

การสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม
จังหวัดสงขลา

นางสิริทิพย์ ชาลีผล



การศึกษาครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

พ.ศ. 2562

**The Construction of Creative Writing Exercises for Mathayom Suksa IV Students
of Nathawee Wittayakom School in Songkhla Province**

Mrs. Sirithip Chaleepol

An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of Master of Education in Curriculum and Instruction

School of Educational Studies

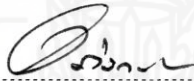
Sukhothai Thammathirat Open University

2019

หัวข้อการศึกษาค้นคว้าอิสระ การสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา
ชื่อและนามสกุล นางสิริทิพย์ ชาลีผล
แขนงวิชา หลักสูตรและการสอน
สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ อนุะมาน

การศึกษาค้นคว้าอิสระนี้ ได้รับความเห็นชอบให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรระดับปริญญาโท เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2563

คณะกรรมการสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระ



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ อนุะมาน)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุวรรณณี ยะหะกร)



(รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ชื่อการศึกษาค้นคว้าอิสระ การสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

ผู้ศึกษา นางสิริทิพย์ ซาลีผล รหัสนักศึกษา 2602101228

ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ อนุะมาน ปีการศึกษา 2562

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าอิสระครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) สร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา และ (2) ตรวจสอบคุณภาพ แบบฝึกที่สร้างขึ้น

ผู้ให้ข้อมูลเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 คน และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้คือ (1) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (2) แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ และ (3) แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียน ซึ่งเป็นแบบ มาตรฐานค่า 5 ระดับ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือ ค่าเฉลี่ย

ผลการศึกษาค้นคว้าอิสระ มีดังนี้ (1) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ประกอบด้วยแบบฝึกจำนวน 5 ตอน คำชี้แจงการใช้แบบฝึก จุดประสงค์การเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน ใบความรู้ เกณฑ์การประเมิน แบบ บันทึกลับคะแนนและบรรณานุกรม และ (2) ผลการตรวจสอบคุณภาพจากผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านการกำหนด จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมในแบบฝึกและด้านองค์ประกอบของแบบฝึก รวมทุก ด้านอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด โดยมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.68 ส่วนผลการตรวจสอบคุณภาพจาก นักเรียน ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมในแบบฝึก ด้านความพึงพอใจต่อแบบฝึก รวมทุกด้านมีคุณภาพใน ระดับเหมาะสมมากที่สุด โดยมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.65 สรุปว่าแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่สร้างขึ้นมีคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

คำสำคัญ แบบฝึก การเขียนเชิงสร้างสรรค์ มัธยมศึกษา

Independent study title: The Construction of Creative Writing Exercises for Mathayom Suksa IV Students of Nathawee Wittayakom School in Songkhla Province

Author: Mrs. Sirithip Chaleepol; **ID:** 2602101228;

Degree: Master of Education (Curriculum and Instruction);

Independent study advisor: Dr. Apirak Anaman, Assistant Professor;

Academic year: 2019

Abstract

The purposes of this study were (1) to construct creative writing exercises for Mathayom Suksa IV students of Nathawee Wittayakom School in Songkhla province; and (2) to verify the quality of the constructed creative writing exercises.

The informants for this study consisted of a group of 3 experts and a group of 10 Mathayom Suksa IV students. The instruments employed for this study comprised (1) creative writing exercises, (2) a creative writing exercises evaluation form for the experts which was a 5-level rating scale, and (3) a creative writing exercises evaluation form for students which also was a 5-level rating scale. Data were statistically analyzed using the mean.

Results of the study were as follows: (1) the creative writing exercises for Mathayom Suksa IV students of Nathawee Wittayakom School in Songkla province comprised five parts of exercises, with directions for using the exercises, learning objectives, learning achievement tests for pre-testing and post-testing, knowledge sheets, assessment criteria, score recording forms, and bibliography; and (2) results of quality verification of the exercises by experts in the aspects of the formulated learning objectives, contents, exercise activities, and exercise components were at the highest appropriate level with the total rating mean of 4.68; while results of quality verification of the exercises by students in the aspects of contents, exercise activities, and their satisfaction with the exercises were at the highest appropriate level with the total rating mean of 4.65. So, it can be concluded that quality of the constructed exercises was at the highest appropriate level.

Keywords: Exercises, Creative Writing, Mathayom Suksa

กิตติกรรมประกาศ

รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระฉบับนี้ ผู้ศึกษาได้รับความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ อนุमान ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและติดตามผลการศึกษาค้นคว้าอิสระอย่างใกล้ชิดเสมอมา จนกระทั่งสำเร็จเรียบร้อยและสมบูรณ์ ผู้ศึกษาค้นคว้าฯ ซึ่งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณนางภคมน ศรีเดชา นางอารีย์ สามแก้ว และนางวรรณ ศรีลาภักษ์ ผู้เชี่ยวชาญที่ให้ความอนุเคราะห์แก้ไข เสนอแนะการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ให้การศึกษาครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้ศึกษากราบขอบพระคุณคุณพ่อสิงห์ชัย จิตจารีกรรม คุณแม่สุพัตรา จิตจารีกรรม ซึ่งให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจเสมอมาตลอดระยะเวลาของการศึกษา

หากผลการศึกษาค้นคว้ามีส่วนช่วยให้เกิดประโยชน์แก่วงการศึกษา ผู้ศึกษาขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของบิดามารดา ครูอาจารย์และผู้มีพระคุณทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนให้ ความรักความเมตตา ช่วยเหลือ และเอื้ออาทรแก่ผู้ศึกษา

สิริทิพย์ ชาลีผล

กุมภาพันธ์ 2563

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
ขอบเขตของการสร้างแบบฝึก	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
กรอบแนวคิดและขอบข่ายในการสร้างแบบฝึก	5
เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	8
การปรับปรุงคุณภาพของแบบฝึก	22
สถิติที่ใช้ในการตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก	24
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	24
บทที่ 2 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์	25
บทที่ 3 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	114
สรุปผลการศึกษา	114
อภิปรายผลการสร้างแบบฝึก	119
ข้อเสนอแนะ	122
บรรณานุกรม	123
ภาคผนวก	126
ก รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ	127
ข หนังสือขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ	129
ค รายชื่อนักเรียนที่ร่วมประเมินแบบฝึก	133
ง ตารางแสดงผลการประเมินแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ	135
จ ตารางแสดงผลการประเมินแบบฝึกโดยนักเรียน	139
ฉ แบบประเมินแบบฝึกฉบับผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน	143
ช แบบประเมินแบบฝึกฉบับนักเรียนประเมิน	147

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ช แบบประเมินแบบฝึกฉบับนักเรียนประเมิน.....	147
ประวัติผู้ศึกษา	151



บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์ จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่างๆ เพื่อพัฒนาความรู้ ความคิด วิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม สอดคล้องกับกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้กล่าวถึงความสำคัญของภาษาไทยไว้ว่าเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน เป็นเครื่องมือสร้างเอกภาพของชาติ และเป็นเครื่องมือในการช่วยจรรโลงใจ (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น.3)

จากความสำคัญของภาษาไทย หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จึงได้กำหนดให้ผู้เรียนเรียนรู้ใน 5 สาระ คือ 1) การอ่าน 2) การเขียน 3) การฟัง การดูและการพูด 4) หลักการใช้ภาษาไทย 5) วรรณคดีและวรรณกรรม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น. 9) ครูจึงต้องจัดกระบวนการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนจนเกิดความชำนาญ ทั้งทักษะการอ่าน การเขียน การฟัง การดู และการพูด โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารความคิด ความเข้าใจ และนำไปใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

การฝึกฝนทักษะต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทักษะการเขียนเป็นทักษะที่มีกระบวนการยุ่งยากซับซ้อนมากที่สุด เนื่องจากการเขียนเป็นศิลปะการใช้ภาษาเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และจินตนาการออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้อ่านเข้าใจ การเขียนที่มีประสิทธิภาพนั้น นอกจากจะสื่อสารให้ผู้อ่านเข้าใจแล้ว ยังต้องแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นงานเขียนที่เกิดจากจินตนาการของผู้เขียนเอง ดังนั้นผู้ที่เขียนได้ดีต้องผ่านการฟัง การพูด การอ่าน และการฝึกฝน ยิ่งเป็นการเขียนที่ต้องถ่ายทอดความคิดของตนเองออกมานั้น ยิ่งต้องอาศัยความสามารถในการใช้ภาษามากขึ้น นักเรียนจะใช้ภาษาได้ดีหรือไม่ ขึ้นอยู่กับกลวิธีการสอนของครูเป็นสำคัญ (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2545, น. 101)

นอกจากนี้ วรณี โสมประยูร กล่าวว่าการเขียนมีองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดคือ ความคิด เพราะความคิดเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้งานเขียนเกิดขึ้นได้ โดยผู้เรียนเป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ (วรณี โสมประยูร, 2553, น.145) ดังนั้นครูภาษาไทยจึงควรวหาแนวทางส่งเสริมให้ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกการคิดสร้างสรรค์ให้เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ โดยการให้ผู้เรียนได้เขียนเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการเขียนที่มีลักษณะของความคิดริเริ่ม โดยผู้เขียนจะต้องใช้จินตนาการและประสบการณ์ของตนเองมาเชื่อมโยงความคิดในการเขียน (อัจฉรา ชิวพรรณ, 2561, น.2)

ผู้ศึกษาได้ตระหนักถึงความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จึงได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องพบว่า แนวคิดชินเนคติกส์ ของทิสนา แจมมณี ซึ่งพัฒนามาจากแนวคิดของกอร์ดอน (Gordon) กล่าวว่าบุคคลทั่วไปมักยึดติดกับวิธีคิดแก้ปัญหาแบบเดิม ๆ ของตน โดยไม่คำนึงถึงความคิดของคนอื่น ทำให้การคิดของตนคับแคบและไม่สร้างสรรค์ บุคคลจะเกิดความคิดเห็นที่สร้างสรรค์แตกต่างไปจากเดิมได้ หากมีโอกาสได้ลองคิดแก้ปัญหาด้วยวิธีการที่ไม่เคยคิดมาก่อนหรือคิดโดยสมมติตัวเองเป็นคนอื่น และถ้ายังให้บุคคลจากหลายกลุ่มประสบการณ์มาช่วยกันแก้ปัญหา ก็จะยิ่งได้วิธีการที่หลากหลายขึ้น และมีประสิทธิภาพมากขึ้น ดังนั้นกอร์ดอนจึงได้เสนอให้นักเรียนได้มีโอกาสคิดแก้ปัญหาด้วยแนวคิดใหม่ ๆ ที่ไม่เหมือนเดิม ไม่อยู่ในสภาพที่เป็นตัวเองให้ลองใช้ความคิดในฐานะที่เป็นคนอื่น หรือเป็นสิ่งอื่น สภาพการณ์เช่นนี้จะช่วยกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ขึ้นได้ (ทิสนา แจมมณี, 2560, น. 25)

นอกจากนี้ผู้ศึกษาได้ศึกษาแนวทางในการพัฒนาสื่อและการใช้สื่อการศึกษา พบว่าแบบฝึก เป็นนวัตกรรมทางการศึกษาชนิดหนึ่งซึ่งช่วยฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้เนื่องจากแบบฝึกมีรูปภาพสีสันที่สวยงาม น่าสนใจ มีการเขียนคำ แต่งประโยค เขียนเรื่อง โดยเน้นการเขียนอย่างอิสระตามความคิดของตนเอง อีกทั้งดวงแสง ณ นคร ได้กล่าวถึงแบบฝึกว่าเป็นสื่อการเรียน การสอนชนิดหนึ่งที่ฝึกทักษะให้กับผู้เรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาในช่วงหนึ่งๆ เพื่อฝึกฝนให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ รวมทั้งเกิดความชำนาญในเรื่องนั้นๆ อย่างกว้างขวางมากขึ้น (ดวงแสง ณ นคร, 2558, น. 56)

ผู้ศึกษาจึงดำเนินการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ซึ่งเป็นแบบฝึกที่เน้นวิธีการเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปไมยตามแนวคิดชินเนคติกส์ของทิสนา แจมมณี ที่พัฒนามาจากแนวคิดของกอร์ดอน (Gordon) โดยฝึกการเชื่อมโยงความคิดที่แปลกใหม่จากจินตนาการและประสบการณ์ของนักเรียนอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งช่วยส่งเสริมให้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนดียิ่งขึ้น

2. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

2.1 เพื่อสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

2.2 เพื่อตรวจสอบหาคุณภาพแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ที่สร้างขึ้น

3. ขอบเขตของการสร้างแบบฝึก

3.1 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา มุ่งให้ผู้เรียนเรียนรู้วิธีการเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมย เชื่อมโยงความคิดของผู้เรียน เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ทางความคิดที่แปลกใหม่ออกไปจากเดิม แบบฝึกประกอบด้วย ปก คำนำ สารบัญ คำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียน ใบความรู้ แบบฝึก แบบทดสอบหลังเรียน เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน เฉลยแบบฝึก เกณฑ์การประเมินผล และแบบบันทึกคะแนน โดยเนื้อหาแบ่งออกเป็น 5 ตอน ได้แก่

3.1.1 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...

แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท

แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่คุณรู้สึก

3.1.2 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบทางตรง ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน

แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง

แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

3.1.3 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำที่มีความหมายขัดแย้ง ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค

แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

3.1.4 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค

แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

3.1.5 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการอุปมาอุปมัยโดยอิงการเพื่อฝัน ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 5.1 นักแตงนิทาน

แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

3.2 การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก ตรวจสอบโดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก จำนวน 3 คน โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ) และให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จำนวน 10 คน ตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึก โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับนักเรียน) จากนั้นนำผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และนักเรียนมาหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50-5.00

4. นวัตกรรมเฉพาะ

4.1 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง แบบฝึกที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา โดยให้ผู้เรียนฝึกเขียนคำกลุ่มคำ ประโยค ข้อความ และเรื่องราวด้วยตนเอง ครูเพียงแค่ยกตัวอย่างให้เท่านั้น ซึ่งใช้แนวคิดซินเนคติกส์ ในการเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปมัย 5 แนวคิด ได้แก่ แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น แบบการเปรียบเทียบทางตรง แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ และแบบการอุปมาอุปมัยโดยอิงการเพื่อฝัน

4.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่แสดงความรู้สึกรักใคร่ โดยอาศัยจินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำให้งานเขียนแปลกใหม่ มีลักษณะเฉพาะตัวที่น่าสนใจยิ่งขึ้นและไม่เหมือนใคร ด้วยภาษาที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง

4.3 คุณภาพแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง ผลการประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น โดยใช้แบบประเมินแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ ซึ่งนำผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 คน และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 10 คน มาคำนวณหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50-5.00

5. กรอบแนวคิดและขอบข่ายในการสร้างแบบฝึก

กรอบแนวคิดและขอบข่ายในการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ผู้ศึกษาได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ ดังนี้

5.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสอนภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4

5.1.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดชินเนคติกส์

5.1.2 ศึกษาเอกคู่มือ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

5.1.3 สร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีขอบข่ายการสร้าง ดังนี้

- 1) กำหนดลักษณะและโครงสร้างของแบบฝึก
- 2) การสร้างและพัฒนาแบบฝึก
- 3) การกำหนดลักษณะและองค์ประกอบของแบบฝึกการเขียนเชิง

สร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีขั้นตอน ดังนี้

(1) กำหนดกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

(2) กำหนดลักษณะของแบบฝึก ซึ่งเน้นพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยให้ผู้เรียนฝึกเขียนคำ กลุ่มคำ ประโยค ข้อความ และเรื่องราวด้วยตนเองครูเพียงแก้ไขตัวอย่างให้เท่านั้น ประกอบด้วยแนวคิดในการเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปมัย 5 แนวคิด ได้แก่ แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น แบบการเปรียบเทียบทางตรง แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ และแบบการอุปมาอุปมัย โดยอิงการเพื่อฝัน

(3) กำหนดเนื้อหาแบบฝึก จำนวน 1 เล่ม ประกอบด้วย 5 ตอน คือ

ก. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนตติกส์แบบ
เอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...

แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท

แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่ฉันรู้สึก

ข. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนตติกส์แบบ
การเปรียบเทียบทางตรง ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน

แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง

แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

ค. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนตติกส์แบบ
การเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค

แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

ง. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนตติกส์แบบ
การเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค

แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

จ. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนตติกส์แบบ
การอุปมาอุปไมยโดยอิงการเพื่อฝัน ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน

แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

(4) กำหนดองค์ประกอบของแบบฝึก ประกอบด้วย

ก. ปก

ข. คำนำ

ค. สารบัญ

- ง. คำชี้แจง
- จ. จุดประสงค์การเรียนรู้
- ฉ. แบบทดสอบก่อนเรียน
- ช. ใบความรู้
- ซ. แบบฝึก
- ฅ. แบบทดสอบหลังเรียน
- ฉ. เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน
- ค. เฉลยแบบฝึก
- ฅ. เกณฑ์การประเมินผล
- ฉ. แบบบันทึกคะแนน
- ค. บรรณานุกรม

5.4.4 การสร้างและพัฒนาแบบฝึก

การสร้างและพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา มีขั้นตอน 2 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการสร้างแบบฝึกและขั้นตอนปรับปรุงคุณภาพโดยอาศัยความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 คน และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 10 คน ประเมินแบบฝึกเพื่อตรวจสอบความเข้าใจและเก็บข้อมูล ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 และเอกสารที่เกี่ยวข้องระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
- 2) ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดชินเนคคิสส์
- 3) ศึกษาเอกสารคู่มือ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- 4) สร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา
- 5) การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก ตรวจสอบ โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำแบบฝึกไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก จำนวน 3 คน โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ) และให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จำนวน 10 คน ตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึก โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวี

วิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับนักเรียน) จากนั้นนำผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิและนักเรียน มาหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50-5.00

6. เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผู้ศึกษาได้ศึกษาเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ดังนี้

6.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึก

6.1.1 ความหมายของแบบฝึก

แบบฝึกเป็นนวัตกรรมหรือสื่อการสอนชนิดหนึ่ง ที่ช่วยพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ มีนักวิชาการได้ให้ความหมายของแบบฝึกไว้ดังนี้

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2553, น.48) ได้กล่าวว่าแบบฝึกหมายถึงสิ่งที่สร้างขึ้นเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจ ตามแนวของหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ และเสริมเพิ่มเติมเนื้อหาบางส่วน ช่วยให้นักเรียนนำความรู้ความเข้าใจ ไปใช้ได้ถูกต้องแม่นยำและคล่องแคล่ว

ถวัลย์ มาศจรัสและคณะ (2550, น.18) กล่าวว่าแบบฝึกเป็นกิจกรรมพัฒนาทักษะการเรียนรู้ ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีความหลากหลายและปริมาณเพียงพอ ที่สามารถตรวจสอบและพัฒนาทักษะกระบวนการคิดกระบวนการเรียนรู้ สามารถนำผู้เรียนสู่การสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญของสาระการเรียนรู้รวมทั้งทำให้ผู้เรียนสามารถตรวจสอบ ความเข้าใจในบทเรียนด้วยตนเองได้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2542, น.147) ให้ความหมายว่าแบบฝึก หรือแบบฝึกหัด หรือแบบเสริมทักษะ เป็นสื่อการเรียนประเภทหนึ่ง สำหรับให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและทักษะเพิ่มขึ้น ส่วนใหญ่หนังสือเรียนจะมีแบบฝึกหัดอยู่ท้ายบทเรียน ในบางวิชาแบบฝึกหัดจะมีลักษณะเป็นแบบฝึกปฏิบัติ

ประภาพร ถิ่นอ่อง (2553, น.29) ได้กล่าวว่า แบบฝึก หมายถึง สื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนเกิดความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้น โดยที่กิจกรรมที่ได้ปฏิบัติในแบบฝึกนั้นจะครอบคลุมเนื้อหาที่เรียนไปแล้ว ทำให้นักเรียน มีความรู้และทักษะมากขึ้น เพราะมีรูปแบบหรือลักษณะที่หลากหลาย

สมพร ตอยยี่ปี (2554, น.32) ได้กล่าวว่า แบบฝึกเป็นสื่อการเรียนรู้ที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะและความรู้ต่าง ๆ จนเกิดความชำนาญ และสามารถนำความรู้ไปใช้ได้ถูกต้อง

จากความหมายของแบบฝึกดังกล่าว สรุปได้ว่า แบบฝึกเป็นสื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนเกิดความรู้ ความเข้าใจเพิ่มขึ้น โดยกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติในแบบฝึกนั้นจะครอบคลุมเนื้อหาที่เรียนไปแล้ว ทำให้ผู้เรียนสามารถสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญของสาระการเรียนรู้ รวมทั้งทำให้ผู้เรียนสามารถตรวจสอบความเข้าใจในบทเรียนด้วยตนเองได้

6.1.2 หลักจิตวิทยาในการสร้างแบบฝึก

การนำหลักจิตวิทยามาเป็นกรอบแนวคิดในการสร้างแบบฝึกทำให้แบบฝึกมีความสมบูรณ์ และมีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้กับนักเรียน และนักเรียนมีโอกาสที่จะตอบสนองสิ่งเร้าด้วยการแสดงออกทางความสามารถ ความรู้ ความเข้าใจที่เหมาะสมกับวัย ความสามารถและความสนใจของผู้เรียน ซึ่งหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกมีหลายประการ

สำลี รักสุทธี (ม.ป.ป., น.34-36) ได้อธิบายหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกดังนี้

1. กฎการเรียนรู้ของธอร์นไคด์ ประกอบด้วย

1) กฎแห่งการฝึกฝน (Law of Exercise) คือการให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดมากๆ จะทำให้เกิดความคล่องและชำนาญ การสร้างแบบฝึกจึงช่วยให้ผู้เรียนทำแบบฝึกที่เสริมจากแบบฝึกในบทเรียนและมีหลายรูปแบบ

2) กฎแห่งความพร้อม (Law of Readiness) คือการให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียน จะทำให้เกิดความพอใจในการเรียน

3) กฎแห่งผล (Law of Effect) คือ แบบฝึกต้องมีเนื้อหาที่สนใจของผู้เรียน ความยากง่ายที่เหมาะสมกับวัยและสติปัญญา มีสิ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนพอใจในการเรียน การประเมินผลควรกระทำอย่างรวดเร็ว หลังจากผู้เรียนทำเสร็จแล้ว

2. ทฤษฎีการเรียนรู้ของกาเย่ กล่าวว่า การเรียนรู้มีลำดับขั้นและผู้เรียนจะต้องเรียนรู้เนื้อหาที่ง่ายไปหายาก แนวคิดของกาเย่มีว่า “การเรียนรู้มีลำดับขั้นตอน ดังนั้นก่อนที่จะสอนเด็กแก้ปัญหาได้นั้น เด็กจะต้องเรียนรู้ความคิดรวบยอดหรือหลักเกณฑ์มาก่อน ซึ่งในการสอนให้เด็กได้ความคิดรวบยอดหรือกฎเกณฑ์นั้น จะทำให้เด็กเป็นผู้สรุปความคิดรวบยอดด้วยตัวเองแทนที่ครูจะเป็นผู้บอก” การสร้างแบบฝึกจึงควรคำนึงถึงการฝึกตามลำดับขั้นจากง่ายไปยาก

3. แนวคิดของบลูม กล่าวถึงธรรมชาติของผู้เรียนแต่ละคนว่ามีความแตกต่างกัน ผู้เรียนจะสามารถเรียนรู้เนื้อหาในหน่วยย่อยต่าง ๆ ได้โดยใช้เวลาเรียนที่แตกต่างกัน ดังนั้นการสร้างแบบฝึกจึงต้องมีการกำหนดเงื่อนไขที่จะช่วยให้ผู้เรียนทุกคนสามารถผ่านลำดับขั้นตอนของทุกหน่วยการเรียนรู้ได้ ถ้านักเรียนได้เรียนตามอัตราเวลาเรียนของตนก็จะทำให้ประสบความสำเร็จมากขึ้น

4. ทฤษฎีการเรียนรู้ ของ โฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ (Howard Gardner) เชื่อว่าบุคคลมีเขาวงกตปัญญาแตกต่างกัน แต่แต่ละคนจะมีความสามารถแตกต่างกัน คนหนึ่งอาจเรียนรู้ดนตรีได้ง่าย อีกคนเรียนรู้คณิตศาสตร์ได้ดี ขณะที่อีกคนเรียนภาษาได้เก่ง เป็นต้น ครูควรคำนึงถึงนักเรียนแต่ละคนว่ามีความรู้ ความถนัด ความสามารถและความสนใจที่แตกต่างกัน ดังนั้นการสร้างแบบฝึกจึงควรพิจารณาถึงความเหมาะสมกับบุคคล ไม่ยากและไม่ง่ายเกินไป ควรมีลักษณะหลายแบบ

จากหลักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกข้างต้น สามารถสรุปได้ว่าการสร้างแบบฝึกควรคำนึงถึงความสามารถที่แตกต่างกันของผู้เรียน คำนึงถึงความพร้อมในการเรียน และการเรียงลำดับเนื้อหาจะต้องเรียนรู้เนื้อหาที่ง่ายไปหายาก ดังนั้นการสร้างแบบฝึกจึงควรมีลักษณะที่ไม่ยากและไม่ง่ายเกินไป และควรมีลักษณะหลายแบบ

6.1.3 ลักษณะของแบบฝึกที่ดี

ในการสร้างแบบฝึกนั้น ประเภทของแบบฝึกเป็นสิ่งสำคัญในการที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้ทดลองปฏิบัติ แบบฝึกจึงควรมีรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อสร้างความสนใจ ไม่เกิดความเบื่อหน่าย และสร้างความท้าทายให้อีกการเรียนรู้โดยมีนักวิชาการได้อธิบายรูปแบบของแบบฝึก ดังนี้

ลำลี รัชสุทธิ (ม.ป.ป., น. 31-32) ได้กล่าวถึง ลักษณะของแบบฝึกที่ดี มีดังนี้

1. มีคำสั่งชัดเจน เข้าใจ เหมาะสมกับวัยเด็ก
2. มีตัวอย่างประกอบ ตัวอย่างที่ดีควรให้ผู้เรียนเกิดความคิดหลายๆ แนวคิด
3. มีตัวอย่างประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจและสื่อความหมาย
4. มีเนื้อที่สำหรับเขียน เว้นให้มีขนาดเหมาะสมกับคำที่นักเรียนต้องการเขียน
5. การวางรูปแบบที่ดีจะทำให้เกิดความเรียบร้อย สวยงามและประหยัด
6. ควรบันทึกวิธีการสอนที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของแบบฝึกไว้ในคู่มือ

ประภาพร ถิ่นอ่อน (2553, น.33) ได้กล่าวว่า ลักษณะของแบบฝึกที่ดีต้องมีจุดหมายที่แน่นอนว่าจะทำการฝึกทักษะด้านใด ควรใช้ภาษาง่ายๆ และมีความน่าสนใจ เรียงลำดับ

จากง่ายไปหายากให้เหมาะสมกับวัยและความสามารถของผู้เรียน มีเนื้อหาตรง จัดกิจกรรมให้หลากหลายเพื่อดึงดูดความสนใจและเกิดประสิทธิภาพในการเรียน

ดังที่กล่าวมาแล้วสรุปได้ว่า ลักษณะของแบบฝึกที่ดีควรสร้างเพื่อฝึกทักษะ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับวัย ความสามารถ ใช้ภาษาที่ง่ายชัดเจน มีคำสั่งชัดเจน เข้าใจเหมาะสมกับวัยเด็ก มีตัวอย่างประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจและสื่อความหมาย วางรูปแบบให้มีความเรียบร้อย สวยงามและประหยัด และเนื้อหาเรียงตามลำดับขั้นเรียงจากง่ายไปหายาก

6.1.4 ส่วนประกอบของแบบฝึก

วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์ (2555, น.53) ได้เสนอแนะรูปแบบของแบบฝึกว่าการสร้างแบบฝึกรูปแบบเป็นสิ่งสำคัญในการที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้ทดลองปฏิบัติแบบฝึกจึงควรมีรูปแบบที่หลากหลาย มิใช่ใช้แบบเดียวจะเกิดความจำเจน่าเบื่อหน่าย ไม่ทำท้อให้อายากรู้ อยากลอง จึงขอเสนอรูปแบบที่เป็นหลักใหญ่ไว้ก่อน ส่วนผู้สร้างจะนำไปประยุกต์ใช้ ปรับเปลี่ยนรูปแบบอื่นๆ ก็แล้วแต่เทคนิคของแต่ละคน ซึ่งจะเรียงลำดับจากง่ายไปหายาก ดังนี้

สำลี รักสุทธี (ม.ป.ป., น. 36-38) กล่าวถึง ส่วนประกอบของแบบฝึกชนิดต่าง ๆ ดังนี้

1. คำแนะนำการใช้แบบฝึก

1.1 สำหรับครู เป็นคำแนะนำเพื่อให้ครูทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้แบบฝึกนั้น ๆ ว่าครูจะต้องทำอะไร เตรียมอะไรบ้าง บทบาทของครูเป็นอย่างไร ขณะนักเรียนปฏิบัติครูควร มีบทบาทอย่างไร

1.2 สำหรับนักเรียน เป็นคำแนะนำเพื่อให้ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามที่เป็นแบบฝึกกำหนดไว้ให้ถูกต้อง เป็นไปตามขั้นตอน ซึ่งจะมีคำชี้แจง คำอธิบายไว้ชัดเจนในการปฏิบัติกิจกรรม

2. แบบทดสอบก่อนเรียน เป็นแบบทดสอบเพื่อประเมินความรู้เดิมของนักเรียน

3. สารสำคัญ เพื่อบอกให้รู้ถึงความสำคัญใจความสำคัญสั้น ๆ ของเรื่องนั้น

4. ตัวบ่งชี้ เพื่อบอกให้ทราบถึงตัวบ่งชี้ที่เป็นปัญหาที่ต้องใช้สื่อ นวัตกรรมชุดนี้

5. จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อบอกให้ทราบว่าผู้เรียนต้องรู้อะไร เป็นอย่างไร

6. เนื้อหาสาระ

7. กิจกรรม

8. สรุป

9. แบบทดสอบหลังเรียน

หากนำเข้าไปจัดเป็นรูปเล่มก็จะเพิ่มส่วนอื่นเข้าไปดังนี้

1. เพิ่มส่วนหน้า ประกอบด้วย 1) ปกนอก 2) ปกใน 3) คำนิยม (ไม่มีก็ได้) 4) คำรับรอง (ไม่มีก็ได้) 5) คำนำ และ 6) สารบัญ
2. เพิ่มส่วนหลัง ประกอบด้วย 1) เฉลย 2) ใบความรู้ 3) บรรณานุกรมและ 4) ปกหลัง

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2553, น.81) ได้กล่าวถึงส่วนประกอบของแบบฝึกหรือแบบฝึกหัดดังนี้

1. คู่มือการใช้ เป็นเอกสารประกอบการใช้แบบฝึกว่าใช้เพื่ออะไร และมีวิธีการใช้อย่างไร เช่น เป็นงานฝึกทำขบทเรียน เป็นการบ้าน หรือใช้สอนซ่อมเสริม ประกอบด้วย
 - 1.1 ส่วนประกอบของแบบฝึก ระบุว่าในแบบฝึกชุดนี้มีทั้งหมดกี่ชุด อะไรบ้าง และมีส่วนประกอบอื่น ๆ หรือไม่ เช่น แบบทดสอบ หรือแบบบันทึกผลการประเมิน
 - 1.2 สิ่งที่ครูหรือนักเรียนต้องเตรียม (ถ้ามี) จะเป็นการบอกให้ครูหรือนักเรียนเตรียมตัวให้พร้อมล่วงหน้าก่อนเรียน
 - 1.3 จุดประสงค์ในการใช้แบบฝึก
 - 1.4 ขั้นตอนในการใช้แบบฝึก
 - 1.5 เฉลยแบบฝึกในแต่ละชุด
2. แบบฝึก ประกอบด้วย
 - 2.1 ชื่อชุดฝึกในแต่ละชุดย่อย
 - 2.2 จุดประสงค์
 - 2.3 คำสั่ง
 - 2.4 ตัวอย่าง
 - 2.5 ชุดฝึก
 - 2.6 ภาพประกอบ
 - 2.7 ข้อทดสอบก่อนและหลังเรียน
 - 2.8 แบบประเมินบันทึกผลการใช้

จากส่วนประกอบของแบบฝึกที่นักวิชาการได้กล่าวมาแล้วข้างต้น สามารถสรุปได้ว่าแบบฝึกควรมีส่วนประกอบ ดังนี้ ปก คำนำ สารบัญ คำแนะนำการใช้แบบฝึก แบบทดสอบก่อนเรียน จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาสาระ กิจกรรมในแต่ละแบบฝึกย่อย เฉลยแบบฝึก และแบบทดสอบหลังเรียน

6.1.5 หลักการและขั้นตอนการสร้างแบบฝึก

ในการจัดทำแบบฝึกนั้น ครูต้องคำนึงถึงความแตกต่างของนักเรียน มีเนื้อหาเพื่อนำไปสู่จุดมุ่งหมายของการเรียนรู้ที่ชัดเจน ซึ่งมีนักวิชาการได้อธิบายหลักการสร้างแบบฝึก ดังนี้

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2553, น.60) ได้สรุปหลักการสร้างแบบฝึกไว้ ดังนี้

1. ก่อนสร้างแบบฝึกจำเป็นต้องกำหนดโครงร่างไว้ก่อนว่ามีวัตถุประสงค์อย่างไร แบบฝึกเกี่ยวกับเรื่องอะไร

2. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3. เขียนวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
4. แจกวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมย่อย โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของผู้เรียน
5. กำหนดอุปกรณ์ที่ใช้ในแต่ละกิจกรรม
6. กำหนดเวลา และขั้นตอนให้เหมาะสม
7. การประเมินผลอย่างไร

กรมวิชาการ (2545, น. 37-38) ได้อธิบายหลักการสร้างแบบฝึกไว้ดังนี้

1. ศึกษาปัญหาความต้องการจากจุดประสงค์และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
2. วิเคราะห์เนื้อหาหรือทักษะที่เป็นปัญหาเพื่อใช้สร้างแบบฝึก
3. พิจารณาวัตถุประสงค์รูปแบบและขั้นตอนการใช้แบบฝึก
4. สร้างแบบทดสอบให้สอดคล้องกับเนื้อหาและทักษะ
5. ทดลองหาคคุณภาพและประสิทธิภาพของแบบฝึก
6. รวบรวมแบบฝึกเป็นชุดโดยจัดทำคำชี้แจงการใช้

วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์ (2555, น. 54) กล่าวถึงขั้นตอนการสร้างแบบฝึก ดังนี้

1. สำรวจปัญหา สาเหตุ ตัวชี้วัดที่เป็นปัญหาและความต้องการ เมื่อจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไปแล้ว ครูผู้สอนย่อมทราบดีว่าผู้เรียนบรรลุตามจุดประสงค์หรือไม่ รวบรวมปัญหาและความต้องการในการแก้ปัญหา หรือความต้องการที่จะพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละตัวชี้วัด

2. กำหนดจุดประสงค์ในการสร้างแบบฝึก ให้ชัดเจนตรงตามตัวชี้วัดที่เป็นปัญหาหรือต้องการที่จะพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อตอบคำถาม ว่าสร้างแบบฝึกเพื่ออะไร ต้องการให้ผู้เรียนรู้อะไร และเป็นอย่างไร

3. วิเคราะห์ปัญหาที่เรียนในแต่ละจุดประสงค์ ว่าประกอบด้วยอะไร
4. ศึกษาจิตวิทยาการเรียนรู้ ของผู้เรียนว่ามีความสนใจเรื่องอะไร

5. กำหนดกรอบการสร้างแบบฝึกว่าควรประกอบด้วยเรื่องอะไรบ้างแต่ละเรื่องควรมีกิจกรรมอะไรบ้าง มีความยาวเพียงใด จะนำเสนอโดยใช้ภาพประกอบหรือไม่

6. ลงมือเขียนแบบฝึกแต่ละชุด

7. นำแบบฝึกนั้น ไปให้ผู้ชำนาญตรวจสอบความถูกต้อง ความตรงตามเนื้อหา เช่น ครูสอนภาษาไทยที่มีประสบการณ์ ศึกษานิเทศก์ เป็นต้น หรือนำไปทดลองกับผู้เรียนจำนวน 1-5 คน เพื่อรวบรวมข้อมูลเพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

8. จัดพิมพ์หรืออัดสำเนาแบบฝึกเพื่อให้ผู้เรียนไปใช้

จากหลักการและขั้นตอนในการสร้างแบบฝึกดังกล่าว สรุปได้ว่า การสร้างแบบฝึกทักษะ ควรคำนึงถึงตัวผู้เรียนเป็นหลัก โดยมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าจะฝึกเรื่องใด ด้านใด ควรจัดเนื้อหาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เนื้อหาไม่ยากเกินไปและคำนึงถึงจิตวิทยาในการสร้างแบบฝึกให้มีรูปแบบหลาย มีความน่าสนใจ มีกิจกรรมที่ช่วยท้าทายให้ผู้เรียนเกิดความอยากรู้อยากทดลองที่จะทำแบบฝึก และควรมีการทดลองหาคุณภาพและประสิทธิภาพของแบบฝึกก่อนนำไปใช้จริง

6.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6.2.1 ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นทักษะการเขียนที่ได้รับการส่งเสริมเป็นอย่างมากในปัจจุบัน เพราะเป็นการเขียนที่พัฒนาการเรียนรู้หลายด้าน ทั้งด้านความคิด ความรู้สึก และการกระทำ ซึ่งมีนักวิชาการได้ให้ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้หลายคน ดังนี้

ถวัลย์ มาศจรัส (2552, น.4) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง งานเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียนด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง หรือมีรูปแบบการเขียนที่มีความแปลกใหม่ มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน

เกศินี จุฑาวิจิตร (2552, น.7) อธิบายการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์คือการเขียนที่ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอเนื้อหาสาระ หรือรูปแบบที่ใหม่แปลก แตกต่างไปจากสิ่งที่มีอยู่หรือเป็นอยู่เดิม อีกทั้งไม่มีลักษณะที่เป็นสูตรสำเร็จ โดยอาศัยประสบการณ์และจินตนาการ

ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ (2551, น.9) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียน ด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง หรือเป็นรูปแบบการเขียนที่มีความแปลกใหม่ มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน

จากความหมายดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่แสดงความรู้สึกรู้สึกนึกคิด โดยอาศัยจินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำให้งานเขียนแปลกใหม่ มีลักษณะเฉพาะตัวที่น่าสนใจยิ่งขึ้นและไม่เหมือนใคร ด้วยภาษาที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง

6.2.2 ความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การกำหนดความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการกำหนดสิ่งที่พึงให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน เมื่อผู้เรียนฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์เสร็จสิ้น โดยมีนักวิชาการได้อธิบายความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ (2551, น.10) ได้กล่าวถึงความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า

1. เพื่อให้รู้จักระบายความรู้สึกนึกคิดของตนออกมาในทางสร้างสรรค์และเข้าใจแนวคิดของผู้อื่น
2. เพื่อเข้าใจ เห็นคุณค่า และชื่นชมศิลปะ วรรณคดี ดนตรี ตลอดจนกิจกรรมทางวัฒนธรรม สามารถเข้ากิจกรรมนั้นๆ ได้
3. เพื่อให้มีความสามารถในการปรับตัวทางอารมณ์และสังคม
4. เพื่อให้รู้จักการสังเกต การสร้างเรื่อง และการเขียนที่ชัดเจนเป็นรายบุคคล ด้วยการแสดงความเห็นและชมเชยส่วนที่ดี
5. เพื่อได้รับประสบการณ์ต่างๆ จากสิ่งที่ครูให้
6. เพื่อให้รู้จักการอภิปรายร่วมกัน ซึ่งจะช่วยพัฒนาทักษะการเขียนได้มากกว่าการให้เขียนแต่เพียงอย่างเดียว

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2561, น.12) ได้สรุปความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อให้รู้จักระบายความรู้สึกนึกคิดของตนออกมาในทางสร้างสรรค์และเข้าใจแนวคิดของผู้อื่น
2. เพื่อให้เข้าใจ เห็นคุณค่าและชื่นชมศิลปะ วรรณคดี ดนตรี ตลอดจนกิจกรรมทางวัฒนธรรม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมนั้นๆ ได้
3. เพื่อให้มีความสามารถในการปรับตัวทางอารมณ์และสังคม

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้น เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักระบายความรู้สึกนึกคิดของตนออกมาในทางสร้างสรรค์และเข้าใจแนวคิดของผู้อื่น เห็นคุณค่าและชื่นชมศิลปะ วรรณคดี ดนตรี ตลอดจนกิจกรรม

ทางวัฒนธรรม นำไปสู่ความสามารถในการปรับตัวทางอารมณ์และสังคม โดยสอนให้ผู้เรียนรู้จักการสังเกต การสร้างเรื่อง และการเขียนที่ชัดเจนเป็นรายบุคคล ด้วยการแสดงความเห็นและชมเชยส่วนที่ดี

6.2.3 องค์ประกอบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

นักวิชาการได้กล่าวถึงองค์ประกอบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ไว้ดังนี้
สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภณ (2560, น.70) ได้นำเสนอลักษณะของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ไว้ดังนี้

1. ความคิดคำนึงดี คือจินตนาการที่ผู้เขียนเลือกสรรขึ้นมาแล้วใช้ภาษาทำให้เกิดภาพขึ้นในใจของผู้อ่านอย่างชัดเจน ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้ผู้อ่านได้รับรสจากภาษาและเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามไปด้วย

2. ถ้อยคำสำนวนภาษา คือผู้เขียนจะต้องพิถีพิถันเลือกสรรถ้อยคำมาเรียบเรียงให้ไพเราะสละสลวย ชวนอ่าน มีท่วงทำนองการเขียนดี

3. ให้คุณค่า คือให้คุณค่าทางสติปัญญาและจิตใจ โดยปลูกฝังคุณธรรมให้เกิดขึ้นจิตใจของผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านเปลี่ยนแปลงความคิดไปในทางที่ดี ให้ความรู้ความคิดเกิดขึ้นในใจของผู้อ่าน อันเป็นประโยชน์ต่อสังคมและส่วนรวม

สมใจ ตั้งปณิธานสุข (2554, น.33) กล่าวถึงองค์ประกอบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. มีจินตนาการหรือความคิดคำนึง คือผู้เขียนจะต้องสร้างจินตนาการโดยการคัดเลือกความคิดต่างๆ เหล่านั้น ให้เกิดภาพในใจของผู้อ่านให้ได้ จะช่วยให้ผู้อ่านได้รสและเกิดความรู้สึกคล้อยตามเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับผู้เขียน

2. สำนวนภาษาวิไล คือผู้เขียนจะต้องเลือกเฟ้น พลิกลีลาถ้อยคำและรูปประโยคให้สละสลวย น่าฟัง น่าอ่าน มีท่วงทำนองในการเขียนที่ดี ไม่มีลักษณะกระแทกกระทั้นเสียดสีผู้ใดผู้หนึ่ง

3. ให้คุณค่าทางจิตใจและสติปัญญา คือนอกจากจะให้ความเพลิดเพลินแล้วควรให้ผู้อ่านเกิดคุณธรรมขึ้นในตน มีความรู้สึกนึกคิดเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี ก่อให้เกิดความเรื่องปัญญาและประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม

จากองค์ประกอบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ดังกล่าว สามารถสรุปได้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีองค์ประกอบ 3 ประการ ได้แก่

1. ความคิดคำนึงดี คือจินตนาการที่ผู้เขียนเลือกสรรขึ้นมาแล้วใช้ภาษาทำให้เกิดภาพขึ้นในใจของผู้อ่านอย่างชัดเจน

2. จำนวนภาษา ที่ผู้เขียนจะต้องเลือกสรรถ้อยคำมาเรียบเรียงให้ไพเราะ สละสลวย ชวนอ่าน มีท่วงทำนองการเขียนดี

3. ให้คุณค่าทั้งทางสติปัญญาและจิตใจ โดยการให้ผู้อ่านเกิดคุณธรรม หลังจากอ่านงานเขียน และมีความรู้สึกนึกคิดเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี

6.2.4 แนวทางการส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์

แนวทางการส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่ช่วยกระตุ้น ส่งเสริม ให้ผู้เรียนพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของตนเองได้ดียิ่งขึ้น โดยมีนักวิชาการ ได้อธิบายแนวทางการส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2552, น.25) ได้นำเสนอแนวทางการส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ครูต้องสร้างบรรยากาศ โดยเป็นผู้ที่รักความเมตตา มีความสัมพันธ์อันดีกับผู้เรียนอย่างใกล้ชิด เข้าใจ และให้ความเห็นอกเห็นใจต่อเด็กของตนเอง โดยให้กำลังใจ ยกย่องชมเชยให้มากและงดเว้นการตำหนิ

2. ให้อิสระในการทำงานแก่เด็ก ที่จะทำ จะคิด และรู้จักใช้การยืดหยุ่นทั้งการใช้เวลาและระเบียบ หรือรูปแบบที่มักเคยกำหนดงานให้น้อยลง และให้อิสระแก่ผู้เรียน

3. ส่งเสริมให้เด็กได้รับประสบการณ์ตรงกับการศึกษาสภาพแวดล้อมและให้วัสดุการอ่าน หนังสือเด็กหลายประเภทให้เด็กอ่านอย่างอิสระ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และสรุปผล โดยนักเรียนเองอยู่เสมอๆ

4. กระตุ้นชี้แนะ ให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น สร้างความแปลกใหม่ (ได้เห็นสิ่งแปลกใหม่) ทั้งเครื่องเล่น หนังสือเด็ก โดยการชี้แนะและส่งเสริมให้มีกิจกรรมต่างๆ ที่สนุกสนานพร้อมกับความเพลิดเพลินอยู่เสมอ โดยครูต้องเป็นคนที่ให้ความสนใจในการแสดงออกของเด็ก และส่งเสริมการแสดงออกอย่างกว้างขวาง

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2561, น.5-7) ได้กล่าวถึงแนวทางการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ครูควรมีบุคลิกที่สร้างสรรค์ ในการจัดการเรียนการสอนนั้น ครูเป็นผู้ อยู่ใกล้ชิดกับเด็กตลอดเวลา ด้วยเหตุนี้ครูควรจะเป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพของการเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์เพื่อจูงใจและเป็นแบบอย่างที่ดีให้เด็ก ลักษณะของครูที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นั้น ครูต้องปฏิบัติ ดังนี้

1.1 จัดหากิจกรรมเร้าใจใหม่ ๆ

1.2 เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออกด้านต่าง ๆ

- 1.3 รับฟังความคิดเห็นของทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน
- 1.4 ใช้คำถามทำให้เกิดคำตอบหลายอย่าง
- 1.5 กระตุ้นให้เกิดคำตอบหลาย ๆ อย่าง
- 1.6 ชมเชยและให้กำลังใจ
- 1.7 มีประชาธิปไตยในการสอน
2. จัดบรรยากาศให้จูงใจให้เด็กรักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยไม่ให้บรรยากาศในการทำงานเคร่งเครียดเกินไป
3. เริ่มจากสิ่งใกล้ตัวเด็ก เพราะจะช่วยเร้าใจให้เด็กอยากเขียน อยากเล่า ในสิ่งที่เขามีประสบการณ์อยู่ในตัวของเขาเอง
4. ช่วยให้มีความคิดที่แตกฉาน โดยจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถใช้ความคิดพิจารณาไตร่ตรอง สามารถแสดงออกได้อย่างอิสระ ด้วยความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของตนเอง สามารถเสนอแนวทางในการแก้ปัญหาได้หลายทาง
5. จัดกิจกรรมที่ทำให้เด็กรู้สึกสนุกสนานในการเขียน
6. ฝึกผู้เรียนให้เกิดทักษะในการเขียน

จากแนวทางการส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ดังกล่าว สามารถสรุปได้ว่าบุคลิกภาพของครูผู้สอนที่มีรักความเมตตา มีความสัมพันธ์อันดีกับผู้เรียนอย่างใกล้ชิด เข้าใจและให้ความเห็นอกเห็นใจต่อผู้เรียน เป็นการสร้างบรรยากาศให้การเรียนรู้ไม่ให้เคร่งเครียดเกินไป อีกทั้งการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถใช้ความคิดพิจารณาไตร่ตรอง สามารถแสดงออกได้อย่างอิสระ ช่วยจูงใจให้ผู้เรียนสามารถเขียนเชิงสร้างสรรค์

6.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับซินเนคติกส์ (Synectics)

6.3.1 ความหมายของซินเนคติกส์

ซินเนคติกส์ (Synectics) เป็นคำภาษากรีก ซึ่งหมายถึงการรวมสิ่งต่างที่เข้าด้วยกันและกระตุ้นของสิ่งที่ไม่สัมพันธ์กัน ผู้คิดค้นวิธีการคิดแบบซินเนคติกส์ คือ Gordon ซึ่งมีผู้จำกัดความ ความหมายซินเนคติกส์ ไว้หลายท่านดังต่อไปนี้

ซูลิรัตน์ ประกิจ (2558, น.19) กล่าวว่าซินเนคติกส์ หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนด้วยวิธีการเชื่อมโยงที่แตกต่างกันหรือไม่เกี่ยวข้องเข้าด้วยกัน โดยใช้กระบวนการเปรียบเทียบ เพื่อช่วยในการสร้างผลงานที่สร้างสรรค์แปลกใหม่ไม่ซ้ำเดิม

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2552, น.113) กล่าวว่าการจัดการเรียนรู้แบบซินเนคติกส์ เป็นวิธีที่มุ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน และเป็นการคิดร่วมกันเป็นกลุ่ม

จัดการเรียนรู้ตามลำดับขั้นที่ได้กำหนดไว้ โดยอาศัยกระบวนการเปรียบเทียบจึงสามารถเพิ่มความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนแต่ละคนแต่ละกลุ่มได้

สามารถสรุปได้ว่า ชินเนคติกส์ หมายถึง กระบวนการที่มุ่งเน้นในการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้วิธีการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยหรือเปรียบเทียบเชื่อมโยงความคิดของผู้เรียน เพื่อช่วยในการสร้างผลงานที่สร้างสรรค์แปลกใหม่

6.3.2 แนวคิดของรูปแบบชินเนคติกส์

ทิสนา แคมมณี (2560, น.25) กล่าวว่าแนวคิดชินเนคติกส์เป็นแนวคิดในการจัดการเรียนการสอนที่พัฒนามาจากแนวคิดของกอร์ดอน (Gordon) ที่บุคคลทั่วไปมักยึดติดกับวิธีคิดแก้ปัญหาแบบเดิมๆ ของตน โดยไม่คำนึงถึงความคิดของคนอื่น ทำให้การคิดของตนคับแคบและไม่สร้างสรรค์ บุคคลจะเกิดความคิดเห็นที่สร้างสรรค์แตกต่างไปจากเดิมได้ หากมีโอกาสได้ลองคิดแก้ปัญหาด้วยวิธีการที่ไม่เคยคิดมาก่อน หรือคิดโดยสมมติตัวเองเป็นคนอื่น และถ้ายังให้บุคคลจากหลายกลุ่มประสบการณ์มาช่วยกันแก้ปัญหา ก็จะยิ่งได้วิธีการที่หลากหลายขึ้น และมีประสิทธิภาพมากขึ้น ดังนั้นกอร์ดอนจึงได้เสนอให้นักเรียนได้มีโอกาสคิดแก้ปัญหาด้วยแนวคิดใหม่ ๆ ที่ไม่เหมือนเดิม ไม่อยู่ในสภาพที่เป็นตัวเอง ให้ลองใช้ความคิดในฐานะที่เป็นคนอื่น หรือเป็นสิ่งอื่น สภาพการณ์เช่นนี้จะช่วยกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ขึ้นได้ กอร์ดอนเสนอวิธีการคิดเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปไมยเพื่อใช้ในการกระตุ้นความคิดใหม่ๆ ไว้ ได้แก่ การเปรียบเทียบทางตรง การเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ และการเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง วิธีการนี้มีประโยชน์อย่างมากเป็นพิเศษสำหรับการเขียนและการพูดอย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ

วัชรรา เถาเรียนดี (2554, น.48) ได้กล่าวถึงว่าแนวคิดชินเนคติกส์ไว้ว่าเป็นการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เป็นการนำตัวเองเข้าไปเกี่ยวข้องกับสิ่งอื่นๆ แล้วจินตนาการให้กว้างขวางและหลากหลาย กิจกรรมชินเนคติกส์ช่วยให้เกิดความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่ จึงช่วยให้เกิดการเรียนรู้เรื่องใดเรื่องหนึ่งได้ลึกซึ้งและกว้างขวาง ช่วยให้ได้แนวทางการแก้ปัญหาที่หลากหลายมากขึ้นและช่วยให้เกิดผลผลิตใหม่ๆ ขึ้นมา

จากแนวคิดดังกล่าวข้างต้น สามารถสรุปได้ว่าแนวคิดชินเนคติกส์เป็นแนวคิดที่ใช้การเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปไมยเพื่อใช้กระตุ้นความคิดใหม่ๆ ได้แก่ การเปรียบเทียบทางตรง การเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ และการเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง ช่วยให้เกิดการเรียนรู้เรื่องใดเรื่องหนึ่งได้ลึกซึ้งและกว้างขวางมากยิ่งขึ้น

6.3.3 ขั้นตอนการเรียนรู้การสอนรูปแบบชินเนคติกส์

การสอนด้วยรูปแบบชินเนคติกส์เป็นการสอนที่ใช้วิธีการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยหรือเปรียบเทียบ เชื่อมโยงความคิดของผู้เรียน เพื่อช่วยในการสร้างผลงานที่สร้างสรรค์แปลกใหม่ โดยมีผู้กล่าวถึงขั้นตอนการเรียนรู้การสอนรูปแบบชินเนคติกส์ไว้ ดังนี้

ทศนา แจมมณี (2560, น.25-26) ได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนการสอนไว้ 6 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำ ผู้สอนให้ผู้เรียนทำงานต่าง ๆ ที่ต้องการให้ผู้เรียนทำ เช่น ให้เขียน บรรยาย เล่า ทำ แสดง วาดภาพ ขึ้น เป็นต้น

ขั้นที่ 2 ขั้นการเปรียบเทียบทางตรง เป็นการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น ลูกบอลกับลูกมะนาวเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

ขั้นที่ 3 เปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ เป็นการเปรียบเทียบโดยให้ผู้เรียนสมมติตนเองเป็นสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และแสดงความรู้สึกออกมา เช่น ถ้าเปรียบเทียบผู้เรียนเป็นเครื่องซักผ้าจะรู้สึกอย่างไร

ขั้นที่ 4 ขั้นการสร้างอุปมาคำคู่ขัดแย้ง ผู้สอนให้ผู้เรียนนำคำหรือวลีมาประกอบเป็นคำให้มีความหมายขัดแย้งกันในตนเอง เช่น ไฟเย็น น้ำผึ้งขม มัจจุราชสีน้ำผึ้ง เชือดนมๆ เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้นการอธิบายความหมายคำคู่ขัดแย้ง ผู้สอนให้ผู้เรียนอธิบายคำคู่ขัดแย้งต่างๆ ที่ได้

ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน ผู้สอนให้ผู้เรียนนำงานที่ทำไว้เดิมออกมาทบทวนใหม่ และลองนำความคิดที่ได้มาใหม่จากการเรียนรู้ในขั้นตอนก่อนหน้ามาทำให้งานของตนเองมีความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

สิรินันท์ สุรสันติวรการ (2554, น.74) กล่าวว่าขั้นตอนการฝึกคิดด้วยรูปแบบชินเนคติกส์ เพื่อสร้างผลงานที่แปลกใหม่ มี 6 ขั้นตอน ได้แก่

ขั้นที่ 1 กำหนดงานหรือบรรยายสถานการณ์ปัจจุบัน

ขั้นที่ 2 การเปรียบเทียบทางตรง

ขั้นที่ 3 เปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งอื่น

ขั้นที่ 4 การเปรียบเทียบโดยใช้คำที่มีความหมายขัดแย้งกัน

ขั้นที่ 5 การเปรียบเทียบทางตรงครั้งที่ 2

ขั้นที่ 6 การสำรวจงานที่ต้องทำอีกครั้ง

จากการกล่าวถึงขั้นตอนรูปแบบชินเนคติกส์นั้น สามารถสรุปขั้นตอนออกเป็น 6 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเป็นขั้นที่ผู้สอนกำหนดให้นักเรียนทำงานของตนเอง

ขั้นที่ 2 ขั้นการอุปมาแบบตรงเป็นขั้นที่ผู้สอนให้นักเรียนเปรียบเทียบของ 2 สิ่ง แล้วบอกสิ่งเหมือนและสิ่งต่างกันระหว่างของ 2 สิ่ง

ขั้นที่ 3 ขั้นการอุปมาบุคคล เป็นขั้นที่ผู้สอนให้นักเรียนสมมติตัวเองเป็นสิ่งที่ต่างๆ แล้วกล่าวถึงความรู้สึกจากการเป็นสิ่งนั้น

ขั้นที่ 4 สร้างอุปมาคำคู่ขัดแย้ง ผู้สอนให้ผู้เรียนนำคำหรือวลีมาประกอบเป็นคำให้มีความหมายขึ้นแย้งกันในตนเอง

ขั้นที่ 5 ขั้นการอธิบายความหมายคำคู่ขัดแย้ง ผู้สอนให้ผู้เรียนอธิบายคำคู่ขัดแย้งต่างๆ ที่ได้

ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน ผู้สอนให้ผู้เรียนนำงานที่ทำไว้เดิมออกมาทบทวนใหม่ และลองนำความคิดที่ได้มาใหม่จากการเรียนรู้ในขั้นตอนก่อนหน้า มาทำให้งานของตนมีความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

6.3.4 ประโยชน์ของแนวคิดชินเนคติกส์

แนวคิดชินเนคติกส์เป็นรูปแบบที่เน้นให้ผู้เรียนฝึกความคิดสร้างสรรค์ โดยมีผู้กล่าวถึงประโยชน์ของแนวคิดชินเนคติกส์ไว้ ดังนี้

ซูลิรัตน์ ประกิจ (2558, น.21) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแนวคิดชินเนคติกส์ ดังนี้

1. สามารถแก้ปัญหาและการนิยามปัญหาได้อย่างรวดเร็ว
2. เกิดความเข้าใจในปัญหาอย่างถ่องแท้และสามารถสร้างแนวทางแก้ไขปัญหาได้
3. ส่งเสริมให้เกิดความรู้สึกในการอยู่ร่วมกับความแตกต่างที่ซับซ้อนและชัดเจน
4. มีการเคลื่อนไหวของสมองทั้งสองด้านทั้งซีกขวา (ด้านจินตนาการ) และซีกซ้าย (ด้านความเป็นเหตุเป็นผล)

5. ก่อให้เกิดการคิดอย่างอิสระและสร้างความตระหนักรู้

6. เร่งให้เกิดตัวนำกลไกทางความคิดและการประดิษฐ์สิ่งใหม่ๆ

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2552, น.114) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแนวคิดชินเนคติกส์ ดังนี้

1. ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานแปลกใหม่ เป็นการคิดอิสระในหลายๆ วิธีการ

2. ฝึกความกล้าแสดงออก การแสดงความคิดเห็นไม่เหมือนผู้อื่น
3. เทคนิคการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีการสอนแบบซินเนคติกส์ ตั้งอยู่บน

พื้นฐานความเชื่อที่ว่า

3.1 การนำกระบวนการของความคิดสร้างสรรค์มาใช้อย่างรู้ตัว ผนวกกับการให้เครื่องมือ เพื่อใช้ในการคิดเชิงสร้างสรรค์ จะช่วยให้บุคคลหรือกลุ่มเกิดความคิดสร้างสรรค์ขึ้นได้

3.2 องค์ประกอบด้านความรู้สึกสำคัญกว่าสติปัญญา และการไม่มีเหตุผลสำคัญเท่ากับการใช้เหตุผล กล่าวคือการไม่มีเหตุผลทำให้คนไม่ติดอยู่กับกรอบและทำให้เปิดกว้าง ยอมรับสิ่งต่างๆ เป็นอย่างมาก ความคิดสร้างสรรค์เป็นเรื่องของการใช้อารมณ์มากกว่าสติปัญญา

3.3 เรา รู้จักใช้อารมณ์และความไม่มีเหตุผลของตนเอง เพื่อจะได้แก้ไขปัญหาโดยวิธีการแปลกใหม่ยิ่งขึ้น

จากที่ได้มีผู้กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปประโยชน์ของแนวคิดซินเนคติกส์ ได้ว่า เป็นแนวคิดที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานแปลกใหม่ กล้าแสดงออก การแสดงความคิดเห็นไม่เหมือนผู้อื่น รู้จักใช้อารมณ์และความไม่มีเหตุผลของตนเอง เพื่อแก้ไขปัญหาโดยวิธีการแปลกใหม่ยิ่งขึ้น

7. การปรับปรุงคุณภาพของแบบฝึก

การปรับปรุงคุณภาพของแบบฝึกมีกระบวนการดังต่อไปนี้

7.1 การสร้างแบบประเมินแบบฝึก

ผู้ศึกษาดำเนินการ โดยศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบประเมินแบบฝึก และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างแบบประเมิน เพื่อหาคุณภาพของแบบฝึก โดยจัดทำแบบประเมินเป็นจำนวน 2 ชุด ชุดที่ 1 สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบฝึก และชุดที่ 2 สำหรับนักเรียน เพื่อตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึก ซึ่งก่อนนำแบบประเมินแบบฝึกไปเก็บข้อมูล ผู้ศึกษาได้นำแบบประเมินให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำแบบประเมินมาปรับปรุงให้มีประสิทธิภาพตามความเห็นและข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

7.2 การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

นำแบบฝึกที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว นำเสนอให้ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์ด้านการสอนภาษาไทย จำนวน 3 คน พิจารณาประเมินคุณภาพของแบบฝึก โดยประเมินด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมในแบบฝึก และด้านองค์ประกอบของแบบฝึก พร้อมให้ข้อเสนอแนะแนวทางในการปรับปรุงโดยผู้ทรงคุณวุฒิได้ให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแบบฝึกดังนี้

7.2.1 แบบฝึกควรเพิ่มรูปภาพ เพื่อดึงดูดความสนใจ

7.2.2 การพิมพ์ควรระวังการฉีกคำ รูปแบบตัวอักษรควรใช้รูปแบบเดียวกัน

7.2.3 แบบฝึกควรมีกิจกรรมที่หลากหลาย ฝึกจากง่ายไปหายาก จะช่วยเพิ่มความน่าสนใจ

7.3 การนำแบบฝึกมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อจัดทำเป็นแบบฝึกฉบับสมบูรณ์

ผู้ศึกษาได้ดำเนินการปรับปรุงแบบฝึก ดังนี้

7.3.1 เพิ่มรูปภาพในแบบฝึก เพื่อดึงดูดความสนใจ

7.3.2 ตรวจสอบการพิมพ์ในแบบฝึกอย่างละเอียด พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง

7.3.3 ปรับปรุงแบบฝึก โดยเริ่มจากการฝึกจากง่ายไปหายาก ซึ่งผู้ศึกษาสร้างแบบฝึกโดยเริ่มให้ผู้เรียนเขียนคำ กลุ่มคำ ประโยค ข้อความ และเรื่องราว ตามลำดับ

7.4 การตรวจสอบคุณภาพของแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ศึกษาใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ) ให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 คน ประเมินคุณภาพของแบบฝึก โดยประเมินด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมในแบบฝึก และด้านองค์ประกอบของแบบฝึก แล้วนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล ซึ่งกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพแบบฝึก คือ แบบฝึกมีผลระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50 – 5.00

7.5 การตรวจสอบคุณภาพของแบบฝึกโดยนักเรียน

โดยใช้ข้อมูลจากนักเรียนในการตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึก ในขั้นนี้เป็นการนำแบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับนักเรียน) ให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จำนวน 10 คน ประเมินความเข้าใจและ

ความพึงพอใจ โดยประเมินด้านเนื้อหา และด้านกิจกรรมในแบบฝึก แล้วนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล ซึ่งกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพแบบฝึก คือ แบบฝึก มีผลระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50 – 5.00

8. สถิติที่ใช้ในการตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก

สถิติที่ใช้ในการตรวจสอบคุณภาพแบบฝึกนั้น ผู้ศึกษาได้สถิติ ดังนี้

8.1 ตรวจสอบคุณภาพของแบบฝึก โดยการคำนวณหาค่าเฉลี่ย

8.2 กำหนดเกณฑ์การตัดสินการประเมินคุณภาพแบบฝึก ใช้มาตรฐานค่า

5 ระดับ คือ

4.51 – 5.00 ระดับคุณภาพ เหมาะสมมากที่สุด

3.51 – 4.50 ระดับคุณภาพ เหมาะสมมาก

2.51 – 3.50 ระดับคุณภาพ เหมาะสมปานกลาง

1.51 – 2.50 ระดับคุณภาพ เหมาะสมน้อย

0.51 – 1.50 ระดับคุณภาพ เหมาะสมน้อยที่สุด

โดยยึดเกณฑ์การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50 – 5.00

9. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

9.1 ทำให้ได้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพ

9.2 ได้แนวทางการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ที่ช่วยพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน

บทที่ 2
แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

ผู้จัดทำ

นางสิริทิพย์ ชาลีผล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 16

คำนำ

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ประกอบด้วยแบบฝึก 5 ตอน ได้แก่ 1) แบบฝึกแบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น 2) แบบฝึกแบบการเปรียบเทียบทางตรง 3) แบบฝึกแบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง 3) แบบฝึกแบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ 5) แบบฝึกแบบการอุปมาอุปมัยโดยอิงการเพื่อฝัน จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นนวัตกรรมในการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์หรือเขียนตามจินตนาการ โดยอาศัยแนวคิดจินเนติกส์ ซึ่งใช้การอุปมาอุปมัยเป็นแนวคิดหลักในการฝึกคิดอย่างสร้างสรรค์ ช่วยให้นักเรียนสามารถเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สัมพันธ์กับสิ่งต่าง ๆ ที่กำหนดได้

ผู้จัดทำหวังว่า แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียนในการฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

สิริทิพย์ ชาลีผล

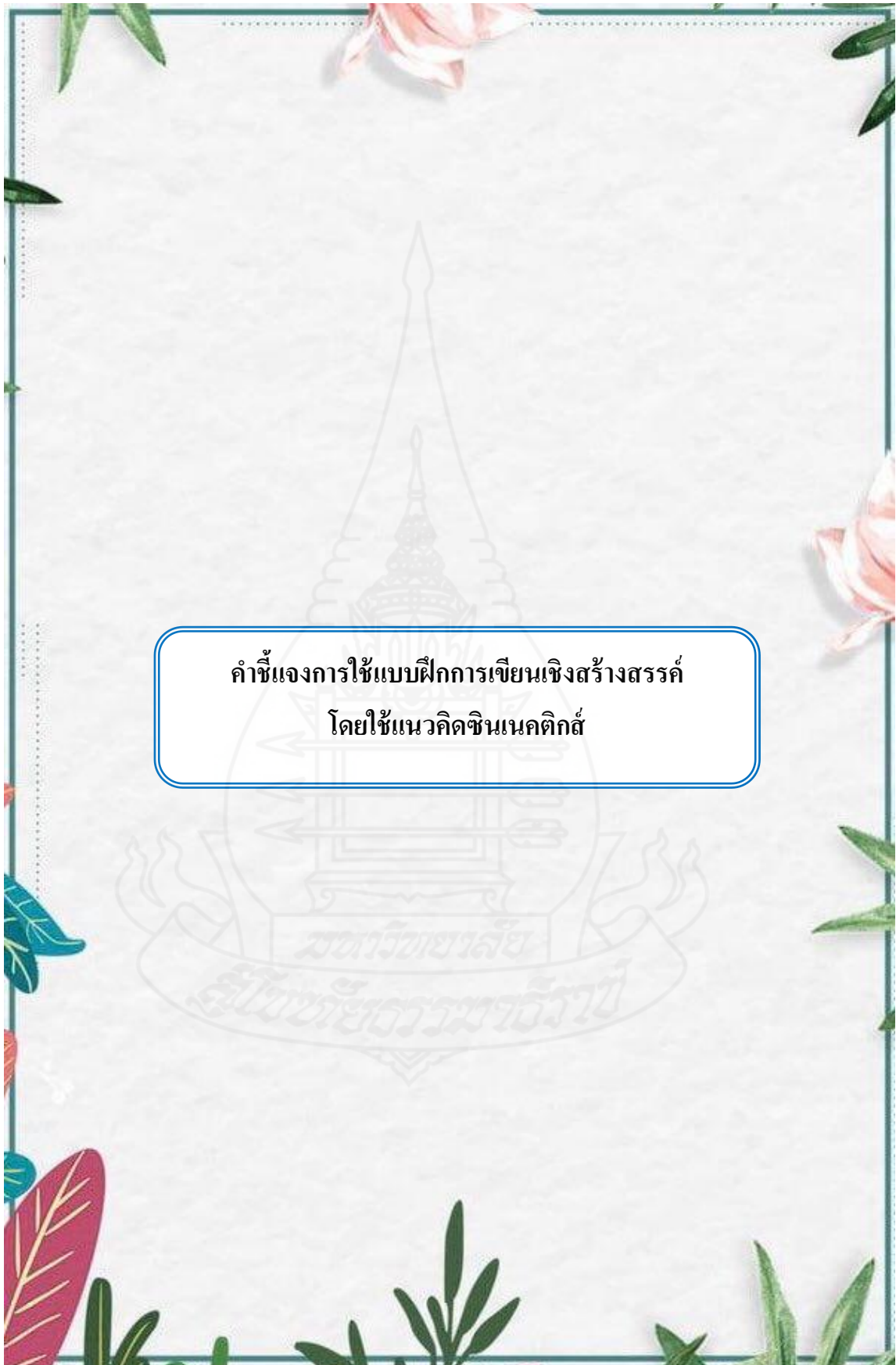


สารบัญ

คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
คำชี้แจง	ง
จุดประสงค์การเรียนรู้	ช
แบบทดสอบก่อนเรียน	1
ใบความรู้	5
แบบฝึกทอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น	10
แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น	11
แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท	12
แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่น่ารู้ลึก	14
แบบฝึกทอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบทางตรง	16
แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน	17
แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง	18
แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน	20
แบบฝึกทอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง	22
แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค	23
แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง	24
แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน	25
แบบฝึกทอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์.....	26
แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์	27
แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค	28
แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ	29

สารบัญ (ต่อ)

แบบฝึกตอนที่ 5 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์	
แบบการอุปมาอุปมัยโดยอิงการเพื่อฝัน	31
แบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน	32
แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว	35
แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต	36
แบบทดสอบหลังเรียน	37
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน	41
เฉลยแบบฝึก	44
เกณฑ์การประเมินผลแบบฝึก	67
แบบบันทึกคะแนน	78
บรรณานุกรม.....	80



คำชี้แจงการใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

มหาวิทยาลัย
ศรีปทุมวิทยากรมหาวิทยาลัย

คำชี้แจง

จ

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคมจังหวัดสงขลา ประกอบด้วยแบบฝึก 5 ตอน ดังนี้

1. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์
แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น ประกอบด้วย
 - แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...
 - แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท
 - แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่คุณรู้สึก
2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์
แบบการเปรียบเทียบทางตรง ประกอบด้วย
 - แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน
 - แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง
 - แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน
3. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์
แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง ประกอบด้วย
 - แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค
 - แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง
 - แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน
4. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์
แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ ประกอบด้วย
 - แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์
 - แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค
 - แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

5. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์
แบบการอุปมาอุปมัยโดยอิงการเพื่อฝัน ประกอบด้วย

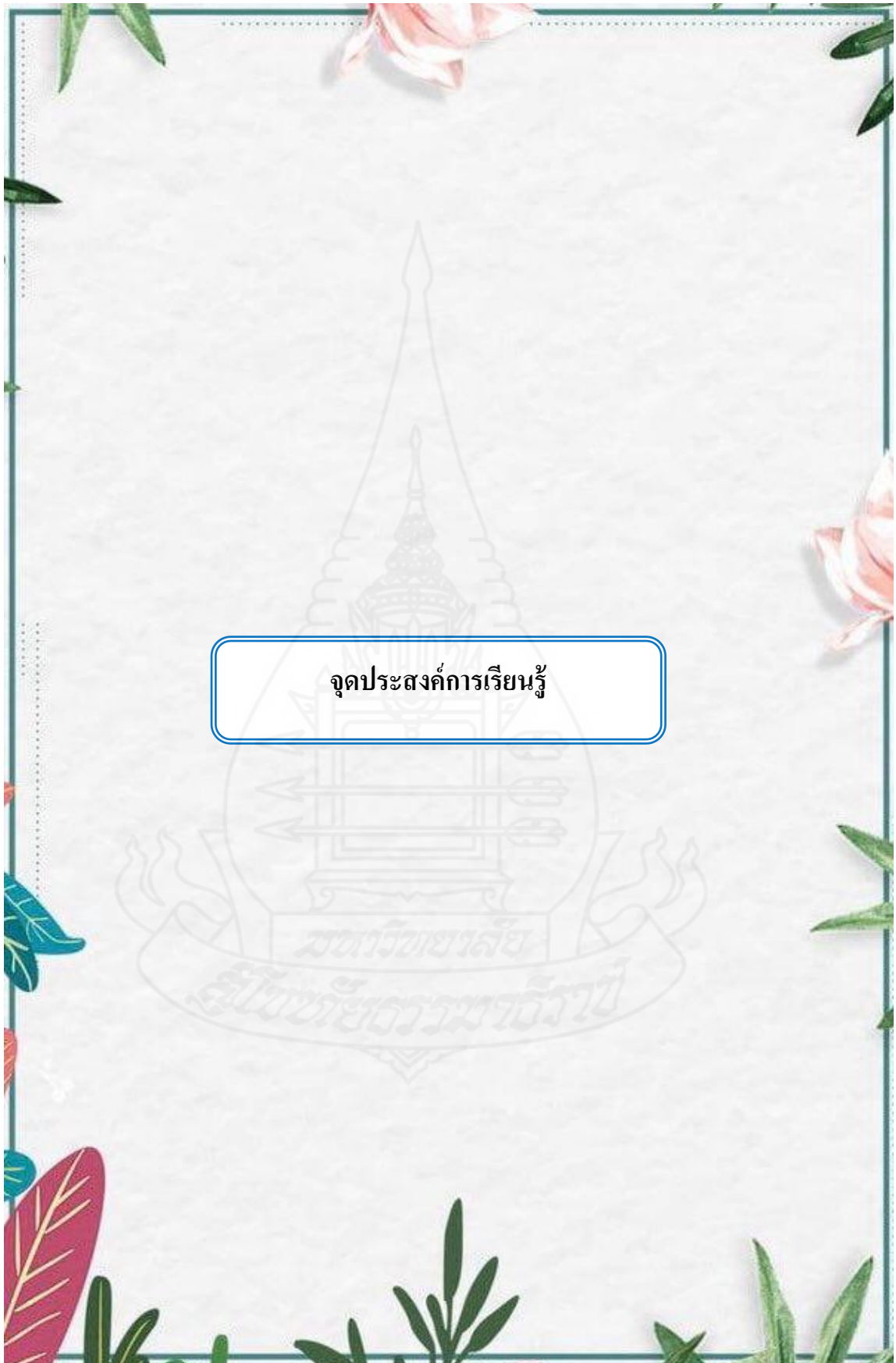
แบบฝึกที่ 5.1 นักแตงนิทาน

แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึก

1. นักเรียนอ่านรายละเอียดของแบบฝึกก่อนลงมือปฏิบัติทุกครั้ง
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนก่อนลงมือทำแบบฝึก
3. นักเรียนศึกษาใบความรู้แล้วทำแบบฝึกโดยเรียงลำดับก่อนหลังให้ถูกต้อง
4. นักเรียนฝึกปฏิบัติตามกิจกรรมแต่ละแบบฝึกไปจนครบทุกตอนตามลำดับ โดยครูคอยชี้แนะและอธิบายให้นักเรียนเข้าใจยิ่งขึ้น
5. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน จากนั้นครูแจ้งคะแนนก่อนเรียน และหลังเรียนให้นักเรียนทราบ เพื่อประเมินผลการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์
6. นักเรียนทำแบบฝึกแต่ละตอนตามเวลาที่กำหนด
7. นักเรียนต้องทำแบบฝึก ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต



จุดประสงค์การเรียนรู้

มหาวิทยาลัย
ศิลปวัฒนธรรมราชภัฏ

จุดประสงค์การเรียนรู้

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา มีจุดประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ดังนี้

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท.2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.4-ม.6/1 เขียนสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ ได้ ตรงตามวัตถุประสงค์ โดยใช้ภาษาเรียบเรียงถูกต้อง มีข้อมูล และสาระสำคัญชัดเจน

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

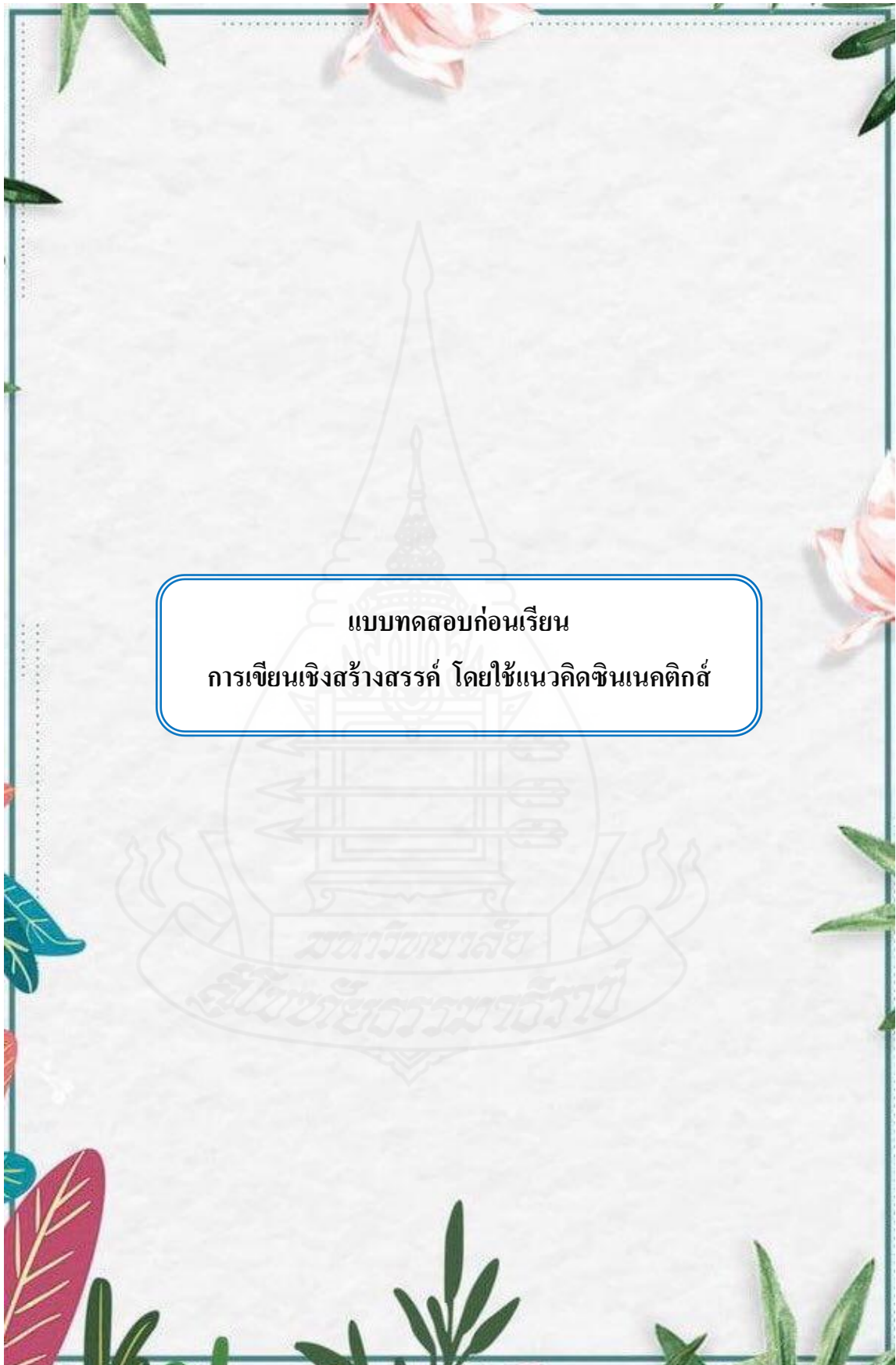
- นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดชินเนคติกส์

ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

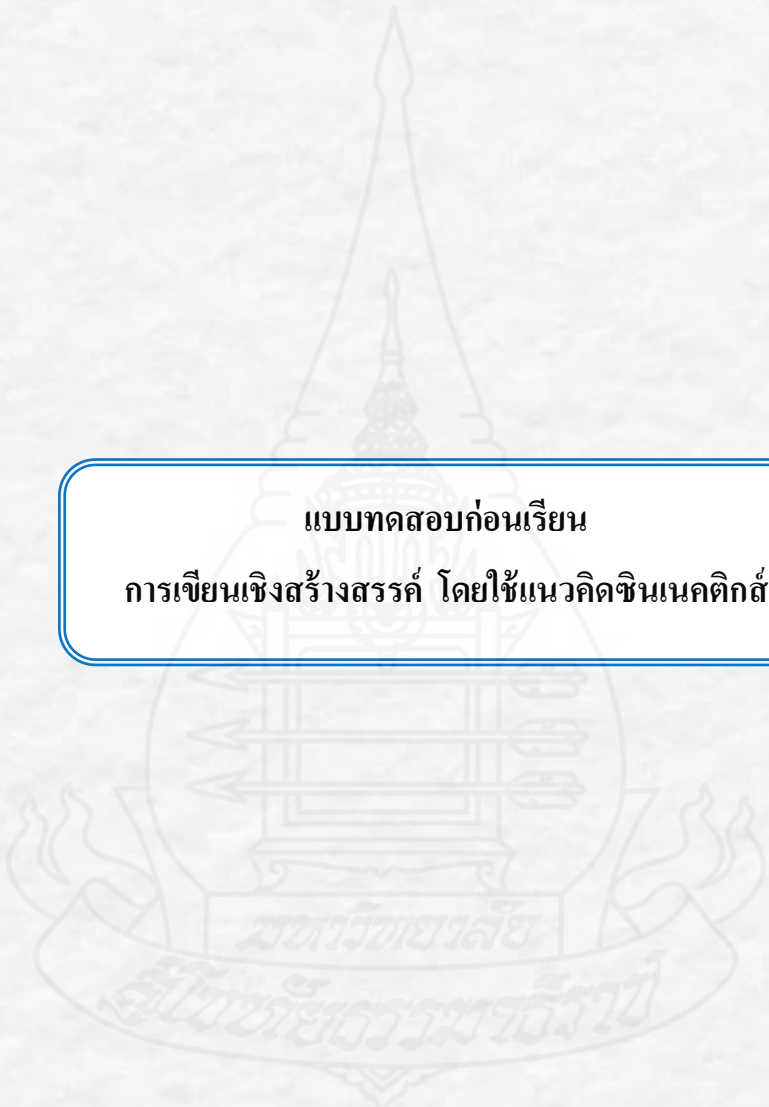
- นักเรียนสามารถเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (A)

- นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์



แบบทดสอบก่อนเรียน
การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนคติกส์



แบบทดสอบก่อนเรียน

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนคติกส์

คำชี้แจง แบบทดสอบแบ่งเป็น 2 ตอน คะแนน 20 คะแนน เวลาในการทำ 60 นาที

ตอนที่ 1 แบบทดสอบปรนัย จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 2 แบบทดสอบอัตนัย จำนวน 1 ข้อ

ตอนที่ 1 แบบทดสอบปรนัย

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (×) ทับข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- ข้อใด ไม่ใช่ ความรู้สึกของนักเรียน หากนักเรียนเป็นก้อนเมฆที่กำลังลอยอยู่บนท้องฟ้า

ก. เย็นสบายเพราะสายลม	ข. ร้อนเพราะแสงอาทิตย์
ค. ล่องลอยเพราะไร้น้ำหนัก	ง. หนักเพราะก้อนเมฆมีขนาดใหญ่
- พฤติกรรมข้อใดสะท้อนความรู้สึกความรักความห่วงใย

ก. พ่อถ่ายรูปร้องขณะนอนหลับ
ข. เขมັกเดินทางร่วมเวลาแดคร้อนจัด
ค. เขาชอบอาสาสมัครตนเองเพราะเกรงใจเพื่อน ๆ
ง. คุณปู่รับประทานอาหารกับเด็ก ๆ
- ข้อใดเปรียบเทียบ ไม่ถูกต้อง

ก. กลมเหมือนมะนาว	ข. เจียวเหมือนพระอินทร์
ค. ไสเหมือนตาคี๊กแตน	ง. เล็กเหมือนปุยพู่
- ข้อใด ไม่เข้าพวก

ก. ขมื่น จิง ข่า	ข. มะขาม มะพร้าว มะเขือ
ค. นก เป็ด ไก่	ง. คำ ขาว แดง
- ควรเติมคำคู่ขัดแย้งข้อใด ลงในประโยคต่อไปนี้ “ไม่ว่าจะ.....เขาทั้งสองก็ยังคงอยู่เคียงข้างกันเสมอ”

ก. ชังชอบ	ข. สุขทุกข์
ค. เสรีาเบิกบาน	ง. ไกลใกล้

6. ควรเติมคำในข้อใด เพื่อให้ประโยคต่อไปนี้มีความหมายเชิงขัดแย้ง “ฉันพยายามหัวเราะออกมาให้เสียงดังที่สุด เพื่อกลบเกลื่อน.....ที่ซ่อนอยู่ในใจ”

- ก. ความเสียใจ
- ข. ความตื่นเต้น
- ค. ความนิ่ง
- ง. ความวิตก

7. ดวงดาวเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งใด

- ก. ความรู้
- ข. ความรัก
- ค. ความใฝ่ฝัน
- ง. ความดี

8.

เมื่อแรกเชื่อว่าทับทิมแท้ กาลวางว่าหงส์ให้ปลงใจ	มาแปรเป็นพลอยहुงไปเสียได้ ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา บทประพันธ์เรื่องขุนช้างขุนแผน
--	--

จากบทประพันธ์ข้างต้น ผู้แต่งใช้การอุปมาอุปมัยโดยใช้สัญลักษณ์ที่แห่ง ใดกี่อะไรบ้าง

- ก. 2 จุด ได้แก่ ทับทิม พลอยहुง
- ข. 3 จุด ได้แก่ ทับทิม พลอยहुง หงอน
- ค. 4 จุด ได้แก่ ทับทิม พลอยहुง หงอน หงส์
- ง. 4 จุด ได้แก่ ทับทิม พลอยहुง กา หงส์

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 9 - 10

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้เติมลงในช่องว่าง เพื่อให้เกิดภาพพจน์ของการพรรณนา

ได้อย่างชัดเจนและสร้างสรรค์

- ก. เศร้าหมอง
- ข. กว้างขวาง
- ค. เว้งว้าง
- ง. ผิดหวัง

จากหน้าต่างเล็ก ๆ หล่นมองเห็นท้องนา (9)..... กระจกรกรองแสงกางกั้น
แดดภายนอก ทำให้บรรยากาศที่มองเห็นนั่นดู (10)..... อาจเป็นความเศร้าในหัวใจของ
หล่อนด้วยก็ได้ พบเขาวัดนี้มันมีแต่ความผิดหวัง หล่อนอาจจะคาดหวังอะไรมากเกินไปได้
เขาเป็นคนที่มอดมคติ การใกล้ชิดกับเขามากทำให้หล่อนพอที่จะรู้ถึงตัวตนที่แท้จริงของผู้ชาย
คนนั้น

ตอนที่ 2 แบบทดสอบอัตนัย

คำสั่ง ให้นักเรียนนำคำที่กำหนดให้ เขียนเป็นเรื่องราวตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง

เรื่องรอง

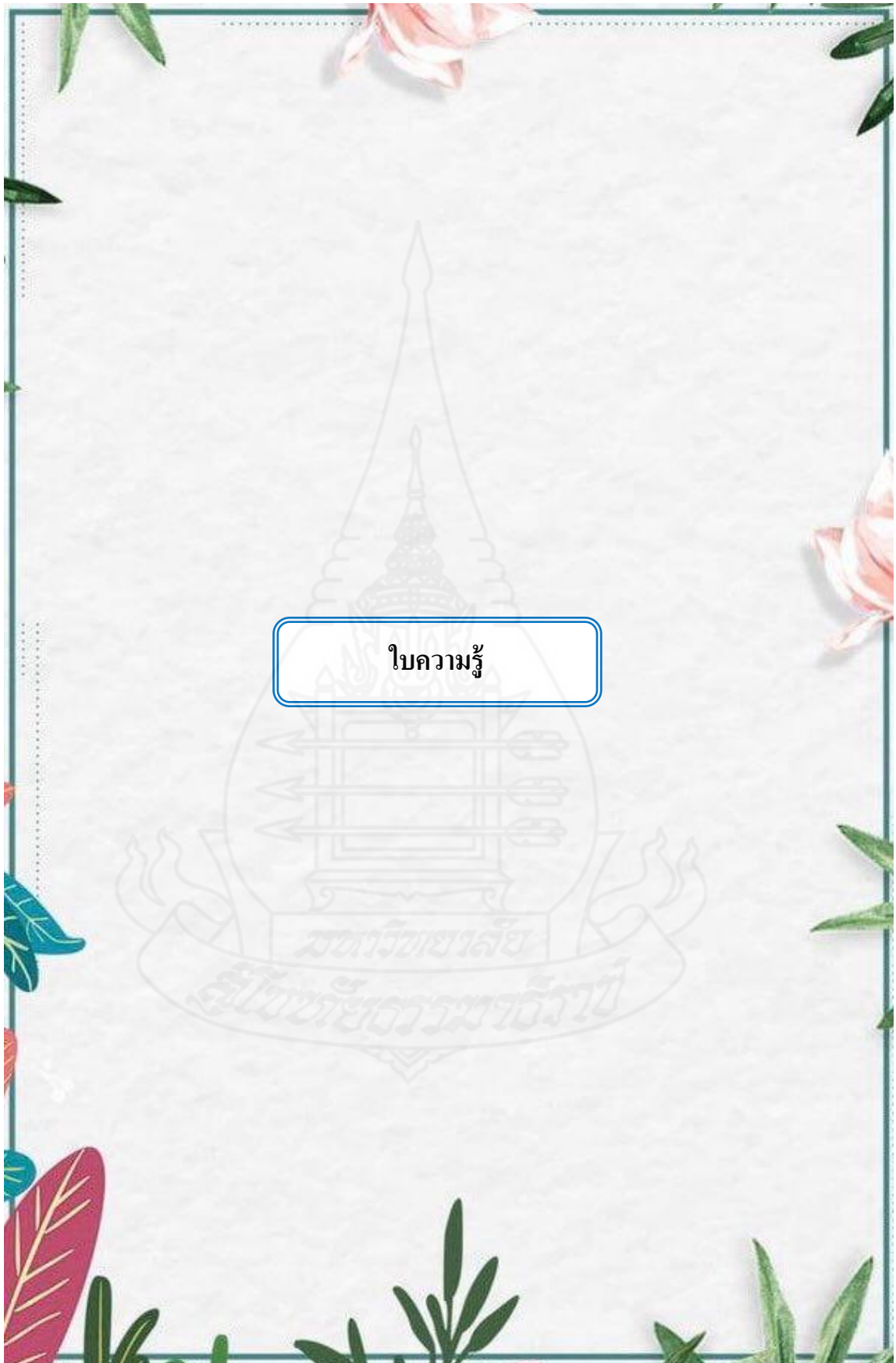
กรีกกรีน

ร่มโพธิ์ร่มไทร

รุ่งอรุณ

เงียบเหงา

Handwriting practice area with horizontal lines and a faint watermark of a Thai temple structure.



ใบความรู้

มหาวิทยาลัย
ศรีปทุมวิทยากรมหาวิทยาลัย

ใบความรู้

เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ถวัลย์ มาศจรัส (2552, น. 4) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง งานเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียนด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะ เป็นของตนเอง หรือมีรูปแบบการเขียนที่มีความแปลกใหม่ มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน

ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ (2552, น. 9) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียน ด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตัวเอง หรือเป็นรูปแบบการเขียนที่มีความแปลกใหม่ มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน

จากความหมายดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่แสดงความรู้สึกลึกซึ้ง โดยอาศัยจินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำให้งานเขียนแปลกใหม่ มีลักษณะเฉพาะตัวที่น่าสนใจยิ่งขึ้นและไม่เหมือนใคร ด้วยภาษาที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง

ความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2561, น. 12) ได้สรุปความมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อให้รู้จักระบายความรู้สึกนึกคิดของตนออกมาในทางสร้างสรรค์และเข้าใจแนวคิดของผู้อื่น
2. เพื่อให้เข้าใจ เห็นคุณค่าและชื่นชมศิลปะ วรรณคดี ดนตรี ตลอดจนกิจกรรมทางวัฒนธรรม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมนั้น ๆ ได้
3. เพื่อให้มีความสามารถในการปรับตัวทางอารมณ์และสังคม

องค์ประกอบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภา (2560, น. 70) ได้นำเสนอลักษณะของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ความคิดคำนึงดี คือ จินตนาการที่ผู้เขียนเลือกสรรขึ้นมาแล้วใช้ภาษาทำให้เกิดภาพขึ้นในใจของอ่านอย่างชัดเจน ในขณะเดียวกันก็ทำให้ผู้อ่านได้รับรสจากภาษาและเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามไปด้วย
2. ถ้อยคำสำนวนภาษา คือ ผู้เขียนจะต้องพิถีพิถันเลือกสรรถ้อยคำมาเรียบเรียงให้ไพเราะสละสลวย ชวนอ่าน มีท่วงทำนองการเขียนดี
3. ให้คุณค่า คือ ให้คุณค่าทางสติปัญญาและจิตใจ โดยปลูกฝังคุณธรรมให้เกิดขึ้นจิตใจของผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านเปลี่ยนแปลงความคิดไปในทางที่ดี ให้ความรู้ความคิดเกิดขึ้นในใจของผู้อ่าน อันเป็นประโยชน์ต่อสังคมและส่วนรวม

ประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

สุคนธ์ สิ้นธพานนท์ และคณะ (2552, น. 57) กล่าวถึงประโยชน์ของการเขียนสร้างสรรค์ 6 ประการ ดังนี้

1. เป็นการฝึกทักษะและพัฒนาการใช้ภาษาในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อสิ่งแวดล้อมของเด็ก
2. เป็นการช่วยให้เด็กรู้จักคำศัพท์มากขึ้น ก่อให้เกิดความฉลาดในการเลือกถ้อยคำ สำนวน วลี ที่ก่อให้เกิดความสนุกสนาน มีชีวิตชีวาแก่ผู้อ่านและมีความสนุกสนานเพลิดเพลินในการเขียน
3. เป็นการฝึกให้เด็กใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
4. เป็นการช่วยให้เด็กพึงพอใจในผลงานและรักการเขียนมากขึ้น
5. เป็นการช่วยให้ครูรู้จักและเข้าใจเด็กแต่ละคนมากขึ้น
6. การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ช่วยให้เด็กสังเกตธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความรู้สึกที่ดีต่อสิ่งต่างๆ ซึ่งก่อให้เกิดปัญญา และความรู้สึกอันดีงามต่อเพื่อนมนุษย์และสิ่งมีชีวิตในโลก

ใบความรู้

เรื่อง แนวคิดซินเนคติกส์ (Synectics)

ความหมายของซินเนคติกส์ (Synectics)

ซินเนคติกส์ (Synectics) เป็นคำภาษากรีก ซึ่งหมายถึงการรวมสิ่งที่แตกต่างกันเข้าด้วยกันและกรเกิดของสิ่งที่ไม่สัมพันธ์กัน ผู้คิดค้นวิธีการคิดแบบซินเนคติกส์ คือ Gordon ซึ่งมีผู้จำกัดความความหมายซินเนคติกส์ ไว้หลายท่านดังต่อไปนี้

ชูลีรัตน์ ประกิจ (2558, น. 19) กล่าวว่าซินเนคติกส์ หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนด้วยวิธีการเชื่อมโยงที่แตกต่างกันหรือไม่เกี่ยวข้องเข้าด้วยกัน โดยใช้กระบวนการเปรียบเทียบ เพื่อช่วยในการสร้างผลงานที่สร้างสรรค์แปลกใหม่ไม่ซ้ำเดิม

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2552, น. 113) กล่าวว่าการจัดการเรียนรู้แบบซินเนคติกส์ เป็นวิธีที่มุ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน และเป็นการคิดร่วมกันเป็นกลุ่มจัดการเรียนรู้ตามลำดับขั้นที่ได้กำหนดไว้ โดยอาศัยกระบวนการเปรียบเทียบจึงสามารถเพิ่มความความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนแต่ละคนแต่ละกลุ่มได้

สามารถสรุปได้ว่า ซินเนคติกส์ หมายถึง กระบวนการที่มุ่งเน้นในการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้วิธีการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยหรือเปรียบเทียบ เชื่อมโยงความคิดของผู้เรียน เพื่อช่วยในการสร้างผลงานที่สร้างสรรค์แปลกใหม่

หลักการและแนวคิดซินเนคติกส์ (Synectics)

ทิสนา แคมมณี (2560, น. 25) กล่าวว่าแนวคิดซินเนคติกส์เป็นแนวคิดในการจัดการเรียนการสอนที่พัฒนามาจากแนวคิดของกอร์ดอน (Gordon) ที่บุคคลทั่วไปมักยึดติดกับวิธีคิดแก้ปัญหาแบบเดิม ๆ ของตน โดยไม่คำนึงถึงความคิดของคนอื่น ทำให้การคิดของตนคับแคบและไม่สร้างสรรค์ บุคคลจะเกิดความคิดเห็นที่สร้างสรรค์แตกต่างไปจากเดิมได้ หากมีโอกาสได้ลองคิดแก้ปัญหาด้วยวิธีการที่ไม่เคยคิดมาก่อน หรือคิดโดยสมมติตัวเองเป็นคนอื่น และถ้ายังให้บุคคลจากหลายกลุ่มประสบการณ์มาช่วยกันแก้ปัญหา ก็จะได้วิธีการที่หลากหลายขึ้น และมีประสิทธิภาพมากขึ้น ดังนั้นกอร์ดอนจึงได้เสนอให้นักเรียนได้มีโอกาสคิดแก้ปัญหาด้วยแนวคิดใหม่ ๆ

ที่ไม่เหมือนเดิม ไม่อยู่ในสภาพที่เป็นตัวเอง ให้ลองใช้ความคิดในฐานะที่เป็นคนอื่น หรือเป็นสิ่งอื่น สภาพการณ์เช่นนี้จะช่วยกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ขึ้นได้

กอร์ดอนเสนอวิธีการคิดเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปมัยเพื่อใช้ในการกระตุ้นความคิดใหม่ ๆ ไว้ ได้แก่ การเปรียบเทียบทางตรง การเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ และการเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง วิธีการนี้มีประโยชน์อย่างมากเป็นพิเศษสำหรับการเขียนและการพูดอย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ

ประโยชน์ของการจัดการเรียนรู้แบบซินเนคติกส์

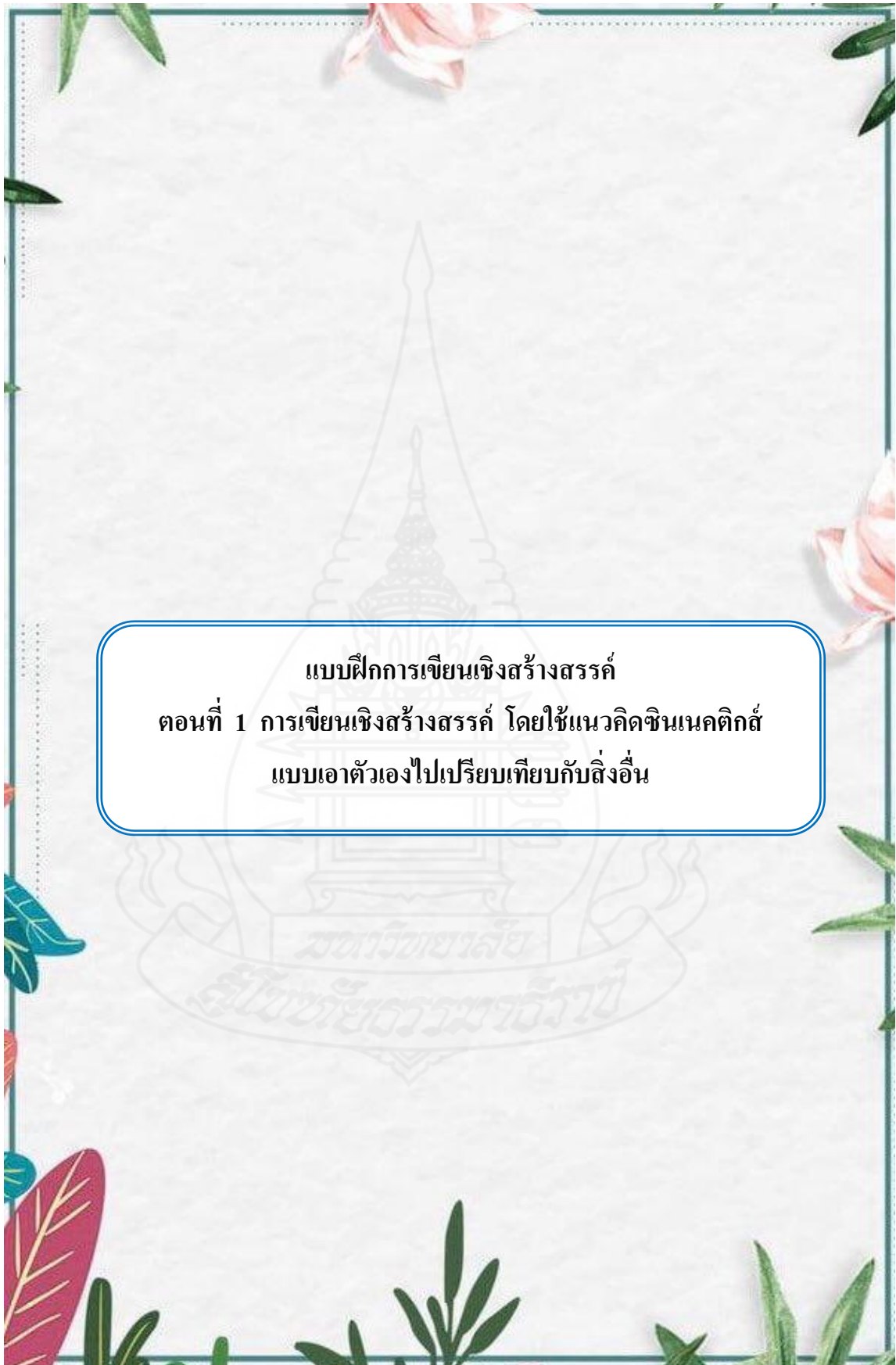
สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2552, น. 114) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการจัดการเรียนรู้แบบแนวคิดซินเนคติกส์ ดังนี้

1. ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานแปลกใหม่ เป็นการคิดอิสระในหลาย ๆ วิธีการ
2. ฝึกความกล้าแสดงออก การแสดงความคิดเห็นไม่เหมือนผู้อื่น
3. เทคนิคการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีการสอนแบบซินเนคติกส์ ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเชื่อที่ว่า

3.1 การนำกระบวนการของความคิดสร้างสรรค์มาใช้อย่างรู้ตัว ผนวกกับการให้เครื่องมือ เพื่อใช้ในการคิดเชิงสร้างสรรค์ จะช่วยให้บุคคลหรือกลุ่มเกิดความคิดสร้างสรรค์ขึ้นได้

3.2 องค์ประกอบด้านความรู้สึกลำคัญกว่าสติปัญญา และการไม่มีเหตุผลสำคัญเท่ากับการใช้เหตุผล กล่าวคือการใช้เหตุผลทำให้คนไม่ติดอยู่กับกรอบและทำใจให้เปิดกว้าง ยอมรับสิ่งต่าง ๆ เป็นอย่างมาก ความคิดสร้างสรรค์เป็นเรื่องของการใช้อารมณ์มากกว่าสติปัญญา

3.3 เรารู้จักใช้อารมณ์และความไม่มีเหตุผลของตนเอง เพื่อจะได้แก้ปัญหาโดยวิธีการแปลกใหม่ยิ่งขึ้น



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์
แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น

แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...

คำชี้แจง ให้นักเรียนสมมติตัวเองว่าเป็นสิ่งต่าง ๆ ที่กำหนดให้ แล้วเขียนความรู้สึกเมื่อนักเรียนเป็นสิ่งนั้นอย่างสร้างสรรค์ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง หากฉันเป็นยาสีฟันที่วางอยู่ข้างอ่างล้างหน้า

แนวการตอบ ฉันรู้สึกเย็นสดชื่นตลอดเวลา เพราะอยู่ใกล้น้ำและไม่โดนแดด

1. หากฉันเป็นไอศกรีมที่แช่อยู่ในช่องแช่แข็ง

ตอบ.....

2. หากฉันเป็นดวงดาวที่ลอยบนท้องฟ้า

ตอบ.....

3. หากฉันเป็นชอล์กเขียนกระดานดำที่ถูกนำมาใช้ทุกวัน

ตอบ.....

4. หากฉันเป็นสาหร่ายที่ลอยอยู่กลางทะเล

ตอบ.....

5. หากฉันเป็นตู้เอทีเอ็มหน้าธนาคารที่มีผู้ใช้บริการตลอดเวลา

ตอบ.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น

แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท

คำชี้แจง ให้นักเรียนสวมบทบาทเป็นบุคคลต่าง ๆ ต่อไปนี้ แล้วเขียนตอบวิธีการแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบอย่างสร้างสรรค์ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง ฉันทำหน้าที่เป็นพ่อแม่ที่มีลูก 5 คน ซึ่งลูก ๆ มักจะทะเลาะกันและไม่เชื่อฟังฉัน ฉันควรทำอะไร ? เพราะเหตุใด ?

แนวการตอบ ฉันจะตั้งกฎระเบียบและให้ลูก ๆ ปฏิบัติตาม เพราะการที่หลาย ๆ คนมาอยู่ร่วมกัน ต้องอาศัยกฎระเบียบ เพื่อให้ทุกคนรู้ว่าสิ่งใดกระทำได้สิ่งใดกระทำไม่ได้

1. ฉันทำหน้าที่เป็นนักกู้ภัยน้ำท่วม ในขณะที่ฉันกำลังว่ายน้ำไปช่วยหญิงสาวอายุประมาณ 28 ปี ฉันมองเห็นชายชราที่ต้องการความช่วยเหลือเช่นกัน ฉันควรเลือกช่วยใครก่อน ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ.....
.....
.....

2. ฉันทำหน้าที่เป็นคุณครูพานักเรียนไปทัศนศึกษานอกสถานที่ ระหว่างรอนักเรียนมาขึ้นรถเพื่อเริ่มออกเดินทาง มีนักเรียนคนหนึ่งยังไม่มา ซึ่งขณะนี้เลยเวลานัดหมายไปแล้ว 15 นาที ฉันควรทำอะไร ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ.....
.....
.....

3. ฉันทำหน้าที่เป็นผู้วิเศษคอยปกป้องโลกซึ่งสามารถเสกอะไรก็ได้ 1 อย่างต่อวัน แล้ววันหนึ่ง
มีข่าวประกาศว่าพรุ่งนี้โลกจะแตก สิ่ง que ฉันควรเสกเพื่อช่วยโลกคืออะไร ? เพราะเหตุใด ?

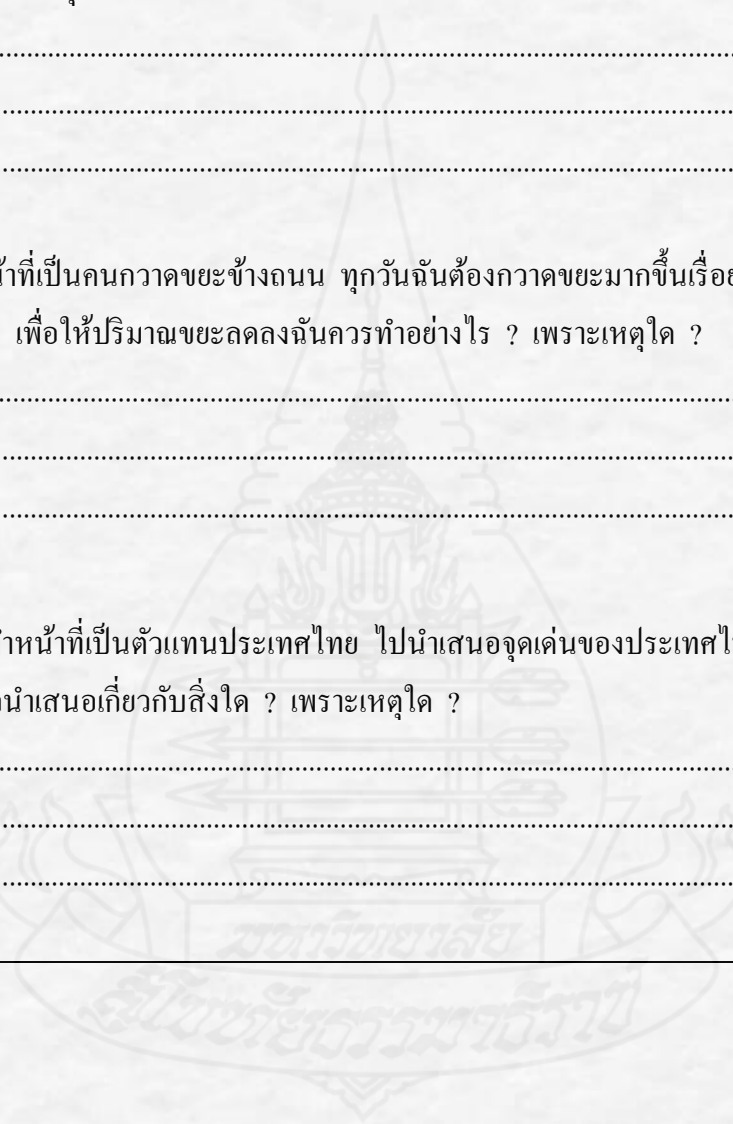
ตอบ.....
.....
.....

4. ฉันทำหน้าที่เป็นคนกวาดขยะข้างถนน ทุกวันฉันต้องกวาดขยะมากขึ้นเรื่อย ๆ เพราะผู้คนที่
ขยะไม่ลงถัง เพื่อให้ปริมาณขยะลดลงฉันควรทำอย่างไร ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ.....
.....
.....

5. หากฉันทำหน้าที่เป็นตัวแทนประเทศไทย ไปนำเสนอจุดเด่นของประเทศไทยที่ต่างประเทศ
ฉันควรเลือกนำเสนอเกี่ยวกับสิ่งใด ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ.....
.....
.....



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
 ตอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์
 แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น

แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่ฉันรู้สึก

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายความรู้สึกของตนเองอย่างสร้างสรรค์ เมื่อต้องไปอยู่ในสถานที่ต่าง ๆ ในรูปภาพ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง



ที่มา : <https://www.dhamma-media.blogspot.com>

ตอบ ฉันรู้สึกจิตใจสงบ รอบ ๆ ตัวมีแต่ความเงียบ มีสมาธิ จิตใจไม่ฟุ้งซ่าน

1.



ที่มา : <https://www.angeltourthailand.com>

ตอบ

2.



ที่มา : <https://www.fotofaka.com>

ตอบ

3.

15



ที่มา : <https://www.travel.mthai.com>

ตอบ

4.



ที่มา : <https://www.unlockmen.com>

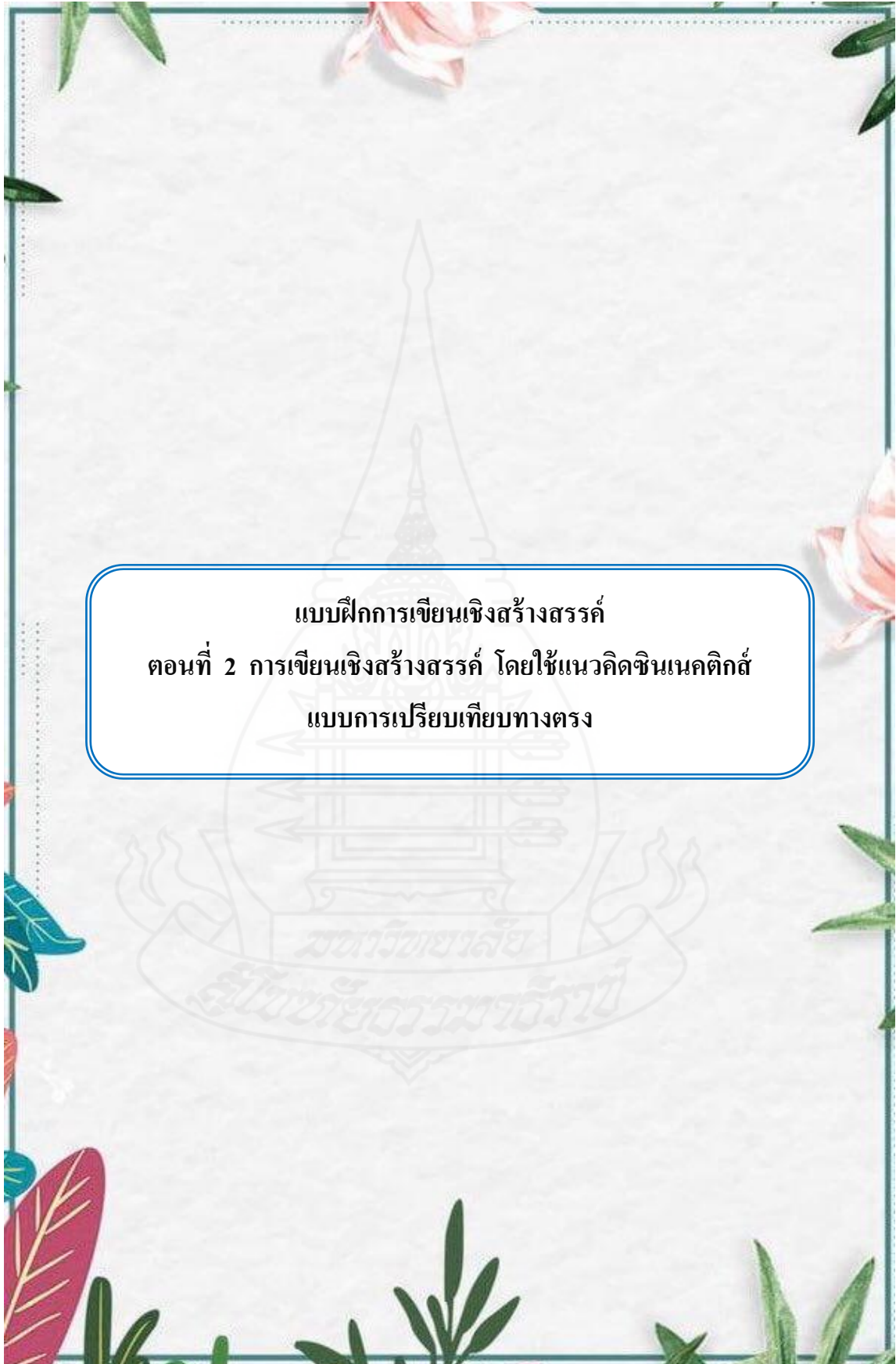
ตอบ

5.



ที่มา : <https://www.clipmass.com>

ตอบ



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์
แบบการเปรียบเทียบทางตรง



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

17

ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์

แบบการเปรียบเทียบทางตรง

แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนตอบสิ่งที่มีลักษณะคล้ายกับสิ่งที่กำหนดให้ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง จำนวน 3 คำตอบ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง ขมเหมือน.....?

แนวการตอบ บอระเพ็ด ยา กาแฟ

1. แก้มแดงเหมือน.....?

ตอบ.....

2. ขาวเหมือน.....?

ตอบ.....

3. สวยเหมือน.....?

ตอบ.....

4. กลมเหมือน.....?

ตอบ.....

5. เร็วเหมือน.....?

ตอบ.....

6. อ้วนแดง.....?

ตอบ.....

7. พอมเหมือน.....?

ตอบ.....

8. แข็งเหมือน.....?

ตอบ.....

9. คุณเหมือน.....?

ตอบ.....

10. คำเหมือน.....?

ตอบ.....



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์

แบบการเปรียบเทียบทางตรง

แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนอธิบายความเหมือนและความแตกต่างระหว่างรูปภาพ 2 รูปที่กำหนดให้ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 30 นาที

<p>ตัวอย่าง</p>  <p>ที่มา : http://blog.vee-ra.com</p>	 <p>ที่มา : http://www.health.kapook.com</p>
---	--

แนวการตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ มีลักษณะเป็นทรงกลม ผิวเปลือก เนื้อเป็นกลีบ รสชาติเปรี้ยว
 สิ่งต่างกัน คือ สีเปลือกและสีเนื้อ สัมปลอกง่ายกว่ามะนาว

<p>1.</p>  <p>ที่มา : https://www.angeltourthailand.com</p>	 <p>ที่มา : https://www.th.pikbest.com</p>
--	---

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....

<p>2.</p>  <p>ที่มา : https://www.hilight.kapook.com</p>	 <p>ที่มา : https://www.gotoknow.org</p>
--	---

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....



ที่มา : <http://pxhere.com>

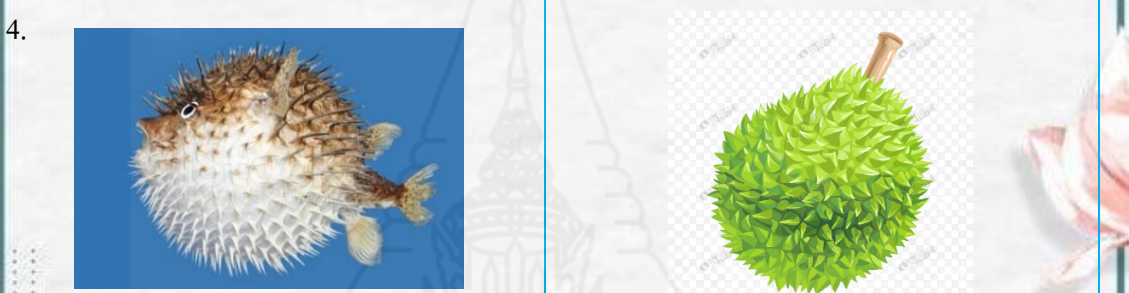
ที่มา : <http://www.student.chula.ac.th>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....



ที่มา : <https://www.freeimages.com>

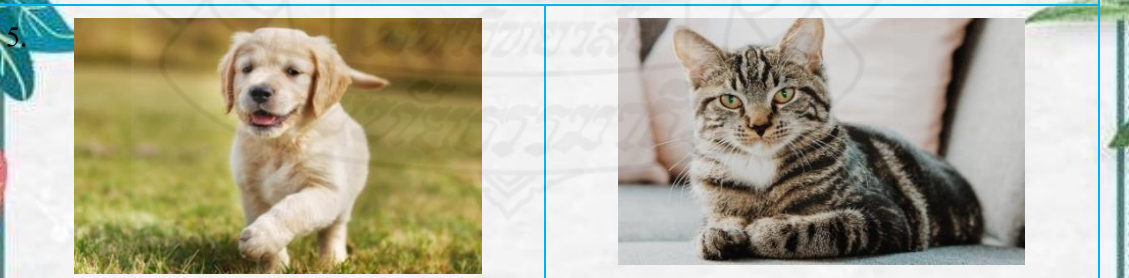
ที่มา : <https://th.lovepik.com>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....



ที่มา : <https://www.pedigree.co.th>

ที่มา : <https://lifestyle.campus-star.com>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

20

ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบการเปรียบเทียบทางตรง

แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านเรื่องที่กำหนดให้ แล้วเขียนตอบสิ่งที่มีลักษณะคล้ายหรือเหมือนกับสิ่งปรากฏในเรื่อง 3 คำตอบ พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง แอปเปิ้ลเป็นผลไม้ที่มีประโยชน์ ถึงกับมีการแนะนำว่า ถ้าทานแอปเปิ้ลวันละผล จะทำให้ร่างกายแข็งแรงไม่ต้องไปหาหมอ แอปเปิ้ลที่มีขายกันนั้นเลือกซื้อตามใจชอบตามลักษณะตามธรรมชาติ เช่น พูจี ผลจะใหญ่หน่อย กรอบเผลาะและเนื้อนุ่ม, กาล่า มีรสชาติหวาน มีกลิ่นหอมเหมาะสำหรับทำสลัด, คามิโอ มีรสชาติหวานมาก เนื้อกรอบ, แบลเบอร์รี่ มีเนื้อนุ่ม กลิ่นหอม กรอบ, ฟิงค์เลดี้ มีเนื้อแน่นเปรี้ยว รสจัด เหมาะสำหรับทำอาหาร และโจนาโกลด์ มีเนื้อละเอียดคอมเปรี้ยว

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยาน (2560) สายพันธุ์แอปเปิ้ล สารสนเทศออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3348>

ผลไม้ชนิดใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับแอปเปิ้ล ? เพราะอะไร ?

- แนวการตอบ**
1. ฝรั่ง เพราะกรอบเผลาะ มีกลิ่นหอมและเนื้อนุ่ม
 2. มะม่วง เพราะมีเนื้อละเอียดรสชาติอมเปรี้ยว
 3. สาลี่ เพราะมีรสชาติหวาน มีกลิ่นหอมเหมาะสำหรับทำสลัด

1. เรื่องน่ารักนี้มาจากมหาสมุทรแอตแลนติก เมื่อชาวฝรั่งเศสเล่นเรือแข่งรอบโลก ขณะที่ผ่านมหาสมุทรแอตแลนติกตอนกลาง เรือก็ถูกรัดด้วยพายุของหมึกยักษ์ พวกเขาพยายามเร่งเรือหนี แต่หมึกก็เล่นชักเย่อไม่ยอมปล่อย สักพักเจ้าหมึกก็คลายหวดออกแล้วปล่อยเรือไป พวกเขารายงานว่าหมึกมีขนาด 9 เมตร และเคยมีรายงานว่าพบหมึกขนาดนี้ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1639 จะเป็นตัวเดียวกันหรือเปล่านั้นก็สุดจะรู้ได้ แต่สันนิษฐานว่าเจ้าหมึกนี้คงเหงาเปล่าเปลี่ยว ไม่มีใครเล่นด้วย พอมีเรือผ่านมาก็เลยขอเล่นด้วยสักหน่อยพอให้หายเหงา

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยาน (2560) ปลาหมึกยักษ์ สารสนเทศออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3027>

สัตว์ชนิดใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับหมึกยักษ์ ? เพราะอะไร ?

ตอบ

.....

.....

2. ถึงแม้บรรดาแต่นานาชนิด จะติดอันดับเต่าสูญพันธุ์ที่สมควรปกป้องรักษาอย่าไปรบกวน กระนั้นก็ตาม ทัวร์เต่าขึ้นชื่อว่าเป็นกิจการขายดีในหลาย ๆ ประเทศที่พากันแอบซุ่มดูเต่าวางไข่หรือดูขบวนลูกน้อยเต่าทยอยคลานตัวมดเต็มลงทะเล เช่น ที่เกาะเท็กซัส มีทัวร์เต่าวางไข่เวลาเที่ยงวันกลางแดดในต้นฤดูร้อน

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยาน (2560) ธุรกิจมดเต่า สารสังเขปออนไลน์ กันยายนที่

18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/2610>

ธุรกิจใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับธุรกิจทัวร์เต่า ? เพราะอะไร ?

ตอบ

.....

.....

.....

.....

3. ใครที่ชอบของแปลกใหม่ ไอเดียที่น่าสนใจปกติถึงขยะจะมีฝาปิด ถ้าต้องการรักษาสุขภาพอนามัย ต้องไม่ใช่มือไปเปิดฝาเพื่อทิ้งขยะ อาจจะใช้เท้ากดปุ่มแล้วฝาก็เปิดเอง ซึ่งใช้ได้ ในกรณีที่เป็นถึงขยะขนาดเล็ก ถ้าขนาดใหญ่กดปุ่มคงไม่ไหว ครั้นจะใช้เป็นแบบฝากระดกก็ไม่ไหวเพราะบางที่ฝากระดกเอาขยะกระเด็นมาถูกตัวเสียอีก ลองดูถึง Smart Bin ของ Innovative Products ราคา \$US 55 เพียงแต่คุณใช้มือโบกเบา ๆ เหนือถึงจะมีเซนเซอร์ให้ฝาปิดเปิดเองโดยอัตโนมัติ

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยาน (2560) ถึงขยะสมาร์ท สารสังเขปออนไลน์ กันยายนที่

18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3488>

สิ่งของใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับถึง Smart Bin ? เพราะอะไร ?

ตอบ

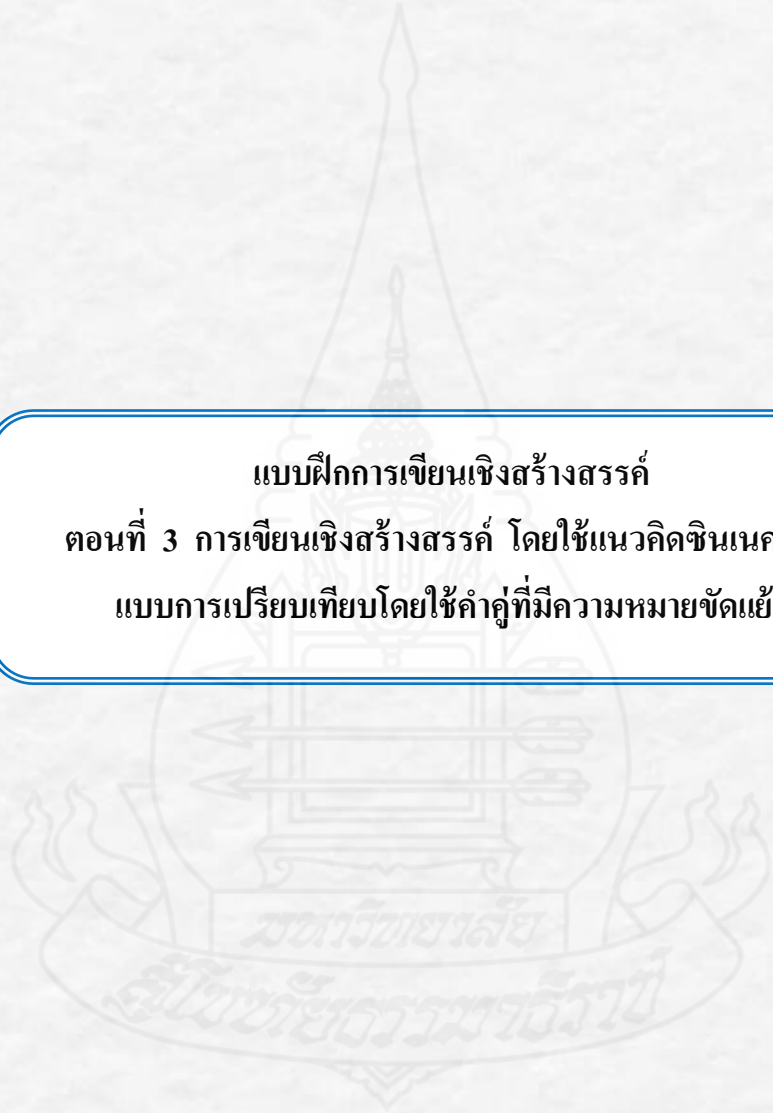
.....

.....

.....

.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนดิกต์
แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

23

ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านและวิเคราะห์ประโยค เพื่อหาคำคู่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน ภายในเวลา 30 นาที

ประโยค	คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง
ตัวอย่าง เธอมักจะฉลาดในเรื่องโง่ ๆ	แนวการตอบ ฉลาดกับโง่
1. เธอเดินขวกไขว่กลางผู้คนอย่างเดีวดาย
2. ผู้คนบนโลกใบโลกใบนี้ล้วนมี ความแตกต่างเหมือนกัน
3. ฉันกับเพื่อนต่างรู้สึกโดดเดี่ยวด้วยกันใน เมืองใหญ่แห่งนี้
4. หัวใจของฉันร้องไห้เป็นสายเลือด แต่ใบหน้ายังคงยิ้มรับผู้คน
5. รสชาติของความรักก็มีหวานขม ปนกันไป
6. บางครั้งชีวิตต้องเจอเรื่องราวที่ทำให้ มีความสุขทั้งน้ำตา
7. ฉันกอดแม่ท่ามกลางอากาศที่ เหน็บหนาว ทว่าอบอุ่นที่หัวใจ
8. จิตใจของฉันกระวนกระวายทั้ง ๆ ที่ฉัน ยืนอยู่บนเนินเขาที่เงียบสงัด
9. เขาทำตัวได้เลวบริสุทธิ์จริง ๆ
10. ไม่ว่าฉันจะอยู่ใกล้แค่ไหน สุดท้ายก็ ไกลสายตาเธออยู่ดี

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

24

ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนคำ กลุ่มคำที่มีความหมายในเชิงขัดแย้งหรือมีความหมายตรงกันข้าม จำนวน 10 ข้อ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 30 นาที

แนวการตอบ ความเจ็บที่ดังที่สุด ปลาบนฟ้า ไกลแคไหนคือใกล้ ฝนตกยามหน้าแล้ง

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

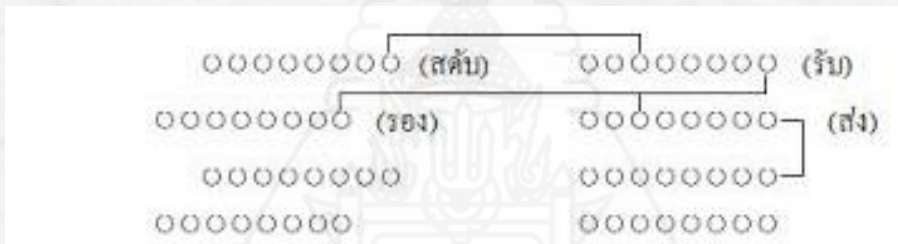
**ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์
แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง**

แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งกลอนสุภาพจำนวน 2 บท พร้อมตั้งชื่อเรื่องตามความคิดสร้างสรรค์
ของตนเอง โดยใช้ประโยคที่มีคำคู่ขัดแย้งที่กำหนดให้ครบถ้วน ภายในเวลา 60 นาที

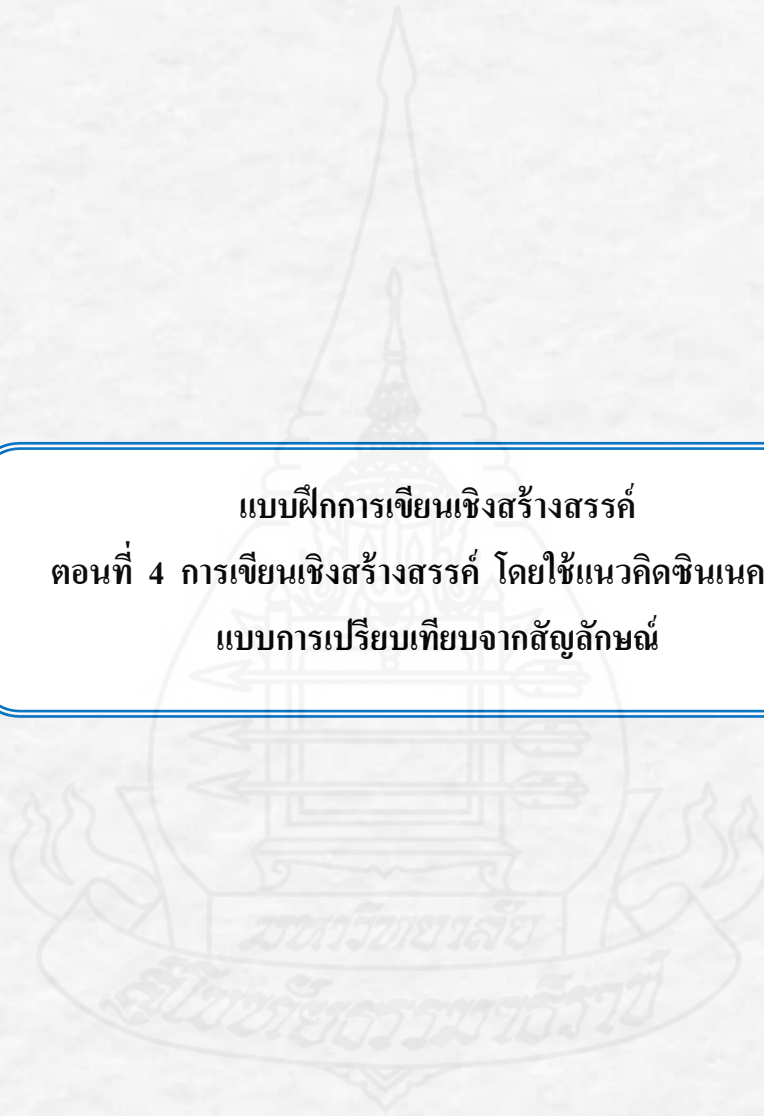
ลมหหนาวเดือนเมษา ใจอ่อนล้ากลับแข็งแกร่ง ฝนตกตอนหน้าแล้ง สายรุ้งขึ้นกลางแจ้ง

แผนผังกลอนสุภาพ



เรื่อง.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์
แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์
แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์

แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเปรียบเทียบสิ่งที่กำหนดให้ว่าเหมือนหรือคล้ายกับสิ่งใด ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง พร้อมเขียนอธิบายเหตุผลประกอบ ภายในเวลา 40 นาที

การเปรียบเทียบตามแบบนิยาม	การเปรียบเทียบตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง
ตัวอย่าง ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ	แนวการตอบ ครูคือนักแปลงร่าง เพราะบางครั้งใจดีเหมือนนางฟ้า บางครั้งดุแลเอาใจใส่เหมือนแม่ บางครั้งให้คำปรึกษาเหมือนเพื่อน
1. ลูกคือดวงใจของแม่	ลูกคือ.....
2. ทหารเป็นรั้วของชาติ	ทหารเป็น.....
3. กีฬาคือยาวิเศษ	กีฬาคือ.....
4. ขาวนาเป็นกระดูกสันหลังของชาติ	ขาวนาเป็น.....
5. ปัญญาคือดาบคู่ศัสตรา	ปัญญาคือ.....
6. น้ำคือชีวิต	น้ำคือ.....
7. ความรู้คือสมบัติอันล้ำค่า	ความรู้คือ.....
8. ดวงตาคือหน้าต่างของหัวใจ	ดวงตาคือ.....
9. ชีวิตคือการต่อสู้ ศัตรูคือยากำลัง	ชีวิตคือ..... ศัตรูคือ.....
10. เธอคือดอกไม้ แต่นั่นนั่นคือหมาวัด	เธอคือ..... แต่นั่นนั่นคือ.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

28

ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์

แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งประโยคจากคำและความหมายที่กำหนดให้ ในเชิงเปรียบเทียบตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 40 นาที

ตัวอย่าง เพชร หมายถึง บุคคลที่มีค่า

แนวการตอบ เธอคนนั้นคือเพชรที่พ่อแม่เจียรไนมาเป็นอย่างดี

1. เต่า หมายถึง คนที่ทำงานช้า

ตอบ.....

2. แกะดำ หมายถึง คนที่แปลกแยกแตกต่างจากคนอื่น

ตอบ.....

3. ดาว หมายถึง บุคคลที่เด่นในทางใดทางหนึ่ง

ตอบ.....

4. ดวงใจ หมายถึง สิ่งสำคัญที่สุด

ตอบ.....

5. สุนัขจิ้งจอก หมายถึง คนเจ้าเล่ห์

ตอบ.....

6. กา หมายถึง บุคคลที่ต่ำต้อย

ตอบ.....

7. ควาย หมายถึง โง่

ตอบ.....

8. มือสะอาด หมายถึง มีความประพฤติดี มีความซื่อสัตย์สุจริต

ตอบ.....

9. น้ำใต้ศอก หมายถึง เป็นรอง

ตอบ.....

10. นกพิราบ หมายถึง สันติภาพ

ตอบ.....

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์
แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์

แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายเกี่ยวกับรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่กำหนดให้ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 60 นาที

1.



ที่มา : <https://toyotakan.com>

.....

.....

.....

.....

2.



ที่มา : <https://health.mthai.com>

.....

.....

.....

.....

3.



30

ที่มา : [https:// www.floridagreens.org](https://www.floridagreens.org)

.....

.....

.....

4.



ที่มา : <https://sites.google.com>

.....

.....

.....

5.

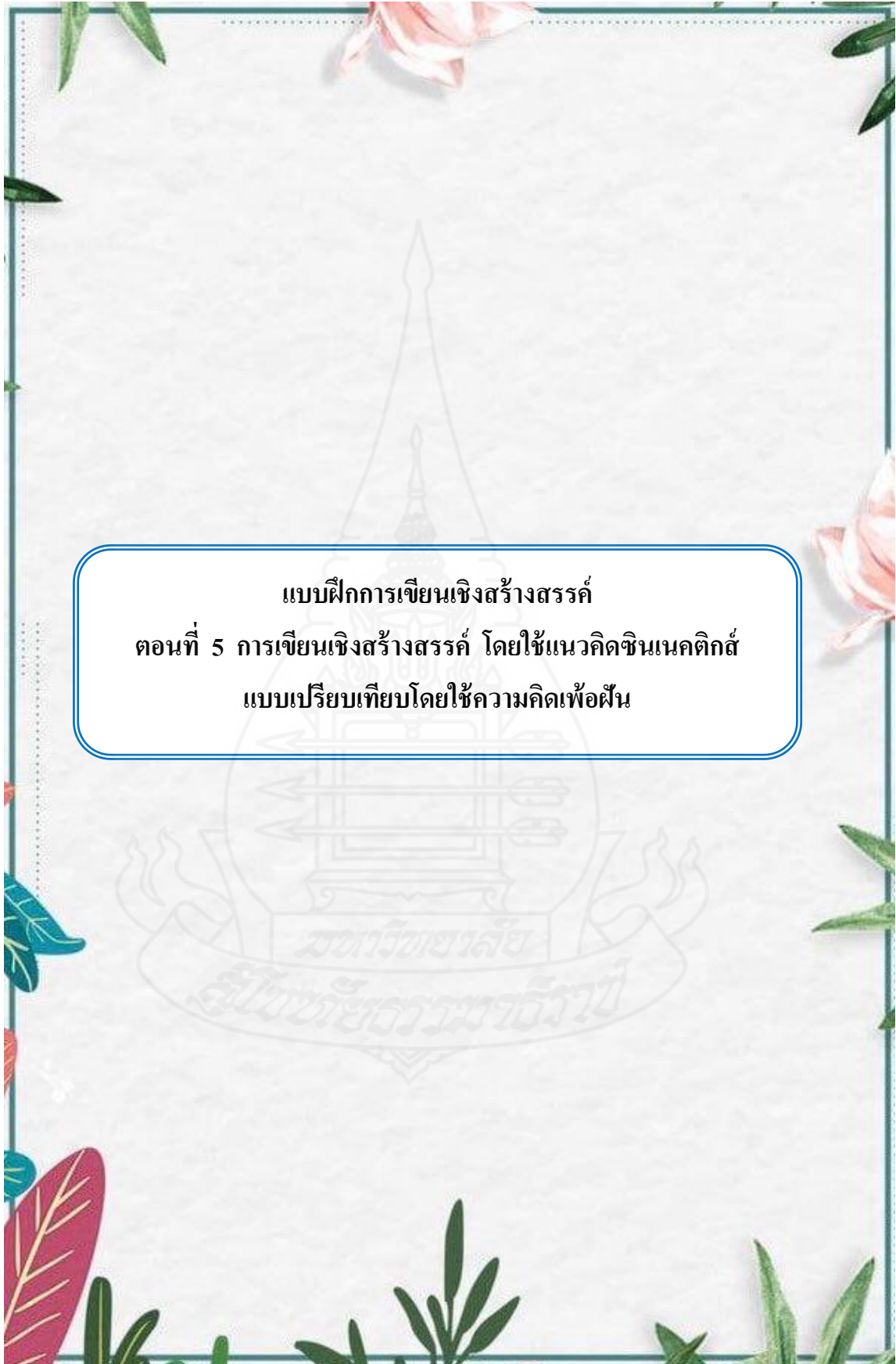


ที่มา : <https://th.pngtree.com>

.....

.....

.....



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

32

ตอนที่ 5 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบเปรียบเทียบโดยใช้ความคิดเพื่อฝัน

แบบฝึกที่ 5.1 นักแตงนิทาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านนิทาน เรื่อง ต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย แล้วสมมติให้นักเรียนเป็นนักแตงนิทาน นักเรียนจะเขียนตอนจบของนิทานเรื่องนี้ใหม่อย่างไร ภายในเวลา 30 นาที

นิทาน เรื่องต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย

นานมาแล้วมีต้นแอปเปิ้ลใหญ่มากบนเนินเขาอยู่ต้นหนึ่ง และก็มีเด็กผู้ชายตัวน้อย ๆ คนหนึ่ง เด็กน้อยชอบมาวิ่งเล่นอยู่ใกล้ ๆ เขาชอบวิ่งไปรอบ ๆ ต้นไม้นี้ เขาปีนขึ้นไปลงเด็ดผลแอปเปิ้ลกินจนอ้มและนอนหลับใต้ต้นไม้อย่างมีความสุขทุกวัน เขารักต้นไม้นี้มากและต้นไม้ก็รักเด็กน้อยมาก

วันเวลาผ่านไปหลายปี เด็กน้อยโตขึ้น และไม่ได้มานอนเล่นข้าง ๆ ต้นไม้แบบเดิมอีก แล้ววันหนึ่งเด็กน้อยกลับมาหาต้นไม้

“มาหาฉัน จะมาเล่นกับฉันหรือ” ต้นไม้ถามเด็กน้อยด้วยความดีใจ

“ฉันไม่ใช่เด็กเล็ก ๆ ที่ชอบวิ่งเล่นแบบเดิมอีกแล้วนะ” “ฉันต้องการของเล่น ฉันอยากมีเงินไปซื้อของเล่น เอาไปเล่นกับเพื่อน ๆ ของฉัน”

“ฉันไม่มีเงินจะให้เธอ แต่เธอเก็บลูกแอปเปิ้ล ของฉันไปขายได้ มีอยู่หลายร้อยลูก จะได้เอาเงินไปซื้อของเล่นที่เธอชอบ”

“จริงนะ” เด็กน้อยดีใจ เขาเก็บแอปเปิ้ลไปเกือบหมด ด้วยรอยยิ้มที่จะมีเงินไปซื้อของเล่นแบบที่เพื่อน ๆ มีและจากไปอย่างมีความสุข หลังจากซื้อของเล่น เขาก็มีของเล่นไปเข้ากลุ่มกับเพื่อน และไม่คอยกลับมาเล่นกับต้นไม้อีกนานหลายปี ต้นไม้ดูเศร้าและเฝ้าคิดถึงเด็กน้อยมาก

วันหนึ่งเด็กน้อยกลับมา เขาดูโตขึ้นมาก ดูเป็นหนุ่มใหญ่เต็มตัวแล้ว ต้นไม้ดีใจที่เด็กน้อยดูโตขึ้นมาก

“มาหาฉันหรือ เธอดูโตเป็นหนุ่มใหญ่แล้วนะตอนนี้ ฉันเดาว่าเธอคงไม่ได้มาเล่นกับฉันหรอกนะ”

“ตอนนี้ฉันไม่มีเวลาที่จะมาเล่นอะไรอีกแล้ว ฉันมีครอบครัวแล้ว ฉันต้องทำงานหนักเพื่อครอบครัวของฉัน เมียฉันกำลังตั้งท้องอยู่ ตอนนี้เราต้องการบ้านมาก ช่วยฉันหน่อยได้ไหม ฉันคิดไม่ออกเลยจริง ๆ ว่าจะหาบ้านมาได้ยังไง”

ต้นไม้เห็นเด็กน้อยคูเสร์รา จึงพูดออกไปว่า

“ฉันไม่มีเงินจะให้เธอหรอกนะ แต่เธอสามารถตัดกิ่งก้านใหญ่ ๆ ของฉัน เพื่อเอาไปสร้างบ้านได้นะ ลูกเธอที่กำลังจะเกิดมาจะได้มีที่หลบแดดหลบฝน เขาจะได้ไม่ลำบาก”

เด็กน้อยดีใจมาก ที่ต้นไม้อนุญาตให้เขาตัดกิ่งก้านใหญ่ เพื่อเอาไปสร้างบ้าน เขาตัดกิ่งใหญ่ ๆ ไปเหลือกิ่งเล็ก ๆ ไว้ 3 กิ่งเพื่อให้ต้นไม้เอาไว้รับแดด ใจหนึ่งก็คิดว่าต้นไม้ไปสร้างบ้านให้ครอบครัว แต่อีกใจหนึ่งก็ละอายใจ เพราะต้นไม้เปลือยใหญ่ ดูเสียรูปทรงเดิม จนแทบจะโกรธไปเลย เขาจึงเดินจากมาแบบเงิบ ๆ ไม่กล้าสบตาต้นไม้เลย

อีกครั้งที่ต้นไม้ถูกทิ้งให้อยู่อย่างเดียวดายเหงาเศร้าที่ไม่ได้เจอเด็กน้อยไปอีกหลายปี จนวันหนึ่งในปลายฤดูร้อนที่ร้อนมาก ๆ เด็กน้อย กลับมาหาต้นไม้ ซึ่งทำให้ต้นไม้ดีใจมากที่สุด ที่เด็กน้อยกลับมาหา

“มาหาฉันเหรอ ไม่เจอเธอตั่งนาน ไปไหนมา” ต้นไม้ถามเด็กน้อย

“ใช่ฉันมาหาเธอ ตอนนี้ฉันรู้สึกผิดหวังกับชีวิตที่ผ่านมามาก ปัญหาภาระเต็มไปหมด การดำรงชีวิตของคนเรานั้นไม่ง่ายเลยนะ ฉันรู้สึกท้อแท้และแก่ตัวลงไปมากเลย แม้แต่ความฝันก็ยังไม่มีโอกาสที่จะได้ทำเลย”

“เธอมีความฝันอะไรที่เธอยังไม่ได้ทำอีกหรือ ไหนลองบอกให้ฉันฟังหน่อยซิเด็กน้อย ของฉัน”

“ฉันแอบฝันไว้ตั้งแต่เด็กว่า วันหนึ่งฉันจะออกเรือที่สร้างด้วยมือของตัวเองไปท่องโลกกว้าง ไปตามเกาะต่าง ๆ ให้อั่ว ถ้าไหนนอนนั้น ฉันอยากจะเดินทางด้วยตัวของตัวเอง ไปให้ไกลที่สุด เท่าที่จะไปได้”

“แต่ตอนนี้ร่างกายฉันก็เริ่มเสื่อมถอยลงทุกที ฉันกลัวว่าถ้าอายุมากกว่านี้ ฉันคงไม่มีแรงพอที่จะออกเรือท่องเที่ยวแบบนั้นได้” “ความฝันของฉันอาจจะไม่มีวันเป็นจริงได้อีกแล้ว คิดแล้วมันเศร้าใจจริง ๆ” เขาซึมและก้มหน้ากับพื้น

“เธอใช้ลำต้นของฉันสิ มันใหญ่พอที่จะสร้างเรือได้ 1 ลำ แม้มันอาจลำไม่ใหญ่มาก แต่มันก็พอที่จะทำความฝันของเธอให้เป็นความจริงได้ เธอตัดลำต้นของฉันไปได้เลย แต่เหลือไว้สัก 2 เมตรนะ เพื่อให้ฉันเอาไว้ได้แตกใบใหม่ ไว้หายใจหน่อย”

“จริงเหรอ” “เธอจะยอมให้ลำต้นฉันไปสร้างเรือจริง ๆ เหรอ เธอดีกับฉันมาตลอดเลย ฉันไม่เคยทำอะไรให้เธอเลย เธอมีแต่ทำให้ฉันตลอดเลย ขอบใจเธอมากจริง ๆ” เด็กน้อยดีใจสุด ๆ ที่ความฝันของเขา กำลังจะกลายเป็นความจริง

ดังนั้นเด็กน้อยจึงตัดลำต้นของต้นแอปเปิ้ลยักษ์เอาไปสร้างเรือ เขา่องเรือออกไปคนเดียว เดินทางไปไกลแสนไกล อย่างมีความสุขหวังที่ได้ทำสิ่งที่เขาฝันมาตลอดตั้งแต่เด็ก

หลายปีผ่านไปในที่สุดเขาก็กลับมา กลับมาหาต้นไม้ เขาดูแก่ลงไปมาก ไม่เหลือความเป็นเด็กน้อยคนเดิมที่เคยเห็นอีกแล้ว

“เธอหายไปไหนมา ไปล่องเรือสนุกไหม เธอดูแก่ไปมากเลยนะคราวนี้ ชีวิตเธอเป็นอย่างไร ดูเธอเหนื่อย ๆ นะ ดูตัวเองบ้าง”

“ตอนนี้สุขภาพฉันแย่งลงทุกวัน ไม่เหลือฟันที่จะกินของแข็ง ๆ ไม่มีแรงที่จะทำอะไรที่อยากทำ ชีวิตไม่มีอะไรให้ตื่นตื่นอีกแล้วละ เมื่อก่อนก็ทิ้งฉันไปตั้งแต่ตอนไปล่องเรือ ลูกก็ไปทำงานต่างเมือง ฉันอยู่คนเดียวมาเป็นปีแล้ว เบื่อหน่ายชีวิตตัวเองมากเลยตอนนี้”

“ฉันเสียใจกับเธอจริง ๆ แต่ตัวฉันเองก็ไม่เหลืออะไร นอกจากต่อไม้กิ่งก้านก็ไม่มีผล แอปเปิ้ลก็ไม่ออกมาอีกแล้ว เหลือแต่โคนต้นไม้กับรากแก่ ๆ ที่กำลังจะตายในไม่ช้าแล้ว โชคดีที่เธอมาได้เห็นเธออีกครั้ง”

“จริงหรือ แต่ตอนนี้ฉันไม่ได้ต้องการมาเอาอะไรจากเธออีกแล้ว แค่อยากมาหาที่นั่งพักเหนื่อยพิงหลัง ทบทวนชีวิตที่ผ่านมาว่ามันผิดพลาดอะไรตรงไหน ทำไมสุดท้ายมันจึงได้จบลงแบบนี้”

“มานี่! เด็กน้อยของฉัน ต้นไม้แก่ ๆ ต้นนี้จะเป็นที่พักพิงให้หลังของเธอเอง มานั่งลงข้าง ๆ ฉันแล้วกลับให้สบายเหมือนตอนเธอเป็นเด็กที่เธอมานอนข้าง ๆ ฉันทุกวัน”

เด็กน้อยค่อย ๆ เดินมาหาต้นไม้ เขานั่งลงข้าง ๆ ต้นไม้ ในที่สุดก็นอนหลับหลุนรากต้นไม้แบบที่เคยทำตอนเด็ก ๆ เขาหลับสนิทที่สุดในรอบหลายปี หลังจากไปผจญโลกมานานหลายปี ในที่สุดก็ได้กลับมาในที่ที่เขาคุ้นเคย คือที่โคนต้นไม้แห่งนี้

ต้นไม้ดีใจที่วันเวลาเก่า ๆ หวนคืนกลับมาอีกรอบและมีหยดน้ำไหลออกมาจากตาไม้เขียว ๆ

ที่มา : _____ (2555) นิทานต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย สาระสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่

29 สิงหาคม 2562 จาก <https://baby.kapook.com/view45546.html>

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 5 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

แบบเปรียบเทียบโดยใช้ความคิดเพื่อฝัน

แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์รูปภาพที่กำหนดให้แล้วเขียนบรรยายเชิงสร้างสรรค์ เกี่ยวกับโลกแห่งอนาคตว่ามีความแตกต่างกับโลกยุคปัจจุบันอย่างไรบ้าง พร้อมทั้งชื่อเรื่องให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 60 นาที



ที่มา : <https://world.kapook.com>



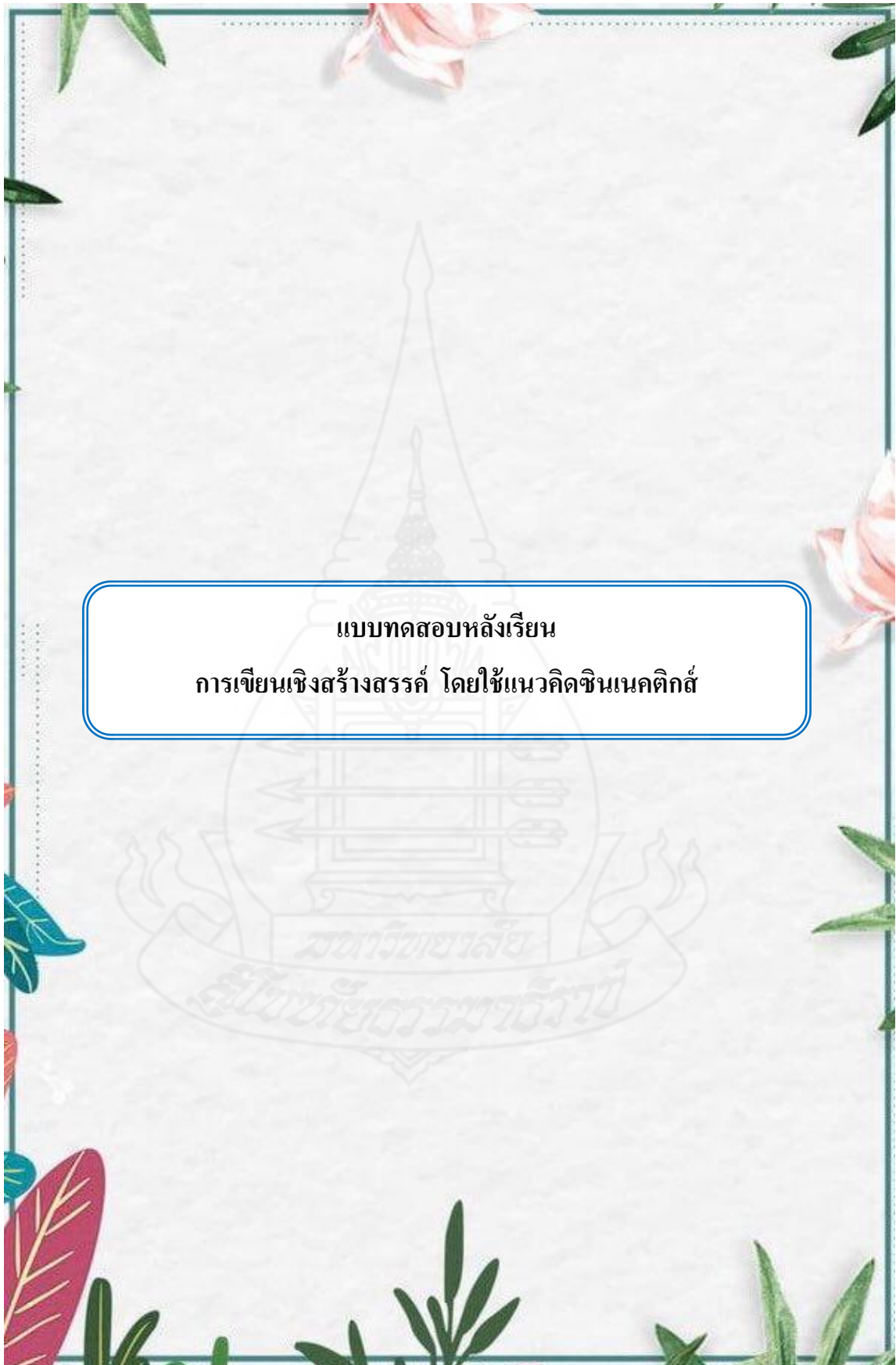
ที่มา : <https://www.adpt.news>



ที่มา : <https://sites.google.com>

เรื่อง.....

Handwriting practice area with multiple horizontal dotted lines for writing the story.



แบบทดสอบหลังเรียน
การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

แบบทดสอบหลังเรียน

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนคติกส์

คำชี้แจง แบบทดสอบแบ่งเป็น 2 ตอน คะแนน 20 คะแนน เวลาในการทำ 60 นาที
 ตอนที่ 1 แบบทดสอบปรนัย จำนวน 10 ข้อ
 ตอนที่ 2 แบบทดสอบอัตนัย จำนวน 1 ข้อ

ตอนที่ 1 แบบทดสอบปรนัย

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (×) ทับข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดเปรียบเทียบ ไม่ถูกต้อง

ก. กลมเหมือนมะนาว	ข. เจียวเหมือนพระอินทร์
ค. ไสเหมือนตาคี้กแตน	ง. เล็กเหมือนปูย่นุ่น
2. ข้อใด ไม่ใช่ความรู้สึกของนักเรียน หากนักเรียนเป็นก้อนเมฆที่กำลังลอยอยู่บนท้องฟ้า

ก. เย็นสบายเพราะสายลม	ข. ร้อนเพราะแสงอาทิตย์
ค. ล่องลอยเพราะไร้น้ำหนัก	ง. หนักเพราะก้อนเมฆมีขนาดใหญ่
3. ข้อใด ไม่เข้าพวก

ก. ขมิ้น จิง ข่า	ข. มะขาม มะพร้าว มะเขือ
ค. นก เป็ด ไก่	ง. คำ ขาว แดง
4. พฤติกรรมข้อใดสะท้อนความรู้สึกความรักความห่วงใย

ก. พ่อถ่ายรูปน้องขณะนอนหลับ	ข. เขม้มักเดินทางร่วมเวลาแดร์ร้อนจัด
ค. เขาชอบออกตัวเพราะเกรงใจเพื่อน ๆ	ง. คุณปู่รับประทานอาหารกับเด็ก ๆ
5. ดวงดาวเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งใด

ก. ความรู้	ข. ความรัก
ค. ความใฝ่ฝัน	ง. ความดี

ตอนที่ 2 แบบทดสอบอัตนัย

คำสั่ง ให้นักเรียนนำคำที่กำหนดให้ เขียนเป็นเรื่องราวตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง

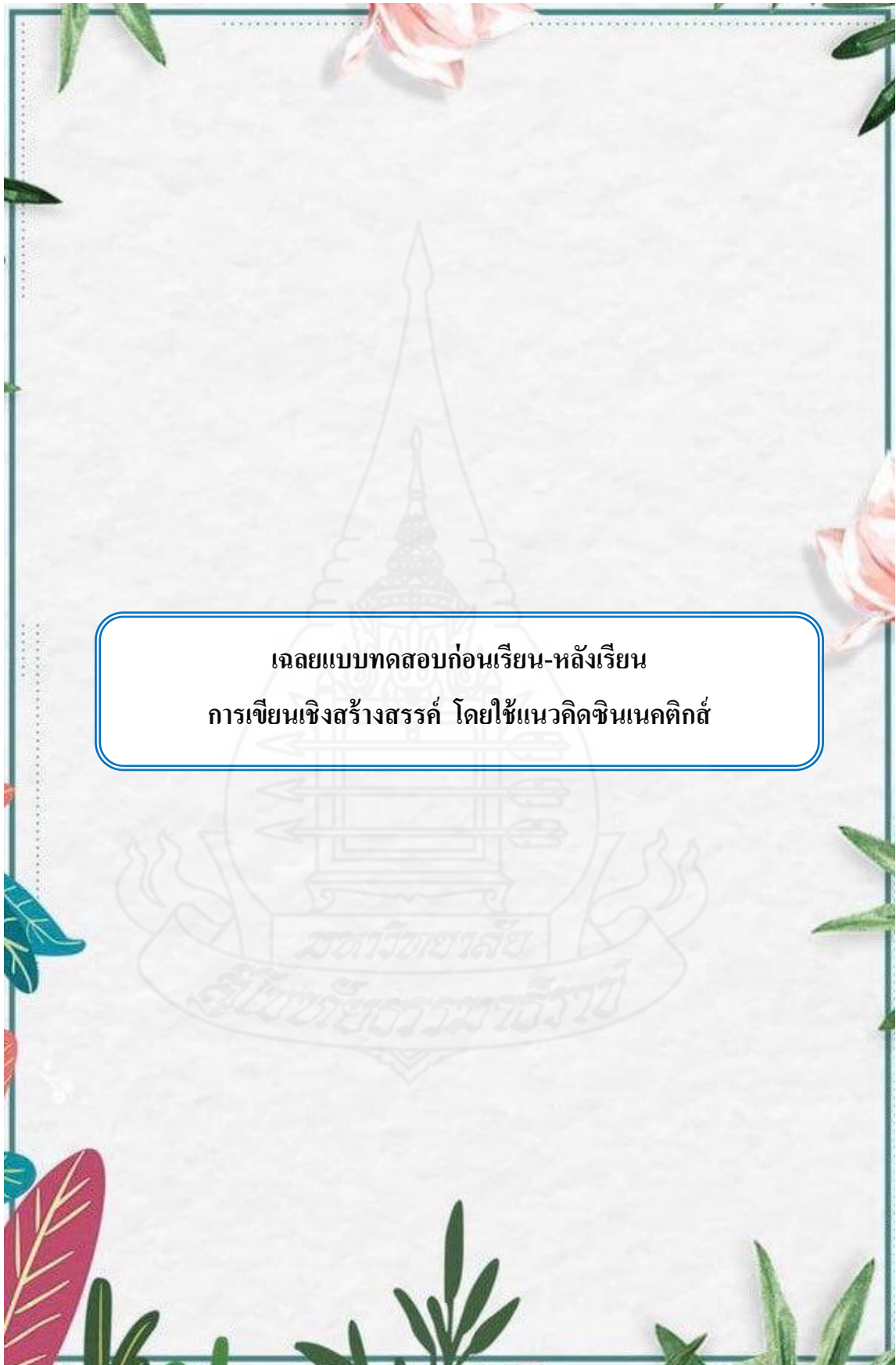
สันหลังยาว

ขยับขยับแข็ง

กว้างไกล

เพื่อนพ้อง

ศัตรู



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

42

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติคส์

ตอนที่ 1 (10 คะแนน)	1. ง	6. ก
	2. ก	7. ค
	3. ง	8. ง
	4. ข	9. ก
	5. ข	10. ค

ตอนที่ 2 ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด (9 คะแนน)

ชื่อ-สกุล	ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจมีความสอดคล้อง สื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

7 – 9 คะแนน ดี

4 – 6 คะแนน พอใช้

0 – 3 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

43

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

ตอนที่ 1	1. ง	6. ข
(10 คะแนน)	2. ง	7. ก
	3. ข	8. ก
	4. ก	9. ค
	5. ค	10. ง

ตอนที่ 2 ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด (9 คะแนน)

ชื่อ-สกุล	ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจมีความสอดคล้อง สามารถสื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความขาดความไพเราะ

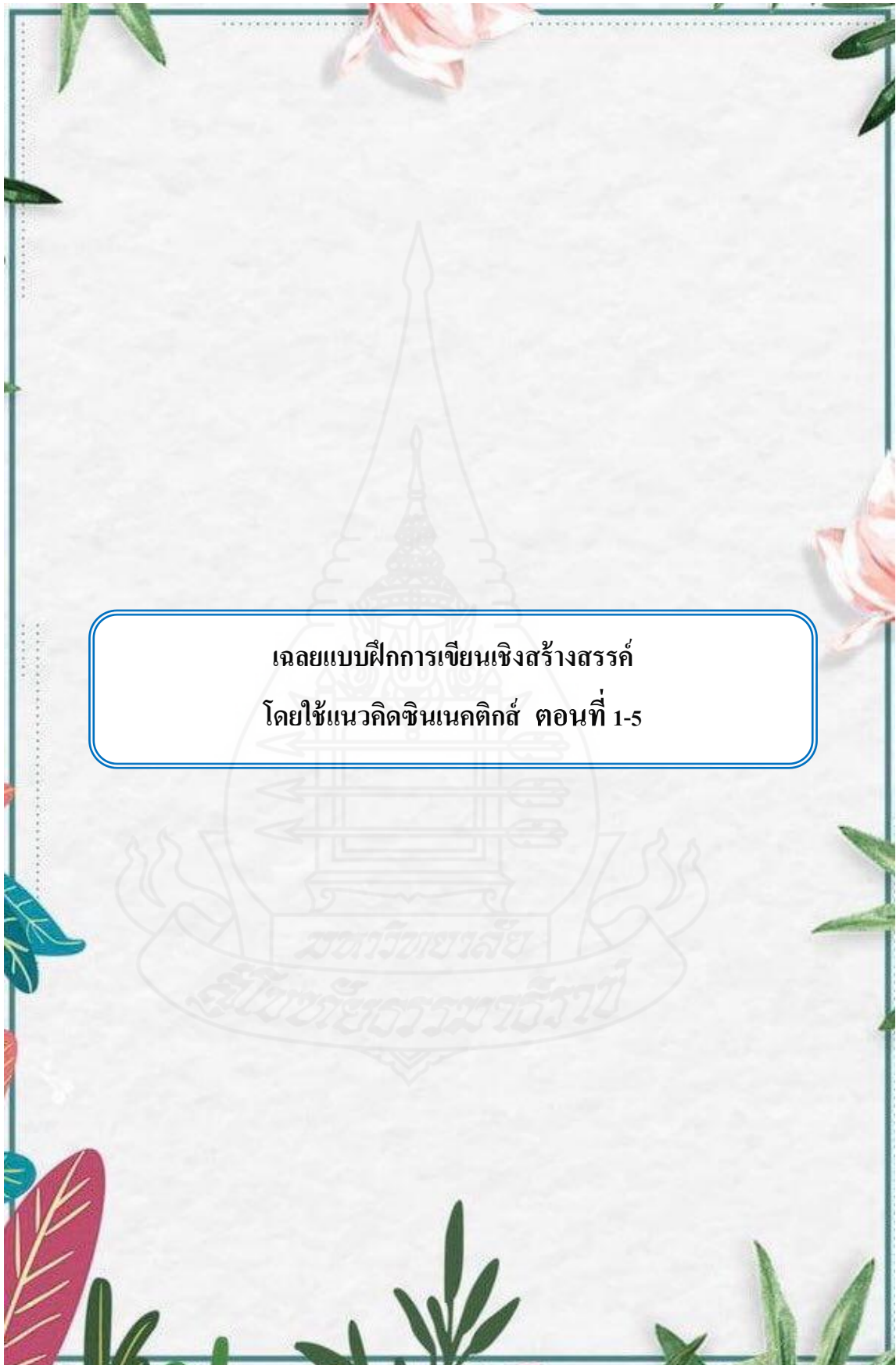
เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

7 – 9 คะแนน ดี

4 – 6 คะแนน พอใช้

0 – 3 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน



เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์
แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น

แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...

คำชี้แจง ให้นักเรียนสมมติตัวเองว่าเป็นสิ่งต่าง ๆ ที่กำหนดให้ แล้วเขียนความรู้สึกเมื่อนักเรียนกลายเป็นสิ่งนั้น ๆ อย่างสร้างสรรค์ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง หากฉันเป็นยาสีฟันที่วางอยู่ข้างอ่างล้างหน้า

แนวการตอบ ฉันรู้สึกเย็นสดชื่นตลอดเวลา เพราะอยู่ใกล้น้ำและไม่โดนแดด

1. หากฉันเป็น ไอศกรีมที่แช่อยู่ในช่องแช่แข็ง

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

2. หากฉันเป็นดวงดาวที่ลอยบนท้องฟ้า

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

3. หากฉันเป็นชอล์กเขียนกระดานดำที่ถูกนำมาใช้ทุกวัน

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

4. หากฉันเป็นสาหร่ายที่ลอยอยู่กลางทะเล

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

5. หากฉันเป็นตู้เอทีเอ็มหน้าธนาคารที่มีผู้ใช้บริการตลอดเวลา

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น

แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท

คำชี้แจง ให้นักเรียนสวมบทบาทเป็นบุคคลต่าง ๆ ต่อไปนี้ แล้วเขียนตอบวิธีการแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบอย่างสร้างสรรค์ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง ฉันทำหน้าที่เป็นพ่อแม่ที่มีลูก 5 คน ซึ่งลูก ๆ มักจะทะเลาะกันและไม่เชื่อฟังฉัน ฉันควรทำอย่างไร ? เพราะเหตุใด ?

แนวการตอบ ฉันจะตั้งกฎระเบียบและให้ลูก ๆ ปฏิบัติตาม เพราะการที่หลาย ๆ คนมาอยู่ร่วมกันต้องอาศัยกฎระเบียบ เพื่อให้ทุกคนรู้ว่าสิ่งใดกระทำได้สิ่งใดกระทำไม่ได้

1. ฉันทำหน้าที่เป็นนักกู้ภัยน้ำท่วม ในขณะที่ฉันกำลังว่ายน้ำไปช่วยหญิงสาวอายุประมาณ 28 ปี ฉันมองเห็นชายชราที่ต้องการความช่วยเหลือเช่นกัน ฉันควรเลือกช่วยใครก่อน ? เพราะเหตุใด ?
ตอบ..... (ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

2. ฉันทำหน้าที่เป็นคุณครูพานักเรียนไปทัศนศึกษานอกสถานที่ ระหว่างรอนักเรียนมาขึ้นรถเพื่อเริ่มออกเดินทาง มีนักเรียนคนหนึ่งยังไม่มา ซึ่งขณะนี้เลยเวลานัดหมายไปแล้ว 15 นาที
ฉันควรทำอย่างไร ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ..... (ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

3. ฉันทำหน้าที่เป็นผู้วิเศษคอยปกป้องโลกซึ่งสามารถเสกอะไรก็ได้ 1 อย่างต่อวัน แล้ววันหนึ่ง มีข่าวประกาศว่าพรุ่งนี้โลกจะแตก สิ่งที่คุณควรเสกเพื่อช่วยโลกคืออะไร ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ..... (ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

4. ฉันทำหน้าที่เป็นคนกวาดขยะข้างถนน ทุกวันฉันต้องกวาดขยะมากขึ้นเรื่อย ๆ เพราะผู้คนที่ ขยะไม่ลงถัง เพื่อให้ปริมาณขยะลดลงฉันควรทำอะไร ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ..... (ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

5. หากฉันทำหน้าที่เป็นตัวแทนประเทศไทย ไปนำเสนอจุดเด่นของประเทศไทยที่ต่างประเทศ ฉันควรเลือกนำเสนอเกี่ยวกับสิ่งใด ? เพราะเหตุใด ?

ตอบ..... (ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

มหาวิทยาลัย
ศรีปทุมวิทยากรมหาวิทยาลัย

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น

แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่น่ารู้สึก

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายความรู้สึกของตนเองอย่างสร้างสรรค์ เมื่อต้องไปอยู่ในสถานที่ต่าง ๆ ที่ปรากฏในรูปภาพ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง



ที่มา : <https://www.dhamma-media.blogspot.com>

แนวการตอบ น่ารู้สึกจิตใจสงบ รอบ ๆ ตัวมีแต่ความเงียบ มีสมาธิ จิตใจไม่ฟุ้งซ่าน

1.



ที่มา : <https://www.angeltourthailand.com>

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

2.



ที่มา : <https://www.fotofaka.com>

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

3.

49



ที่มา : <https://www.travel.mthai.com>

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

4.



ที่มา : <https://www.unlockmen.com>

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

5.



ที่มา : <https://www.clipmass.com>

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

แบบการเปรียบเทียบทางตรง

แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งๆที่เหมือนกัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนตอบสิ่งที่มีลักษณะคล้ายกับสิ่งที่กำหนดให้ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง จำนวน 3 คำตอบ ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง ขมเหมือน.....?

แนวการตอบ บอระเพ็ด ยา กาแฟ

1. แก้มแดงเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

2. ขาวเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

3. สายเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

4. กลมเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

5. เร็วเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

6. อ้วนแดง.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

7. ผอมเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

8. แข็งเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

9. คู่เหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

10. คำเหมือน.....?

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

แบบการเปรียบเทียบทางตรง

แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนอธิบายความเหมือนและความแตกต่างระหว่างรูปภาพ 2 รูปที่กำหนดให้ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง



ที่มา : <http://blog.vee-ra.com>



ที่มา : <http://www.health.kapook.com>

แนวการตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ มีลักษณะเป็นทรงกลม ผิวเปลือก เนื้อเป็นกลีบ รสชาติเปรี้ยว
 สิ่งต่างกัน คือ สีเปลือกและสีเนื้อ สัมปองง่ายกว่ามะนาว

1.



ที่มา : <https://www.angeltourthailand.com>



ที่มา : <https://www.th.pikbest.com>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

2.



ที่มา : <https://www.highlight.kapook.com>



ที่มา : <https://www.gotoknow.org>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

สิ่งที่ต่างกัน คือ



ที่มา : <http://pxhere.com>

ที่มา : <http://www.student.chula.ac.th>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....



ที่มา : <https://www.freeimages.com>

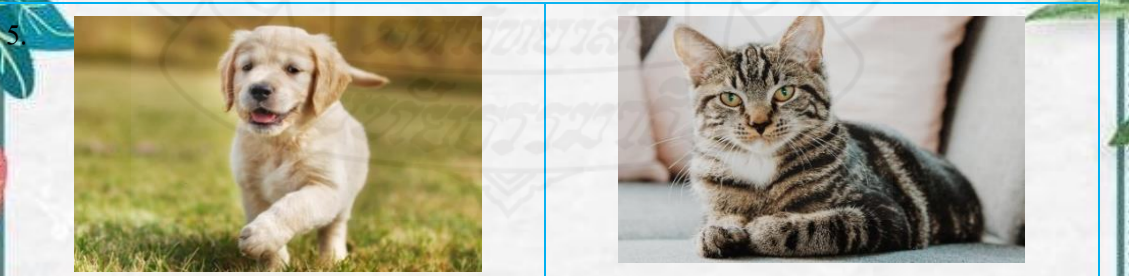
ที่มา : <https://th.lovepik.com>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....



ที่มา : <https://www.pedigree.co.th>

ที่มา : <https://lifestyle.campus-star.com>

ตอบ สิ่งเหมือนกัน คือ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....

สิ่งที่ต่างกัน คือ

.....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

53

ตอนที่ 2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบการเปรียบเทียบทางตรง

แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านเรื่องที่กำหนดให้ แล้วเขียนตอบสิ่งที่มีลักษณะคล้ายหรือเหมือนกับสิ่งปรากฏในเรื่อง 3 คำตอบ พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 30 นาที

ตัวอย่าง

แอปเปิ้ลเป็นผลไม้ที่มีประโยชน์ ถึงกับมีการแนะนำว่า ถ้าทานแอปเปิ้ลวันละผล จะทำให้ร่างกายแข็งแรงไม่ต้องไปหาหมอ แอปเปิ้ลที่มีขายกันนั้นเลือกซื้อตามใจชอบตามลักษณะตามธรรมชาติ เช่น ฟรุ๊ตผลจะใหญ่หน่อย กรอบเฝาะและเนื้อนุ่ม, กาล่า มีรสชาติหวาน มีกลิ่นหอมเหมาะสำหรับทำสลัด, คามิโอ มีรสชาติหวานมาก เนื้อกรอบ, แบลเบอร์รี่ มีเนื้อนุ่ม กลิ่นหอม กรอบ, ฟิงค์เลดี้ มีเนื้อแน่น เปรี้ยว รสจัด เหมาะสำหรับทำอาหาร และโจนาโกลด์ มีเนื้อละเอียดคอมเปรี้ยว

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยาน (2560) สายพันธุ์แอปเปิ้ล สารสนเทศออนไลน์ ค้นคืนวันที่

18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3348>

ผลไม้ชนิดใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับแอปเปิ้ล ? เพราะอะไร ?

- แนวการตอบ**
1. ฝรั่ง เพราะกรอบเฝาะ มีกลิ่นหอมและเนื้อนุ่ม
 2. มะม่วง เพราะมีเนื้อละเอียดรสชาติอมเปรี้ยว
 3. สาลี่ เพราะมีรสชาติหวาน มีกลิ่นหอมเหมาะสำหรับทำสลัด

1. เรื่องน่ารักนี้มาจากมหาสมุทรแอตแลนติก เมื่อชาวฝรั่งเศสเล่นเรือแข่งรอบโลก ขณะที่ผ่านมหาสมุทรแอตแลนติกตอนกลาง เรือก็ถูกรัดด้วยพายุของหมึกยักษ์ พวกเขาพยายามเร่งเรือหนี แต่หมึกก็เล่นชักเย่อไม่ยอมปล่อย สักพักเจ้าหมึกก็คลายหวดออกแล้วปล่อยเรือไป พวกเขารายงานว่าหมึกมีขนาด 9 เมตร และเคยมีรายงานว่าพบหมึกขนาดนี้ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1639 จะเป็นตัวเดียวกันหรือเปล่านั้นก็สุดจะรู้ได้ แต่สันนิษฐานว่าเจ้าหมึกนี้คงเหงาเปล่าเปลี่ยว ไม่มีใครเล่นด้วย พอมีเรือผ่านมาก็เลยขอเล่นด้วยสักหน่อยพอให้หายเหงา

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยาน (2560) ปลาหมึกยักษ์ สารสนเทศออนไลน์ ค้นคืนวันที่

18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3027>

สัตว์ชนิดใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับหมึกยักษ์ ? เพราะอะไร ?

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....
.....

2. ถึงแม้บรรดาแต่นานาชนิด จะติดอันดับเต่าสูญพันธุ์ที่สมควรปกป้องรักษาอย่าไปรบกวน กระนั้นก็ตาม ทัวร์เต่าขึ้นชื่อว่าเป็นกิจการขายดีในหลาย ๆ ประเทศที่พากันแอบซุ่มดูเต่าวางไข่หรือดูขบวนลูกน้อยเต่าทยอยคลานตัวมดเต็มลงทะเล เช่น ที่เกาะเท็กซัส มีทัวร์เต่าวางไข่เวลาเที่ยงวันกลางแดดในคืนฤดูร้อน

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยา (2560) ธุรกิจมดเต่า สาระสังเขปออนไลน์ กันยายนที่

18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/2610>

ธุรกิจใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับธุรกิจทัวร์เต่า ? เพราะอะไร ?

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....

.....

.....

.....

3. ใครที่ชอบของแปลกใหม่ ไอเดียที่น่าสนใจปกติถึงขยะจะมีฝาปิด ถ้าต้องการรักษาสุขภาพอนามัย ต้องไม่ใช่มือไปเปิดฝาเพื่อทิ้งขยะ อาจจะใช้เท้ากดปุ่มแล้วฝาก็เปิดเอง ซึ่งใช้ได้ ในกรณีที่เป็นถึงขยะขนาดเล็ก ถ้าขนาดใหญ่กดปุ่มคงไม่ไหว ครั้นจะใช้เป็นแบบฝากระดกก็ไม่ไหวเพราะบางที่ฝากระดกเอาขยะกระเด็นมาถูกตัวเสียอีก ลองดูถึง Smart Bin ของ Innovative Products ราคา \$US 55 เพียงแต่คุณใช้มือโบกเบา ๆ เหนือถึงจะมีเซนเซอร์ให้ฝาปิดเปิดเองโดยอัตโนมัติ

ที่มา : มณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อุทยา (2560) ถึงขยะสมาร์ท สาระสังเขปออนไลน์ กันยายนที่

18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3488>

สิ่งของใดบ้างที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้ายกับถึง Smart Bin ? เพราะอะไร ?

ตอบ(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....

.....

.....

.....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านและวิเคราะห์ประโยค เพื่อหาคำคู่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน ภายในเวลา 30 นาที

ประโยค	คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง
ตัวอย่าง เธอมักจะฉลาดในเรื่องโง่ ๆ	แนวการตอบ ฉลาดโง่
1. เธอเดินขวักไขว่กลางผู้คนอย่างเฉิววาย	ขวักไขว่เฉิววาย
2. ผู้คนบนโลกใบโลกใบนี้ล้วนมีความแตกต่างเหมือนกัน	แตกต่างเหมือนกัน
3. ฉันกับเพื่อนต่างรู้สึกโดดเดี่ยวด้วยกันในเมืองใหญ่แห่งนี้	โดดเดี่ยวด้วยกัน
4. หัวใจของฉันร้องไห้เป็นสายเลือด แต่ใบหนายังคงยิ้มรับผู้คน	ร้องไห้ยิ้ม
5. รสชาติของความรักมักมีหวานขมปนกันไป	หวานขม
6. บางครั้งชีวิตต้องเจอเรื่องราวที่ทำให้มีความสุขทั้งน้ำตา	ความสุขทั้งน้ำตา
7. ฉันกอดแม่ท่ามกลางอากาศที่เหน็บหนาว ทว่าอบอุ่นที่หัวใจ	เหน็บหนาวอบอุ่น
8. จิตใจของฉันกระวนกระวายทั้ง ๆ ที่ฉันยืนอยู่บนเนินเขาที่เงียบสงัด	กระวนกระวายเงียบสงัด
9. เขาทำตัวได้เลวบริสุทธิ์จริง ๆ	เลวบริสุทธิ์
10. ไม่ว่าฉันจะอยู่ใกล้แค่ไหน สุดท้ายก็ไกลสาขตาเธออยู่ดี	ใกล้ไกล

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนคำ คู่คำที่มีความหมายในเชิงขัดแย้งหรือมีความหมายตรงกันข้าม
จำนวน 10 ข้อ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง

แนวการตอบ ความเงียบที่ดังที่สุด ปลาบนฟ้า ไกลแค่ไหนคือใกล้ ฝนตกยามหน้าแล้ง

1.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
2.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
3.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
4.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
5.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
6.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
7.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
8.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
9.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
10.(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

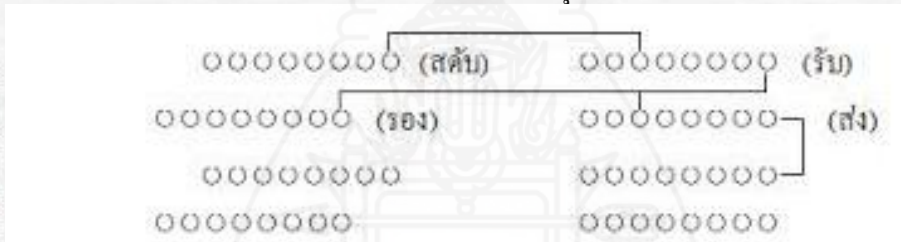
ตอนที่ 3 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งกลอนสุภาพจำนวน 2 บท พร้อมตั้งชื่อเรื่องตามความคิดสร้างสรรค์
ของตนเอง โดยใช้ประโยคที่มีคำคู่ขัดแย้งที่กำหนดให้ครบถ้วน ภายในเวลา 60 นาที

ลมหนาวเดือนเมษา ใจอ่อนล้ากลับแข็งแกร่ง ฝนตกตอนหน้าแล้ง สายรุ้งขึ้นกลางแจ้ง

แผนผังกลอนสุภาพ



เรื่อง.....

.....
.....
.....

.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....
.....
.....
.....
.....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

58

ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์

แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเปรียบเทียบสิ่งที่กำหนดให้ว่าเหมือนหรือคล้ายกับสิ่งใด ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง พร้อมเขียนอธิบายเหตุผลประกอบ ภายในเวลา 40 นาที

การเปรียบเทียบตามแบบนิยม	การเปรียบเทียบตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง
ตัวอย่าง ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ	แนวการตอบ ครูคือนักแปลงร่าง เพราะบางครั้งใจดีเหมือนนางฟ้า บางครั้งดุแลเอาใจใส่เหมือนแม่ บางครั้งให้คำปรึกษาเหมือนเพื่อน
1. ลูกคือดวงใจของแม่	ลูกคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
2. ทหารเป็นรั้วของชาติ	ทหารเป็น.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
3. กีฬาคือยาวิเศษ	กีฬาคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
4. ขาวนาเป็นกระดูกสันหลังของชาติ	ขาวนาเป็น.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
5. ปัญญาคือดาบผู้ดีศกร	ปัญญาคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
6. น้ำคือชีวิต	น้ำคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
7. ความรู้คือสมบัติอันล้ำค่า	ความรู้คือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
8. ดวงตาคือหน้าต่างของหัวใจ	ดวงตาคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
9. ชีวิตคือการต่อสู้ ศัตรูคือยาแก้ปวด	ชีวิตคือ..... ศัตรูคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
10. เธอคือดอกฟ้า แต่นั่นนั่นคือหมาวัด	เธอคือ.....แต่นั้นนั่นคือ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

59

ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์

แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์

แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่งประโยคจากคำและความหมายที่กำหนดให้ ในเชิงเปรียบเทียบตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 40 นาที

ตัวอย่าง เพชร หมายถึง บุคคลที่มีค่า

แนวการตอบ เธอคนนั้นคือเพชรที่พ่อแม่เจียรระโนมาเป็นอย่างดี

1. เต่า หมายถึง คนที่ทำงานช้า

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

2. แกะคำ หมายถึง คนที่แปลกแยกแตกต่างจากคนอื่น

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

3. ดาว หมายถึง บุคคลที่เด่นในทางใดทางหนึ่ง

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

4. ดวงใจ หมายถึง สิ่งสำคัญที่สุด

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

5. สุนัขจิ้งจอก หมายถึง คนเจ้าเล่ห์

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

6. กา หมายถึง บุคคลที่ต่ำต้อย

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

7. ควาย หมายถึง โง่

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

8. มือสะอาด หมายถึง มีความประพฤติดี มีความซื่อสัตย์สุจริต

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

9. น้ำได้คอก หมายถึง เป็นรอง

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

10. นกที่ราบ หมายถึง สันติภาพ

ตอบ.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตอนที่ 4 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์

แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายเกี่ยวกับรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่กำหนดให้ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 60 นาที

1.



ที่มา : <https://toyotakan.com>

.....
.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
.....
.....

2.



ที่มา : <https://health.mthai.com>

.....
.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
.....
.....

3.



61

ที่มา : [https:// www.floridagreens.org](https://www.floridagreens.org)

.....
.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
.....

4.



ที่มา : <https://sites.google.com>

.....
.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
.....
.....

5.



ที่มา : <https://th.pngtree.com>

.....
.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....
.....
.....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
 ตอนที่ 5 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์
 แบบเปรียบเทียบโดยใช้ความคิดเพื่อฝัน

แบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านนิทาน เรื่อง ต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย แล้วสมมติให้นักเรียนเป็นนักแต่งนิทาน นักเรียนจะเขียนตอนจบของนิทานเรื่องนี้ใหม่อย่างไร ภายในเวลา 30 นาที

นิทาน เรื่องต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย

นานมาแล้วมีต้นแอปเปิ้ลใหญ่มากบนเนินเขาอยู่ต้นหนึ่ง และก็มีเด็กผู้ชายตัวน้อย ๆ คนหนึ่ง เด็กน้อยชอบมาวิ่งเล่นอยู่ใกล้ ๆ เขาชอบวิ่งไปรอบ ๆ ต้นไม้นี้ เขาปีนขึ้นปีนลงเด็ดผลแอปเปิ้ลกินจนอิมและนอนหลับใต้ต้นไม้อย่างมีความสุขทุกวัน เขารักต้นไม้นี้มากและต้นไม้ก็รักเด็กน้อยมาก

วันเวลาผ่านไปหลายปี เด็กน้อยโตขึ้น และไม่ได้มานอนเล่นข้าง ๆ ต้นไม้แบบเดิมอีก แล้ววันหนึ่งเด็กน้อยกลับมาหาต้นไม้

“มาหาฉัน จะมาเล่นกับฉันหรือ” ต้นไม้ถามเด็กน้อยด้วยความดีใจ

“ฉันไม่ใช่เด็กเล็ก ๆ ที่ชอบวิ่งเล่นแบบเดิมอีกแล้วนะ” “ฉันต้องการของเล่น ฉันอยากมีเงินไปซื้อของเล่น เอาไปเล่นกับเพื่อน ๆ ของฉัน”

“ฉันไม่มีเงินจะให้เธอ แต่เธอเก็บลูกแอปเปิ้ล ของฉันไปขายได้ มีอยู่หลายร้อยลูก จะได้เอาเงินไปซื้อของเล่นที่เธอชอบ”

“จริงนะ” เด็กน้อยดีใจ เขาเก็บแอปเปิ้ลไปเกือบหมด ด้วยรอยยิ้มที่จะมีเงินไปซื้อของเล่นแบบที่เพื่อน ๆ มีและจากไปอย่างมีความสุข หลังจากซื้อของเล่น เขาก็มีของเล่นไปเข้ากลุ่มกับเพื่อน และไม่ค่อยกลับมาเล่นกับต้นไม้อีกนานหลายปี ต้นไม้ดูเศร้าและเฝ้าคิดถึงเด็กน้อยมาก

วันหนึ่งเด็กน้อยกลับมา เขาโตขึ้นมาก ดูเป็นหนุ่มใหญ่เต็มตัวแล้ว ต้นไม้ดีใจที่เด็กน้อยโตขึ้นมาก

“มาหาฉันหรือ เธอโตเป็นหนุ่มใหญ่แล้วนะตอนนี้ ฉันเคาว่าเธอคงไม่ได้มาเล่นกับฉันหรอกนะ”

“ตอนนี้ฉันไม่มีเวลาที่จะมาเล่นอะไรอีกแล้ว ฉันมีครอบครัวแล้ว ฉันต้องทำงานหนักเพื่อครอบครัวของฉัน เมียฉันกำลังตั้งท้องอยู่ ตอนนี้เราต้องการบ้านมาก ช่วยฉันหน่อยได้ไหม ฉันคิดไม่ออกเลยจริงๆว่าจะหาบ้านมาได้ยังไง”

ต้นไม้มองเห็นเด็กน้อยคูเสร์รา จึงพุดออกไปว่า

“ฉันไม่มีเงินจะให้เธอหรอกนะ แต่เธอสามารถตัดกิ่งก้านใหญ่ ๆ ของฉัน เพื่อเอาไปสร้างบ้านได้นะ ลูกเธอที่กำลังจะเกิดมาจะได้มีที่หลบแดดหลบฝน เขาจะได้ไม่ลำบาก”

เด็กน้อยดีใจมาก ที่ต้นไม้อุญาตให้เขาตัดกิ่งก้านใหญ่ เพื่อเอาไปสร้างบ้าน เขาตัดกิ่งใหญ่ ๆ ไปเหลือกิ่งเล็ก ๆ ไว้ 3 กิ่งเพื่อให้ต้นไม้อาหารไว้รับแดด ใจหนึ่งก็ตั้งใจที่ได้ไม้ไปสร้างบ้านให้ครอบครัว แต่อีกใจหนึ่งก็ละอายใจ เพราะต้นแอปเปิ้ลใหญ่ คูเสร์รูปทรงเดิม จนแทบจะโกรธไปเลย เขาจึงเดินจากมาแบบเงียบ ๆ ไม่กล้าสบตาต้นไม้อะไรเลย

อีกครั้งที่ต้นไม้มองเห็นคูเสร์ราอยู่อย่างเดียวดาย เหนง เสร้าที่ไม่ได้เจอเด็กน้อยไปอีกหลายปี จนวันหนึ่งในปลายฤดูร้อนที่ร้อนมาก ๆ เด็กน้อย กลับมาหาต้นไม้อีก ซึ่งทำให้ต้นไม้อดีใจมากที่สุด ที่เด็กน้อยกลับมาหา

“มาหาฉันเหรอ ไม่เจอเธอตั้งนาน ไปไหนมา” ต้นไม้อถามเด็กน้อย

“ใช่ฉันมาหาเธอ ตอนนี้ฉันรู้สึกผิดหวังกับชีวิตที่ผ่านมา มาก ปัญหาภาระเต็มไปหมด การดำรงชีวิตของคนเรานั้นไม่ง่ายเลยนะ ฉันรู้สึกท้อแท้และแก่ตัวลงไปมากเลย แม้แต่ความฝันก็ยังไม่มีความหวังที่จะทำได้ทำเลย”

“เธอมีความฝันอะไรที่เธอยังไม่ได้ทำอีกหรือ ไปไหนลองบอกให้ฉันฟังหน่อยสิเด็กน้อย ของฉัน”

“ฉันแอบฝันไว้ตั้งแต่เด็กว่า วันหนึ่งฉันจะออกเรือที่สร้างด้วยมือของตัวเองไปท่องโลกกว้าง ไปตามเกาะต่าง ๆ ให้ทั่ว ถ้าไหนนอนนั้น ฉันอยากจะได้เดินทางด้วยตัวของตัวเอง ไปให้ไกลที่สุด เท่าที่จะไปได้”

“แต่ตอนนี้ร่างกายฉันก็เริ่มเสื่อมถอยลงทุกที ฉันกลัวว่าถ้าอายุมากกว่านี้ ฉันคงไม่มีแรงพอที่จะออกเรือท่องเที่ยวแบบนั้นได้” “ความฝันของฉันอาจจะไม่มีวันเป็นจริงได้อีกแล้ว คิดแล้วมันเสร้าใจจริง ๆ” เขาซึมและก้มหน้ากับพื้น

“เธอใช้ลำต้นของฉันสิ มันใหญ่พอที่จะสร้างเรือได้ 1 ลำ แม้มันอาจลำไม่ใหญ่มาก แต่มันก็พอที่จะทำความฝันของเธอให้เป็นความจริงได้ เธอตัดลำต้นของฉันไปได้เลย แต่เหลือไว้สัก 2 เมตรนะ เพื่อให้ฉันเอาไว้ได้แตกใบใหม่ ไว้หายใจหน่อย”

“จริงหรือ” “เธอจะยอมให้ลำต้นฉันไปสร้างเรือจริง ๆ หรือ เธอดีกับฉันมาตลอดเลย ฉันไม่เคยทำอะไรให้เธอเลย เธอมีแต่ทำให้ฉันตลอดเลย ขอบใจเธอมากจริง ๆ” เด็กน้อยดีใจสุด ๆ ที่ความฝันของเขา กำลังจะกลายเป็นความจริง

ดังนั้นเด็กน้อยจึงตัดลำต้นของต้นแอปเปิ้ลยักษ์เอาไปสร้างเรือ เขาต้องเรือออกไปคนเดียว เดินทางไปไกลแสนไกล อย่างมีความสุขสมหวังที่ได้ทำสิ่งที่เขาฝันมาตลอดตั้งแต่เด็ก

หลายปีผ่านไป ในที่สุดเขาก็กลับมา กลับมาหาต้นไม้ เขาดูแลลงไปมาก ไม่เหลือ
ความเป็นเด็กน้อยคนเดิมที่เคยเห็นอีกแล้ว

“เธอหายไปไหนมา ไปล่องเรือสนุกไหม เธอดูแลไปมากเลยนะคราวนี้ ชีวิตเธอเป็น
อย่างไร คุณเธอเหนื่อยๆ นะ ดูแลตัวเองบ้าง”

“ตอนนี้สุขภาพฉันแย่งลงทุกวัน ไม่เหลือพื้นที่จะกินของแข็งๆ ไม่มีแรงที่จะทำอะไรที่
อยากทำ ชีวิตไม่มีอะไรให้ตื่นตื่นอีกแล้วละ เมื่อก่อนก็ทิ้งฉันไปตั้งแต่ตอนไปล่องเรือ ลูกก็ไป
ทำงานต่างเมือง ฉันอยู่คนเดียวมาเป็นปีแล้ว เบื่อหน่ายชีวิตตัวเองมากเลยตอนนี้”

“ฉันเสียใจกับเธอจริงๆ แต่ตัวฉันเองก็ไม่เหลืออะไร นอกจากดอกไม้กิ่งก้านก็ไม่มีผล
แอปเปิ้ลก็ไม่ออกมาอีกแล้ว เหลือแต่โคนต้นไม้กับรากแก้วๆ ที่กำลังจะตายในไม่ช้าแล้ว โชคดีที่
เธอมาได้เห็นเธออีกครั้ง”

“จริงหรือ แต่ตอนนี้ฉันไม่ได้ต้องการมาเอาอะไรจากเธออีกแล้ว แค่อยากมาหาที่นั่งพัก
เหนื่อยพิงหลัง ทบทวนชีวิตที่ผ่านมาว่ามันผิดพลาดอะไรตรงไหน ทำไมสุดท้ายมันจึงได้จบลง
แบบนี้”

“มานี่! เด็กน้อยของฉัน ต้นไม้แก้วๆ ต้นนี้จะเป็นที่พักพิงให้หลังของเธอเอง มานั่งลง
ข้างๆ ฉันแล้วกลับไปสบายเหมือนตอนเธอเป็นเด็กที่เธอมานอนข้างๆ ฉันทุกวัน”

เด็กน้อยค่อยๆ เดินมาหาต้นไม้ เขานั่งลงข้างๆ ต้นไม้ ในที่สุดก็นอนหลับหนุนราก
ต้นไม้แบบที่เคยทำตอนเด็ก ๆ เขาหลับสนิทที่สุดในรอบหลายปี หลังจากไปผจญโลกมานาน
หลายปี ในที่สุดก็ได้กลับมาในที่ที่เขาคุ้นเคย คือที่โคนต้นไม้แห่งนี้

ต้นไม้ดีใจที่วันเวลาเก่าๆ หวนคืนกลับมาเยี่ยมและมีหยดน้ำไหลออกมาจากตาไม้เขียว ๆ

ที่มา : _____ (2555) นิทานต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย สารสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่

29 สิงหาคม 2562 จาก <https://baby.kapook.com/view45546.html>

.....(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
 ตอนที่ 5 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์
 แบบเปรียบเทียบโดยใช้ความคิดเพื่อฝัน

แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำคำที่กำหนดทั้งหมดเขียนเรื่องราวให้ได้ใจความเชิงสร้างสรรค์ โดยกำหนดให้นักเรียนเป็นตัวละครในเรื่อง พร้อมทั้งชื่อเรื่องให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ภายในเวลา 60 นาที

น้ำใต้ตอก	สุนัขจิ้งจอก	สะเทือนใจ	อบอุ่น	ศักดิ์สิทธิ์	ดาวในน้ำ
หนาวเหน็บ	สามัคคี	ปลาบไฟฟ้า	หวานขม	แสวงหา	สุขทุกข์

เรื่อง.....

(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

เฉลยแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 5 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดจินเนติกส์ แบบเปรียบเทียบโดยใช้ความคิดเพื่อฝัน

แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์รูปภาพที่กำหนดให้แล้วเขียนบรรยายเชิงสร้างสรรค์ เกี่ยวกับโลกแห่งอนาคตที่มีความแตกต่างกับโลกยุคปัจจุบันอย่างไรบ้าง พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ภายในเวลา 60 นาที



ที่มา : <https://world.kapook.com>



ที่มา : <https://www.adpt.news>



ที่มา : <https://sites.google.com>

เรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด).....

.....

.....

.....

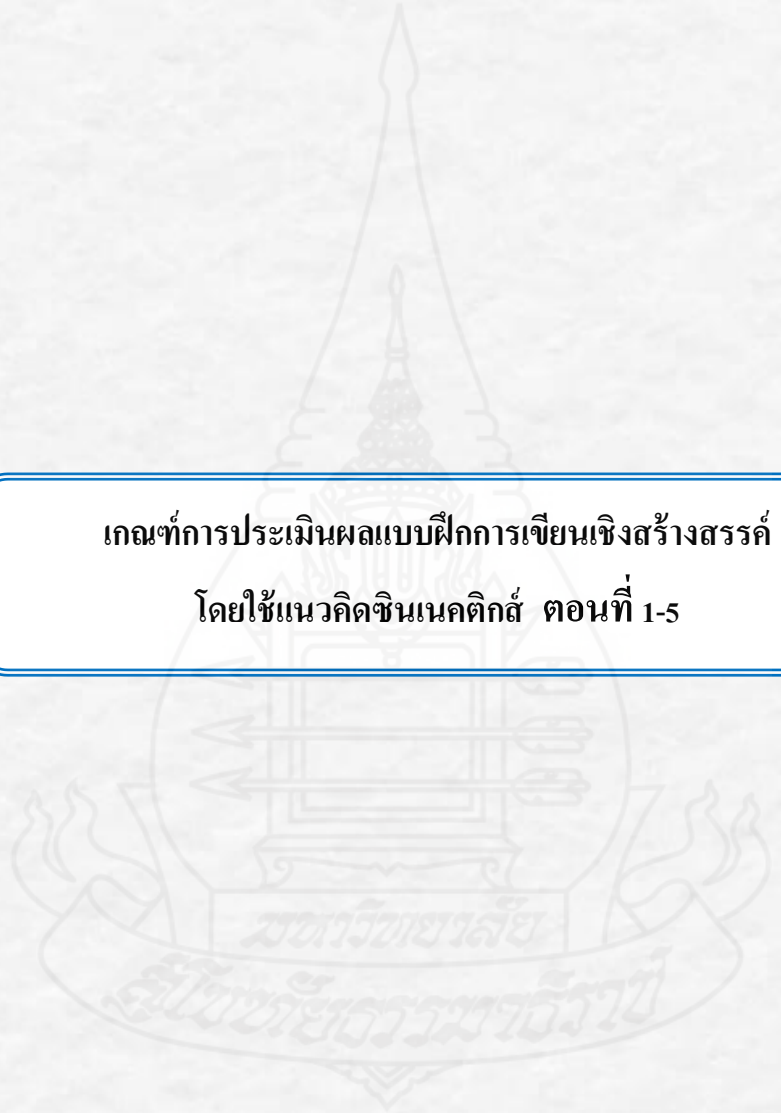
.....

.....

.....

.....

เกณฑ์การประเมินผลแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์ ตอนที่ 1-5



เกณฑ์การประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 1

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...

- จำนวน 5 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 5 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
4-5 คะแนน	ดี
2-3 คะแนน	พอใช้
0-1 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท

- จำนวน 5 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 5 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
4-5 คะแนน	ดี
2-3 คะแนน	พอใช้
0-1 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่คุณรู้ลึก

- จำนวน 5 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 5 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
4-5 คะแนน	ดี
2-3 คะแนน	พอใช้
0-1 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 2

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน

- จำนวน 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10 คะแนน	ดีมาก
7-8 คะแนน	ดี
5-6 คะแนน	พอใช้
0-4 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง

- จำนวน 5 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 10 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10 คะแนน	ดีมาก
7-8 คะแนน	ดี
5-6 คะแนน	พอใช้
0-4 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

แบบประเมินแบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

ชื่อ-สกุล	ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

- จำนวน 3 ข้อ ข้อละ 9 คะแนน รวม 27 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจมีความสอดคล้อง สามารถสื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

19 – 27 คะแนน ดี

10 – 18 คะแนน พอใช้

0 – 9 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 3

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค

- จำนวน 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10 คะแนน	ดีมาก
7-8 คะแนน	ดี
5-6 คะแนน	พอใช้
0-4 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง

- จำนวน 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10 คะแนน	ดีมาก
7-8 คะแนน	ดี
5-6 คะแนน	พอใช้
0-4 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

ชื่อ-สกุล	การตั้งชื่อเรื่อง			รูปแบบ/ฉันทลักษณ์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			ความคิดสร้างสรรค์			ความเป็นระเบียบ			สรุปผล		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ	

แบบประเมินแบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

- จำนวน 1 ข้อ ข้อละ 18 คะแนน รวม 18 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
การตั้งชื่อเรื่อง	ตั้งชื่อเรื่องสื่อ ความได้เหมาะสมชัดเจน	ตั้งชื่อเรื่องสื่อ ความได้เหมาะสม	ตั้งชื่อเรื่องสื่อ ความไม่เหมาะสม
รูปแบบ/ฉันทลักษณ์	แต่งกลอนสุภาพมีสัมผัส บังคับถูกต้องตาม ฉันทลักษณ์	แต่งกลอนสุภาพมีสัมผัส บังคับไม่ถูกต้องตาม ฉันทลักษณ์บางส่วน	แต่งกลอนสุภาพมีสัมผัส บังคับไม่ถูกต้องตาม ฉันทลักษณ์
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจมีความ สอดคล้อง สามารถสื่อ ความได้ดี	เนื้อหาขาดความ สอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความ สอดคล้อง ไม่ชัดเจน และ ไม่สามารถสื่อความให้ ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำ ในการแต่งได้อย่าง เหมาะสม สื่อความ ได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำ ในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำ ในการเขียน ไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดง ถึงความคิดแปลกใหม่ใน เชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิด แปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและ ไม่แสดงถึงความคิด แปลกใหม่
ความเป็นระเบียบ	ทำงานสะอาดเรียบร้อย เป็นระเบียบ สะกดคำได้ ถูกต้องทุกคำ	ทำงานสะอาดเรียบร้อย เป็นระเบียบ สะกดคำผิด 1 – 3 คำ	ทำงานขาดความสะอาด ไม่เป็นระเบียบ และ สะกดคำผิดเกิน 3 คำ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

13 – 18 คะแนน ดี

7 – 12 คะแนน พอใช้

0 – 6 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 4

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์

- จำนวน 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10 คะแนน	ดีมาก
7-8 คะแนน	ดี
5-6 คะแนน	พอใช้
0-4 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค

- จำนวน 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน

ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10 คะแนน	ดีมาก
7-8 คะแนน	ดี
5-6 คะแนน	พอใช้
0-4 คะแนน	ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

แบบประเมินผลแบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

ชื่อ-สกุล	ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

เกณฑ์ประเมินแบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

- จำนวน 5 ข้อ ข้อละ 9 คะแนน รวม 45 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจ มีความสอดคล้อง สามารถสื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

31 – 45 คะแนน ดี

16 – 30 คะแนน พอใช้

0 – 15 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 5

แบบประเมินแบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน

ชื่อ-สกุล	ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

เกณฑ์ประเมินแบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน

- จำนวน 1 ข้อ ข้อละ 9 คะแนน รวม 9 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจ มีความสอดคล้อง สื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

7-9 คะแนน ดี

4-6 คะแนน พอใช้

0-3 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

แบบประเมินแบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

ชื่อ-สกุล	การตั้งชื่อเรื่อง			ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			ความคิดสร้างสรรค์			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

เกณฑ์ประเมินแบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

- จำนวน 1 ข้อ ข้อละ 12 คะแนน รวม 12 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
การตั้งชื่อเรื่อง	ตั้งชื่อเรื่องสื่อความได้เหมาะสมชัดเจน	ตั้งชื่อเรื่องสื่อความได้เหมาะสม	ตั้งชื่อเรื่องสื่อความไม่เหมาะสม
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจ มีความสอดคล้อง สื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

9-12 คะแนน ดี

5-8 คะแนน พอใช้

0-4 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน

แบบประเมินแบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

ชื่อ-สกุล	การตั้งชื่อเรื่อง			ความคิดสร้างสรรค์			เนื้อหา			การใช้ภาษา			ความคิดสร้างสรรค์			สรุปผล	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ

เกณฑ์ประเมินแบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

- จำนวน 1 ข้อ ข้อละ 12 คะแนน รวม 12 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ (คะแนน)		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
การตั้งชื่อเรื่อง	ตั้งชื่อเรื่องสื่อความได้เหมาะสมชัดเจน	ตั้งชื่อเรื่องสื่อความได้เหมาะสม	ตั้งชื่อเรื่องสื่อความไม่เหมาะสม
ความคิดสร้างสรรค์	เรื่องราวน่าสนใจ แสดงถึงความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก	เรื่องราวน่าสนใจ แต่ไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่	เรื่องราวไม่น่าสนใจและไม่แสดงถึงความคิดแปลกใหม่
เนื้อหา	เนื้อหาที่น่าสนใจ มีความสอดคล้อง สื่อความได้ดี	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน แต่ยังสามารถสื่อความได้	เนื้อหาขาดความสอดคล้อง ไม่ชัดเจน และไม่สามารถสื่อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้อย่างเหมาะสม สื่อความได้มาก มีความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการแต่งได้เหมาะสม แต่ขาดความไพเราะ	ใช้ภาษาและถ้อยคำในการเขียนไม่ถูกต้อง ไม่สามารถสื่อความได้ ขาดความไพเราะ

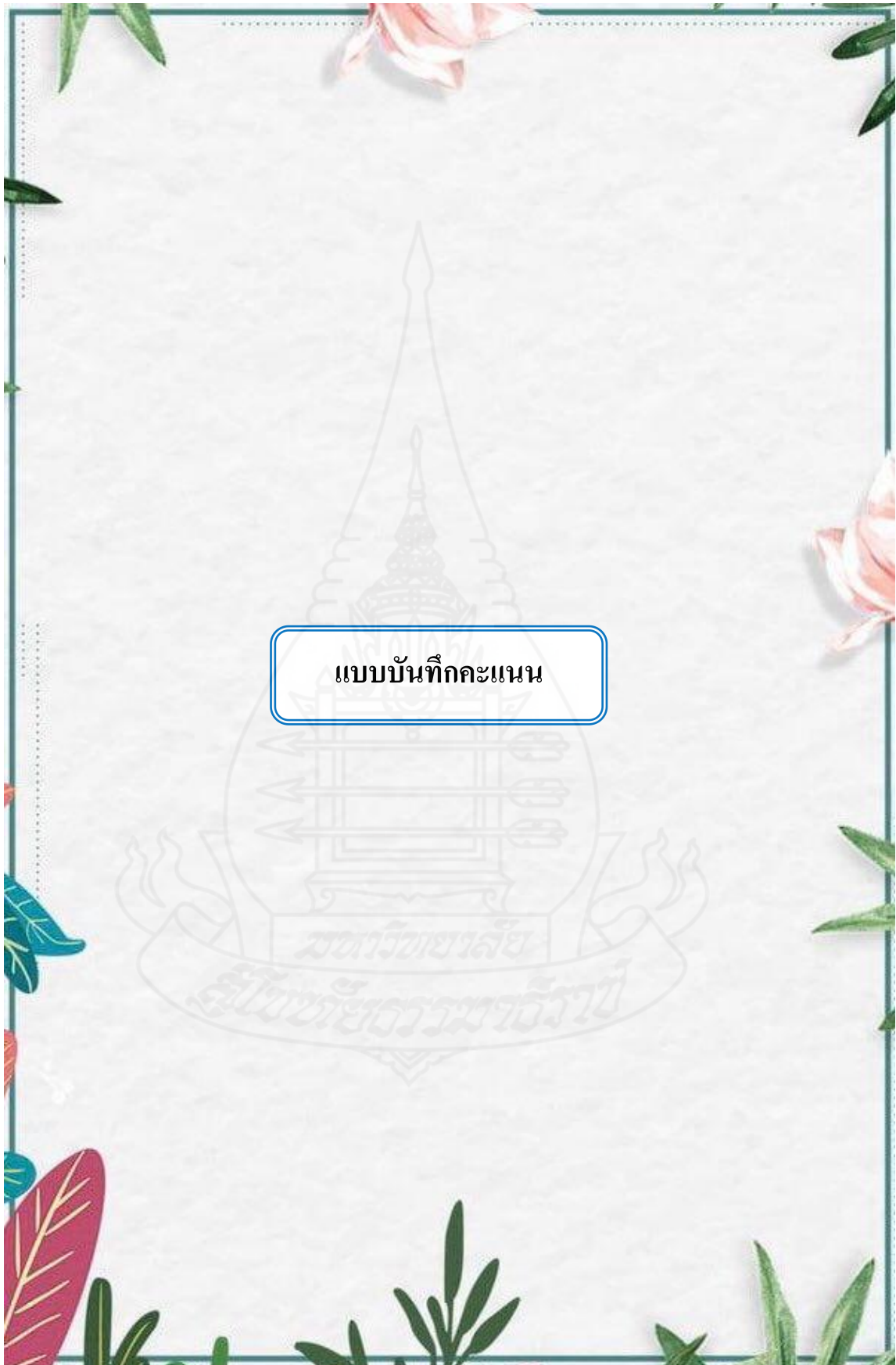
เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

9 – 12 คะแนน ดี

5 – 8 คะแนน พอใช้

0 – 4 คะแนน ปรับปรุง

หมายเหตุ นักเรียนต้องได้ระดับคุณภาพตั้งแต่พอใช้ ขึ้นไป จึงจะผ่านการประเมิน



แบบบันทึกคะแนน

แบบบันทึกคะแนน

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
แบบทดสอบก่อนเรียน	19	
แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 1		
แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...	5	
แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท	5	
แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่ฉันรู้สึก	5	
แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 2		
แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน	10	
แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง	10	
แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างเหมือนกัน	27	
แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 3		
แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค	10	
แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง	10	
แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน	18	
แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 4		
แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์	10	
แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค	10	
แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ	45	
แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตอนที่ 5		
แบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน	9	
แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว	12	
แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต	12	
แบบทดสอบหลังเรียน	19	
รวมคะแนน	236	

บรรณานุกรม

80

- (2555) นิทานต้นแอปเปิ้ลกับเด็กน้อย สารสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 29 สิงหาคม 2562 จาก <https://baby.kapook.com/view45546.html>
- ภูริรัตน์ ประกิจ (2558) การพัฒนาบทเรียนบนเว็บตามกระบวนการสอนแบบซินเนคติกส์ร่วมกับเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนคู่คิดที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ วิชาการสร้างงาน แอนิเมชัน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขา คอมพิวเตอร์ศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, มหาสารคาม
- ถวัลย์ มาศจรัส (2552) การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ. (พิมพ์ครั้งที่ 10) กรุงเทพฯ : ชารอักษร.
- ทิสนา เขมมณี (2560) รูปแบบการเรียนการสอนทางเลือกที่หลากหลาย. (พิมพ์ครั้งที่ 9) กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ (2551) การพัฒนาการคิด. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ห้างหุ้นส่วน จำกัด 9119 เทคนิคพรีนติ้ง.
- มนิรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อยุธยา (2560) สายพันธุ์แอปเปิ้ล สารสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3348>
- มนิรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อยุธยา (2560) ปลาหมึกยักษ์ สารสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3027>
- มนิรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อยุธยา (2560) ชูริกิจชมเต่า สารสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/2610>
- มนิรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ อยุธยา (2560) ถังขยะสเมาร์ท สารสังเขปออนไลน์ ค้นคืนวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จาก <http://www.bejame.com/article/3488>
- สุคนธ์ สินธพานนท์ และคณะ (2552) พัฒนาทักษะการคิด...พิชิตการสอน. (พิมพ์ครั้งที่ 4) กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เลียงเชียง.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ (2552) 21 วิธีจัดการเรียนรู้ : เพื่อพัฒนากระบวนการคิด. (พิมพ์ครั้งที่ 8) กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
- त्मศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภา (2560) การเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิวิธภาษาและวรรณคดีวิจัย ม.1. กรุงเทพฯ : ภูมิบัณฑิต
- อัจฉรา ชิวพันธ์ (2561) กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 13) กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทที่ 3

สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา สรุปผลได้ดังนี้

1. สรุปผลการศึกษา

1.1 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.1.1 เพื่อสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

1.1.2 เพื่อตรวจสอบหาคุณภาพแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ที่สร้างขึ้น

1.2 ขอบเขตของการสร้างแบบฝึก

1.2.1 แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ มุ่งให้ผู้เรียนเรียนรู้วิธีการเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมย เชื่อมโยงความคิดของผู้เรียน เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ทางความคิดที่แปลกใหม่ออกไปจากเดิม แบบฝึก ประกอบด้วย ปก คำนำ สารบัญ คำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียน ใบความรู้ แบบฝึก แบบทดสอบหลังเรียน เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน เฉลยแบบฝึก เกณฑ์การประเมินผล และแบบบันทึกคะแนน โดยเนื้อหา แบบฝึกแบ่งออกเป็น 5 ตอน ได้แก่

1) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 1.1 หากฉันเป็น...

แบบฝึกที่ 1.2 สวมบทบาท

แบบฝึกที่ 1.3 สิ่งที่คุณรู้สึก

2) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบทางตรง ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 2.1 สิ่งเหมือนกัน

แบบฝึกที่ 2.2 เหมือนและแตกต่าง

แบบฝึกที่ 2.3 อะไรบ้างที่เหมือนกัน

3) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์แบบ
การเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 3.1 คำคู่ขัดแย้งในประโยค

แบบฝึกที่ 3.2 สร้างสรรค์คำคู่ขัดแย้ง

แบบฝึกที่ 3.3 เรียบเรียงเป็นบทกลอน

4) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์แบบ
การเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 4.1 เปรียบเปรยสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 4.2 เรียงร้อยประโยค

แบบฝึกที่ 4.3 บรรยายจากภาพ

5) แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดซินเนคติกส์แบบ
การอุปมาอุปไมยโดยอิงการเพื่อฝัน ประกอบด้วย

แบบฝึกที่ 5.1 นักแต่งนิทาน

แบบฝึกที่ 5.2 สร้างสรรค์เรื่องราว

แบบฝึกที่ 5.3 โลกแห่งอนาคต

1.2.2 การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก ตรวจสอบโดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบ
ความถูกต้อง แล้วนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก จำนวน 3 คน โดยใช้แบบ
ประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวี
วิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ) และให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวี
วิทยาคม จำนวน 10 คน ตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึก โดยใช้แบบ
ประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวี
วิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับนักเรียน) จากนั้นนำผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และนักเรียน
มาหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50-5.00

1.3 การสร้างและพัฒนาแบบฝึก

ผู้วิจัยได้วางแผนการสร้างแบบฝึก ดังนี้

1.3.1 กำหนดลักษณะและองค์ประกอบของแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ดังนี้

1) กำหนดกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ คือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

2) กำหนดลักษณะของแบบฝึกเน้นเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดในการเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปมัย 5 แนวคิด เริ่มจากฝึกเขียนคำ กลุ่มคำ ประโยค ข้อความ และเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ครูเพียงแค่ยกตัวอย่างเป็นแนวทางในการตอบให้นักเรียน

3) กำหนดเนื้อหาแบบฝึก จำนวน 1 เล่ม ประกอบด้วย 5 ตอน ได้แก่ แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบทางตรง แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำคู่ที่มีความหมายขัดแย้ง แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ และแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์แบบการอุปมาอุปมัย โดยอิงการเพื่อฝัน

4) กำหนดองค์ประกอบของแบบฝึก ประกอบด้วย ปก คำนำ สารบัญคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ แบบทดสอบก่อนเรียน ใบความรู้ แบบฝึก แบบทดสอบหลังเรียน เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน เฉลยแบบฝึก เกณฑ์การประเมินผล แบบบันทึกคะแนน และบรรณานุกรม

1.3.2 การสร้างและพัฒนาแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ดังนี้

1) ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 และเอกสารที่เกี่ยวข้องระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4

2) ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดชินเนคติกส์

3) ศึกษาเอกสารคู่มือ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์

4) สร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา

1.3.3 การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก ตรวจสอบโดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำแบบฝึกไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก จำนวน 3 คน โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ) และให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จำนวน 10 คน ตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึก โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา (สำหรับนักเรียน) จากนั้นนำผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และนักเรียน มาหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50-5.00

1.4 สรุปผลการสร้างและพัฒนาแบบฝึก

1.4.1 ลักษณะของแบบฝึก

ลักษณะของแบบฝึกเน้นเสริมทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิดในการเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปมัยเริ่มจากฝึกเขียนคำ กลุ่มคำ ประโยค ข้อความ และเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ครูเพียงแค่ยกตัวอย่างเป็นแนวทางในการตอบให้แก่ นักเรียน โดยใช้แนวคิดชินเนคติกส์ 5 แนวคิด ได้แก่ แนวคิดชินเนคติกส์แบบเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบทางตรง แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบโดยใช้คำที่มีความหมายขัดแย้ง แนวคิดชินเนคติกส์แบบการเปรียบเทียบจากสัญลักษณ์ และแนวคิดชินเนคติกส์แบบการอุปมาอุปมัยโดยอิงการเพื่อฝัน โครงสร้างเนื้อหาประกอบด้วยแบบฝึกจำนวน 5 ตอน โดยเรียงจากแบบฝึกที่มีความง่ายไปสู่ยาก ตรงตามหลักการของการสร้างแบบฝึก

1.4.2 ผลการตรวจสอบคุณภาพแบบฝึก

1) การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

ผลการตรวจสอบคุณภาพแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ฉบับผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน มีรายการประเมิน 4 ด้าน และสรุปผลรวม ดังนี้

(1) ด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่า จุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึกมีความเหมาะสมชัดเจนอ่านแล้วเข้าใจได้ง่ายว่าต้องการให้ผู้เรียนเรียนรู้อะไรจากแบบฝึก มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน และสามารถบ่งชี้แนวทางในการ

วัดและประเมินผลการเรียนของผู้เรียน โดยระดับความคิดเห็นในด้านการกำหนดจุดประสงค์ การเรียนรู้ของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(2) ด้านเนื้อหา ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่า เนื้อหาในแบบฝึกมีความยากง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน เนื้อหาที่มีความน่าสนใจและทันสมัย สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ อีกทั้งสอดคล้องกับหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และเนื้อหาที่มีความถูกต้อง เข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี โดยระดับความคิดเห็นในด้านเนื้อหาของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(3) ด้านกิจกรรมในแบบฝึก ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่ากิจกรรมในแบบฝึกมีค่าชี้แจงแต่ละแบบฝึกชัดเจน เข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง กิจกรรมในแบบฝึกเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน จัดลำดับขั้นตอนได้เหมาะสม ทำให้ช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ และกิจกรรมในแบบฝึกมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับแนวคิดชินเนคติกส์ โดยระดับความคิดเห็นในด้านการกิจกรรมในแบบฝึกของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(4) ด้านองค์ประกอบของแบบฝึก ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่า องค์ประกอบของแบบฝึกมีรูปแบบที่มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน รูปภาพที่ใช้ประกอบสามารถส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน จำนวนของแบบฝึกแต่ละตอนมีความเหมาะสมกับวัยผู้เรียน การวัดและประเมินผลของแบบฝึกมีความเหมาะสม แบบฝึกมีองค์ประกอบครบถ้วน และเรียงลำดับได้เหมาะสมตามรูปแบบของแบบฝึก โดยระดับความคิดเห็นในด้านการองค์ประกอบของแบบฝึก ของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.73 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(5) สรุปผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิทุกด้าน ได้แก่ ด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมในแบบฝึก และด้านองค์ประกอบของแบบฝึกเฉลี่ยเท่ากับ 4.68 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

2) การตรวจสอบคุณภาพแบบฝึกโดยนักเรียน

ผลการตรวจสอบความเข้าใจและความพึงพอใจที่มีต่อแบบฝึก โดยนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 10 คน โดยใช้แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวิวิทยาคม จังหวัดสงขลา ฉบับนักเรียนประเมิน ซึ่งมีรายการประเมิน 2 ด้าน สรุปความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึก และสรุปผลรวม ดังนี้

(1) ด้านเนื้อหา นักเรียนมีความคิดเห็นว่าเนื้อหาในแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน ทันสมัย ไม่ล้าหลัง มีความหลากหลาย เข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี น่าสนใจ มีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษรที่อ่านง่าย ความยาวของเนื้อหา มีความเหมาะสม โดยระดับความคิดเห็นในด้านเนื้อหาของนักเรียนทั้ง 10 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(2) ด้านกิจกรรมในแบบฝึก นักเรียนมีความคิดเห็นว่ากิจกรรมในแบบฝึกเข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน มีการจัดลำดับจากง่ายไปสู่ยากได้อย่างเหมาะสม ไม่น่าเบื่อ ช่วยกระตุ้นให้นักเรียนอยากจะทำแบบฝึก มีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษรที่อ่านง่าย แบบฝึกชุดนี้ช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนได้ โดยระดับความคิดเห็นในด้านเนื้อหาของนักเรียนทั้ง 10 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.66 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(3) ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.80 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

(4) สรุปผลการประเมินของนักเรียนทุกด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมในแบบฝึก และความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึก เฉลี่ยเท่ากับ 4.65 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

2. อภิปรายผลการสร้างแบบฝึก

ผลการสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา พบว่าความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิและนักเรียนมีค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากผู้ศึกษาได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้ดำเนินการสร้างแบบฝึกตามกระบวนการและขั้นตอนตามหลักการสร้างแบบฝึกที่ดี อีกทั้งผ่านการตรวจสอบความถูกต้องจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ โดยผู้ศึกษาขอเสนอการอภิปรายผลการสร้างแบบฝึกออกเป็นด้าน ๆ ดังต่อไปนี้

2.1 ด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่าจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึกมีความเหมาะสมชัดเจนอ่านแล้วเข้าใจได้ง่ายว่าต้องการให้ผู้เรียนเรียนรู้อะไรจากแบบฝึก มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน และสามารถบ่งชี้แนวทางในการวัดและประเมินผลการเรียนของผู้เรียน โดยระดับความ

คิดเห็นในด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

เนื่องจากก่อนสร้างแบบฝึกผู้ศึกษาได้ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 และเอกสารที่เกี่ยวข้องระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จึงทำให้สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบฝึกได้สอดคล้องกับมาตรฐานและตัวชี้วัดตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 ซึ่งนำไปสู่การกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลที่เหมาะสม

2.2 ด้านเนื้อหา

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่าเนื้อหาในแบบฝึกมีความยากง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน เนื้อหาที่น่าสนใจและทันสมัย สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ อีกทั้งสอดคล้องกับหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และเนื้อหามีความถูกต้อง เข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี โดยระดับความคิดเห็นในด้านเนื้อหาของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

นักเรียนมีความคิดเห็นว่าเนื้อหาในแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน ทันสมัย ไม่ล้าหลัง มีความหลากหลาย เข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี น่าสนใจ มีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษรที่อ่านง่าย ความยาวของเนื้อหามีความเหมาะสม โดยระดับความคิดเห็นในด้านเนื้อหาของนักเรียนทั้ง 10 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าเนื้อหาในแบบฝึกมีความเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากผู้ศึกษาได้ศึกษาทฤษฎีแนวคิด ตลอดจนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในการสร้างแบบฝึก ประกอบด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดซินเนคติกส์ ซึ่งผู้ศึกษาได้นำเนื้อหาทั้งสองส่วนมาผนวกเข้าด้วยกัน แบ่งออกเป็นจำนวน 5 ตอน เนื้อหาแต่ละตอนเริ่มจากง่ายไปหายาก ส่งผลให้ทักษะการเขียนของนักเรียนค่อย ๆ พัฒนาไปที่ละขั้นตอนและเลือกใช้รูปภาพประกอบที่สวยงามเพื่อสื่อความหมาย อีกทั้งช่วยกระตุ้นความสนใจของนักเรียนได้เป็นอย่างดี

2.3 ด้านกิจกรรมในแบบฝึก

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่ากิจกรรมในแบบฝึกมีค่าชี้แจงแต่ละแบบฝึกชัดเจน เข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง กิจกรรมในแบบฝึกเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ มีความยากง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน จัดลำดับขั้นตอนได้เหมาะสมทำให้ช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ และกิจกรรมในแบบฝึกมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับแนวคิดซินเนคติกส์

โดยระดับความคิดเห็นในด้านกิจกรรมในแบบฝึกของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 ซึ่งอยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

นักเรียนมีความคิดเห็นว่าการฝึกในแบบฝึกเข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน มีการจัดลำดับจากง่ายไปสู่ยากได้อย่างเหมาะสม ไม่น่าเบื่อ ช่วยกระตุ้นให้นักเรียนอยากจะทำแบบฝึก มีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษรที่อ่านง่าย แบบฝึกนี้ช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนได้ โดยระดับความคิดเห็นในด้านเนื้อหาของนักเรียนทั้ง 10 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.66 ซึ่งอยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่ากิจกรรมในแบบฝึกมีความเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากผู้ศึกษาสร้างแบบฝึกตามแนวคิดของชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2553, น. 60) ซึ่งได้กล่าวถึงหลักการสร้างแบบฝึกไว้ว่า 1) ก่อนสร้างแบบฝึกจำเป็นต้องกำหนดโครงร่างไว้ก่อนว่ามีวัตถุประสงค์อย่างไร แบบฝึกเกี่ยวกับเรื่องอะไร 2) ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 3) เขียนวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม 4) แจกวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมย่อย โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของผู้เรียน 5) กำหนดอุปกรณ์ที่ใช้ในแต่ละกิจกรรม 6) กำหนดเวลา และขั้นตอนให้เหมาะสม 7) กำหนดการประเมินผลที่เหมาะสม จึงส่งผลให้กิจกรรมในแบบฝึกเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน มีการจัดลำดับจากง่ายไปสู่ยากได้อย่างเหมาะสม ไม่น่าเบื่อ ช่วยกระตุ้นให้นักเรียนอยากจะทำแบบฝึก มีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษรที่อ่านง่าย และช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนได้

2.4 ด้านองค์ประกอบของแบบฝึก

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่าร่องประกอบของแบบฝึกมีรูปแบบที่มีความยากง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน รูปภาพที่ใช้ประกอบสามารถส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน จำนวนของแบบฝึกแต่ละตอนมีความเหมาะสมกับวัยผู้เรียน การวัดและประเมินผลของแบบฝึกมีความเหมาะสม แบบฝึกมีองค์ประกอบครบถ้วน และเรียงลำดับได้เหมาะสมตามรูปแบบของแบบฝึก โดยระดับความคิดเห็นในด้านองค์ประกอบของแบบฝึก ของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 คน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.73 ซึ่งอยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

เนื่องจากก่อนลงมือเขียนแบบฝึกแต่ละตอน ผู้ศึกษาได้กำหนดกรอบการสร้างแบบฝึกว่าควรประกอบด้วยเรื่องอะไรบ้าง แต่ละเรื่องควรมีกิจกรรมอะไรบ้าง มีความยาวเพียงใด จะนำเสนอโดยใช้ภาพประกอบหรือไม่ จากนั้นนำแบบฝึกที่สร้างเสร็จไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้อง โดยเป็นครูสอนภาษาไทยที่มีประสบการณ์ และนำแบบฝึกไปให้นักเรียน

จำนวน 10 คน ตรวจสอบความเข้าใจ เพื่อรวบรวมข้อมูลเพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง ส่งผลให้แบบฝึกที่สร้างขึ้น มีองค์ประกอบครบถ้วน และเรียงลำดับได้เหมาะสมตามรูปแบบของแบบฝึก

2.5 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึก

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา จำนวน 10 คน มีความพึงพอใจมีต่อแบบฝึก เฉลี่ยเท่ากับ 4.80 อยู่ในระดับคุณภาพเหมาะสมมากที่สุด

เนื่องจากแบบฝึกที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นนั้น ได้สร้างตามลักษณะของแบบฝึกที่ดีของสำลี รักสุทธี (ม.ป.ป., น. 31-32) ซึ่งมีลักษณะดังนี้ 1) มีคำสั่งชัดเจน เข้าใจ เหมาะสมกับวัยเด็ก 2) มีตัวอย่างประกอบ ตัวอย่างที่ดีควรให้ผู้เรียนเกิดความคิดหลาย ๆ แนวคิด 3) มีตัวอย่างประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจและสื่อความหมาย 4) มีเนื้อที่สำหรับเขียน เว้นให้มีขนาดเหมาะสมกับคำที่นักเรียนต้องการเขียน จึงส่งผลให้นักเรียนเข้าใจแบบฝึกได้ง่าย ประกอบกับมีตัวอย่างและภาพประกอบที่ช่วยดึงดูดความสนใจของนักเรียน

3. ข้อเสนอแนะ

3.1 ข้อเสนอแนะในการนำแบบฝึกไปใช้

3.1.1 ครูผู้สอนควรศึกษาและทำความเข้าใจจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาของแบบฝึกให้ชัดเจน เพื่อให้สามารถเสนอแนะนักเรียนในการทำแบบฝึกได้ถูกต้อง

3.1.2 การใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา เล่มนี้ นักเรียนต้องมีความสามารถในการเขียนภาษาไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

3.2 ข้อเสนอแนะในการสร้างแบบฝึกครั้งต่อไป

3.2.1 ควรนำทฤษฎีหรือแนวคิดอื่น ๆ ที่ส่งเสริมและพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ มาสร้างแบบฝึกเพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียน

3.2.2 ควรสร้างแบบฝึกที่ช่วยพัฒนาทักษะทางภาษาไทยอื่นๆ เช่น การพูด การฟัง การอ่าน การเขียน เป็นต้น เพื่อพัฒนานักเรียนได้ครอบคลุมทุกทักษะ

3.2.3 การสร้างแบบฝึกควรคำนึงถึงคุณภาพการพิมพ์ เช่น การฉีกคำ การสะกดคำ รูปภาพประกอบ เป็นต้น เพื่อให้แบบฝึกได้มาตรฐานและมีประสิทธิภาพ



บรมอนุกรม

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2545*. (พิมพ์ครั้งที่ 4).
กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ.
- _____. (2551). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- เกศินี จุฑาวิจิตร. (2552) *การเขียนสร้างสรรค์ทางสื่อสิ่งพิมพ์ : Idea ดีๆ ไม่มีวันหมด*. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2553) *80 นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: แดเน็กซ์ อินเทอร์เน็ตปอเรชัน.
- ชูลีรัตน์ ประกิจ. (2558) *การพัฒนาบทเรียนบนเว็บตามกระบวนการสอนแบบซินเนคติกส์ร่วมกับเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนคู่คิดที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ วิชาการสร้างงานแอนิเมชันชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- ดวงแสง ณ นคร. (2558). *การใช้สื่อการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ถวัลย์ มาศจรัส และคณะ (2550) *แบบฝึกหัด แบบฝึกทักษะ ชุดนวัตกรรมการศึกษา (ฉบับปรับปรุง)*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ชารอักขร.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2552). *การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ*. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: ชารอักขร.
- ทิสนา แคมมณี. (2560). *รูปแบบการเรียนการสอน ทางเลือกที่หลากหลาย*. (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ. (2551). *การพัฒนาการคิด*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ห้างหุ้นส่วน จำกัด 9119 เทคนิคพรีนติ้ง.
- ประภาพร ถิ่นอ่อนง. (2553) *การพัฒนาแบบฝึกทักษะวิชาคณิตศาสตร์ เรื่อง การแยกตัวประกอบของพหุนามดีกรีสอง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- วัชรมา เล่าเรียนดี. (2554). *รูปแบบและกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด*. นครปฐม: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วรรณิ โสสมประยูร. (2553). *เทคนิคการสอนภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้าวิชาการ.

- วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2555). *นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้*. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน.
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2553). *การสร้างสื่อการสอนและนวัตกรรมการเรียนรู้...การพัฒนา
ผู้เรียนรู้*. สุพรรณบุรี: โรงเรียนสุวรรณภูมิ.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2552). *21 วิธีจัดการเรียนรู้ : เพื่อพัฒนากระบวนการคิด*.
(พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- สมใจ ตั้งปณิธานสุข. (2554) *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 2719412 ทักษะการเขียน
แบบสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมพร ตอยยีปี. (2554). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเซนต์เทเรซาหนองจอก*. (ปริญญาานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภ. (2560). *การเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิวิธภาษาและวรรณคดีวิจักษ์ ม.1*.
กรุงเทพฯ: ภูมิบัณฑิต.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2542) *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2542
แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
แห่งชาติ.
- สำลี รักสุทธี. (ม.ป.ป.) *การจัดทำสื่อ นวัตกรรมและแผนประกอบสื่อ นวัตกรรม*. นนทบุรี:
เพิ่มทรัพย์การพิมพ์.
- ศิรินันท์ สุรสันติวรการ. (2554). *ผลการใช้เทคนิคชินเนคติกส์ที่มีต่อผลงานสร้างสรรค์และเจตคติ
ต่อการทำงานประดิษฐ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา
ครุศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2553). *ภาษาพาสอน เรื่องน่ารู้สำหรับครูภาษาไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2561). *กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 13).
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัย

สกลนครราชภัฏ

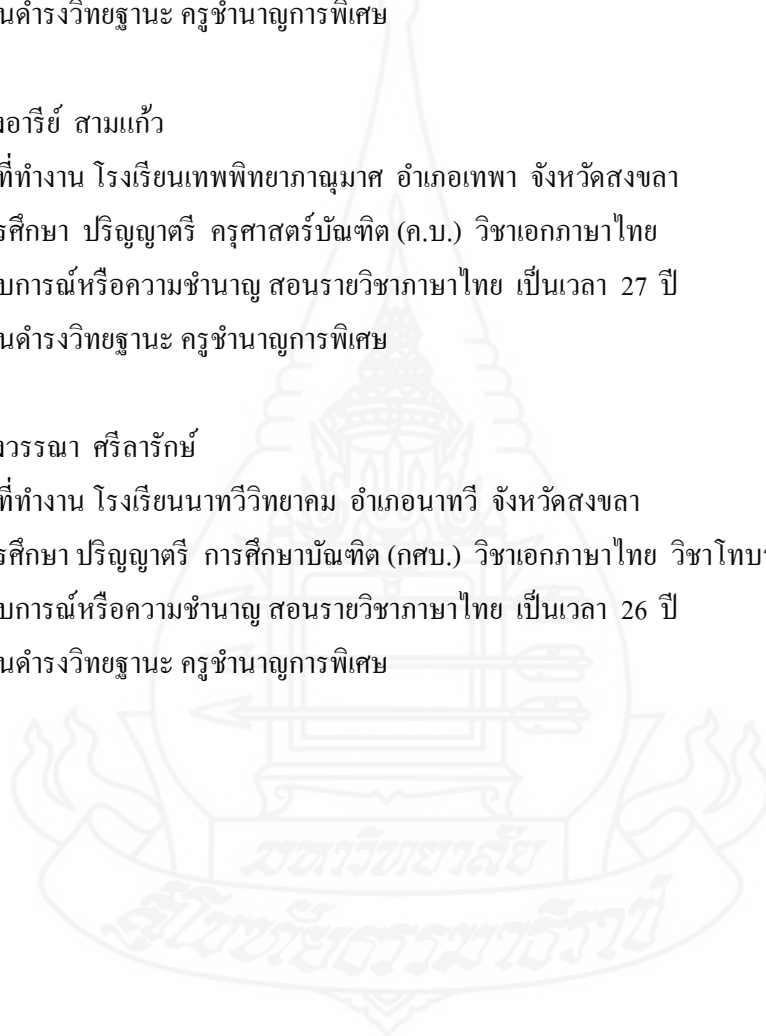


ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ชื่อ นางภกมน ศรีเดชาบวร
สถานที่ทำงาน โรงเรียนเทพา อำเภอเทพา จังหวัดสงขลา
วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศ.บ.) วิชาเอกภาษาไทย
ประสบการณ์หรือความชำนาญ สอนรายวิชาภาษาไทยเป็นเวลา 34 ปี
ปัจจุบันดำรงวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ
2. ชื่อ นางอารีย์ สามแก้ว
สถานที่ทำงาน โรงเรียนเทพพิทยภาณูมาศ อำเภอเทพา จังหวัดสงขลา
วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต (ค.บ.) วิชาเอกภาษาไทย
ประสบการณ์หรือความชำนาญ สอนรายวิชาภาษาไทย เป็นเวลา 27 ปี
ปัจจุบันดำรงวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ
3. ชื่อ นางวรรณมา ศรีลาภักดิ์
สถานที่ทำงาน โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี การศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศบ.) วิชาเอกภาษาไทย วิชาโทบรรณารักษศาสตร์
ประสบการณ์หรือความชำนาญ สอนรายวิชาภาษาไทย เป็นเวลา 26 ปี
ปัจจุบันดำรงวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ



ภาคผนวก ข

หนังสือขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ





ที่ อว ๐๖๐๒.๑๖ (บ)/๑๓

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

๗ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน นางภคมน ศรีเดชาบวร

สิ่งที่ส่งมาด้วยโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสิริทิพย์ ชาลีผล นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษาค้นคว้าอิสระ เรื่อง การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนนาทวิวิทยาคม จังหวัดสงขลา ตามโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระเรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระไว้ชิ้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทางสาขาวิชาจึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาไทย ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะนำเรียนด้วยตนเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีวัฒน์ วิฒนกุลเจริญ)
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา

โทร. ๐-๒๕๐๔-๘๕๐๕

โทรสาร. ๐-๒๕๐๓-๓๕๖๖-๗

เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา ๐๘๖-๖๖๑๓๗๗๖



ที่ อว ๐๖๐๒.๑๖ (บ)/๑๓

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

๗ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน นางอารีย์ สามแก้ว

สิ่งที่ส่งมาด้วยโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสิริทิพย์ ชาลีผล นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษาค้นคว้าอิสระ เรื่อง การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนนาทวิวิทยาคม จังหวัดสงขลา ตามโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระเรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระไว้ขั้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทางสาขาวิชาจึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาไทย ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะนำเรียนด้วยตนเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ)
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา

โทร. ๐-๒๕๐๔-๔๕๐๕

โทรสาร. ๐-๒๕๐๓-๓๕๖๖-๗

เบอร์โทรสำหรับนักศึกษา ๐๘๖-๖๖๑๓๓๓๖๖



ที่ อว ๐๖๐๒.๑๖ (ป)/๑๓

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

๗ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน นางวรรณมา ศรีลาภักษ์

สิ่งที่ส่งมาด้วยโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสิริทิพย์ ชาลีผล นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษาค้นคว้าอิสระ เรื่อง การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ตามโครงการการศึกษาค้นคว้าอิสระที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำการศึกษาค้นคว้าอิสระเรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระไว้ชิ้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่จัดทำนั้น มีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทางสาขาวิชาจึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาไทย ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าอิสระของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะนำเรียนด้วยตนเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ)
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา

โทร. ๐-๒๕๐๔-๘๕๐๕

โทรสาร ๐-๒๕๐๓-๓๕๖๖-๗

เบอร์โทรสารนักศึกษา ๐๘๒-๒๖๑๓๗๗๒



ภาคผนวก ค

รายชื่อนักเรียนที่ร่วมประเมินแบบฝึก

รายชื่อนักเรียนที่ร่วมประเมินแบบฝึก

1. นางสาวทิพวรรณ ทองอุไร นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
2. นางสาวสฤติภรณ์ ทองแก้ว นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
3. นางสาวนิสริน หลงขาว นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
4. นางสาวศศิธร พุดช่วย นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
5. นางสาวกัญญารัตน์ มุกเนียม นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
6. นางสาวปิยธิดา แดงเย็น นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
7. นางสาวปาณิสรา เอียดไผ่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
8. นางสาวโสภิตนภา ชุมศรี นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
9. นายธานินทร์ สังข์ทอง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
10. นายณัฐพล ช่อผกา นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ภาคผนวก ง

ตารางแสดงผลการประเมินแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ



ตารางแสดงผลการประเมินแบบฝึกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

ตารางภาคผนวกที่ 1 แสดงผลการประเมินแบบฝึกด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	
ด้านที่ 1 การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้					
1	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความเหมาะสมชัดเจน อ่านแล้วเข้าใจได้ง่ายว่าต้องการให้ผู้เรียนเรียนรู้อะไรจากแบบฝึก	5	5	4	4.67
2	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67
3	จุดประสงค์การเรียนรู้สามารถบ่งชี้แนวทางในการวัดและประเมินผลการเรียนของผู้เรียน	5	5	4	4.67
รวม		5.00	5.00	4.00	4.67

ตารางภาคผนวกที่ 2 แสดงผลการประเมินแบบฝึกด้านเนื้อหา

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	
ด้านที่ 2 เนื้อหา					
1	เนื้อหามีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67
2	เนื้อหามีความน่าสนใจ และทันสมัย	5	5	4	4.67
3	เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้	5	5	4	4.67
4	เนื้อหามีความสอดคล้องกับหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4	5	5	4	4.67
5	เนื้อหามีความถูกต้อง เข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี	5	5	4	4.67
รวม		5.00	5.00	4.00	4.67

ตารางภาคผนวกที่ 3 แสดงผลการประเมินแบบฝึกด้านกิจกรรมในแบบฝึก

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	
ด้านที่ 3 กิจกรรมในแบบฝึก					
1	คำชี้แจงแต่ละแบบฝึกมีความชัดเจน เข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง	5	5	4	4.67
2	กิจกรรมในแบบฝึกเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง	5	5	5	5.00
3	กิจกรรมในแบบฝึกมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้	5	5	5	5.00
4	กิจกรรมในแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67
5	กิจกรรมในแบบฝึกมีการจัดลำดับขั้นตอนได้เหมาะสม	4	5	4	4.33
6	กิจกรรมในแบบฝึกช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้	4	5	4	4.33
7	กิจกรรมในแบบฝึกมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับแนวคิดชินเนคติคส์	5	5	4	4.67
รวม		4.71	5.00	4.29	4.67

ตารางภาคผนวกที่ 4 แสดงผลการประเมินแบบฝึกด้านองค์ประกอบของแบบฝึก

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	
ด้านที่ 4 องค์ประกอบของแบบฝึก					
1	รูปแบบของแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67
2	ภาพที่ใช้ประกอบสามารถส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน	5	5	5	5.00
3	จำนวนของแบบฝึกแต่ละตอนมีความเหมาะสมกับวัยผู้เรียน	5	5	4	4.67
4	การวัดและประเมินผลของแบบฝึกมีความเหมาะสม	5	5	4	4.67
5	แบบฝึกมีองค์ประกอบครบถ้วน และเรียงลำดับได้เหมาะสมตามรูปแบบของแบบฝึก	5	5	4	4.67
รวม		5.00	5.00	4.20	4.73

ตารางภาคผนวกที่ 5 แสดงผลการประเมินแบบฝึกรวมทุกด้าน

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	
1	ผลการประเมินรวมด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	5.00	4.00	4.67
2	ผลการประเมินรวมด้านเนื้อหา	5.00	5.00	4.00	4.67
3	ผลการประเมินรวมด้านกิจกรรมในแบบฝึก	4.71	5.00	4.29	4.67
4	ผลการประเมินรวมด้านองค์ประกอบของแบบฝึก	5.00	5.00	4.20	4.73
รวม		4.93	5.00	4.12	4.68

ภาคผนวก จ

ตารางแสดงผลการประเมินแบบฝึกโดยนักเรียน



ตารางแสดงผลการประเมินแบบฝึกโดยนักเรียน

ตารางภาคผนวกที่ 6 แสดงผลการประเมินแบบฝึกด้านเนื้อหา

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็นของนักเรียน										ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหา												
1	เนื้อหาที่มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของ นักเรียน	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4.80
2	เนื้อหาที่มีความทันสมัย ไม่ล้าหลัง	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4.70
3	เนื้อหาที่มีความ หลากหลาย	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4.80
4	เนื้อหาเข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็น อย่างดี	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4.80
5	เนื้อหาที่น่าสนใจ	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4.80
6	เนื้อหาที่มีภาพประกอบ สวยงามและตัวอักษร ที่อ่านง่าย	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4.40
7	ความยาวของเนื้อหา มีความเหมาะสม	5	4	4	5	4	4	4	4	5	3	4.20
รวม		4.71	4.71	4.71	4.86	4.43	4.71	4.43	4.57	4.86	4.43	4.64

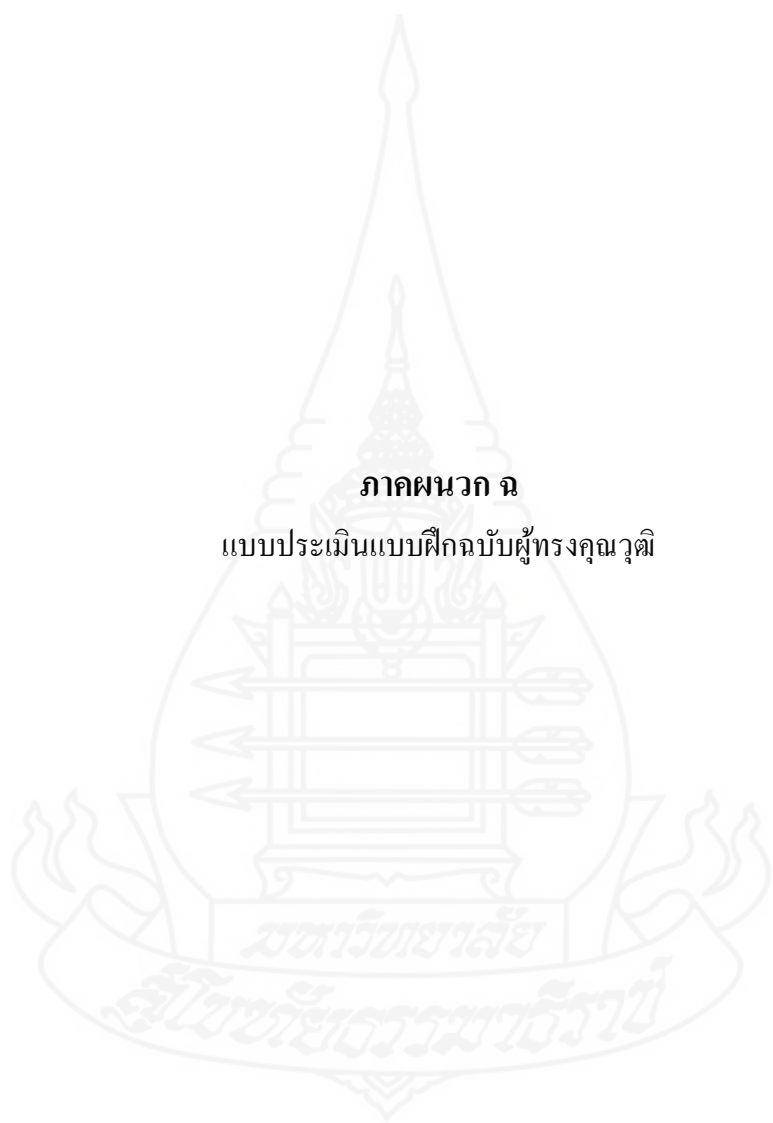
ตารางภาคผนวกที่ 7 แสดงผลการประเมินแบบฝึกด้านกิจกรรมในแบบฝึก

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็นของนักเรียน										ค่าเฉลี่ย \bar{X}
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ด้านที่ 2 ด้านกิจกรรมในแบบฝึก												
1	กิจกรรมในแบบฝึกเข้าใจ ง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติ ตามได้อย่างถูกต้อง	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4.60
2	กิจกรรมในแบบฝึกเป็น กิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถ ปฏิบัติได้จริง	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4.50
3	กิจกรรมในแบบฝึกมี ความยากง่าย เหมาะสมกับ วัยของนักเรียน	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4.70
4	กิจกรรมในแบบฝึกจัดลำดับ จากง่ายไปสู่ยากได้อย่าง เหมาะสม	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4.50
5	กิจกรรมในแบบฝึกไม่ น่าเบื่อ ช่วยกระตุ้นให้ นักเรียนอยากจะทำแบบฝึก	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4.60
6	กิจกรรมในแบบฝึกมี ภาพประกอบสวยงามและ ตัวอักษรที่อ่านง่าย	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4.70
7	แบบฝึกนี้ช่วยพัฒนาทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของ นักเรียนได้	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4.90
8	นักเรียนมีความรู้สึก พึงพอใจต่อแบบฝึกนี้ ในระดับใด	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4.80
รวม		4.75	4.63	4.5	4.75	4.75	4.88	4.50	4.63	4.50	4.75	4.66

ตารางภาคผนวกที่ 8 แสดงผลการประเมินแบบฝึกหัดรวมทุกด้าน

ข้อ	รายการประเมิน	ความคิดเห็นของนักเรียน										ค่าเฉลี่ย
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	\bar{X}
1	ผลการประเมินรวม ด้านเนื้อหา	4.71	4.71	4.71	4.86	4.43	4.71	4.43	4.57	4.86	4.43	4.64
2	ผลการประเมินรวม ด้านกิจกรรมในแบบฝึก	4.75	4.62	4.5	4.75	4.7	4.87	4.5	4.62	4.5	4.75	4.66
รวม		4.73	4.67	4.61	4.80	4.59	4.79	4.46	4.60	4.68	4.59	4.65





ภาคผนวก ฉ

แบบประเมินแบบฝึกฉบับผู้ทรงคุณวุฒิ

แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา
(ฉบับผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน)

คำชี้แจง โปรดอ่านและพิจารณาแบบฝึกนี้อย่างละเอียด และแสดงความคิดเห็นลงใน
 ข้อประเมินต่อไปนี้โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5
 ระดับ คือ

เหมาะสมมากที่สุด	ให้ 5 คะแนน
เหมาะสมมาก	ให้ 4 คะแนน
เหมาะสมปานกลาง	ให้ 3 คะแนน
เหมาะสมน้อย	ให้ 2 คะแนน
เหมาะสมน้อยที่สุด	ให้ 1 คะแนน

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
ด้านที่ 1 การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้						
1	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความเหมาะสมชัดเจน อ่านแล้วเข้าใจ ได้ง่ายว่าต้องการให้ผู้เรียนเรียนรู้อะไรจากแบบฝึก					
2	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
3	จุดประสงค์การเรียนรู้สามารถบ่งชี้แนวทางในการวัดและ ประเมินผลการเรียนของผู้เรียน					
ด้านที่ 2 เนื้อหา						
4	เนื้อหามีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
5	เนื้อหามีความน่าสนใจ และทันสมัย					
6	เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้					
7	เนื้อหามีความสอดคล้องกับหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4					
8	เนื้อหามีความถูกต้อง เข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี					

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
ด้านที่ 3 กิจกรรมในแบบฝึก						
9	คำชี้แจงแต่ละแบบฝึกมีความชัดเจน เข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง					
10	กิจกรรมในแบบฝึกเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง					
11	กิจกรรมในแบบฝึกมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้					
12	กิจกรรมในแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
13	กิจกรรมในแบบฝึกมีการจัดลำดับขั้นตอนได้เหมาะสม					
14	กิจกรรมในแบบฝึกช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้					
15	กิจกรรมในแบบฝึกมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับแนวคิดชินเนคติกส์					
ด้านที่ 4 องค์ประกอบของแบบฝึก						
16	รูปแบบของแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
17	ภาพที่ใช้ประกอบสามารถส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน					
18	จำนวนของแบบฝึกแต่ละตอนมีความเหมาะสมกับวัยผู้เรียน					
19	การวัดและประเมินผลของแบบฝึกมีความเหมาะสม					
20	แบบฝึกมีองค์ประกอบครบถ้วน และเรียงลำดับได้เหมาะสมตามรูปแบบของแบบฝึก					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
ตำแหน่ง.....

กำหนดเกณฑ์การตัดสินการประเมินคุณภาพแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ดังนี้

ระดับคุณภาพ	ระดับน้ำหนักคะแนนเฉลี่ย
เหมาะสมมากที่สุด	4.51 – 5.00
เหมาะสมมาก	3.51 – 4.50
เหมาะสมปานกลาง	2.51 – 3.50
เหมาะสมน้อย	1.51 – 2.50
เหมาะสมน้อยที่สุด	0.51 – 1.50

นำแบบประเมินแบบฝึกที่ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินให้คะแนน มาหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์
การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50 – 5.00



ภาคผนวก ข
แบบประเมินแบบฝึกฉบับนักเรียนประเมิน

แบบประเมินแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา
(ฉบับนักเรียนประเมิน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านและพิจารณาแบบฝึกนี้อย่างละเอียด และแสดงความคิดเห็นลงในข้อประเมินต่อไปนี้โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน ซึ่งมี 5 ระดับ คือ

เหมาะสมมากที่สุด	ให้ 5 คะแนน
เหมาะสมมาก	ให้ 4 คะแนน
เหมาะสมปานกลาง	ให้ 3 คะแนน
เหมาะสมน้อย	ให้ 2 คะแนน
เหมาะสมน้อยที่สุด	ให้ 1 คะแนน

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหา						
1	เนื้อหาที่มีความยากง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน					
2	เนื้อหาที่มีความทันสมัย ไม่ล้าหลัง					
3	เนื้อหาที่มีความหลากหลาย					
4	เนื้อหาเข้าใจง่าย สื่อความหมายได้เป็นอย่างดี					
5	เนื้อหาที่มีความน่าสนใจ					
6	เนื้อหาที่มีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษรที่อ่านง่าย					
7	ความยาวของเนื้อหาที่มีความเหมาะสม					
ด้านที่ 2 ด้านกิจกรรมในแบบฝึก						
8	กิจกรรมในแบบฝึกเข้าใจง่าย ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง					
9	กิจกรรมในแบบฝึกเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง					

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
ด้านที่ 2 ด้านกิจกรรมในแบบฝึก (ต่อ)						
10	กิจกรรมในแบบฝึกมีความยากง่าย เหมาะสมกับวัย ของนักเรียน					
11	กิจกรรมในแบบฝึกจัดลำดับจากง่ายไปสู่ยากได้อย่าง เหมาะสม					
12	กิจกรรมในแบบฝึกไม่น่าเบื่อ ช่วยกระตุ้นให้นักเรียน อยากจะทำแบบฝึก					
13	กิจกรรมในแบบฝึกมีภาพประกอบสวยงามและตัวอักษร ที่อ่านง่าย					
14	แบบฝึกนี้ช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนได้					
15	นักเรียนมีความรู้สึกพึงพอใจต่อแบบฝึกนี้ในระดับใด					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

โรงเรียนนาวิวิทยา

กำหนดเกณฑ์การตัดสินการประเมินคุณภาพแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา ดังนี้

ระดับคุณภาพ	ระดับน้ำหนักคะแนนเฉลี่ย
เหมาะสมมากที่สุด	4.51 – 5.00
เหมาะสมมาก	3.51 – 4.50
เหมาะสมปานกลาง	2.51 – 3.50
เหมาะสมน้อย	1.51 – 2.50
เหมาะสมน้อยที่สุด	0.51 – 1.50

นำแบบประเมินแบบฝึกที่ผู้เชี่ยวชาญประเมินให้คะแนน มาหาค่าเฉลี่ย โดยยึดเกณฑ์
การตัดสิน คือ ระดับคะแนนเฉลี่ย 3.50 – 5.00



ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ	นางสิริทิพย์ ชาลีผล
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 8 มีนาคม พ.ศ.2534
สถานที่เกิด	อำเภอเบตง จังหวัดยะลา
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 7/1 หมู่ 14 ตำบลนาทิว อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน	ครู กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนนาทิววิทยาком อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
ประวัติการศึกษา	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา ปี พ.ศ.2557

