจนเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+3	1	
<b>3. สาระการเรียนรู้</b>						
3.1 มีความถูกต้อง	+1	+1	+1	+3	1	
3.2 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	
3.3 เหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	+3	1	
3.4 เวลาเรียนมีความเหมาะสมกับสาระ การเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม สอดคล้อง
3.5 มีความชัดเจน ไม่สับสน และ น่าสนใจ	+1	+1	+1	+3	1	
3.6 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์	+1	+1	+1	+3	1	
<b>4. กิจกรรมการเรียนรู้</b>						
4.1 การนำเข้าสู่บทเรียนสัมพันธ์กับ เรื่องที่สอน	+1	+1	+1	+3	1	
4.2 กิจกรรมทำให้นักเรียนได้มีส่วน ร่วมหรือเป็นศูนย์กลาง	+1	+1	+1	+3	1	

รายการ	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญคนที่			$\sum x$	ค่า IOC	สรุป
	1	2	3			
4.3 ลำดับกิจกรรมการเรียนการสอนได้ ได้ตามลำดับ เหมาะสม นำไปสู่การสรุป บทเรียน	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม สอดคล้อง
4.4 ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานให้ผู้อื่น ได้รับรู้	+1	+1	+1	+3	1	
4.5 ผู้เรียนได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้	+1	+1	+1	+3	1	
4.6 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์	+1	+1	+1	+3	1	
<b>5. สื่อ หรือแหล่งเรียนรู้</b>						เหมาะสม สอดคล้อง
5.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	
5.2 ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ที่ หลากหลาย	+1	+1	+1	+3	1	
5.3 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	+1	+1	+1	+3	1	
5.4 ช่วยประหยัดเวลาในการสอน	+1	+1	+1	+3	1	
5.5 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	+1	+1	+1	+3	1	
<b>6. การวัดผลประเมินผล</b>						เหมาะสม สอดคล้อง
6.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	
6.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การ เรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	
6.3 เครื่องมือการวัดมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+3	1	
6.4 มีเกณฑ์ในการตรวจผลงานผู้เรียน	+1	+1	+1	+3	1	

**ภาคผนวก ง**  
แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์และแบบประเมินแบบทดสอบ



แบบทดสอบวัดความสามารถก่อนเรียน  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

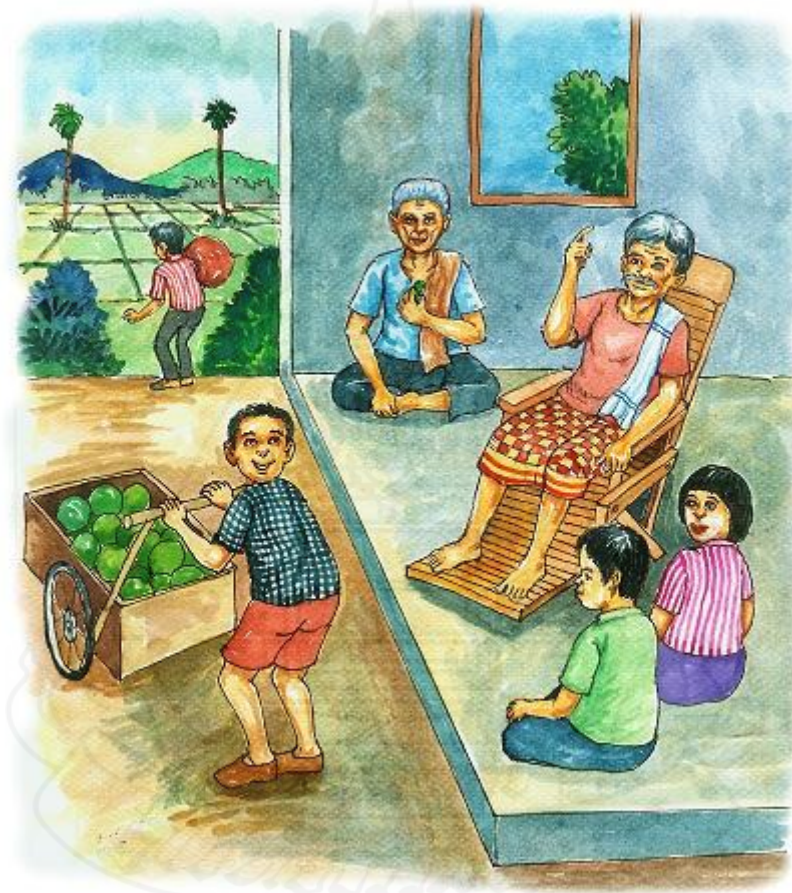
คำชี้แจง

๑. แบบทดสอบฉบับนี้มีจำนวน ๒ ข้อ ใช้เวลาทำข้อละ ๓๐ นาที
๒. อ่านคำสั่งให้เข้าใจ แล้วจึงทำแบบทดสอบ
๓. ถ้านักเรียนมีข้อสงสัยประการใด ให้ยกมือถามก่อนที่จะเริ่มจับเวลาในการทดสอบ และส่งแบบทดสอบทันที เมื่อหมดเวลาในการทดสอบ



**ข้อที่ ๑** เขียนเรื่องตามจินตนาการจากภาพที่กำหนดให้พร้อมกับตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

**จุดประสงค์ ๑.** เขียนเรื่องจากภาพได้อย่างสร้างสรรค์



แหล่งที่มา : lungboon & month สืบค้นเมื่อ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๖

The image shows a vertical rectangular frame with a yellow border, designed for writing. At the top, there is a pink rounded rectangular header box containing a horizontal dotted line. Below the header box are several horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height. In the center of the page, there is a faint, large watermark of a Thai temple structure, specifically a chedi (stupa), with Thai text written across its base. The watermark is centered and serves as a background element. The overall layout is clean and structured for educational purposes, likely a handwriting practice sheet.



**ข้อที่ ๒** เขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์พร้อมกับตั้งชื่อเรื่อง ให้เหมาะสม

**จุดประสงค์ ๑.** เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์

The writing area contains a pink rounded rectangular box at the top for a title, followed by approximately 20 horizontal dotted lines for the main text. A large, faint watermark of a university emblem is centered in the background. The emblem features a central spire, a tiered structure, and a banner at the bottom with Thai text: "มหาวิทยาลัย" (Mahavithayalai) and "บูรพาภิรมย์" (Burapharajabongkrajavidyalaya).

แบบทดสอบวัดความสามารถหลังเรียน  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

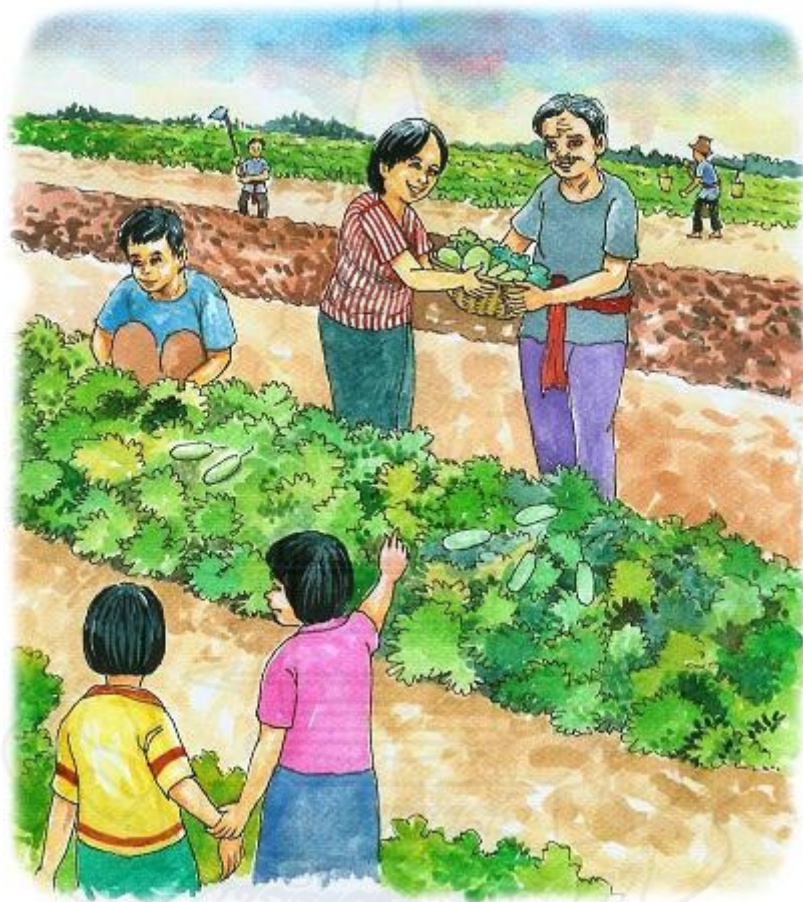
คำชี้แจง

๔. แบบทดสอบฉบับนี้มีจำนวน ๒ ข้อ ใช้เวลาทำข้อละ ๓๐ นาที
๕. อ่านคำสั่งให้เข้าใจ แล้วจึงทำแบบทดสอบ
๖. ถ้านักเรียนมีข้อสงสัยประการใด ให้ยกมือถามก่อนที่จะเริ่มจับเวลาในการทดสอบ และส่งแบบทดสอบทันที เมื่อหมดเวลาในการทดสอบ



**ข้อที่ ๑** เขียนเรื่องตามจินตนาการจากภาพที่กำหนดให้พร้อมกับตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

**จุดประสงค์ ๑.** เขียนเรื่องจากภาพได้อย่างสร้างสรรค์

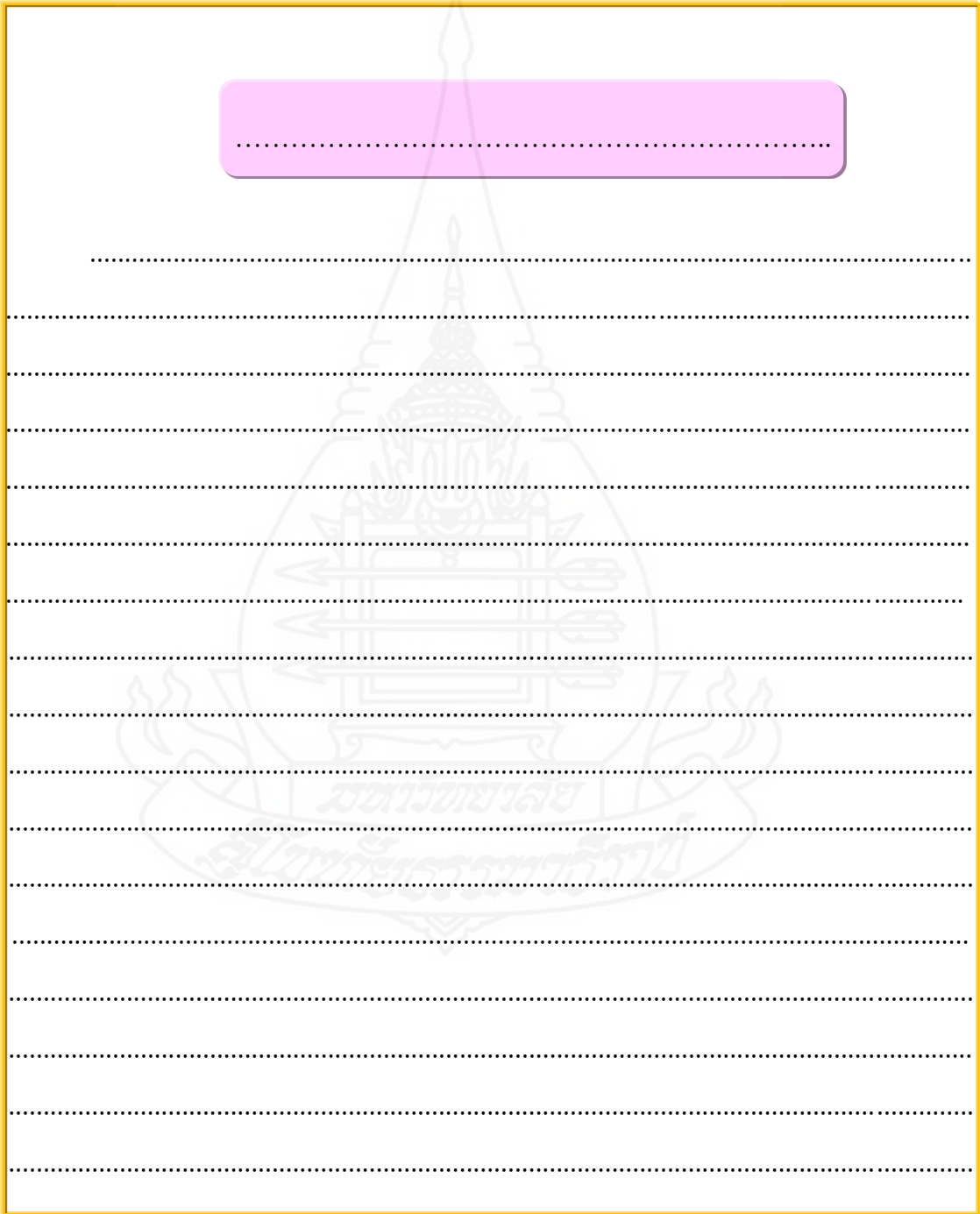


แหล่งที่มา : lungboon & month สืบค้นเมื่อ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๖

A large rectangular area with a thin yellow border, containing multiple horizontal dotted lines for handwriting practice. A large, faint watermark of a Thai temple structure is centered in the background. At the bottom of the watermark, there is Thai text: "มหาวิทยาลัย" (Mahavithayalai) and "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" (Chulalongkornrajavidyalaya).

**ข้อที่ ๒** เขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์พร้อมกับตั้งชื่อเรื่อง ให้เหมาะสม

**จุดประสงค์ ๑.** เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์การเรียนรู้  
กับแบบทดสอบก่อนเรียน หลังเรียนเพื่อวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ค่า IOC)  
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาว่าข้อคำถามแต่ละข้อต่อไปนี้ วัดตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ แล้วเขียนความคิดเห็นของท่าน โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้

ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง +1 เมื่อแน่ใจว่าแบบทดสอบ มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบ มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง -1 เมื่อแน่ใจว่าแบบทดสอบ ไม่มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

จุดประสงค์การเรียนรู้	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
		+1	0	-1		+1	0	-1
1. เขียนเรื่องจากภาพได้อย่างสร้างสรรค์	1.เขียนเรื่องตามจินตนาการจากภาพที่กำหนดให้พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม 				1.เขียนเรื่องตามจินตนาการจากภาพที่กำหนดให้พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม 			

จุดประสงค์ การเรียนรู้	แบบทดสอบ ก่อนเรียน	ความ คิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			แบบทดสอบ หลังเรียน	ความ คิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
		+1	0	-1		+1	0	-1
	..... ..... ..... ..... ..... .....				..... ..... ..... ..... ..... .....			
2. เขียนเรื่อง ตาม จินตนาการได้ อย่าง สร้างสรรค์	2. เขียนเรื่องตาม จินตนาการและ สร้างสรรค์พร้อม กับตั้งชื่อเรื่อง ให้ เหมาะสม ..... ..... ..... ..... ..... .....				2. เขียนเรื่องตาม จินตนาการและ สร้างสรรค์พร้อม กับตั้งชื่อเรื่อง ให้ เหมาะสม ..... ..... ..... ..... ..... .....			



## เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน			น้ำหนัก
	3	2	1	
เนื้อหา	เขียนเรื่องที่มีเนื้อหาแปลกใหม่ น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพหรือเนื้อหาที่กำหนด ตลอดเรื่อง	เขียนเรื่องที่มีเนื้อหาแปลกใหม่ น่าสนใจ สอดคล้องกับภาพหรือเนื้อหาที่กำหนดเป็นบางส่วน	เขียนเรื่องเนื้อหาใหม่ ไม่แปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ ไม่สื่อความหมาย	4
การใช้ภาษา	1. ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาถูกต้อง ชัดเจน เหมาะสม น่าสนใจ ตลอดเรื่อง	2. ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาถูกต้อง ชัดเจนเหมาะสม น่าสนใจบางส่วน	3. ใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาไม่ถูกต้อง ไม่น่าสนใจ	3
การนำเสนอ	1. มีการวางโครงเรื่อง การลำดับความเหมาะสม เร้าความสนใจตลอดเรื่อง	มีการวางโครงเรื่อง การลำดับความเหมาะสม เร้าความสนใจบางส่วน	3. มีการวางโครงเรื่อง การลำดับความเหมาะสม ไม่ต่อเนื่อง	2
การตั้งชื่อเรื่อง	ตั้งชื่อเรื่องได้เหมาะสมกับเนื้อหา	ตั้งชื่อเรื่องได้ไม่เหมาะสมกับเนื้อหา	ไม่ตั้งชื่อเรื่อง	1

## เกณฑ์ระดับคุณภาพ

คะแนน	25 - 30	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	21 - 24	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	16 - 20	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	10 - 15	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

สรุปการประเมินความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์การเรียนรู้กับแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน  
เพื่อวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ค่า IOC)  
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แบบทดสอบข้อที่	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญคนที่			$\sum x$	ค่า IOC	สรุป
	1	2	3			
1. เขียนเรื่องจากภาพได้อย่างสร้างสรรค์ ภายในเวลา 30 นาที	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม สอดคล้อง
2. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่าง สร้างสรรค์	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม สอดคล้อง



ภาคผนวก จ

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยและแบบประเมินแบบฝึก





**แบบฝึก**

**การแข่งขันเรียงสั้สร้างสรรค้ภาษาไทย**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่**

**๖**

**กัญญาภรณ์ รัตศรี**

**โรงเรียนวัดประทุมทายการาม**

**สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครศรีธรรมราช เขต ๔**

## คำนำ

แบบฝึกชุดนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ มีจำนวน ๓ แบบฝึก แบบฝึกละ ๒ ตอน ประกอบด้วย

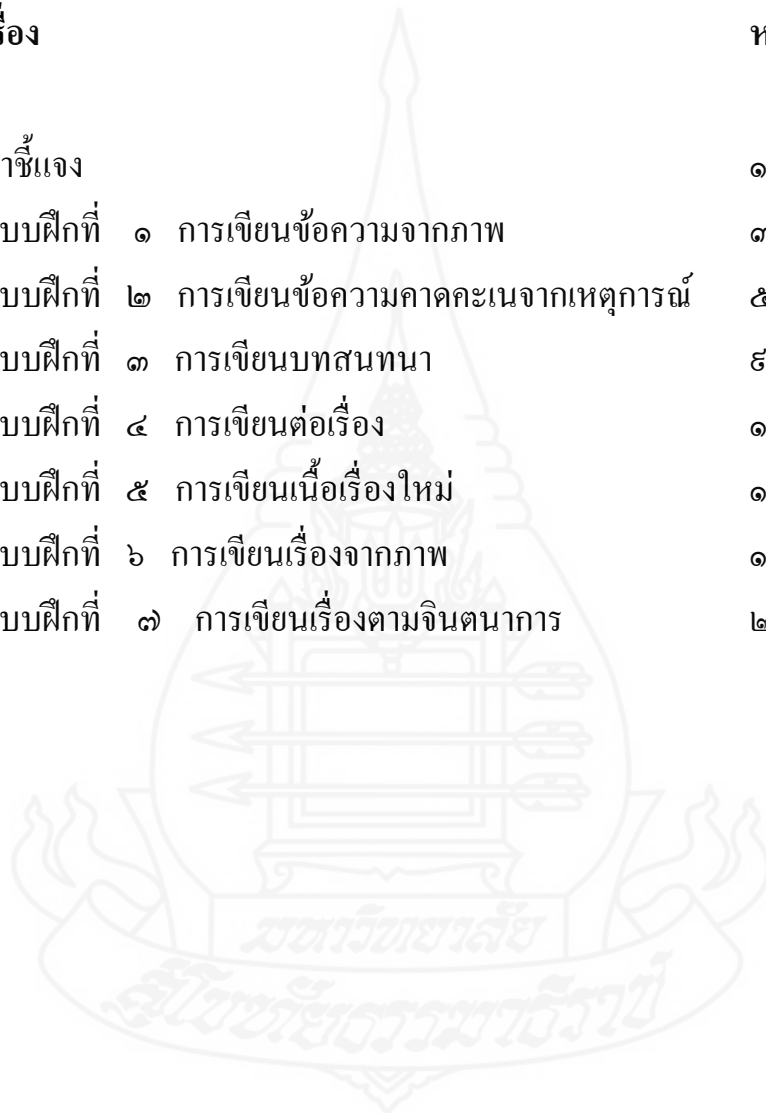
- แบบฝึกที่ ๑ การเขียนข้อความจากภาพ
- แบบฝึกที่ ๒ การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์
- แบบฝึกที่ ๓ การเขียนบทสนทนา
- แบบฝึกที่ ๔ การเขียนต่อเรื่อง
- แบบฝึกที่ ๕ การเขียนเนื้อเรื่องใหม่
- แบบฝึกที่ ๖ การเขียนเรื่องจากภาพ
- แบบฝึกที่ ๗ การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าแบบฝึกชุดนี้จะเป็นประโยชน์ ในการนำไปพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนและเป็นแนวคิดในการนำไปจัดกิจกรรมการเรียนรู้อื่น ๆ ต่อไป

กัญญาภรณ์ รัตศรี

## สารบัญ

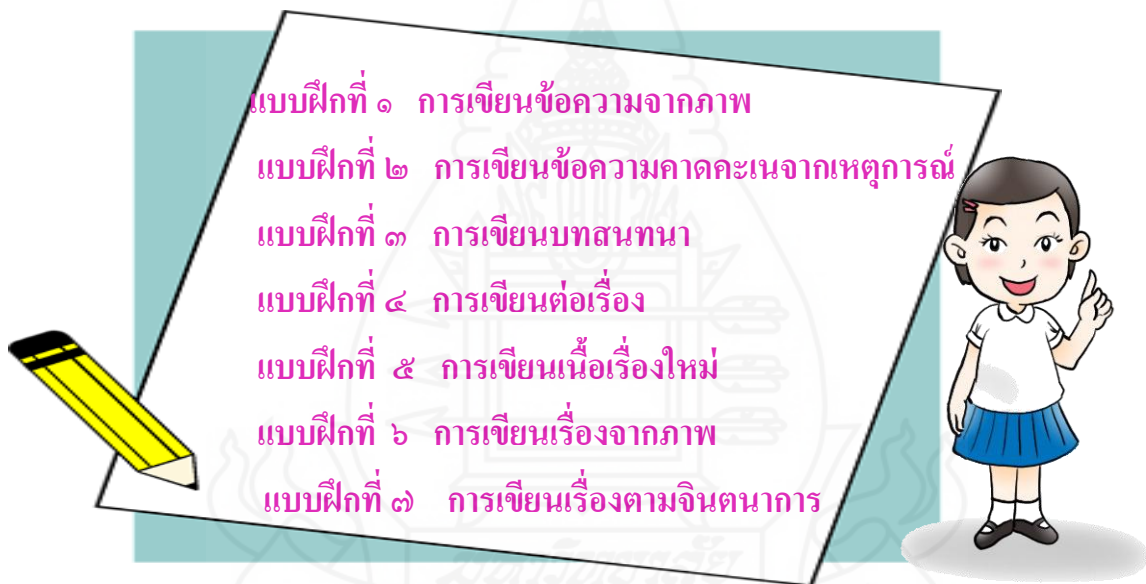
เรื่อง		หน้า
คำชี้แจง		๑
แบบฝึกที่ ๑	การเขียนข้อความจากภาพ	๓
แบบฝึกที่ ๒	การเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์	๕
แบบฝึกที่ ๓	การเขียนบทสนทนา	๕๑
แบบฝึกที่ ๔	การเขียนต่อเรื่อง	๑๒
แบบฝึกที่ ๕	การเขียนเนื้อเรื่องใหม่	๑๔
แบบฝึกที่ ๖	การเขียนเรื่องจากภาพ	๑๗
แบบฝึกที่ ๗	การเขียนเรื่องตามจินตนาการ	๒๑





## การใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ มีจุดมุ่งหมาย  
เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกฝนทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยแบบฝึกประกอบด้วย ๗ ชุด  
ดังนี้



### ข้อแนะนำในการใช้แบบฝึก

๑. นักเรียนต้องอ่านรายละเอียดของแบบฝึกก่อนลงมือปฏิบัติทุกครั้ง
๒. นักเรียนต้องทำแบบฝึก โดยเรียงตามลำดับก่อนหลังให้ถูกต้อง
๓. นักเรียนต้องเขียนด้วยลายมือสวยงาม สะอาดเรียบร้อย ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด
๔. เมื่อนักเรียนทำแบบฝึกแต่ละแบบฝึกเสร็จแล้ว นำส่งคุณครูเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง พร้อมรับฟังคำแนะนำจากครู
๕. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแต่ละชุดก่อนที่จะทำแบบฝึกชุดต่อไป





จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เขียนเรื่องตามจินตนาการได้อย่างสร้างสรรค์





## เขียนข้อความจากภาพ

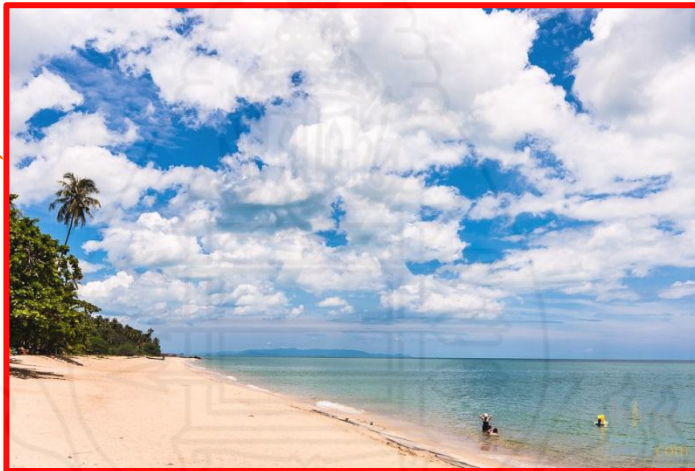
### ตอนที่ ๑

เขียนข้อความสั้น ๆ จากภาพที่กำหนดให้

#### คำชี้แจง

๑. ดูภาพที่กำหนดให้
๒. จากภาพนักเรียนคิดถึงคำว่าอะไรบ้าง
๓. นำคำมาเขียนเป็นข้อความสั้น ๆ

#### ตัวอย่าง



แหล่งที่มา : [projectone@one22.com](mailto:projectone@one22.com) สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2556

คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

ธรรมชาติ ขอบฟ้า ทะเล ความสวยงาม โลก

#### เขียนข้อความจากภาพ

นี่หรือทะเลสีชด... ภาพข้างหน้าทีฉันมองออกไป เส้นขอบฟ้าตัดกับท้องทะเล  
สีคราม ปุยเมฆสีขาว หาดทรายสีขาวนวล มันช่างงดงามเหลือเกิน โลกสร้างธรรมชาติ  
ไว้ให้มนุษย์ดูแล ถึงเวลาแล้วที่เราจะต้องช่วยกันดูแลธรรมชาติกันอย่างจริงจัง เพื่อให้  
ความสวยงามคงอยู่คู่กับบ้านเราตลอดไป

๑.



คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

.....

เขียนข้อความจากภาพ

.....  
.....  
.....  
.....

๒.



คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

.....

เขียนข้อความจากภาพ

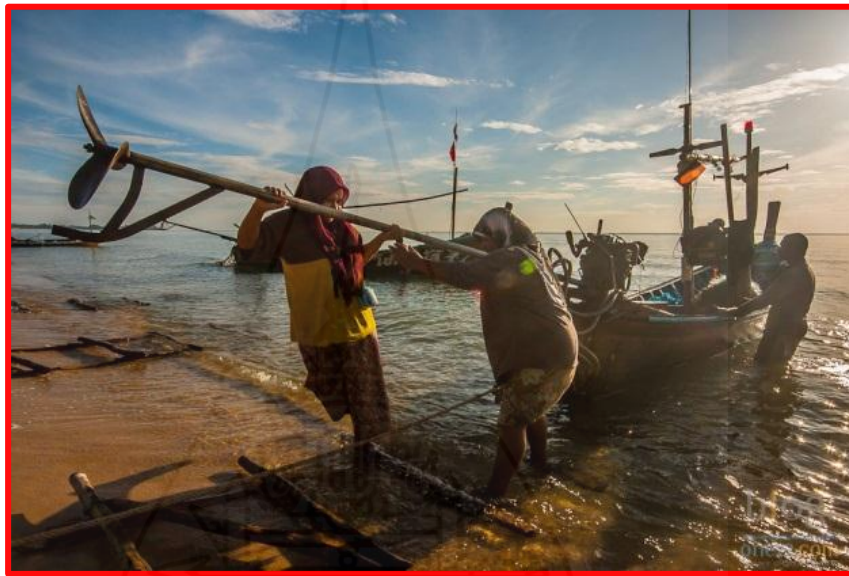
.....

.....

.....

.....

๓.



คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

.....

เขียนข้อความจากภาพ

.....

.....

.....

.....

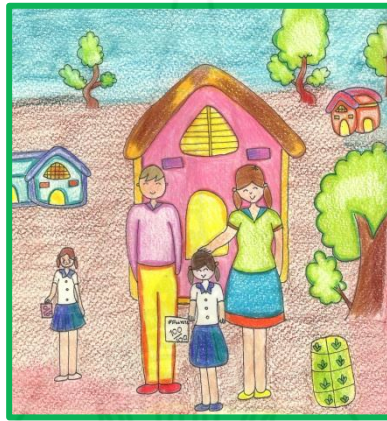
## ตอนที่ ๒

## เขียนข้อความจากภาพที่กำหนดให้

### คำชี้แจง

๑. ดูภาพที่กำหนดให้
๒. จากภาพนักเรียนคิดถึงคำว่าอะไรบ้าง
๓. นำคำมาเขียนเป็นข้อความตามจินตนาการและสร้างสรรค์

๑.



คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

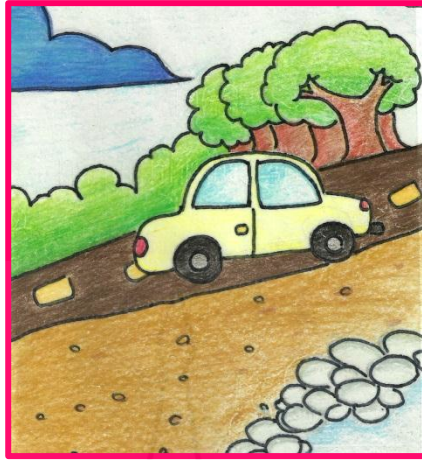
.....

เขียนข้อความจากภาพ

.....  
 .....  
 .....  
 .....



๒.



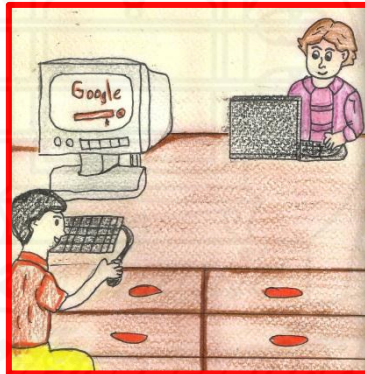
คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

.....

เขียนข้อความจากภาพ

.....  
.....  
.....  
.....

๓.



คำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

.....

เขียนข้อความจากภาพ

.....  
.....  
.....  
.....



เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ ภายใน เวลา ๓๐ นาที

ตัวอย่าง



ถ้าฉันมีปีกเหมือนนก

ถ้าฉันมีปีกเหมือนนก ฉันจะบิน บินไปที่ไกลสุดขอบฟ้า ฉัน  
จะท่องเที่ยวไปในป่า ฉันจะบินไปดูปุ๋ยเมฆ จะไปจับปุ๋ยเมฆว่า นิม  
มือหรือไม่ ฉันจะบินไปทุกหนทุกแห่งที่ฉันอยากไปโดยไม่ต้องเดิน

ตอนที่ ๑

เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ที่กำหนดให้

๑. ถ้าทุกสิ่งทุกอย่างพูดได้



.....

.....

.....

.....

๒. ถ้ามนุษย์ตัดไม้ทำลายป่า



.....

.....

.....

.....

๓. ถ้าน้ำท่วมโลก



.....

.....

.....

.....

๔. ถ้ามีมนุษย์ต่างดาวบุกโลก



.....

.....

.....

.....

๕. ถ้าฉันเป็นผู้ครองโลก



.....

.....

.....

.....

**ตอนที่ ๒**      **เขียนข้อความคาดคะเนจากเหตุการณ์ที่กำหนดให้**

๑. ถ้าฉันได้ไปดาวอังคาร ฉันจะ



.....

.....

.....

.....

๒. ถ้าฝันเป็นจริง ฉันจะฝันว่า



.....

.....

.....

.....

๓. ถ้าฉันเป็นผู้วิเศษ ฉันจะ



.....

.....

.....

.....



๔. ถ้าขอพรได้ ๓ ประการ ฉันจะขอว่า



.....

.....

.....

.....

๕. ถ้าฉันเป็นถึงขยะ ฉันจะพูดว่า



.....

.....

.....

.....

๖. ฉันเป็นโทรศัพท์มือถือ ฉันจะพูดว่า



.....

.....

.....

.....





## การเขียนบทสนทนา

### ตอนที่ ๑

เขียนบทสนทนาจากสถานการณ์

#### คำชี้แจง

ให้นักเรียนเขียนบทสนทนาตามความสนใจคนละ ๑ สถานการณ์

#### ตัวอย่าง

สถานการณ์ : ครูกับนักเรียนสนทนากัน

ครูอรุณ : ครูบอกเธอกี่ครั้งแล้ว ทำไมไม่จำ ครูจะอย่างไรกับเธอดี เธอหิวมาก หรือปวด ครูเป็นห่วงเธอนะ ของที่ตกดินมีเชื้อโรค ถ้าเธอเก็บกินมัน จะทำให้เธอไม่สบาย

ปัด : ครูครับผมอยากกินทอฟฟี่เหมือนคนอื่น

ครูอรุณ : แม่ให้เงินเธอมาโรงเรียนวันละเท่าไร

ปัด : ห้าบาทครับ

ครูอรุณ : แล้วทานข้าว โรงเรียนหรือเปล่า

ปัด : ทานครับ

ครูอรุณ : แล้วทำไมเธอต้องเก็บของกินตามพื้นดินของสกปรกมีเชื้อโรค เราไม่ควร นำมารับประทาน เงินห้าบาทเธอก็ซื้อทอฟฟี่ได้

ปัด : แม่ผมไม่ให้ซื้อทอฟฟี่ครับ แม่ผมให้ซื้อน้ำทานครับ

ครูอรุณ : ไซ้ ทอฟฟี่มันไม่มีประโยชน์สำหรับเด็ก ๆ เลย รู้ไหม


ปัด : ครับ งั้นผมไปซื้อน้ำทานดีกว่า



ตอนที่ ๒ เขียนบทสนทนาจากภาพที่กำหนดให้

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบทสนทนาจากภาพที่กำหนดให้

๑.



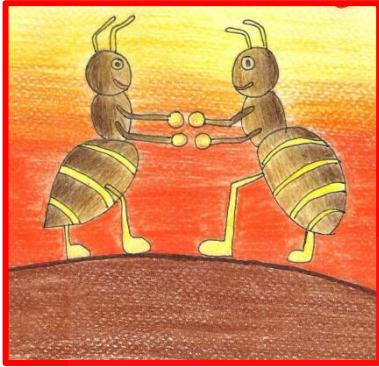
.....  
.....  
.....  
.....

๒.



.....  
.....  
.....  
.....

၈.



.....

.....

.....

.....

၉.



.....

.....

.....

.....

၁၀.



.....

.....

.....

.....



## ตอนที่ ๒

## เขียนให้จบเรื่อง

## คำชี้แจง

อ่านตอนจบของเรื่องที่กำหนดให้ เขียนเรื่องให้จบ และตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

.....

แก้วรู้แล้วว่า ไม่มีใครรักเราเท่ากับพ่อแม่ แก้วกราบขอโทษ แล้วสัญญาว่า แก้วจะเป็นเด็กดี จะไม่ทำให้พ่อแม่เสียใจอีกต่อไป





## การเขียนเนื้อเรื่องใหม่

### ตอนที่ ๑

### เขียนนิทานใหม่ตามแนวเรื่องเดิม

#### คำชี้แจง

อ่านนิทานที่กำหนดให้ เขียนนิทานใหม่ตามแนวเรื่องเดิม และตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

#### ตัวอย่าง

#### นิทานเรื่อง ชาวนาغبงเห่า

เช้าวันหนึ่ง ในฤดูหนาวชาวนาเดินไปที่ทุ่งนา เห็นงูเห่านอนขดตัวอยู่ด้วยความหนาว ชาวนาถึงสงสารจึงอุ้มงูเห่าไว้ในแนบอกของตนเพื่อให้รับไออุ่น งูเห่าเมื่อได้รับไออุ่นจากอกของ ชาวนาจึงกอดที่หน้าอก ชาวนาทนพิษงูเห่าไม่ไหวล้มลง ก่อนสิ้นชีวิต ชาวนาได้กล่าวว่า “ช่วยคนชั่วตัวเองก็ได้รับอันตรายเช่นนี้”

#### เขียนเรื่องใหม่

#### เรื่องแม่ค้ากับขอทาน

บ่ายวันหนึ่งที่ตลาดขายผลไม้ ขณะที่แม่ค้ากำลังขายผลไม้ให้แก่ลูกค้าอยู่นั้น มีคนขอทาน หญิงสูงอายุผู้หนึ่งเดินเข้ามาขอข้าวแม่ค้าผลไม้ และได้บอกว่าตนไม่มีที่นอนอยู่ในกรุงเทพฯ ขาดที่พักอาศัยยังมีได้กินข้าวเลยตั้งแต่เช้าแล้ว จะขอข้าวกินสักมื้อและขออยู่อาศัยด้วย จะช่วยทำความสะอาดบ้านและช่วยดูแลบ้านให้ แม่ค้าฟังแล้วสงสารคิดช่วยเหลือ จึงสั่งอาหารให้คนขอทานกิน และรับคนขอทานไว้ในบ้าน

วันรุ่งขึ้น ขณะที่แม่ค้านั่งขายของอยู่ที่ตลาด คนข้างบ้านได้มาบอกว่า คนขอทานที่แม่ค้ารับมาอยู่ด้วยได้นำห่อผ้าใส่ของออกจากบ้าน เกรงว่าจะลักขโมยของในบ้านไป แม่ค้าผู้นี้รับกลับบ้าน เมื่อตรวจสอบของในบ้าน พบว่าของมีค่าหลายอย่างในบ้านหายไป จึงได้นำความไปแจ้งแก่ ตำรวจ ตำรวจออกติดตามขอทาน ไม่ช้าก็พบคนขอทานนั่งอยู่ที่เชิงสะพานแห่งหนึ่ง จึงได้จับกุมพร้อมห่อของที่ขโมยมาจากบ้านแม่ค้า คนขอทานได้สารภาพว่า ได้ขโมยของมาจริง ตำรวจ



## ตอนที่ ๒

## เขียนเรื่องราวตามแนวคิดจากเรื่องเดิม

## คำชี้แจง

อ่านเรื่องราวที่กำหนดให้ เขียนเรื่องใหม่ตามแนวคิดจากเรื่องเดิม และตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

## โลกใต้น้ำ

เมื่อฉันไปเที่ยวทะเล ฉันเดินและสัมผัสพื้นทรายที่แสนละเอียด อ่อนนุ่ม ฉันรู้สึกได้ถึงความอ่อนโยนของท้องทะเล นกบินโฉบไปมา เป็นภาพที่งดงาม และฉันก็ได้เข้าไปในท้องทะเลอันกว้างใหญ่

เมื่อฉันดำลงไปใต้น้ำ ฉันก็ได้เห็นภาพอันแสนประทับใจเมื่อพบฝูงปลาหลากสี สันแหวกว่าย อยู่ทั่วท้องมหาสมุทร ปะการังล้วนอ่อนช้อย และฉันก็เห็นซากเรือแตก ฉันรู้สึกตื่นเต้นมาก ฉันจึงรีบว่ายน้ำไปในนั้น ในซากเรือซึ่งเป็นที่อาศัยของสัตว์ทะเลน้อยใหญ่ เมื่อฉันออกมาจากซากเรือก็มีปลาว่ายน้ำอยู่รอบๆ ฉัน ทำทีว่าจะชักชวนให้ฉันดูอะไรบางอย่าง และเมื่อปลาว่ายน้ำอยู่รอบๆ ฉัน ทำทีว่าจะชักชวนให้ฉันไปดูอะไรบางอย่าง และเมื่อปลาว่ายน้ำฉันก็เริ่มตามมันไป และฉันได้ไปเจอกับเศษขยะอยู่เกลื่อนพื้นทะเลไปหมด ฉันจึงช่วยเก็บขยะจนหมด และเมื่อฉันว่ายน้ำเข้าหาฝั่ง ฉันก็พบว่าท้องทะเลที่สวยงามและเป็นที่อยู่ของสัตว์น้ำทั้งหลายนั้นมีเศษขยะอยู่ตามพื้นทะเล เนื่องด้วยการคมนาคมสมัยนี้พัฒนามากขึ้น ทำให้เกิดมลพิษลงสู่ท้องทะเล เช่น เหตุการณ์น้ำมันรั่วออกจากเรือและมีผู้คนมากมายทิ้งขยะลงสู่ท้องทะเล

ฉันคิดว่า เราควรร่วมอนุรักษ์และรณรงค์ให้ท้องทะเลอยู่คู่เราตลอดไป

ด.ช. ณัฐภัทร ชัยสิทธิเวช

เอกรินทร์ สีมหาศาล และคณะ. ภาษาไทย ป.๕. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.



A large rectangular area with a thin gold border, containing multiple horizontal dotted lines for writing. A faint watermark of a Thai emblem is visible in the center of this area.



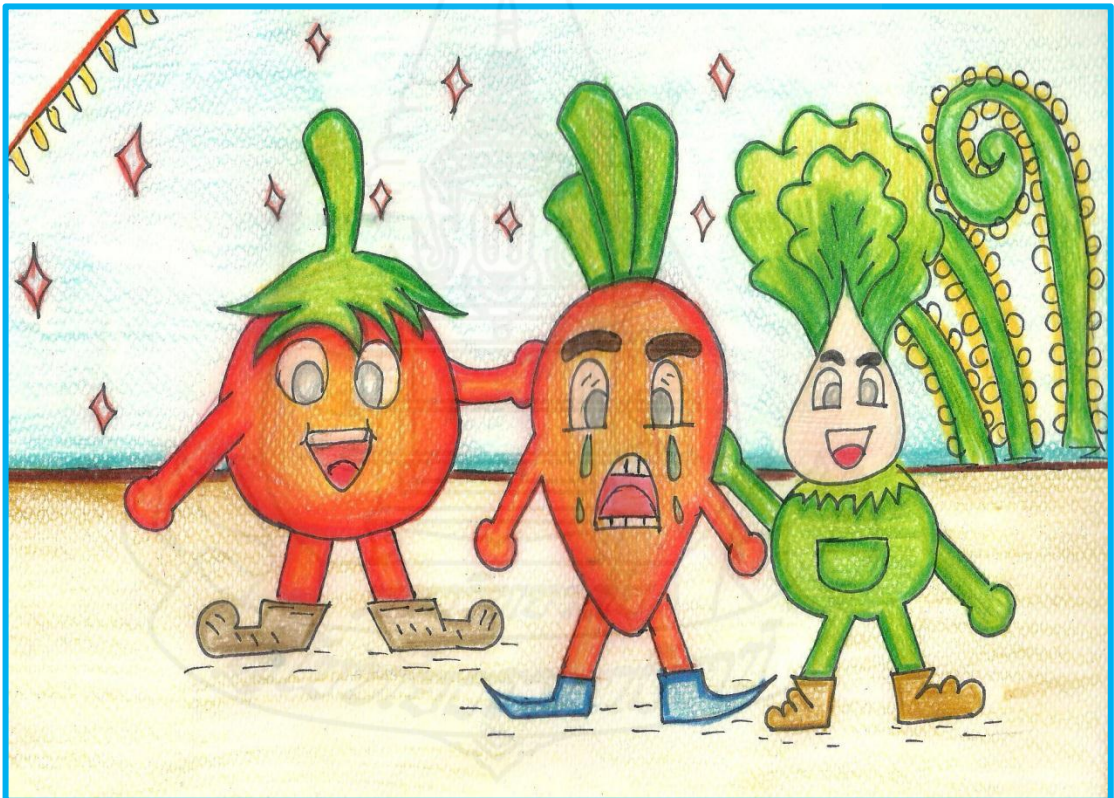
## การเขียนเรื่องจากภาพ

### ตอนที่ ๑

### เขียนนิทานจากภาพที่กำหนดให้

#### คำชี้แจง

ดูภาพที่กำหนดให้ เขียนนิทานจากภาพตามแนวคิดและจินตนาการ และตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม





A large rectangular area with a thin gold border, containing horizontal dotted lines for writing. A faint watermark of a Thai temple emblem is centered in the background.



## ตอนที่ ๒

## เขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้

## คำชี้แจง

ดูภาพที่กำหนดให้ เขียนเรื่องจากภาพตามแนวคิดและจินตนาการ และตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม







A large rectangular area with a thin gold border, containing multiple horizontal dotted lines for writing. A faint watermark of a Thai temple emblem is visible in the center.



การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

ตอนที่ ๑ เขียนนิทานตามจินตนาการและสร้างสรรค์

**คำชี้แจง** เขียนนิทานตามจินตนาการและสร้างสรรค์ พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

.....

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



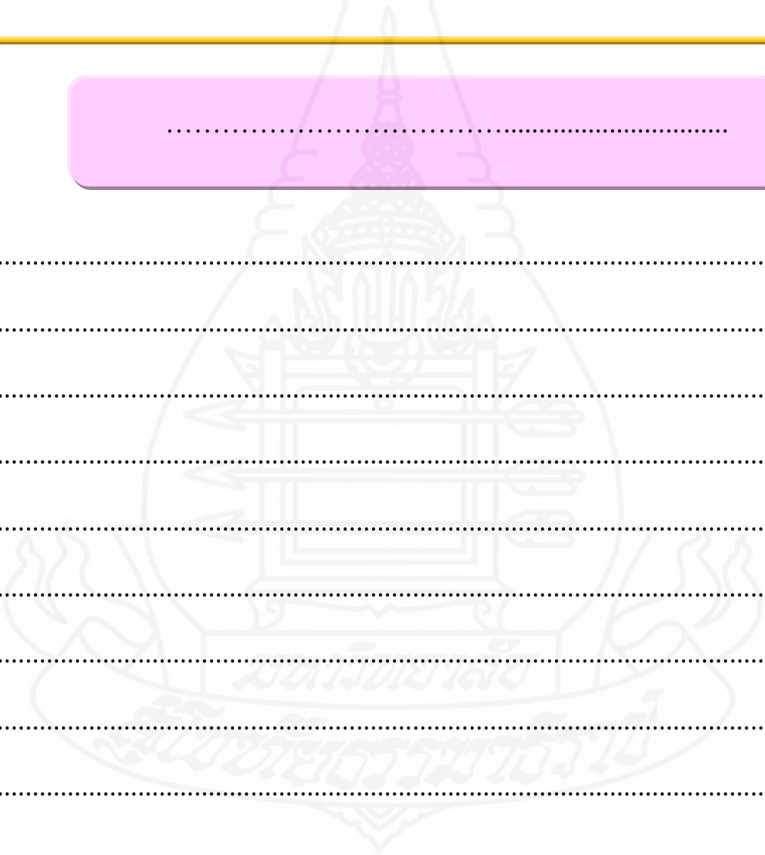
---



---



---





**แบบประเมินความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาว่าแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

มีความสอดคล้องและเหมาะสมตามที่ระบุไว้หรือไม่ แล้วเขียนความคิดเห็นของท่าน

โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้

ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง +1 เมื่อแน่ใจว่าแบบฝึก มีความเหมาะสมและสอดคล้อง

ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแบบฝึก มีความเหมาะสมและ

สอดคล้อง

ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง -1 เมื่อแน่ใจว่าแบบฝึก ไม่มีความเหมาะสมและ

สอดคล้อง

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
<b>1. คำชี้แจง</b> 1.1 มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย 1.2 มีความถูกต้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้ 1.3 มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน				
<b>2. จุดประสงค์การเรียนรู้</b> 2.1 สามารถประเมินจุดประสงค์การเรียนรู้ 2.2 ข้อความมีความชัดเจนเข้าใจง่าย 2.3 สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา				
<b>3. สาระการเรียนรู้</b> 3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 3.2 เหมาะสมกับระดับชั้น 3.3 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์				
<b>4. รูปแบบ</b> 4.1 มีความเหมาะสม มีภาพประกอบน่าสนใจ 4.2 ความถูกต้องของการใช้ภาษา 4.3 ความเหมาะสมของตัวอักษรที่ใช้				

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
<b>5. การวัดผลประเมินผล</b> 5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 5.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ 5.3 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

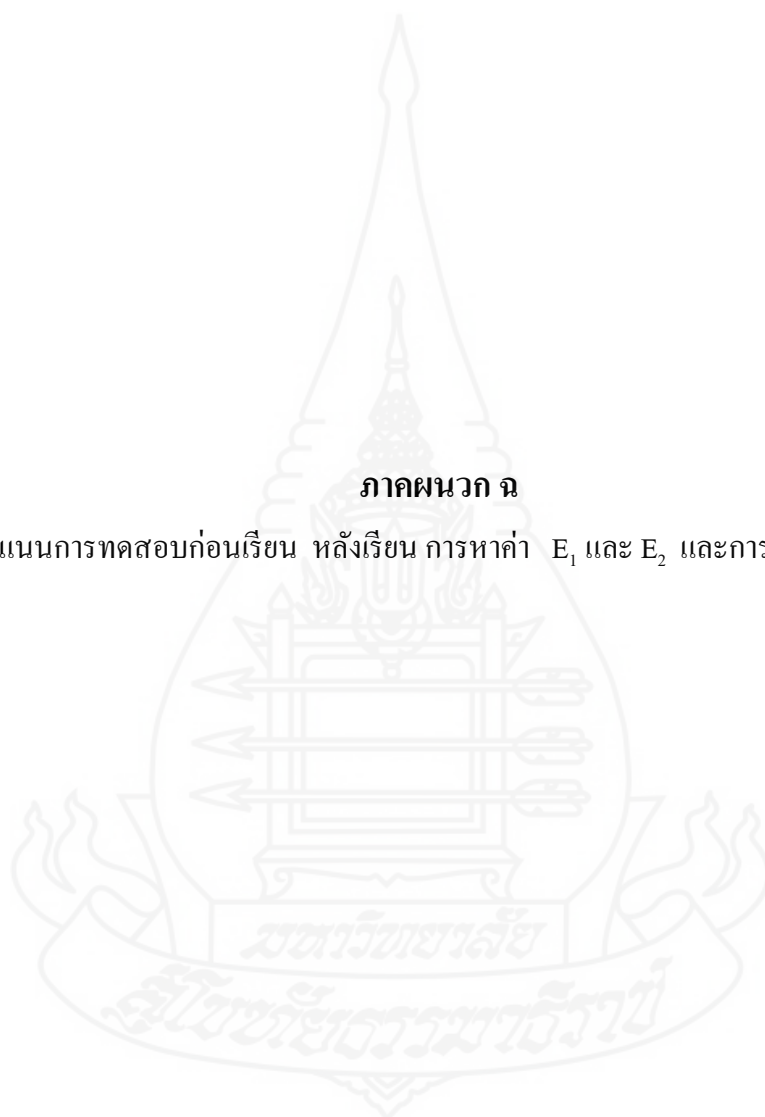
.....  
(.....)

สรุปผลการประเมินความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชา  
ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายการ	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญคนที่			$\sum x$	ค่า IOC	สรุป
	1	2	3			
<b>1.คำชี้แจง</b>						
1.1 มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
1.2 มีความถูกต้องตามจุดประสงค์การ เรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
1.3 มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน	+1	+1	+1	+3	1	
<b>2. จุดประสงค์การเรียนรู้</b>						
2.1 สามารถประเมินจุดประสงค์การ เรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
2.2 ข้อความมีความชัดเจนเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
2.3 สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	+1	+1	+1	+3	1	
<b>3. สาระการเรียนรู้</b>						
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
3.2 เหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
3.3 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์	+1	+1	+1	+3	1	
<b>4. รูปแบบ</b>						
4.1 มีความเหมาะสม มีภาพประกอบ น่าสนใจ	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
4.2 ความถูกต้องของการใช้ภาษา	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
4.3 ความเหมาะสมของตัวอักษรที่ใช้	+1	+1	+1	+3	1	
<b>5. การวัดผลประเมินผล</b>						
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	เหมาะสม
5.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	+3	1	สอดคล้อง
5.3 ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์	+1	+1	+1	+3	1	

**ภาคผนวก ฉ**

คะแนนการทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน การหาค่า  $E_1$  และ  $E_2$  และการทดสอบค่าที่





## แบบบันทึกคะแนนการทำแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ที่	แบบฝึกหัด ข้อที่														รวม	ระดับ คุณภาพ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
1	9	8	8	10	8	8	8	8	8	8	7	8	8	8	114	
2	7	8	7	7	7	7	7	7	8	9	8	9	9	8	108	
3	10	8	9	10	8	9	10	9	9	10	9	10	10	9	130	
4	9	10	9	10	7	8	7	7	8	7	6	7	8	8	111	
5	6	7	8	9	7	8	8	8	7	8	8	8	8	8	108	
6	9	8	8	10	8	9	7	7	8	9	8	7	8	7	113	
7	7	7	8	10	7	8	8	8	8	8	8	7	7	7	108	
8	9	9	9	10	8	8	8	9	10	9	9	10	10	10	128	
9	10	10	10	10	10	10	9	9	9	10	9	8	10	9	133	
10	7	8	9	9	7	8	8	8	8	8	8	8	7	8	111	
11	6	7	7	6	6	7	8	8	7	7	8	7	7	7	98	
12	7	7	6	6	8	8	8	7	7	8	8	8	7	8	103	
13	7	8	8	9	8	9	7	7	8	8	7	7	8	8	109	
14	7	7	6	7	7	7	8	8	8	7	8	8	8	8	104	
15	7	6	6	7	7	7	8	7	8	8	6	7	7	8	99	
16	9	8	7	7	9	9	8	8	9	9	8	9	9	9	118	
17	9	9	9	9	8	8	8	9	8	8	9	8	8	9	119	
18	8	9	8	8	8	8	8	8	9	8	8	10	9	9	118	
19	9	10	8	8	10	8	8	9	8	8	9	9	9	10	123	
20	9	10	9	9	9	9	8	9	9	8	9	9	9	9	125	
21	9	9	8	8	9	9	9	9	8	7	8	8	8	9	118	
22	9	9	8	8	8	9	8	8	9	8	8	9	9	9	119	
23	9	8	10	10	7	8	8	9	9	8	8	9	8	8	119	
24	7	8	9	9	8	8	8	7	8	7	8	8	9	8	112	
25	8	9	9	9	9	9	8	8	9	8	9	9	9	9	122	
26	6	7	7	6	7	7	7	7	7	9	8	8	8	8	102	
27	10	10	10	9	9	9	8	9	8	9	8	9	9	8	125	
28	9	10	10	10	10	8	8	9	8	9	8	9	9	9	126	
29	9	9	9	10	8	8	8	9	8	8	8	9	8	9	120	
30	7	7	8	10	7	7	8	8	7	8	7	7	8	7	106	
31	7	8	9	10	10	10	9	10	7	9	8	7	8	7	119	
32	8	8	8	9	7	8	9	9	8	8	9	9	9	10	119	
33	10	10	9	10	9	9	9	9	8	9	8	9	9	8	126	
34	<b>269</b>	<b>276</b>	<b>273</b>	<b>289</b>	<b>265</b>	<b>272</b>	<b>266</b>	<b>271</b>	<b>268</b>	<b>272</b>	<b>265</b>	<b>274</b>	<b>277</b>	<b>276</b>	3813	
35	81.51	83.64	82.72	87.57	80.3	82.42	80.6	81.82	81.21	82.42	80.3	83.03	83.94	83.64	82.51	

แบบบันทึกคะแนนก่อนเรียน กลุ่มตัวอย่าง  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ที่	แบบทดสอบข้อที่		รวม	ระดับคุณภาพ
	1	2		
	30	30	60	
1	15	20	35	
2	23	24	47	
3	22	23	45	
4	24	23	47	
5	17	20	37	
6	22	24	46	
7	23	24	47	
8	22	24	46	
9	24	23	47	
10	22	22	44	
11	23	24	47	
12	22	24	46	
13	22	23	45	
14	18	19	37	
15	21	23	44	
16	22	23	45	
17	24	21	45	
18	17	21	38	
19	15	17	32	
20	22	21	43	
21	23	20	43	
22	14	16	30	
23	24	24	48	
24	23	24	47	
25	18	19	37	
26	18	19	37	
27	24	24	48	
28	23	24	47	
29	23	21	44	
30	15	16	31	
31	23	22	45	
32	21	22	43	
33	19	20	39	
34	688	714	1402	
35	69.49	72.12	70.8	

แบบบันทึกคะแนนหลังเรียน กลุ่มตัวอย่าง  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ส.ที่	แบบทดสอบข้อที่		รวม	ระดับคุณภาพ
	1	2		
	30	30	60	
1	22	24	46	
2	26	26	52	
3	24	25	49	
4	27	28	55	
5	24	23	47	
6	26	26	52	
7	27	26	53	
8	26	27	53	
9	28	26	54	
10	27	25	52	
11	26	27	53	
12	26	26	52	
13	26	26	52	
14	24	25	49	
15	25	24	49	
16	25	26	51	
17	28	27	55	
18	23	25	48	
19	23	24	47	
20	26	25	51	
21	26	27	53	
22	22	23	45	
23	26	25	51	
24	24	26	50	
25	24	26	50	
26	23	25	48	
27	26	28	54	
28	26	27	53	
29	27	26	53	
30	23	24	47	
31	25	24	49	
32	26	25	51	
33	23	26	49	
34	830	843	1673	
35	83.83	85.15	84.49	

**Paired Samples Statistics**

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PRETEST	42.48	33	5.263	.916
	POSTTEST	50.70	33	2.651	.462

**Paired Samples Correlations**

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	PRETEST & POSTTEST	33	.828	.000

**Paired Samples Test**

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	PRETEST - POSTTEST	-8.21	3.407	.593	-9.42	-7.00	-13.845	32	.000





**ภาคผนวก ข**

คะแนนการหาค่าความเชื่อมั่นก่อนเรียน หลังเรียนของแบบทดสอบ

แบบบันทึกคะแนนก่อนเรียน ทดความเชื่อมั่น  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ที่	แบบทดสอบข้อที่		รวม	ระดับคุณภาพ
	1	2		
	30	30	60	
1	12	13	25	
2	13	14	27	
3	15	15	30	
4	22	20	42	
5	14	12	26	
6	23	22	45	
7	27	28	55	
8	26	28	54	
9	26	29	55	
10	15	14	29	
11	21	22	43	
12	13	12	25	
13	12	13	25	
14	19	22	41	
15	21	24	45	
16	15	15	30	
17	23	22	45	
18	28	26	54	
19	26	26	52	
20	12	11	23	
21	18	25	43	
22	25	28	53	
23	26	27	53	
24	27	28	55	
25	24	22	46	
26	21	20	41	
27	25	26	51	
28	20	23	43	
29	24	24	48	
30	21	22	43	
31	22	20	42	
32	23	24	47	
33	23	21	44	
34	24	24	48	
35	18	22	40	

แบบบันทึกคะแนนหลังเรียน หากความเชื่อมั่น  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ที่	แบบทดสอบข้อที่		รวม	ระดับคุณภาพ
	1	2		
	30	30	60	
1	10	12	22	
2	14	14	28	
3	12	11	23	
4	21	20	41	
5	13	13	26	
6	23	25	48	
7	25	26	51	
8	26	27	53	
9	27	28	55	
10	14	15	29	
11	22	24	46	
12	15	13	28	
13	12	13	25	
14	22	20	42	
15	24	25	49	
16	14	15	29	
17	24	22	46	
18	28	26	54	
19	28	26	54	
20	13	12	25	
21	24	26	50	
22	25	25	50	
23	26	26	52	
24	27	26	53	
25	26	24	50	
26	23	22	45	
27	26	24	50	
28	24	23	47	
29	25	24	49	
30	23	20	43	
31	23	23	46	
32	24	22	46	
33	22	23	45	
34	25	25	50	
35	20	22	42	



\*\*\*\*\* Method 1 (space saver) will be used for this analysis \*\*\*\*\*

-

RELIABILITY ANALYSIS - SCALE (ALPHA)

Reliability Coefficients

N of Cases = 35.0

N of Items = 2

Alpha = .9077

\*\*\*\*\* Method 1 (space saver) will be used for this analysis \*\*\*\*\*

-

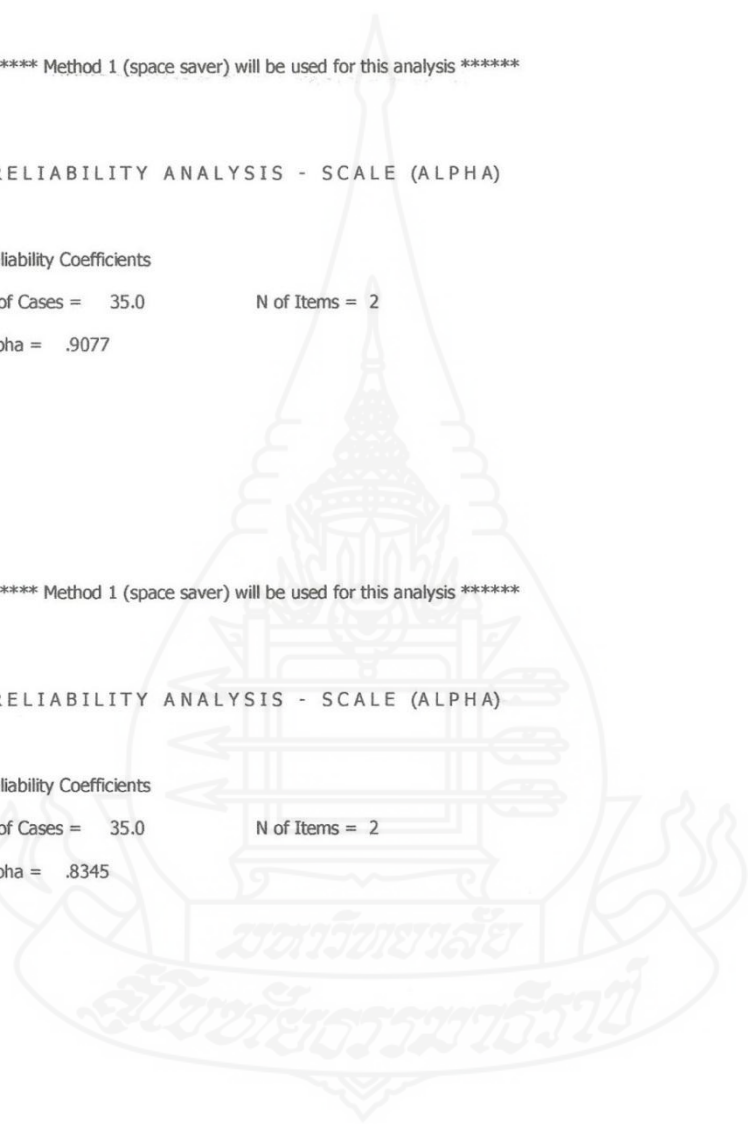
RELIABILITY ANALYSIS - SCALE (ALPHA)

Reliability Coefficients

N of Cases = 35.0

N of Items = 2

Alpha = .8345



## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ	นางกัญญาภรณ์ รัชศรี
วัน เดือน ปีเกิด	23 สิงหาคม 2508
สถานที่เกิด	อำเภอสีชล จังหวัดนครศรีธรรมราช
ประวัติการศึกษา	ครุศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี พ.ศ. 2531
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนวัดประทุมทายการาม อำเภอสีชล จังหวัดนครศรีธรรมราช
ตำแหน่ง	ครูชำนาญการพิเศษ

