

การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร
(เล่ม 1)

นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ. 2558

Development of an Electronic Learning Package in the Arts Learning Area
on the Topic of Life Reflecting Visual Arts for Prathom Suksa VI
Students of Schools in Chom Thong District under Bangkok
Metropolitan Administration
(Volumn I)

Miss Junya Cha-umwong



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of Master of Education in Educational Technology and Communications
School of Educational Studies
Sukhothai Thammathirat Open University

2015

การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร
(เล่ม 2)

นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ. 2558

Development of an Electronic Learning Package in the Arts Learning Area
on the Topic of Life Reflecting Visual Arts for Prathom Suksa VI
Students of Schools in Chom Thong District under Bangkok
Metropolitan Administration
(Volumn II)

Miss Junya Cha-umwong



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of Master of Education in Educational Technology and Communications
School of Educational Studies
Sukhothai Thammathirat Open University

2015

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร

ชื่อและนามสกุล นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์

แขนงวิชา เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

อาจารย์ที่ปรึกษา 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศันสนีย์ สังสรรค์อนันต์
2. รองศาสตราจารย์ ดร. วาสนา ทวีกุลทรัพย์

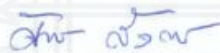
วิทยานิพนธ์นี้ ได้รับความเห็นชอบให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาโท เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2559

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. บุญเลิศ ส่องสว่าง)




กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศันสนีย์ สังสรรค์อนันต์)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. วาสนา ทวีกุลทรัพย์)



ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษา

(รองศาสตราจารย์ ดร. สุจินต์ วิทธีรานนท์)

ชื่อวิทยานิพนธ์ การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัย นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์ รหัสนักศึกษา 2582700015

ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)

อาจารย์ที่ปรึกษา (1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศันสนีย์ สังสรรค์อนันต์

(2) รองศาสตราจารย์ ดร. วาสนา ทวีกุลทรัพย์ ปีการศึกษา 2558

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด (2) ศึกษาความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ และ (3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) สังกัดกรุงเทพมหานคร ที่กำลังศึกษาในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 39 คน ได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย (1) ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 หน่วย ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น และหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ (2) แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนแบบคู่ขนาน และ (3) แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าประสิทธิภาพ E1/E2 การทดสอบค่าที ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยปรากฏว่า (1) ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ทั้ง 3 หน่วย มีประสิทธิภาพ 80.11/81.33, 80.92/81.67 และ 81.33/82.00 ตามลำดับ เป็นไปตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ 80/80 (2) นักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ มีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ (3) นักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ มีความคิดเห็นว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ศิลปะ ประถมศึกษา

Thesis title: Development of an Electronic Learning Package in the Arts Learning Area on the Topic of Life Reflecting Visual Arts for Prathom Suksa VI Students of Schools in Chom Thong District under Bangkok Metropolitan Administration

Researcher: Miss Junya Cha-umwong; ID: 2582700015;

Degree: Master of Education (Educational Technology and Communications);

Thesis advisors: (1) Dr. Sunsanee Sungsunanun, Assistant Professor;

(2) Dr. Wasana Taweekulasap, Associate Professor; **Academic year:** 2015

Abstract

The purposes of this study were (1) to develop an electronic learning package in the Arts Learning Area on the topic of Life Reflecting Visual Arts for Prathom Suksa VI students of schools in Chom Thong district under Bangkok Metropolitan Administration based on the set efficiency criterion; (2) to study the learning progress of the students learning from the electronic learning package; and (3) to study opinions of the students learning from the electronic learning package.

The research sample consisted of 39 Prathom Suksa VI students studying in the first semester of the 2016 academic year at Wat Nang Nong (Pipat) School under Bangkok Metropolitan Administration, obtained by cluster sampling. The employed research instruments comprised (1) an electronic learning package in the Arts Learning Area on the topic of Life Reflecting Visual Arts for Prathom Suksa VI Students comprising three units, namely, Unit 13: The Roles of Visual Arts in Life and Society; Unit 14: The Influence of Religion on Local Visual Arts Work; and Unit 15: The Influence of Local Culture on Creation of Visual Arts; (2) two parallel forms of an achievement test for pre-testing and post-testing; and (3) a questionnaire on opinions of the students learning from the electronic learning package. Statistics employed for data analysis were the E_1/E_2 efficiency index, t-test, mean, and standard deviation.

Research findings showed that (1) the three units of the developed electronic learning package in the Arts Learning Area on the topic of Life Reflecting Visual Arts were efficient at 80.11/81.33, 80.92/81.67 and 81.33/82.00, respectively, thus meeting the set 80/80 efficiency criterion; (2) students learning from the electronic learning package achieved significant learning progress at the .05 level of statistical significance; and (3) the students learning from the electronic learning package had opinions that the electronic learning package was appropriate at the highest level.

Keywords: Electronic learning package, Art, Prathom Suksa

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นงานวิจัยที่จัดทำขึ้นเพื่อเป็นผลงานประกอบการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจากท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศันสนีย์ สังสรรค์อนันต์ และ รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา ทวีกุลทรัพย์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและติดตามการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้อย่างใกล้ชิด นับตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ รวมทั้งขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือในการให้คำแนะนำในการปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆ

ขอขอบพระคุณ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร. บุญเลิศ ส่องสว่าง และผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 4 ท่าน อันประกอบด้วย อาจารย์อรุณรัตน์ อินทรศุภมาตร์ อาจารย์ธีระยุทธ ตั้งประสาทสุข ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา อาจารย์สมภัสสร บัวรอด และรองศาสตราจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผลทางการศึกษา และ ดร. ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา ที่กรุณาให้ความช่วยเหลือในการตรวจสอบ แก้ไขให้คำปรึกษาเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ที่มีส่วนทำให้งานวิจัยครั้งนี้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้นในส่วนของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน์) ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านผู้อำนวยการสถานศึกษา ครูชนิษฐา บ้านศาลเจ้า ครูสายรุ้ง เฟื่องสินธุ์ ครูสุนันทา จินดาทอง ครูสุปราณี หงส์อุดร ครูรำพึง เล็กจันทร์ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และคณะครูและนักเรียนทุกท่านที่อำนวยความสะดวก ให้ความช่วยเหลือ และให้ความร่วมมือในการทดลองเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์และบุคลากรประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช บิดามารดา ญาติพี่น้อง และเพื่อนผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ทุกท่าน ที่กรุณาให้การสนับสนุน ช่วยเหลือ และให้กำลังใจตลอดมา ผู้วิจัยซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

จรรยา ชะอุ่มวงศ์

ตุลาคม 2559

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์การวิจัย	10
สมมติฐานการวิจัย	11
ขอบเขตการวิจัย	11
นิยามศัพท์เฉพาะ	12
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	13
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	14
ชุดการเรียนรู้	14
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	24
การเรียนการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน	29
การทดสอบประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์	36
การเรียนการสอนกลุ่มสาระศิลปะ	40
ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต	42
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	45
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	48
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	48
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	49
การเก็บรวบรวมข้อมูล	68
การวิเคราะห์ข้อมูล	73

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	76
ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	76
ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วย ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	80
ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	81
บทที่ 5 รายละเอียดต้นแบบชิ้นงาน	83
ภาคที่ 1 คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน	85
ภาคที่ 2 คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน	101
ภาคที่ 3 แบบฝึกปฏิบัติ	121
ภาคที่ 4 รายละเอียดของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	189



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงการเปรียบเทียบแนวคิดการเรียนการสอนทัศนศิลป์แบบเดิม กับ แนวคิดการเรียนการสอนทัศนศิลป์แบบใหม่	33
ตารางที่ 2.2 โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 40 ชั่วโมง	41
ตารางที่ 3.1 รายชื่อหน่วยการเรียนรู้และประเภทเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	50
ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	61
ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	62
ตารางที่ 3.4 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	63
ตารางที่ 3.5 ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบทดสอบ	64
ตารางที่ 3.6 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบ	65
ตารางที่ 3.7 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ	66
ตารางที่ 3.8 การกำหนดวันและเวลาในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่มและแบบภาคสนาม	70
ตารางที่ 3.9 ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และ การเก็บรวบรวมข้อมูล	71
ตารางที่ 3.10 ข้อมูลจากการสังเกตและสัมภาษณ์เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข	72
ตารางที่ 4.1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (n=3)	77
ตารางที่ 4.2 ปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์ (แบบเดี่ยว) และการดำเนินการปรับปรุงแก้ไข	77
ตารางที่ 4.3 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม (n=6)	78
ตารางที่ 4.4 ปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์ (แบบกลุ่ม) และการดำเนินการปรับปรุงแก้ไข	79

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 4.5 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (n=30)	79
ตารางที่ 4.6 ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วย ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (n=30)	80
ตารางที่ 4.7 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ ทางอิเล็กทรอนิกส์ ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (n=30)	81

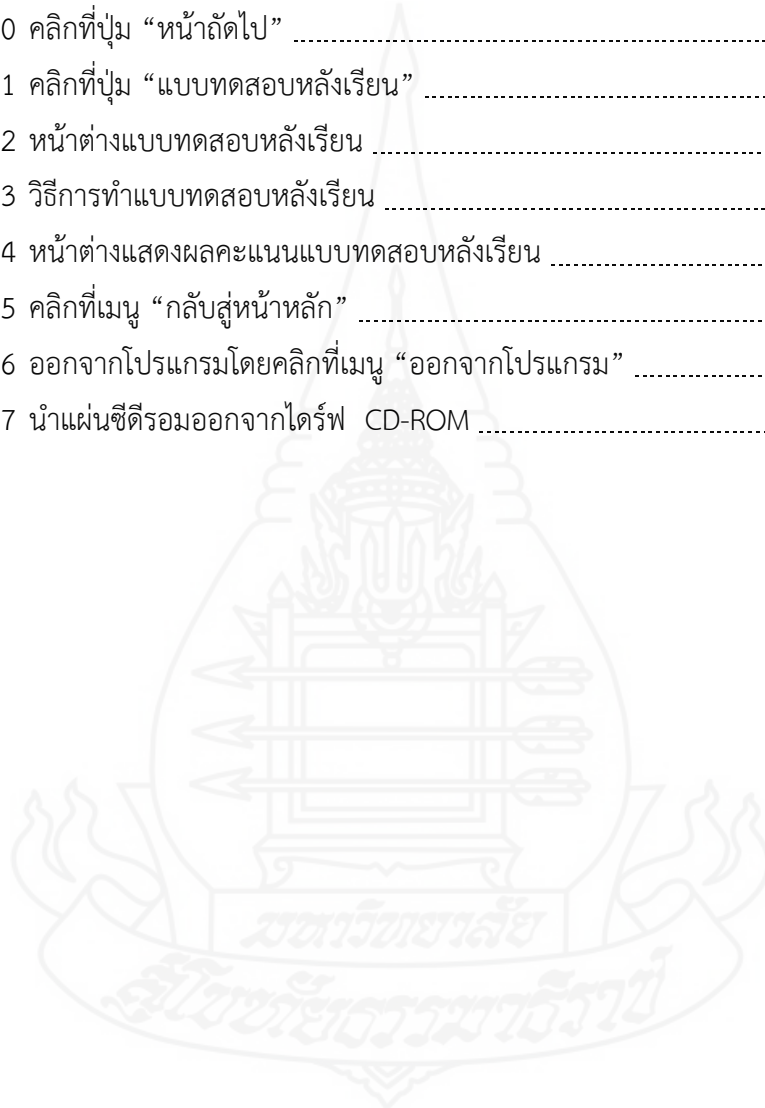


สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 แผนผังสื่อการสอนที่ให้ผู้เรียนรับรู้ ความคิด และความเข้าใจ	30
ภาพที่ 2.2 แผนผังสื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนรับรู้เพื่อเป็นสื่อตลใจในการแสดงออก	31
ภาพที่ 2.3 แผนผังสื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติแล้วเกิดความรู้ ความคิด และความเข้าใจ	31
ภาพที่ 3.1 แผนผังแนวคิดหน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	52
ภาพที่ 3.2 แผนผังแนวคิดหน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	53
ภาพที่ 3.3 แผนผังแนวคิดหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	54
ภาพที่ 3.4 ส่วนประกอบของหน้าจอชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	57
ภาพที่ 3.5 แผนผังห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพ	69
ภาพที่ 5.1 แผนผังการจัดห้องเรียน	94
ภาพที่ 5.2 ใส่แผ่นซีดีรอมลงในไดร์ฟ CD-ROM	108
ภาพที่ 5.3 หน้าจอ Install or run program from your media	108
ภาพที่ 5.4 5.4 คลิกที่ “Art.exe ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์.”	109
ภาพที่ 5.5 หน้าต่างหลักชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	109
ภาพที่ 5.6 หน้าต่างสำหรับล็อกอินด้วยชื่อและนามสกุล	110
ภาพที่ 5.7 หน้าต่างแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	110
ภาพที่ 5.8 หน้าต่างเข้าสู่บทเรียน	111
ภาพที่ 5.9 หน้าต่างสำหรับเลือกหน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการศึกษา	111
ภาพที่ 5.10 หน้าต่างแรกของหน่วยการเรียนรู้	112
ภาพที่ 5.11 หน้าต่างแสดงแผนผังแนวคิด	112
ภาพที่ 5.12 หน้าต่างแบบทดสอบก่อนเรียน	113
ภาพที่ 5.13 วิธีการทำแบบทดสอบก่อนเรียน	113
ภาพที่ 5.14 หน้าต่างแสดงผลคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน	114
ภาพที่ 5.15 คลิกที่เมนู “บทเรียน”	114
ภาพที่ 5.16 หน้าต่างบทเรียน	115
ภาพที่ 5.17 การใช้ปุ่มกำหนดทิศทางในการศึกษาเนื้อหา	115

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.18 หน้าต่างแบบฝึกปฏิบัติ	116
ภาพที่ 5.19 วิธีการทำแบบฝึกปฏิบัติ	116
ภาพที่ 5.20 คลิกที่ปุ่ม “หน้าถัดไป”	117
ภาพที่ 5.21 คลิกที่ปุ่ม “แบบทดสอบหลังเรียน”	117
ภาพที่ 5.22 หน้าต่างแบบทดสอบหลังเรียน	118
ภาพที่ 5.23 วิธีการทำแบบทดสอบหลังเรียน	118
ภาพที่ 5.24 หน้าต่างแสดงผลคะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	119
ภาพที่ 5.25 คลิกที่เมนู “กลับสู่หน้าหลัก”	119
ภาพที่ 5.26 ออกจากโปรแกรมโดยคลิกที่เมนู “ออกจากโปรแกรม”	120
ภาพที่ 5.27 นำแผ่นซีดีรอมออกจากไดรฟ์ CD-ROM	120



สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 6 สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	341
สรุปการวิจัย	341
อภิปรายผล	344
ข้อเสนอแนะ	348
บรรณานุกรม	350
ภาคผนวก	356
ก รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	357
ข แบบประเมินคุณภาพชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	359
ค ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และแบบทดสอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	422
ง ตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม (สร้างแบบทดสอบ)	427
จ ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่น ของแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน	431
ฉ ตารางคะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่ม และแบบภาคสนาม	449
ช ตารางคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วย ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	463
ซ แบบสัมภาษณ์นักเรียนในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม และแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	471
ฅ ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	478
ญ ตารางแสดงความถี่ของคะแนนความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	482
ฎ แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	486
ประวัติผู้วิจัย	496

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 มีแนวคิด ทิศทาง และวิธีการจัดการศึกษา เพื่อสร้างการศึกษาให้มีคุณภาพสำหรับทุกคนในสังคมไทย โดยเฉพาะหมวด 4 แนวการจัดการศึกษาและหมวด 9 เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา มาตรา 22 การจัดการศึกษาต้องถือว่าผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญที่สุด และต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ มาตรา 24 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล และส่งเสริมให้ผู้สอนจัดสภาพแวดล้อมและสื่อการเรียนให้เกิดการเรียนรู้ขึ้นได้ตลอดเวลาทุกสถานที่ มาตรา 67 รัฐต้องส่งเสริมให้มีการวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา เพื่อให้เกิดการใช้อย่างคุ้มค่าและเหมาะสมกับกระบวนการเรียนรู้ของคนไทย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2545)

สื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนการสอน คือ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ออกแบบเพื่อใช้ในการเรียนการสอน โดยผู้ออกแบบได้บูรณาการเอาข้อมูลรูปแบบต่างๆ เข้าไปเป็นองค์ประกอบเพื่อการเรียนการสอนและการให้ประสบการณ์เพื่อการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ การออกแบบเป็นสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนการสอนช่วยส่งเสริมการใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนการสอนให้มีคุณภาพด้วยเหตุผลดังนี้คือ เทคโนโลยีด้านสื่อมัลติมีเดียช่วยให้การออกแบบตอบสนองต่อทฤษฎีการเรียนรู้มากขึ้น สื่อมัลติมีเดียสามารถเก็บไว้ได้หลายรูปแบบ ซึ่งช่วยให้งานต่อการรักษาและพกพาได้สะดวก เป็นสื่อการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามศักยภาพ ผู้สอนสามารถใช้สื่อมัลติมีเดียสอนเนื้อหาใหม่เพื่อการฝึกฝน สอนการคิดแก้ปัญหา สื่อมัลติมีเดียช่วยสนับสนุนให้มีสถานที่เรียนที่ไม่จำกัดอยู่เพียงแต่ในห้องเรียนเท่านั้น (สุรศักดิ์ ปาเฮม, 2553, น. 30)

คุณค่าของศิลปศึกษาต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน การส่งเสริมศิลปศึกษาหรือความซาบซึ้งในคุณค่าศิลปะ โดยทั่วไปการสอนศิลปะในชั้นประถมศึกษาชั้นนั้น มิได้มีเป้าหมายที่จะให้นักเรียนมีอาชีพในทางศิลปะแต่เพื่อปลูกฝังให้เกิดความรู้คุณค่าทางสุนทรียภาพ รู้จักนำเอาความรู้ไปบูรณาการประยุกต์กับการศึกษาวิชาอื่น ๆ ตลอดจนการปรับปรุงชีวิตในอนาคตให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ใน การศึกษานั้น มิใช่เพียงแต่สอนให้ทำในภาคปฏิบัติเท่านั้น แต่ควรต้องอบรมให้มีความซาบซึ้งในศิลปะ

ทั่ว ๆ ไป นับตั้งแต่ความมุ่งหมายของวิชาศิลปศึกษา อิทธิพลของศิลปวัฒนธรรม ศิลปะกับชีวิตประจำวัน ตลอดจนคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรมประจำชาติและศิลปะสากล เป็นต้น

ศิลปะยังมีคุณค่าในการส่งเสริมพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กดังต่อไปนี้คือ (1) ทางด้านสติปัญญา ศิลปะจะช่วยส่งเสริมการเรียนรู้โดยการที่เด็กได้เรียนจากการกระทำ มีประสบการณ์ตรงในการสำรวจ ค้นคว้า ทดลอง สร้างสรรค์แก้ปัญหา สิ่งเหล่านี้จะเสริมสร้างให้เด็กเกิดปัญญา ความรู้ รู้จักการแก้ปัญหาต่าง ๆ มีความเชื่อมั่นและสามารถคิดสร้างสรรค์ในสิ่งต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง (2) ทางด้านร่างกาย การสร้างสรรค์งานศิลปะทุกชนิดจะส่งเสริมให้เด็กได้มีการเคลื่อนไหว และการใช้เครื่องมือออกแรงในการทำกิจกรรมศิลปะ ช่วยทำให้ร่างกายและกล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ได้เคลื่อนไหวทำงานประสานสัมพันธ์กัน อันมีส่วนช่วยพัฒนาให้ร่างกายเจริญเติบโต (3) ทางด้านสังคม ศิลปะเป็นสื่อให้เด็กมีโอกาสในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เสริมสร้างความเข้าใจอันดี รู้จักรับผิดชอบร่วมกัน โดยการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ รู้จักแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน รู้จักยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นก่อให้เกิดประโยชน์ในวิถีทางของประชาธิปไตย (4) ทางด้านอารมณ์ ศิลปะช่วยสนองความต้องการที่แสดงออกและการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ เมื่อเด็กสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสำเร็จ เด็กจะเกิดความพึงพอใจ มีอารมณ์แจ่มใส มีการแสดงออกอย่างเสรี มีความมั่นใจในตัวเองอันเป็นพื้นฐานของความเจริญทางด้านอารมณ์ (เลิศ อานันทนนะ, 2525, น. 30)

คุณค่าของศิลปศึกษาในด้านการเรียนการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษามุ่งพัฒนาคุณลักษณะ 3 ด้านของเด็ก ดังนี้ (1) คุณลักษณะทางทัศนคติ ศิลปะศึกษามุ่งพัฒนาให้เด็กมีความรักศิลปะ สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ เห็นคุณค่า บทบาททางศิลปะในชีวิตและสังคม เห็นคุณค่าวัฒนธรรมและความดีงาม เห็นคุณค่าของอดีต ปัจจุบัน และอนาคต (2) คุณลักษณะทางการรู้คิด ศิลปะศึกษามุ่งพัฒนาให้เด็กมีความรู้ ความเข้าใจในศิลปะ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ทั้งของตนเองและสังคม คุณภาพทั้งของไทยและสากล ศิลปะที่สัมพันธ์กับมนุษย์ สังคม และระบบเศรษฐกิจ และ (3) คุณลักษณะทางการแสดงออก ศิลปะศึกษามุ่งพัฒนาให้ทำงานศิลปะ พัฒนาการทำงานอดิเรกใช้ศิลปะช่วยเหลือวิชาอื่น เพื่อชีวิตประจำวัน พื้นฐานการศึกษาต่อหรือวิชาชีพในอนาคตนับเป็นการปลูกฝังกระบวนการทางการรู้คิดจะมุ่งในการสร้างสิ่งที่ดีงามให้เกิดขึ้นในจิตใจเด็กเสียก่อน เพราะการปลูกฝังให้เด็กรู้จักรักและซาบซึ้งในความงามเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ เบิกบานใจ ความรู้สึกอันเป็นนามธรรมดังกล่าวนี้คือมูลฐานของกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะด้วยเช่นกัน (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2542, น. 202-203)

1.1 สภาพที่พึงประสงค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง

อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ การเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียน แสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ (1) ทักษะศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจ องค์ประกอบศิลป์ ทศนาธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน (2) ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจ องค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลงและเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับ ประเพณีวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ (3) นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบ นาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

จากหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ทัศนศิลป์เป็นส่วน หนึ่งของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่มีความสำคัญต่อการเรียนการสอนขั้นพื้นฐาน โดยมีขอบข่ายองค์ ความรู้ของกลุ่มสาระทั้งหมด 3 สาระ คือ สาระที่ 1 ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล สาระที่ 2 ดนตรี มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลและสาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอด

ความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น. 3)

สภาพที่พึงประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระศิลปะ ที่มีความสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สามารถวิเคราะห์ได้ 3 ด้านครอบคลุม (1) ด้านครูผู้สอน(2) ด้านวิธีการสอน และ (3) ด้านสื่อการสอน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1.1 ด้านครูผู้สอน

สภาพที่พึงประสงค์ด้านครูผู้สอน กล่าวคือ การจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ครูผู้สอนเป็นบุคคลที่สำคัญที่สุดในการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติและศิลปะเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาที่ต้องจัดการศึกษาในโรงเรียน การสอนศิลปะจึงเป็นไปในลักษณะการบูรณาการ มุ่งส่งเสริมการแสดงออกทางศิลปะตามความสามารถ โดยประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยีตามความเหมาะสม ครูลดบทบาทการออกคำสั่งมาเป็นการคอยกระตุ้น ส่งเสริม ให้นักเรียนแสดงออกตามระดับอายุและตามขีดความสามารถ ครูจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในโรงเรียนให้ศิลปะบรรลุผล ครูเป็นผู้นำเอาหลักการ แนวคิด วิธีการสอน ไปดำเนินการถ่ายทอดความรู้ ฝึกฝนและความสามารถและปลูกฝังคุณลักษณะให้นักเรียน เกิดการเรียนรู้มากที่สุด คือ ความรู้ ความสนใจ ความเข้าใจในเรื่องการสอนศิลปะ การเตรียมการสอน วิธีการที่เลือกสรรให้เหมาะสม (นิรมล สวัสดิบุตร และคณะ, 2534, น. 34) โดยมีวัสดุอุปกรณ์เหมาะสมพอเพียงกับเรื่องที่จะทำการสอน และเข้าใจจุดประสงค์การเรียนรู้ วิธีสอนและการจัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับพัฒนาการของเด็ก ตลอดจนการวัดและประเมินผลทางการเรียนที่ถูกต้อง

1.1.2 ด้านวิธีการสอน

สภาพที่พึงประสงค์ด้านวิธีการสอนศิลปะ กล่าวคือ การเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะส่วนใหญ่เป็นพุทธิพิสัยและทักษะพิสัยใช้วิธีการเรียนการสอนที่หลากหลายไม่ใช้วิธีการสอนวิธีเดียวอาจใช้วิธีการสอนหลายวิธีร่วมกันได้ โดยมีครูเป็นผู้เสนอแนะ กระตุ้น และให้กำลังใจนักเรียนเพื่อให้นักเรียนได้แสดงออกตามความถนัดของตนเอง และมีการสอนที่เป็นไปตามธรรมชาติ โดยสนองตอบความต้องการและความสนใจของนักเรียนด้วยการมีครูเป็นผู้แนะนำแนวทางครูใช้วิธีการเรียนการสอนได้แก่ (1) การเรียนจากการปฏิบัติจริง เป็นวิธีสอนที่ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ เพื่อให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง (กาญจนา วัฒนา, 2544, น. 149) (2) การเรียนที่เน้นข้อมูลป้อนกลับ เป็นการสอนในลักษณะที่เป็นการให้ข้อมูลป้อนกลับทันที (3) การเรียนแบบบูรณาการ เป็นการบูรณาการด้านความรู้ เจตคติ และทักษะทางศิลปะอย่างผสมกลมกลืนในทุกหน่วยการเรียนรู้ (4) การเรียนจากสภาพจริง โดยการนำสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่รอบตัว มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ ให้นักเรียนได้เรียนรู้และปฏิบัติงานในสภาพที่แท้จริง และ (5) การเรียนจากสื่อและ

แหล่งเรียนรู้ต่างๆ เป็นการเรียนการสอนที่นำสื่อการเรียนต่างๆ มาประกอบการจัดการเรียนรู้ เช่น บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น

1.1.3 ด้านสื่อการสอน

สภาพที่พึงประสงค์ด้านสื่อการสอน กล่าวคือ สื่อการสอนศิลปะถือว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมต่อการเรียนรู้ศิลปะ การสอนศิลปะมีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จึงควรใช้วิธีการสอนแบบผสมผสาน การจัดสื่อการสอนควรมีความหลากหลายตามไปด้วย โดยการเรียนการสอนวิชาศิลปะควรมีการใช้สื่อการสอนประกอบ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2542, น. 25) กล่าวถึงบทบาทของสื่อการสอนที่มีต่อการเรียนรู้ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาไว้ดังนี้ (1) สื่อการสอนช่วยกระตุ้นความสนใจของนักเรียนต่อเรื่องที่จะเรียน เมื่อนักเรียนเกิดความสนใจก็จะเกิดความพยายามเรียนรู้เรื่องนั้นเองโดยครูไม่ต้องเสียเวลาพูดหรืออธิบายมากนัก (2) สื่อการสอนเป็นเครื่องมือที่จะให้นักเรียนได้เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติ โดยนักเรียนจะเรียนรู้ได้ดีที่สุดจากการลงมือทำ (3) สื่อการสอนช่วยให้ประสบการณ์รู้อรรถรมแก่นักเรียน เพราะสื่อช่วยขยายแนวคิดในเรื่องที่เรียนด้วยการให้นักเรียนได้เห็นภาพ ได้ยินเสียงหรือทั้งสองอย่าง เห็นการเคลื่อนไหว มีโอกาสเห็นของจริงจะทำให้ได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับสิ่งที่เรียน (4) สื่อการสอนเป็นรูปแบบที่ดีที่สุดสำหรับการเรียนของนักเรียน และทำให้นักเรียนเรียนได้รวดเร็วขึ้น (5) สื่อการสอนในรูปของกิจกรรมหรือวิธีการต่างๆจะทำให้เกิดบรรยากาศของความเป็นกันเอง เพราะครูจะสนุกสนานไปกับการเรียนรู้ของนักเรียน เป็นการสร้างบรรยากาศของความอบอุ่นใจในการเรียน และ (6) สื่อการสอนช่วยสร้างสภาพการณ์ที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ของนักเรียนและเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถาม คิดค้นสิ่ง

การจัดสภาพที่พึงประสงค์ทั้ง 3 ด้านนั้น ส่งผลให้การจัดการสอนทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ และมีเจตคติที่ดีต่อการสอนวิชาศิลปะยิ่งขึ้น

1.2 สภาพที่เป็นอยู่ปัจจุบัน

จากการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา ได้มีการสัมภาษณ์ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) จำนวน 3 คน พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนที่เป็นอยู่จริงในปัจจุบันของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวิเคราะห์ได้ครอบคลุม 3 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านครูผู้สอน (2) ด้านวิธีการสอน และ (3) ด้านสื่อการสอน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.2.1. ด้านครูผู้สอน

สภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านครูผู้สอน พบว่า ยังขาดครูผู้สอนศิลปะที่มีวุฒิทางการศึกษาศิลปศึกษาโดยตรง ครูส่วนมากจัดการเรียนการสอนโดยยึดเนื้อหาตามหนังสือที่กระทรวงจัดให้ ทำให้เกิดการจำกัดทางด้านความคิด

ที่จะทำให้นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ ครูขาดประสบการณ์การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ภาระงานอื่นๆ ของครูผู้สอนศิลปะมีมากทำให้ไม่มีเวลาในการสอนศิลปะอย่างเต็มที่

1.2.2 ด้านวิธีการสอน

สภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ด้านวิธีการสอน พบว่า ครูผู้สอนมีวิธีการสอนโดยยึดครูผู้สอนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ ครูจัด กิจกรรมโดยมุ่งเน้นให้นักเรียนลอกเรียนแบบจากรูปภาพ หนังสือเรียนหรือหนังสือนิทาน นักเรียนจึง ได้แต่ปฏิบัติตามคำสั่งของครูเพียงอย่างเดียวขาดการคิดสร้างสรรค์ การจัดกิจกรรมขาดความตื่นตัว และเร้าให้นักเรียนเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้

1.2.3 ด้านสื่อการสอน

สภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ด้านสื่อการสอน พบว่า สื่อการสอนของวิชาศิลปะขาดความหลากหลาย จึงไม่สามารถสร้างความ รั้าใจและแรงบันดาลใจให้นักเรียนเกิดความอยากเรียนรู้ สื่อที่ครูนำมาสอนเด็กขาดความ ทันสมัย ครูยังใช้สื่อแบบเก่าในการสอนทำให้ไม่สามารถนำเสนอเนื้อหาการเรียนสอนได้อย่าง ครบถ้วน ครูนำสื่อทางเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะน้อยมาก ครู ขาดความรู้ ในการผลิตสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ เนื่องจากสื่อที่ครูนำมาใช้ในการสอนเป็นสื่อที่หาจ่าย สะดวกในการใช้ประหยัดเวลาเพราะเวลาในการเรียนศิลปะใช้เวลาในการเรียน 1 ห้อง 1 คาบ ต่อ 1 สัปดาห์

1.3 สภาพปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจากโรงเรียนในเขต จอมทอง พบว่า ผลการเรียนของนักเรียนในวิชาศิลปะมีผลการเรียนส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง คืออยู่ในระหว่างเกรด 2.5-3.0 สำหรับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในโรงเรียน วัดนางนอง (พิพัฒน) พบว่า ผลการเรียนของนักเรียนในวิชาศิลปะมีผลการเรียนส่วนใหญ่อยู่ในระดับ ต่ำ คืออยู่ในระหว่างเกรด 2.0-2.5 ผู้วิจัยได้มีการสัมภาษณ์ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของ โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 คน พบว่า สภาพที่ เป็นปัญหาของการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวิเคราะห์ได้ครอบคลุม 3 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านครูผู้สอน (2) ด้านวิธีการสอน และ (3) ด้านสื่อการสอน

1.3.1 ด้านครูผู้สอน

สภาพที่เป็นปัญหาด้านครูผู้สอน พบว่า พฤติกรรมการจัดการเรียนการสอน ของครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะส่วนใหญ่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากวิธีการสอนที่เคย ปฏิบัติการสอนมา ครูผู้สอนศิลปะไม่มีวุฒิทางการศึกษาศิลปศึกษาโดยตรง จึงขาดทักษะในการ ถ่ายทอดเนื้อหาสาระให้กับผู้เรียน ทำให้นักเรียนต้องเรียนจากสื่อและวิธีการที่ครูกำหนดเท่านั้น ทำให้

ขาดอิสระทางการเรียน ขาดสื่อการเรียนอิเล็กทรอนิกส์ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเอง จำนวนชั่วโมงเรียนที่มีเวลาจำกัด ทำให้การปฏิบัติงานของนักเรียนไม่ทันเวลา และนักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนน้อย จึงทำให้การสอนขาดประสิทธิภาพในการนำความรู้สู่ตัวผู้เรียนอย่างเต็มที่

1.3.2 ด้านวิธีการสอน

สภาพที่เป็นปัญหาด้านวิธีการสอน พบว่า ส่วนมากเนื้อหาทางศิลปะประกอบไปด้วยเนื้อหาที่เป็นทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี หากครูผู้สอนเน้นทางปฏิบัติมากเกินไป ผู้เรียนก็จะขาดความรู้ทางด้านทฤษฎีทำให้การเรียนขาดประสิทธิภาพในการสอนครูผู้สอนใช้วิธีสอนแบบบรรยาย ประกอบการสาธิตให้ดูหน้าชั้นเรียน ทำให้นักเรียนขาดการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ไม่เข้าใจบทเรียนอย่างชัดเจนและเป้าหมายต่อการเรียนความสนใจน้อย ไม่ใส่ใจที่จะศึกษาขั้นตอนการสาธิตของครูผู้สอน ทำให้ผู้เรียนไม่สามารถนำไปสู่การปฏิบัติที่ถูกต้องได้ และส่งผลให้การจัดการเรียนการสอนไม่บรรลุวัตถุประสงค์

1.3.3 ด้านสื่อการสอน

สภาพที่เป็นปัญหาด้านสื่อการเรียนการสอน พบว่า โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร ยังขาดอุปกรณ์ในการสอนวิชาศิลปะอยู่มาก ส่งผลให้นักเรียนขาดสื่อที่จะทำการทบทวนความรู้ ครูขาดประสบการณ์และการสนับสนุนในการสร้างสื่อที่ทันสมัยเพราะสื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนส่วนใหญ่ยังล้าสมัยมาก ทำให้การเรียนการสอนไม่ได้รับความสนใจ ไม่ทันต่อความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้สื่อที่ใช้สอนไม่สามารถให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้

1.4 ความพยายามในการแก้ปัญหา

จากสภาพปัญหาที่ได้กล่าวมา ได้มีความพยายามในการแก้ปัญหการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพตามหลักสูตรการศึกษาแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 โดยผู้ทำการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ทั้ง 3 ด้าน ครอบคลุม (1) ด้านครูผู้สอน (2) ด้านวิธีการสอน และ (3) ด้านสื่อการสอน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.4.1 ด้านครูผู้สอน

จากปัญหาที่เกิดขึ้นสำนักงานเขตจอมทอง สำนักงานศึกษากรุงเทพมหานคร ได้จัดให้มีการพัฒนาครูผู้สอนวิชาศิลปะ โดยการฝึกอบรมเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ด้านการพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนให้มีการนิเทศติดตามผลการจัดการเรียนการสอนอยู่เสมอ

1.4.2 ด้านวิธีการสอน

จากปัญหาที่เกิดขึ้นสำนักงานเขตจอมทอง สำนักงานศึกษากรุงเทพมหานคร ได้จัดให้มีการฝึกอบรมเกี่ยวกับวิธีการสอนศิลปะที่หลากหลายวิธี การอบรมการทำสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ที่จะสามารถนำมาพัฒนาสื่อการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวิธีการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในระดับประถมศึกษา พบว่าไม่มีผู้ทำการวิจัยในเรื่องดังกล่าว แต่มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวิธีการสอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 1 เรื่อง ดังนี้

ดำรง จรรย์ตน (2553) ได้ทำการวิจัยเรื่อง กรณีศึกษาการเรียนการสอนศิลปะ โดยใช้สื่อการสร้างสรรค์อิสระ ของนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอรัญประเทศ ผลการวิจัยพบว่าการเรียนการสอนศิลปะ โดยใช้สื่อการสร้างสรรค์อิสระ ของนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 มีประสิทธิภาพ (1) การใช้สื่อการสร้างสรรค์จากการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้สื่อการสร้างสรรค์อิสระ พบว่าส่วนมากนักเรียนถ่ายทอดผลงานเป็นภาพ ต้นไม้ สิ่งของ คน และครอบครัว ใช้วัสดุเป็นกระดาษ หรือพื้นในการสร้างผลงานเป็นกระดาษ 100 ปอนด์ ฟิวเจอร์บอร์ด และกระดาษลัง ใช้สื่อ/วัสดุที่ นักเรียนใช้ในการสร้างสรรค์อิสระเป็น สีน้ำ กระดาษ และดินน้ำมัน มากน้อยตามลำดับ (2) เทคนิค/วิธีการสร้างสรรค์จากการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้สื่อการสร้างสรรค์อิสระ พบว่า ส่วนมากนักเรียนใช้เป็นสื่อผสม วาดภาพ ระบายสี และ ภาพพิมพ์ มากน้อยตามลำดับ (3) บรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนจากการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้สื่อการสร้างสรรค์อิสระ พบว่า สภาพการจัดห้องเรียน อากาศถ่ายเทดีมีแสงสว่างเหมาะสม ไม่มีสิ่งรบกวน มีความสะอาด สดชื่นในชั้นเรียน ครูและนักเรียนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน มีความเป็นกันเอง ยืดหยุ่น สบายใจ มีความช่วยเหลือเอื้ออาทร สามัคคีรักใคร่กลมเกลียวกัน นักเรียนส่วนมากมีรสนิยม ความ ชื่นชอบที่จะใช้ เนื้อหา/เรื่องราวถ่ายทอด เป็นต้นไม้และสิ่งของ ใช้วัสดุเป็นกระดาษหรือพื้นในการสร้างผลงานเป็นกระดาษ 100 ปอนด์สี /วัสดุ เป็นสีน้ำ และ เทคนิค/วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นสื่อผสมมากที่สุด (4) การประเมินผลงาน จากการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้สื่อการสร้างสรรค์อิสระ พบว่า ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนเฉลี่ย กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมที่ 2 ระดับคุณภาพดี กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมที่ 4 ระดับคุณภาพดีมากและ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ของนักเรียน เฉลี่ยทั้ง 4 กิจกรรมอยู่ในระดับคุณภาพดี

1.4.3 ด้านสื่อการสอน

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนประเภท ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ระดับประถมศึกษา ของกลุ่มสาระศิลปะ จำนวน 1 เรื่อง ดังนี้

นัฐพงศ์ ปฏิภาณอำไพ (2552) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องการเขียนภาพ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครปฐม ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพที่พัฒนาขึ้นทั้ง 3 หน่วยการเรียนรู้ มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 (E_1/E_2) ดังนี้ 80.15/82.00, 80.29/82.44 และ 80.15/81.11 ตามลำดับ) นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพ เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นอกจากผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่มีคนทำการวิจัยในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แต่ทำให้รูปแบบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายและบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ในช่วงปี พ.ศ. 2550-2552 จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

สมพงษ์ เกศนิลพรรณ (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่องชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1 ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายขึ้นทั้ง 3 หน่วยการเรียนรู้ มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 (E_1/E_2 ดังนี้ 81.14/80.00 , 79.24/80.45 และ 79.33/81.21 ตามลำดับ) นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

วัชรวิ โชติรัตน์(2552) ได้ทำการวิจัยเรื่องชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครปฐม ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ด้วยบทเรียนผ่านเครือข่ายผลิตขึ้นทั้ง 3 หน่วยการเรียนรู้ มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 (E_1/E_2 ดังนี้ 80.67/82.33 , 80.67/81.00 และ 80.00/81.83 ตามลำดับ) นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย เรื่องสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ประเสริฐ ดามัง (2552) ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องทัศนธาตุสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่า บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่ผลิตขึ้น มีประสิทธิภาพของบทเรียนช่วยสอนตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 (E_1/E_2 ดังนี้ 84.83/87.73)นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนรู้ด้วยบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่องทัศนธาตุสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า การใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายและชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาด้วยกระบวนการทดสอบหาประสิทธิภาพล้วนส่งผลให้ผู้เรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้น

1.5 แนวทางการวิจัย

จากความพยายามในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่ผ่านมา พบว่าการนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา ในรายวิชาศิลปะ ทำให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสอนมากขึ้น มีการเรียนรู้และตอบสนองความต้องการของผู้เรียนแต่ละคน และชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาด้วยกระบวนการทดสอบประสิทธิภาพ ส่งผลให้ผู้เรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้น ผู้วิจัยได้เห็นคุณค่าและความ

เป็นไปได้ของการพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เนื่องจากสื่อการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนการสอนมากขึ้น เพราะสื่อการเรียนรู้จำพวกบทเรียนออนไลน์นั้น ในบางโรงเรียนมีขีดจำกัดในด้านการเชื่อมต่อเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ดังนั้นการพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นสื่อการเรียนรู้แบบออฟไลน์ ที่มีลักษณะเป็นสื่อประสมที่ใช้คอมพิวเตอร์เป็นหลัก และดำเนินการผลิตอย่างเป็นระบบ จนทำให้กระบวนการเรียนการสอนดำเนินได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ

ผู้วิจัยจึงศึกษาคุณลักษณะเด่นของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และมีความประสงค์จะศึกษาและพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ขึ้น เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาสาระเรื่องทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิตใน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร โดยผ่านกระบวนการทดสอบ ประสิทธิภาพ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและช่วยให้ผู้เรียนเกิดความรู้มีทักษะความสามารถไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณค่า

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

2.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัด กรุงเทพมหานคร

2.2 วัตถุประสงค์เฉพาะ

2.2.1 เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัด กรุงเทพมหานคร ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.2.2 เพื่อศึกษาความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

2.2.3 เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

3. สมมติฐานการวิจัย

3.1 พัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80

3.2 นักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต มีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3 นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตว่ามีความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยมากที่สุด

4. ขอบเขตการวิจัย

4.1 รูปแบบการวิจัย การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา

4.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

4.2.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2559 ของโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร จำนวน 11 โรงเรียน รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 854 คน

4.2.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา)

ที่กำลังศึกษาวิชาศิลปะ ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559 รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 39 คน ได้มาโดยการสุ่มแบบกลุ่ม

4.3 ขอบเขตเนื้อหาสาระที่ใช้ในการวิจัย

เนื้อหาที่นำมาทำการทดลองนี้ เป็นเนื้อหาสาระในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

4.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่

4.4.1 ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

4.4.2 แบบทดสอบก่อนเรียน และแบบทดสอบหลังเรียนแบบคู่ขนาน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนหลังจากเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

4.4.3 แบบทดสอบความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

4.5 ระยะเวลาที่ดำเนินการวิจัย ดำเนินการวิจัยในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559

5. นิยามศัพท์เฉพาะ

5.1 ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หมายถึง ชุดสื่อประสมที่ประกอบด้วยมัลติมีเดีย ภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งและเสียง ในรูปแบบซีดีรอมแบบออฟไลน์ โดยการจัดระบบเนื้อหาสาระ แบบฝึกปฏิบัติและแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ที่ช่วยให้นักเรียนศึกษาหาความรู้ ทำความเข้าใจด้วยตนเอง ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาสาระ 3 หน่วย (1) หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม (2) หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และ(3) หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยสร้างชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ขึ้นด้วยการยึดแนวทางการสร้างชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ของ ศาสตราจารย์ ดร. ชัยยงค์ พรหมวงศ์

5.2 ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต หมายถึง สาระในหลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

5.3 เกณฑ์ประสิทธิภาพ 80/80 หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ช่วยให้เด็กเกิดการเรียนรู้ไปตามเกณฑ์ที่กำหนด มีประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่กำหนดไว้ในระดับ 80/80 โดย 80 ตัวแรก หมายถึงคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทั้งหมดที่ทำแบบฝึกปฏิบัติ ส่วน 80 ตัวหลังหมายถึง คะแนนเฉลี่ยทั้งหมดที่ทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ คิดเป็นร้อยละ 80

5.4 ความก้าวหน้าทางการเรียนต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หมายถึง การเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนที่ทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ว่ามีคะแนนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต โดยวัดและประเมินผลในระดับพุทธิพิสัย

5.5 ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หมายถึง คำนี้นำหน้าจากการสอบถามความรู้สึกการแสดงความคิดเห็นด้วยแบบสอบถามของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ในด้านต่างๆ ด้วยการให้ค่าระดับคะแนน 5

ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อยและน้อยที่สุด โดยมีข้อคำถามที่ครอบคลุม แบบทดสอบก่อนเรียน แบบทดสอบหลังเรียน บทเรียน ภาพประกอบเนื้อหา คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบฝึกปฏิบัติ แนวตอบ

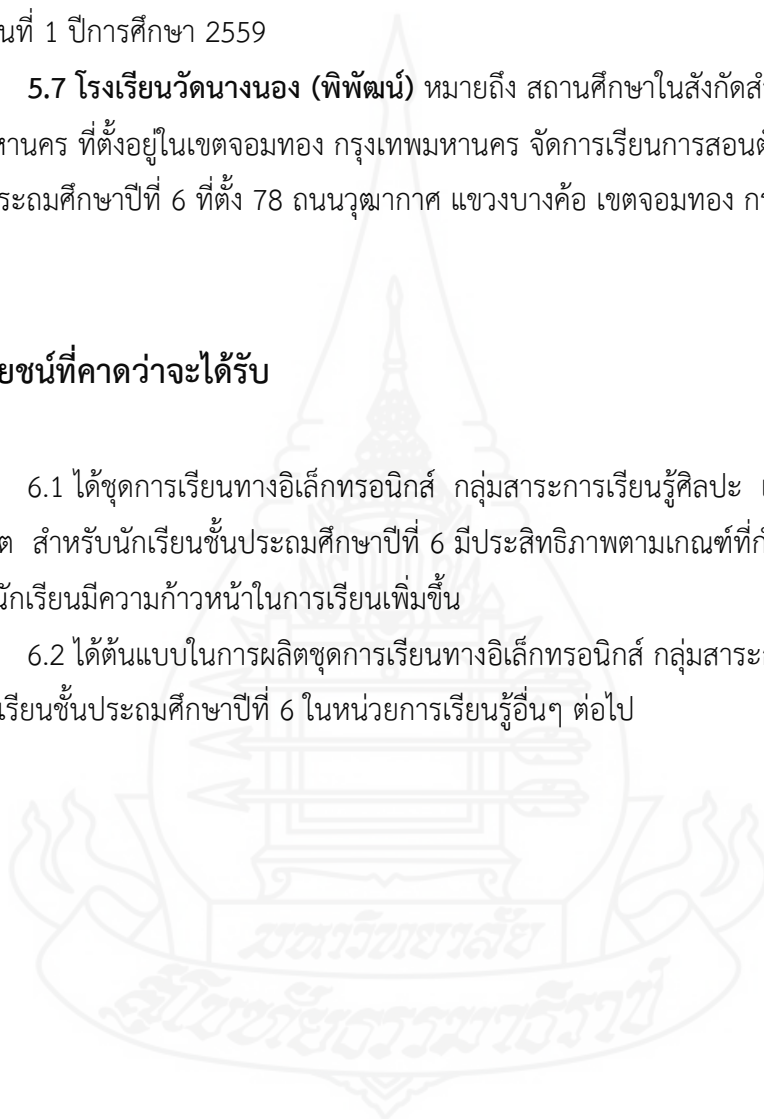
5.6 นักเรียน หมายถึง ผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร ที่กำลังศึกษารายวิชาศิลปะ ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559

5.7 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) หมายถึง สถานศึกษาในสังกัดสำนักงานการศึกษา กรุงเทพมหานคร ที่ตั้งอยู่ในเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร จัดการเรียนการสอนตั้งแต่ชั้นอนุบาลจนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ตั้ง 78 ถนนวุฒากาศ แขวงบางค้อ เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร 10150

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

6.1 ได้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80 และทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนเพิ่มขึ้น

6.2 ได้ต้นแบบในการผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในหน่วยการเรียนรู้อื่นๆ ต่อไป



บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัด กรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ครอบคลุม (1) ชุดการเรียนรู้ (2) ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ (3) การเรียนการสอนทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน (4) การทดสอบประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ (5) การเรียนการสอนกลุ่มสาระศิลปะ (6) ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต และ (7) งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. ชุดการเรียนรู้

ชุดการเรียนรู้ มีเนื้อหาครอบคลุมดังนี้ (1) ความหมายของชุดการเรียนรู้ (2) คุณค่าของชุดการเรียนรู้ (3) ประเภทของชุดการเรียนรู้ (4) องค์ประกอบของชุดการเรียนรู้ (5) แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างชุดการเรียนรู้ และ (6) ขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนรู้

1.1 ความหมายของชุดการเรียนรู้

ชุดการเรียนรู้ เดิมมักใช้คำว่าชุดการสอน เพราะเป็นสื่อที่ครูนำมาใช้ประกอบการสอน แต่ต่อมาแนวคิดการในการยึดเด็กเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ได้เข้ามามีอิทธิพลมากขึ้น จึงมีผู้เรียกชุดการสอนเป็นชุดการเรียนรู้มากขึ้น บางคนมักเรียกรวมกันว่าชุดการเรียนรู้การสอนก็มี ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ได้ใช้คำว่าการเรียนรู้เป็นคำหลักสำคัญ เพื่อให้สอดคล้องกับเป้าหมายของการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 มาตรา ที่ 22 ที่ว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนสำคัญที่สุด ดังนั้นจึงใช้คำว่า “ชุดการจัดการเรียนรู้” เพื่อที่จะให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 สำหรับชุดการเรียนรู้หรือชุดกิจกรรม เป็นสื่อประสมที่มีความสมบูรณ์ในตัวเอง แต่ละชุดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นจะมีประสิทธิภาพเชื่อถือได้หรือไม่ จำเป็นต้องเอาวิธีวิเคราะห์ระบบมาใช้ เพื่อหาความเชื่อมั่นของชุดการสอน ได้มีการศึกษาหลายท่านที่ให้รายละเอียดของความหมายของชุดการเรียนรู้ไว้ดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล (2520, น. 66) ชุดการเรียนรู้ หมายถึง ระบบการผลิตและนำสื่อการสอนประสมที่สอดคล้องกับวิชา หน่วย และหัวเรื่อง ช่วยให้พฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

บุญเกื้อ ควรหาเวช (2530, น. 66) ชุดการเรียนรู้หรือชุดการสอน มาจากคำว่า Instruction Package หรือ Learning Package เดิมที่ใช้คำว่า ชุดการสอน เพื่อเป็นสื่อที่ครูนำมาประกอบการสอน แต่ต่อมามีการยึดนักเรียนเป็นศูนย์กลางได้เข้ามามีอิทธิพลมากขึ้น การเรียนรู้ที่ดีควรให้นักเรียนได้เรียนเอง จึงมีผู้นิยมเรียกชุดการสอนเป็นชุดการเรียนรู้มากขึ้น บางคนอาจรวมเรียกว่า ชุดการเรียนการสอน

บุญชม ศรีสะอาด (2537, น. 95) ชุดการเรียนรู้ (Instruction Package) หมายถึง สื่อการเรียนหลายอย่างประกอบกันเข้าเป็นชุด (Package) เรียกว่าสื่อประสม (Multi media) เพื่อมุ่งให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ

นิพนธ์ ศุขปริดี (2537, น. 190) ชุดการเรียนรู้ (Instruction Package) หมายถึง การจัดระบบการเรียนการสอนที่สมบูรณ์ ผู้เรียนรายบุคคลสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง หรือครูสามารถนำไปใช้สอนนักเรียนกลุ่มเล็กกลุ่มใหญ่ หรือสามารถใช้ระบบการเรียนการสอนทางไกลให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองในห้องที่อาศัย สื่อประสมในชุดการเรียนรู้จะประกอบด้วยสื่อการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน สื่อในกระบวนการเรียนการสอน สื่อปฏิบัติการ สื่อในระบบสื่อสาร สื่อในระบบการเรียนการสอนและคู่มือครู

ฮุสตัน และคณะ (Houston and Other, 1973, p. 10) ชุดการเรียนรู้ หมายถึง ชุดของประสบการณ์ที่อำนวยความสะดวกให้แก่แก่นักเรียน เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดมุ่งหมายเฉพาะ

แคปเฟอร์ และแคปเฟอร์ (Kapfer & Kapfer, 1973, p. 10) ชุดการเรียนรู้ หมายถึง ชุดการเรียนรู้เป็นรูปแบบของการสื่อสารระหว่างครูและนักเรียน ซึ่งประกอบด้วยคำแนะนำที่ให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมการเรียนรู้ บรรลุพฤติกรรมที่เป็นผลการเรียนรู้ และรวบรวมเนื้อหาที่นำมาสร้างเป็นชุดการเรียนรู้ นั้น ได้มาจากขอบข่ายของความรู้ที่หลักสูตรต้องการให้นักเรียนได้เรียนรู้และเนื้อหาจะต้องตรงและชัดเจนที่จะสื่อความหมายให้ผู้เรียนได้เกิดพฤติกรรมตามเป้าหมายของการเรียน

คาร์เตอร์ วี กู๊ด (Carter V. Good, 1973, p. 306) ชุดการเรียนรู้ หมายถึง โปรแกรมทางการสอนที่ทุกอย่างจัดไว้โดยเฉพาะ ประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ภายในชุดการเรียนรู้ อุปกรณ์ที่ใช้ภายในการเรียนรู้ คู่มือครู เนื้อหา แบบทดสอบและมีการกำหนดจุดมุ่งหมายของการเรียนได้ครบถ้วน

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ชุดการเรียนรู้ หมายถึง สื่อประสมที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์อย่างเป็นระบบ เพื่อช่วยในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ

1.2 คุณค่าของชุดการเรียนรู้

ชุดการเรียนรู้เป็นนวัตกรรมในการผลิตและการใช้สื่อการสอน ที่เริ่มมีบทบาทต่อการเรียนการสอนทุกระดับในปัจจุบันและในอนาคต เพราะชุดการเรียนรู้จะเป็นแนวทางใหม่ที่จะช่วยแก้ปัญหาและเพิ่มประสิทธิภาพ ทั้งนี้เพราะชุดการเรียนรู้เป็นระบบของการวางแผนการสอนที่สอดคล้อง

กับจุดมุ่งหมายของเนื้อหาวิชานั้นๆจึงทำให้เกิดประโยชน์และคุณค่าในการเรียนการสอนอย่างมาก โดยมี นักการศึกษาได้กล่าวถึงชุดการเรียนไว้ดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล (2520, น. 54) ได้กล่าวไว้ว่า ไม่ว่าจะการสอนจะเป็นประเภทใด ย่อมมีคุณค่าต่อการเพิ่มคุณค่าในการเรียนการสอนทั้งสิ้น หากมีระบบผลิตที่ทดสอบวิจัยแล้ว คุณค่าของชุดการเรียนพอจะสรุปได้ดังนี้

1. ช่วยให้ผู้สอนถ่ายทอดเนื้อหา และประสบการณ์ที่สลับซับซ้อน และมีลักษณะเป็นนามธรรมสูง เช่นการทำงานการทำงานของเครื่องกล การเติบโตของสัตว์ชั้นต่ำ เป็นต้น
2. ช่วยสร้างความพร้อมและความมั่นใจให้แก่ผู้สอน เพราะชุดการเรียนผลิตไว้เป็นหมวดหมู่สามารถหยิบใช้ได้ทันที โดยเฉพาะผู้ที่ไม่ค่อยมีเวลาเตรียมการสอนล่วงหน้า
3. ช่วยสร้างความเข้าใจของนักเรียนต่อสิ่งที่กำลังศึกษา เพราะชุดการเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนของตนเองและสังคม
4. เปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็น ฝึกการตัดสินใจ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองและมีการรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
5. ช่วยให้นักเรียนเป็นอิสระจากบุคลิกภาพของผู้สอน เนื่องจากชุดการเรียนทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้แทนผู้สอน แม้ผู้สอนจะพูดหรือสอนไม่เก่ง นักเรียนก็สามารถเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากชุดการเรียนที่ได้ผ่านการทดสอบประสิทธิภาพมาแล้ว

6. ทำให้การเรียนของนักเรียนเป็นอิสระจากอารมณ์ของผู้สอน ชุดการเรียนสามารถทำให้นักเรียนเรียนได้ตลอดเวลา ไม่ว่าผู้สอนจะมีสภาพขัดข้องทางอารมณ์มากน้อยเพียงใด

นิพนธ์ ศุขปริดี (2537, น. 76-77) ได้กล่าวถึงคุณค่าของชุดการเรียนไว้ว่า

1. ให้นักเรียนศึกษาด้วยตนเอง ชุดการเรียนสำหรับนักเรียนนั้นสร้างขึ้นให้นักเรียนใช้ นักเรียนจะทำตามคำแนะนำที่บอกไว้ในชุดการเรียนนั้นๆ ด้วยตนเอง ศึกษาและเรียนรู้ตลอดจนตอบคำถามด้วยตนเอง
2. สร้างขึ้นสำหรับการศึกษาต่อเนื่อง ชุดการเรียนจะถูกสร้างขึ้นเป็นรายวิชา แต่ละวิชาจะถูกแบ่งย่อยๆ ในแต่ละหน่วย สร้างชุดการเรียนขึ้น 1 ชุด แต่ละชุดเรียงลำดับจากง่ายไปหายากตามลำดับ ผู้เรียนจะเริ่มเรียนตั้งแต่ชุดแรกแล้วเรียนแต่ละชุดเรียงลำดับง่ายไปหายากตามลำดับ ผู้เรียนมีโอกาสเลือกเรียนในแต่ละสาขาที่ตนชอบได้ตามความพอใจจะเรียนอย่างไรก่อน ภายหลัง และจะให้นักเรียนก้าวหน้าไปเท่าไรก็ได้ไม่มีขีดจำกัด แต่ละวิชามีหน่วยการสอนตามลำดับ เมื่อจบแต่ละหน่วยแล้วมีโอกาสติดตามความต้องการและความสามารถของผู้เรียนนั้น
3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถตามความต้องการของตนเอง
4. ผู้เรียนจะเรียนที่ไหน เมื่อไรก็ได้ตามความพอใจของผู้เรียน และผู้เรียนสามารถใช้เวลาเพียงใดก็ได้

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ชุดการเรียนรู้มีคุณค่าที่ช่วยลดภาระการสอนของครู และสามารถอำนวยความสะดวกแก่ครู เพราะช่วยในการถ่ายทอดเนื้อหาที่สลับซับซ้อน สร้างความมั่นใจและความพร้อมให้แก่ครูผู้สอน เราความสนใจผู้เรียน ทำให้นักเรียนมีโอกาสในการคิดค้นสิ่งใหม่ มีอิสระภาพจากบุคลิกของผู้สอนและมีอิสระจากอารมณ์ของผู้สอน โดยผู้เรียนสามารถใช้เวลาใดในการเลือกที่จะเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้

1.3 ประเภทของชุดการเรียนรู้

การสร้างชุดการเรียนรู้การสอนในรูปแบบใดนั้น จะต้องทำการศึกษาประเภทของชุดการเรียนรู้การสอนว่า ชุดการเรียนรู้การสอนนั้นมีอยู่ที่ประเภท ซึ่งแต่ละประเภทก็จะมีจุดมุ่งหมายในการใช้แตกต่างกัน โดยมีนักการศึกษาหลายท่านได้แบ่งประเภทของชุดการเรียนรู้การสอนดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2523 ,น. 15) แบ่งชุดการเรียนรู้ออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. ชุดการเรียนรู้ประกอบการบรรยาย เป็นชุดการเรียนรู้ที่มุ่งช่วยขยายเนื้อหาสาระการเรียนรู้แบบบรรยายให้ชัดเจนขึ้น ช่วยให้ผู้สอนพูดน้อยลงและสื่อสารการทำหน้าที่แทนชุดการเรียนรู้แบบบรรยายนี้นิยมใช้กับการฝึกอบรมและการเรียนในระดับอุดมศึกษาที่ยังถือว่าการเรียนแบบบรรยายยังมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน

2. ชุดการเรียนรู้สำหรับกิจกรรมกลุ่ม เป็นชุดการเรียนรู้แบบกิจกรรมที่ยึดแบบการผลิตสื่อการสอนตามหน่วย และหัวข้อที่จะเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ประกอบกิจกรรมร่วมกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในห้องเรียนแบบกิจกรรมที่เรียกว่า “ห้องเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้” ชุดการเรียนรู้แบบกิจกรรมกลุ่มประกอบด้วย ชุดย่อยจำนวนตามศูนย์ที่แบ่งไว้ในแต่ละหน่วย ในแต่ละศูนย์มีสื่อหรือบทเรียนครบชุดตามจำนวนนักเรียนในศูนย์กิจกรรมนั้นๆ สื่อที่ใช้ในศูนย์จัดไว้ในรูปแบบสื่อประสม อาจใช้เป็นสื่อรายบุคคลหรือสื่อสำหรับกลุ่มที่ผู้เรียนทั้งศูนย์จะใช้ร่วมกันได้ นักเรียนที่เรียนจากชุดการเรียนรู้แบบกิจกรรมกลุ่ม จะต้องการความช่วยเหลือจากครูเพียงเล็กน้อยในระยะเริ่มเรียนเท่านั้น หลังจากเคยชินต่อวิธีการใช้แล้ว นักเรียนจะสามารถช่วยเหลือซึ่งกันและกันได้เอง ระหว่างประกอบกิจกรรมการเรียนหากมีปัญหานักเรียนสามารถซักถามครูได้เสมอ

3. ชุดการเรียนรู้ตามเอกัตภาพหรือชุดการเรียนรู้รายบุคคล เป็นชุดการเรียนรู้ที่มุ่งให้ผู้เรียนสามารถศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง ความแตกต่างระหว่างบุคคลอาจเป็นการเรียนในโรงเรียนหรือที่บ้านก็ได้ เพื่อให้นักเรียนก้าวไปข้างหน้าตามความสามารถความสนใจและความพร้อมของผู้เรียน ชุดการเรียนรู้รายบุคคลอาจใช้ในรูปแบบของหน่วย หรือ “โมดูล” (Modules)

4. ชุดการเรียนรู้ทางไกล เป็นชุดการเรียนรู้ที่ผู้สอนกับผู้เรียนอยู่ต่างถิ่นกัน มุ่งสอนให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเอง โดยไม่ต้องเข้าชั้นเรียน ประกอบด้วยสื่อสิ่งพิมพ์ รายการวิทยุกระจายเสียง รายการวิทยุโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และการสอนเสริมศูนย์บริการการศึกษา เช่นชุดการเรียนรู้ทางไกล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

นิคม ทาแดง และปรีชา วิหคโต (2536, น. 20) ได้จำแนกชุดการเรียนออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. ชุดการเรียนที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง หรือชุดการเรียนที่ผู้สอนเป็นผู้ดำเนินกิจกรรม ได้แก่ ชุดการเรียนประกอบการบรรยาย เป็นชุดการเรียนที่ช่วยให้ผู้สอนบรรยายน้อยลงโดยใช้สื่อทำหน้าที่แทน

2. ชุดการเรียนที่นักเรียนเป็นศูนย์กลาง หรือชุดการเรียนแบบกิจกรรมเป็นชุดการเรียนที่นักเรียนประกอบกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายตามคำสั่งในชุดการเรียน ได้แก่ ชุดการเรียนแบบศูนย์การเรียน และชุดการเรียนแบบกลุ่มสัมพันธ์

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ชุดการเรียนมี 4 ประเภท คือ(1) ชุดการเรียนประกอบการบรรยาย (2) ชุดการเรียนสำหรับกิจกรรมกลุ่ม (3) ชุดการเรียนรายบุคคล และ (4) ชุดการเรียนทางไกล ซึ่งชุดการเรียนที่ 4 ประเภท เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยมีครูเป็นผู้ดำเนินการ ตามกิจกรรมที่ครูวางแผนไว้ ซึ่งสามารถศึกษาได้ทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่ม

1.4 องค์ประกอบของชุดการเรียน

ชุดการเรียนที่ผลิตขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นแบบบรรยายกิจกรรมกลุ่มหรือชุดการสอนรายบุคคล จะประกอบด้วยสื่อประสมซึ่งอยู่ในลักษณะเป็นวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างๆ ที่ผู้ผลิตนำมาบูรณาการโดยใช้วิธีระบบ เพื่อให้ชุดการสอนแต่ละชุดมีประสิทธิภาพ ดังนั้นหากจะพิจารณาแล้วจะเห็นว่าส่วนประกอบของชุดการสอนจะมี 4 ส่วน ที่สำคัญดังนี้ชุดการเรียนประกอบด้วยสื่อประสมในรูปแบบของวัสดุอุปกรณ์และวิธีการตั้งแต่สองอย่างขึ้นไปนำมาบูรณาการ โดยใช้วิธีการจัดระบบเพื่อให้ชุดการเรียนแต่ละชุดมีประสิทธิภาพและมีความสมบูรณ์ โดยมีนักการศึกษาหลายท่านได้แบ่งองค์ประกอบของชุดการเรียนการสอนดังนี้

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ สมเชาว์ เนตรประเสริฐและสุดา สินสกุล (2520, น. 105) ได้กล่าวถึงส่วนประกอบสำคัญของชุดการเรียนว่าประกอบด้วยกัน 4 ส่วนดังนี้

1. คู่มือและแบบฝึกปฏิบัติ สำหรับครูผู้ชุดการเรียน และผู้ใช้ต้องเรียนจากชุดการเรียน เพื่อว่าผู้ใช้สามารถทราบได้ว่าจะใช้ชุดการเรียนอย่างไรบ้าง และมักประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับผู้ ใช้ สิ่งที่ผู้สอนหรือผู้ใช้ต้องเตรียมบทบาทของผู้เรียน แผนการสอน เนื้อหาโดยสังเขป แบบประเมินผลต่างๆ

2. คำสั่งหรือการมอบงาน เพื่อกำหนดแนวทางการเรียนให้นักเรียนหรือผู้ใช้งาน ประกอบกิจกรรมการเรียน เนื้อหาสาระในรูปของสื่อประสมต่างๆ การประเมินผล ทั้งการประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียน

3. เนื้อหาสาระ อยู่ในรูปของสื่อการสอนแบบประสม และกิจกรรมการเรียนการสอน ทั้งแบบกลุ่มและรายบุคคล ซึ่งกำหนดไว้ตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

4. การประเมินผล เป็นการประเมินผลของกระบวนการ ได้แก่ แบบฝึกหัด รายงาน การค้นคว้า ฯลฯ และผลของการเรียนรู้ในรูปแบบของแบบสอบถามต่างๆ ส่วนประกอบทั้งหมดจะอยู่ใน กล่องหรือซองโดยจัดหมวดหมู่เพื่อความสะดวกต่อการใช้

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2537, น. 186) ได้กล่าวถึงส่วนประกอบของชุดการสอนว่า ประกอบด้วยส่วนประกอบทั้งสิ้น 6 ส่วน ได้แก่

1. หัวเรื่อง
2. คู่มือการใช้ชุดการเรียนการสอน
3. วัสดุประกอบการเรียนการสอน
4. บัตรงาน
5. กิจกรรมสำรองหรือศูนย์สำรอง
6. ขนาดรูปแบบของชุดการเรียนการสอน

สุนันท์ สังข์อ่อน (2526, น. 134) กล่าวถึงองค์ประกอบของชุดการเรียนไว้ว่า โดยทั่วไปชุดการเรียนจะประกอบไปด้วย

1. เนื้อหาหรือมโนทัศน์ ที่ต้องการให้ผู้เรียนศึกษา
2. วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
3. กิจกรรมให้เลือกหลายๆ อย่าง
4. วัสดุประกอบการเรียน
5. แบบทดสอบ
6. กิจกรรมสำรองหรือกิจกรรมเพิ่มเติม
7. คำชี้แจงวิธีใช้ชุดการสอน

กิดานันท์ มลิทอง (2531, น. 181) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของชุดการเรียนไว้ดังนี้

1. คู่มือสำหรับผู้สอนในการใช้ชุดการเรียนการสอนและสำหรับนักเรียนใช้ชุดการเรียนการสอน

2. คำสั่งเพื่อกำหนดแนวทางการเรียน
3. เนื้อหาสาระบทเรียน จะจัดอยู่ในรูปแบบของสื่อต่างๆ เช่นสไลด์ เทป ฯลฯ
4. กิจกรรมการเรียนเป็นการดำเนินกิจกรรมให้นักเรียนทำรายงานหรือค้นคว้าต่อจาก

ที่เรียนไปแล้ว

นิคม ทาแดง (2537, น. 111) กล่าวถึงองค์ประกอบสำคัญของชุดการสอนคือ ในชุดการสอนอิเล็กทรอนิกส์หนึ่งๆ จะประกอบด้วย 4 ส่วนได้แก่

1. คู่มือการใช้ชุดการสอน
2. คำสั่งหรือการมอบหมายงานที่ให้ผู้เรียนทำกิจกรรม

3. เนื้อหาสาระและสื่อที่จัดในรูปแบบสื่อประสม

4. แบบประเมิน

กล่าวโดยสรุปได้ว่าชุดการเรียนรู้มีองค์ประกอบดังนี้ (1) คู่มือของครูและนักเรียน (2) แบบฝึกสำหรับครูและนักเรียน (3) คำสั่งมอบหมายงาน (4) เนื้อหาสาระในรูปแบบสื่อประสม (5) กิจกรรมการเรียนรู้ และ (6) การประเมินผล

1.5 แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างชุดการเรียนรู้

ชม ภูมิภาค (2528, น. 100-101) การสร้างชุดการเรียนรู้ประกอบไปด้วยทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล หลักการสื่อประสม กระบวนการกลุ่ม ทฤษฎีการเรียนรู้และการวิเคราะห์ระบบ

1. ทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล โดยคำนึงถึงความต้องการ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ เอกัตตบุคคลมีความแตกต่างหลายด้านคือ ความสามารถ สติปัญญา ความต้องการ ความสนใจ ร่างกาย สังคม อารมณ์และความแตกต่างปลีกย่อยต่างๆ

2. การใช้สื่อประสม เป็นการนำเอาสื่อการสอนหลายๆ อย่างมาสัมพันธ์กันและมีคุณค่าที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน

3. กระบวนการกลุ่ม เป็นแนวคิดทางพฤติกรรมศาสตร์ ซึ่งนำมาใช้ในรูปแบบของชุดการสอน โดยเฉพาะชุดการสอนแบบกลุ่มกิจกรรม

4. ทฤษฎีการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้กับผู้เรียนในการเรียนการสอน ดังนี้ (1) การเข้าร่วมกิจกรรมด้วยตนเอง (2) การทราบผลการเรียนของตนเองทันที (3) การเสริมแรง และ (4) การได้เรียนรู้ไปทีละขั้น ตามความสามารถและความสนใจของผู้เรียน

5. การวิเคราะห์ระบบเป็นการวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้ากระบวนการและผลผลิตแนวคิดที่นำมาสู่ระบบการผลิตชุดการเรียนการสอนหรือชุดการเรียนรู้มีหลายแนว (ชัชยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สีนสกุล 2520, น. 103-105) ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้คือ

5.1 แนวคิดแรก คือ ทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล ซึ่งนักการศึกษาได้นำหลักจิตวิทยา มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความต้องการ ความถนัดและความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ เอกัตตบุคคลมีความแตกต่างกันหลายด้าน กล่าวคือ ความสามารถ สติปัญญา ความต้องการ ความสนใจ ร่างกาย อารมณ์ สังคมและความแตกต่างปลีกย่อยอื่นๆ ในการนำเอาหลักความแตกต่างเหล่านี้มาใช้ในกระบวนการเรียนรู้ อาจกระทำได้โดยการคำนึงถึงความแตกต่างเหล่านี้มาใช้ในกระบวนการเรียนรู้ อาจกระทำได้โดยการคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล วิธีที่เหมาะสมที่สุดคือ การจัดการสอนรายบุคคล หรือการศึกษาตามเอกัตตภาพการศึกษาโดยเสรี และการศึกษาด้วยตนเอง ซึ่งล้วนแต่เป็นวิธีสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนตามสติปัญญา ความสามารถและความสนใจ โดยมีครูแนะนำช่วยเหลือตามความเหมาะสม

5.2 แนวคิดที่สอง คือ ความพยายามที่จะเปลี่ยนแปลงการเรียนการสอนไปจากเดิมที่ยึด “ครู” เป็นแหล่งความรู้หลักมาเป็นการจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยการใช้แหล่งความรู้จากสื่อการสอนแบบต่างๆ ซึ่งประกอบด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการ การนำสื่อการสอนมาใช้จะต้องจัดให้ตรงเนื้อหาและประสบการณ์ตามหน่วยการสอนของวิชาต่างๆ โดยนิยมจัดในรูปของชุดการสอน การเรียนรู้ด้วยวิธีนี้ ครูถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียนเพียงหนึ่งในสามของเนื้อหาทั้งหมด ส่วนอีกสองในสามผู้เรียนจะศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากผู้ที่สอนเตรียมไว้ในรูปแบบของชุดการสอนและผู้สอนชี้แหล่งและชี้ทางให้

5.3 แนวคิดที่สาม คือ การใช้วัสดุทัศนูปกรณ์ ได้เปลี่ยนและขยายตัวออกไปเป็นสื่อการสอนซึ่งครอบคลุมถึงการใช้สิ่งสิ้นเปลือง (วัสดุ) เครื่องมือต่างๆ (อุปกรณ์) และกระบวนการอันได้แก่ การสาธิต ทดลอง และกิจกรรมต่างๆ เดิมนั้นการผลิตและการใช้สื่อการสอนมักออกมาในรูปต่างคนต่างผลิต ต่างคนต่างใช้เป็นสื่อเดี่ยว มิได้มีการจัดระบบการใช้สื่อหลายอย่างมาบูรณาการให้เหมาะสมและใช้เป็นแหล่งความรู้สำหรับนักเรียนแทนการให้ครูเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนอยู่ตลอดเวลา แนวโน้มใหม่จึงเป็นการผลิตสื่อการสอนแบบประสมให้เป็นชุดการเรียนอันจะมีผลต่อการใช้ของครู คือเปลี่ยนจากการใช้สื่อ “เพื่อช่วยครูสอน” คือ ครูเป็นผู้หยิบใช้อุปกรณ์ต่างๆ เองมาเป็นใช้สื่อการสอน “เพื่อช่วยนักเรียนเรียน” คือให้นักเรียนได้หยิบและใช้สื่อการสอนต่างๆ ด้วยตัวของนักเรียนเอง โดยจัดสื่ออยู่ในรูปแบบชุดการสอน

5.4 แนวคิดที่สี่ คือปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน และนักเรียนกับสภาพแวดล้อม เดิมนั้นความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียนในห้องเรียนมีลักษณะเป็นทางเดียว ครูเป็นผู้นำและนักเรียนเป็นผู้ตาม ครูมิได้เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างเสรี นักเรียนจะมีโอกาสได้ก็ต่อเมื่อครูให้พูด การตัดสินใจส่วนใหญ่มักจะตามครู นักเรียนเป็นฝ่ายเอาใจครูมากกว่าครูเอาใจนักเรียน ในส่วนที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนต่อนักเรียนในห้องเรียนก็แทบจะไม่มีเลย เพราะครูส่วนใหญ่ไม่ชอบให้นักเรียนคุยกัน นักเรียนจึงไม่มีโอกาสฝึกฝนการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ นอกจากนี้ปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับสภาพแวดล้อมก็มักอยู่กับเพียงซอร์สกับกระดานดำ และแบบเรียนภายในห้องสี่เหลี่ยมแคบๆ แนวโน้มในปัจจุบันและอนาคตของกระบวนการเรียนรู้ จึงต้องนำกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์มาใช้ในการเปิดโอกาสให้เด็กได้ประกอบกิจกรรมร่วมกัน ทฤษฎีกระบวนการกลุ่มจึงเป็นแนวคิดทางพฤติกรรมศาสตร์ ซึ่งนำมาไว้ในรูปแบบของชุดการสอน

5.5 แนวคิดสุดท้าย คือการจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่ได้ยึดหลักจิตวิทยาการเรียนมาใช้ โดยจัดสภาพการณ์ออกมาเป็นการสอนแบบโปรแกรม ซึ่งหมายถึงระบบการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักเรียน (1) ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วยตนเอง (2) มีทางทราบว่าการตัดสินใจหรือการทำงานของตนถูกหรือผิดได้ทันที (3) มีการเสริมแรงบวกที่ให้นักเรียนภาคภูมิใจที่ทำงานหรือคิดถูก อันจะทำให้พฤติกรรมนั้นซ้ำอีกในอนาคต และ (4) ได้ค่อยเรียนรู้ไปทีละขั้นตามความสามารถและความสนใจของ

นักเรียนเอง โดยไม่ต้องมีใครบังคับการจัดสภาพการณ์ที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ตามนัยดังกล่าวข้างต้น นี้ จะต้องมีเครื่องมือช่วยให้บรรลุจุดหมายปลายทาง โดยการจัดการสอนแบบโปรแกรมในรูปแบบของ กระบวนการ และใช้ชุดการสอนเป็นเครื่องมือสำคัญ

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การสร้างชุดการเรียน ประกอบด้วยทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล หลักการใช้สื่อประสม กระบวนการกลุ่ม ทฤษฎีการเรียนรู้และการวิเคราะห์ระบบ ทฤษฎีหลักๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ของมนุษย์และส่งผลกระทบต่อแนวคิดในการออกแบบโครงสร้างของชุดการสอน

1.6 ขั้นตอนการผลิตชุดการเรียน

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล (2520, น. 48) แบ่ง ขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนการสอนออกเป็น 10 ขั้นตอนคือ

1. กำหนดหมวดหมู่เนื้อหาและประสบการณ์อาจจะกำหนดเป็นหมวดวิชาหรือ บูรณาการเป็นแบบสหวิทยาการตามที่เหมาะสม
2. กำหนดหน่วยการสอน แบ่งเนื้อหาวิชาออกเป็นหน่วยการสอนโดยประมาณ เนื้อหาวิชาที่จะให้ครูสามารถถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนได้ในหนึ่งสัปดาห์หรือหนึ่งครั้ง
3. กำหนดเรื่อง ผู้สอนจะต้องถามตนเองว่า ในการสอนแต่ละหน่วยควรได้ ประสบการณ์ออกมาเป็น 4-6 หัวเรื่อง
4. กำหนดความคิดรวบยอดและหลักการจะต้องให้สอดคล้องกับหน่วยและหัวเรื่อง โดยสรุปแนวคิด สาระ และหลักเกณฑ์สำคัญไว้ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเนื้อหาที่สอนให้ สอดคล้องกัน
5. กำหนดวัตถุประสงค์ ให้สอดคล้องกับหัวเรื่อง เป็นจุดประสงค์ทั่วไปก่อนแล้ว เปลี่ยนเป็นวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ต้องมีเงื่อนไขและเกณฑ์พฤติกรรมไว้ทุกครั้ง
6. กำหนดกิจกรรมการเรียนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ซึ่งจะเป็น แนวทางการเลือก และการผลิตสื่อการสอน กิจกรรมการเรียน หมายถึงกิจกรรมทุกอย่างที่นักเรียน ปฏิบัติ เช่น การอ่านตามบัตรคำสั่ง ตอบคำถาม เขียนภาพ ทำการทดลองทางวิทยาศาสตร์ เล่นเกมส์ ฯลฯ
7. กำหนดแบบประเมินผล ต้องออกแบบการประเมินผลให้ตรงกับวัตถุประสงค์เชิง พฤติกรรม
8. เลือกและผลิตสื่อการสอน วัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ครูใช้ ถือเป็นสื่อการสอน ทั้งสิ้น เมื่อผลิตสื่อการสอนของแต่ละหัวเรื่องแล้ว ก็จัดสื่อเหล่านั้นไว้เป็นหมวดหมู่ในกล่องที่เตรียมไว้ ก่อนนำไปทดลองหาประสิทธิภาพ
9. หาประสิทธิภาพชุดการเรียน ชุดการเรียนที่สร้างขึ้นมาสักผู้สร้างต้องกำหนดเกณฑ์ขึ้น ล่วงหน้า โดยคำนึงถึงหลักการที่ว่า การเรียนรู้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนักเรียน

10. การใช้ชุดการเรียนรู้ ชุดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ สามารถนำไปสอนนักเรียนได้ตามประเภทและระดับการศึกษา โดยกำหนดขั้นตอนดังนี้

10.1 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน

10.2 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

10.3 ชั้นประกอบกิจกรรม

10.4 ชั้นสรุปการสอน

10.5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2537, น. 189) ได้กำหนดขั้นตอนของการผลิตชุดการเรียนการสอนไว้ 10 ขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาเนื้อหาสาระของวิชาอย่างละเอียด วิเคราะห์เนื้อหา แล้วมาแบ่งเป็นหน่วยการเรียน การสอน

2. เลือกรูปแบบของชุดการเรียนการสอน

3. กำหนดหน่วยการเรียน โดยประมาณเนื้อหาให้เหมาะสมกับเวลาที่สอน

4. กำหนดความคิดรวบยอดให้สอดคล้องกับหน่วยและหัวเรื่อง

5. กำหนดจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

6. วิเคราะห์จุดประสงค์เพื่อกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน

7. เรียงลำดับกิจกรรมการเรียน

8. สื่อการเรียนต้องจัดทำและจัดหาให้เรียบร้อย

9. แบบประเมินผลต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

10 ทดลองใช้ชุดการเรียนการสอนเพื่อหาประสิทธิภาพ โดยใช้กลุ่มเล็กเพื่อตรวจสอบหาความบกพร่องและปรับปรุงแก้ไข แล้วจึงนำไปทดลองใช้กับนักเรียนทั้งชั้นโดยดำเนินตามขั้นตอนดังนี้

10.1 ชุดการเรียนการสอนตรงกับความรู้เดิมของนักเรียนหรือไม่

10.2 การนำเข้าสู่บทเรียนเหมาะสมหรือไม่

10.3 การทำกิจกรรมการเรียนการสอนมีความสับสนกับนักเรียน และดำเนินไปตามขั้นตอนที่กำหนดไว้หรือไม่

10.4 การสรุปผลการเรียนการสอนดีหรือไม่ หรือต้องปรับปรุงเพิ่มเติมอย่างไร

10.5 การประเมินผลหลังการเรียนเพื่อตรวจสอบดูว่าพฤติกรรมนักเรียนที่เปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นนั้น ให้ความเที่ยงได้มากน้อยแค่ไหนกับนักเรียน

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนประกอบด้วย (1) กำหนดหมวดหมู่เนื้อหาและประสบการณ์ (2) กำหนดหน่วยการสอน (3) กำหนดเรื่อง (4) กำหนดความคิดรวบยอดและ

หลักการ (5) กำหนดวัตถุประสงค์ (6) กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ (7) กำหนดแบบประเมินผล (8) เลือก และผลิตสื่อการสอน (9) หาประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ และ (10) การใช้ชุดการเรียนรู้

2. ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ มีเนื้อหาครอบคลุมดังนี้ (1) ความหมายของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ (2) ความสำคัญของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ (3) องค์ประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ (4) ขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ และ (5) การออกแบบ หน้าจอชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

2.1 ความหมายของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และนิคม ทาแดง (อ้างถึงในปองพจน์ ชาญโลหะ 2547, น. 36) ได้กล่าวว่า ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์หมายถึง ชุดสื่อประสมที่ใช้คอมพิวเตอร์เป็นสื่อหลัก ผลิตอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เป็นสื่อที่สอดคล้องกับวิชา หน่วย หัวเรื่องและวัตถุประสงค์ เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะได้สร้างและพัฒนาอย่างเป็นระบบ โดยการวางแผนไว้ล่วงหน้าด้วยการกำหนดเนื้อหาสาระ สื่อการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ สภาพแวดล้อม และการประเมินผล ทำให้นักเรียนเรียนอย่างกระฉับกระเฉง ได้รับการเสริมแรงที่เป็นความสำเร็จและความภูมิใจ และได้ใคร่ครวญเรียนรู้ตามลำดับขั้น

2.2 ความสำคัญของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชุดการสอนทางอิเล็กทรอนิกส์มีความสำคัญดังนี้ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2546, น. 11)

2.2.1 ช่วยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น คือ ช่วยให้เกิดมีการปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ทักทาย ให้กำลังใจและให้ข้อมูลที่จำเป็น คล้ายกับว่าเป็นการเรียนกับผู้สอน การมีปฏิสัมพันธ์ลักษณะจะเป็นประโยชน์อย่างสูงในกรณีที่นักเรียนมีจำนวนมาก การเรียนในระบบทางไกล การเรียนด้วยตนเองและการเรียนที่นักเรียนและผู้สอนมีข้อจำกัดด้านเวลา และสถานที่

2.2.2 ช่วยให้นักศึกษาเลือกกระบวนการเรียนรู้ได้หลายรูปแบบมากยิ่งขึ้น ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ช่วยเพิ่มช่องทางการเรียนรู้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกใช้เพื่อสอดคล้องกับความต้องการของแต่ละคน

2.2.3 ช่วยสนองตอบความต้องการของนักเรียนแต่ละคน ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์มีความยืดหยุ่นเป็นพิเศษในด้านสถานที่และเวลาที่นักเรียนต้องการจะใช้ความสะดวกในด้านสถานที่ อาจศึกษาบทเรียนที่ทำไว้ในระบบเครือข่าย หรือทำไว้ในรูปซีดีรอม นักเรียนสามารถนำไปศึกษาเพิ่มเติมได้

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ความสำคัญของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ (1) ช่วยให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนการสอนมากขึ้น (2) ช่วยให้นักเรียนเลือกกระบวนการเรียนรู้ได้หลายรูปแบบมากยิ่งขึ้น และ (3) ช่วยตอบสนองความต้องการของนักเรียนแต่ละคน

2.3 องค์ประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

องค์ประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จำแนกได้ (1) ตามโครงสร้างการประยุกต์หลักจิตวิทยาการเรียนรู้และ (2) ตามการนำเสนอบนจอภาพ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2546, น. 7-12)

2.3.1 องค์ประกอบตามโครงสร้างการประยุกต์หลักจิตวิทยาทางการเรียนรู้ ในฐานะชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นส่วนหนึ่งของชุดการสอนทางไกล จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบตามโครงสร้างการประยุกต์หลักจิตวิทยาการเรียนรู้สำคัญ 6 ประการ คือ (1) แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) (2) สื่อจัดแนวความคิดรวบยอด (Advance Organizer) (3) เนื้อหาสาระ (Body of Content) (4) กิจกรรมหรืองานที่กำหนดให้ (Activities Assignments) (5) แนวตอบหรือผลย้อนกลับ (Feedback) และ (6) แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)

2.3.2 องค์ประกอบจำแนกตามการนำเสนอบนจอภาพ จำแนกตามการนำเสนอบนจอภาพ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ มียุทธศาสตร์ประกอบ 12 ส่วน คือ (1) หน้าบ้าน (2) ศูนย์การเรียนรู้ (3) ศูนย์ความรู้ (4) แหล่งความรู้เสริมภายนอก (5) ศูนย์ปฏิบัติการ (6) ศูนย์สื่อโสตทัศน์ (7) ศูนย์การประเมินการเรียนรู้ (8) ป้ายประกาศ (9) ห้องสนทนา (10) การติดตั้งสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์ (11) คำถามบ่อย และ (12) ศูนย์ข้อมูลส่วนบุคคล สำหรับงานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเอาองค์ประกอบการนำเสนอบนจอภาพมาใช้ดังนี้

1. หน้าบ้าน ผู้วิจัยได้นำเอารายละเอียดของส่วนที่เป็นหน้าบ้านมาใช้ดังนี้คือ หน้าแรกของบทเรียนที่แสดงชื่อสถาบันการศึกษา คณะวิชา ภาควิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์วิชา รายชื่อหน่วยการสอน (ไม่ใช่ “บทที่” เพราะไม่ใช่ตำรา) และข้อมูลของผู้สอน นักศึกษา อาจมีภาพประกอบหน่วย สาระสรุปหรือสาระสังเขปของวิชา (Synopsis)
2. ศูนย์ความรู้ เป็นแหล่งความรู้หลักของวิชา ศูนย์ความรู้จะบรรจุเนื้อหาสาระของวิชาทั้งหมดในหลักสูตร หรือบรรจุเฉพาะเนื้อหาสาระของวิชานั้นก็ได้ โดยจะจำแนกเนื้อหาสาระไว้คือ ระดับที่เป็นแก่นของเนื้อหาสาระที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง (Hardcore)
3. ศูนย์สื่อโสตทัศน์ เป็นการเชื่อมโยงนักเรียนไปสู่แหล่งข้อมูลที่เป็นภาพและเสียง หรือทั้งภาพและเสียง ได้แก่ การชมเทปภาพ

กล่าวโดยสรุปได้ว่า องค์ประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ (1) องค์ประกอบตามโครงสร้างการประยุกต์หลักจิตวิทยาการเรียนรู้ และ (2) องค์ประกอบจำแนกตามการนำเสนอบนจอภาพ

2.4 ขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2546, น. 17) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์หรือชุดการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์มี 8 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์และออกแบบเนื้อหา (Analysis and Design Contest) มีขั้นตอนย่อย 4 ขั้นตอน คือ (1) ศึกษาคำอธิบายรายวิชา (Study Course Description) เป็นการศึกษาคำกำหนดด้านเนื้อหาสาระที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยศึกษาจากคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของวิชา (หากมี) (2) วิเคราะห์เนื้อหาสาระ (Conduct Content Analysis) เป็นการนำคำอธิบายรายวิชามาจำแนกเป็นเนื้อหาย่อย เพื่อให้ให้นักศึกษาเรียนจากเวลาที่กำหนด (3) เขียนแผนผังแนวคิด (Write Concept Mapping) เป็นการนำเนื้อหาที่วิเคราะห์ไว้แล้วมาทำแผนผังการแสดงความสัมพันธ์ของแนวคิด (Concept) (4) ออกแบบลำดับเนื้อหา (Design Content Story Board) เป็นการนำเนื้อหาจากแผนผังแนวคิดมากำหนดเป็นลำดับตามระดับจากกว้างไปหาแคบ เพื่อให้นักเรียนเข้าถึงได้อย่างรวดเร็ว เพื่อให้เนื้อหาแต่ละระดับมีความสมบูรณ์ในตัวเอง ทั้งอักษร ภาพและเสียง

ขั้นที่ 2 เขียนเนื้อหา (Write the Content) เป็นขั้นเสนอรายละเอียดเนื้อหาของแต่ละ “หน้า” ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วนคือ (1) คำอธิบาย (2) เสียงประกอบ และ (3) มัลติมีเดีย คือเสนอทั้งภาพและเสียงในรูปแบบภาพเคลื่อนไหว

ขั้นที่ 3 กำหนดกิจกรรม แนวตอบ และสร้างแบบประเมิน (Give Assignment/Feedback and Self-tests) เป็นขั้นกำหนดกิจกรรม หรืองานที่มอบหมายให้นักเรียนทำ ระหว่างการศึกษาจากบทเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ผลงานขั้นนี้จะไปปรากฏหรือนำไปใช้ 3 แห่ง คือ กิจกรรม แบบประเมินก่อนเรียน และแบบประเมินหลังเรียน ส่วนแนวตอบให้แยกหน้านำเสนอแต่ระบุการเข้าถึงไว้ในส่วนเดียวกับแบบประเมินก่อนหรือหลังเรียน

ขั้นที่ 4 ผลิตงานเสียงและภาพ (Produce Sound and Image Works) เป็นส่วนที่จะขยายความเข้าใจในเนื้อหาสาระ ด้วยการใส่เสียงและภาพ การใส่เสียงเพื่ออธิบายหรือคำบรรยาย นำเรื่อง หรือบรรยายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เพื่อใช้แสดงกระบวนการที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยอักษรหรือการอธิบายด้วยเสียง โดยใช้ภาพจากเทปภาพ หรือภาพเคลื่อนไหวที่ผลิตจากโปรแกรมสำเร็จรูป ได้แก่ ภาพผู้สอน ภาพกระบวนการทำงาน ภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ สารคดี เป็นต้น

ขั้นที่ 5 จัดทำคู่มือการเรียนรู้ (Write Study Guide and/or Course Bulletin) เป็นการจัดทำเอกสารคู่มือการเรียนรู้ (Study Guide) สำหรับใช้เป็นเอกสารแนะนำขั้นตอนการเรียนรู้ จากเครือข่ายและจากสื่ออื่น

ขั้นที่ 6 ทดสอบประสิทธิภาพและปรับปรุงบทเรียน (Construct Developmental Testing and Revise E-Packge) เป็นขั้นการนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ไปตรวจสอบว่าจะทำ

ให้นักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้น เกิดการเรียนรู้ตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ และเป็นที่ยังพอใจของผู้สอน และนักเรียนหรือไม่

ขั้นที่ 7 นำเสนอและถ่ายทอดการสอน (Delivery Course Content) เป็นการเปิดสอนวิชาทั้งหมด หรือบางส่วนที่จัดทำในรูปชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ขึ้นอยู่กับการออกแบบว่าจะใช้ชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ในแบบใดจาก 2 แบบ คือ (1) ใช้เป็นสื่อหลัก คือเรียนจากชุดการเรียนและ (2) ใช้เป็นสื่อแบบคู่ขนาน คือให้นักเรียนเป็นผู้เลือกว่า จะเรียนช่องทางใด

ขั้นที่ 8 ติดตามและประเมินการสอน (Monitoring and Evaluate E-learning Packages) เป็นการติดตามผลการสอนและการประเมินการสอน ทั้งระหว่างสอน และหลังการสอนเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงชุดการเรียนอิเล็กทรอนิกส์ให้ดีขึ้นก่อนที่จะใช้ในการสอบภาคการศึกษาต่อไป

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การผลิตชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ มี 8 ขั้นตอนได้แก่ (1) วิเคราะห์และออกแบบเนื้อหา (2) เขียนเนื้อหา (3) กำหนดกิจกรรมแนวตอบและสร้างแบบประเมิน (4) ผลิตงานเสียงและภาพ (5) จัดทำคู่มือการเรียน (6) ทดสอบประสิทธิภาพและปรับปรุงบทเรียน (7) นำเสนอและถ่ายทอดการสอน และ (8) ติดตามและประเมินการสอน

2.5 การออกแบบหน้าจอชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์

มีนักวิชาการหลายท่านที่ได้ให้แนวทางในการออกแบบหน้าจอ ดังต่อไปนี้

ไฮนิก โมแลนดาและรัสเซล (Heinich olenda and Russel, 1982, p. 378) ได้ศึกษาเกี่ยวกับการเคลื่อนที่ของตาในการมองภาพจากการออกแบบหน้าจอ พบว่า คนเราจะมองสาระของภาพที่อยู่ในตำแหน่งซ้ายบนเป็นตำแหน่งแรก ถัดมาเป็นซ้ายล่าง ขวาบน และขวาล่างตามลำดับ นอกจากนี้ ยังเสนอแนะว่า ควรจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความสมดุลเป็นไปตามธรรมชาติของเนื้อหานั้น และจอคอมพิวเตอร์ควรมีเนื้อหาที่เสนอ 3 ใน 4 ของจอภาพ

ถนอมพร เลหาจรัสแสง (2545, น. 160-166) ได้กล่าวถึงหลักการออกแบบหน้าจอ และการออกแบบส่วนต่อประสานกับผู้ใช้ไว้ดังนี้

1. หลักการออกแบบหน้าจอ การออกแบบหน้าจอเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะทำให้ชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ประสบผลสำเร็จ ถ้าหากมีการออกแบบที่สวยงาม จะมีผลทำให้นักเรียนมีความสนใจ มีการปฏิสัมพันธ์กับเนื้อหาและกิจกรรมต่างๆ ภายในชุดการเรียนที่ปรากฏบนจอคอมพิวเตอร์ ในการออกแบบหน้าจอต้องคำนึงถึงความสมดุลระหว่างการใช้อักษรภาพ และข้อความ เพื่อให้ผู้ใช้สามารถเปิดหน้าจอได้รวดเร็ว นอกจากนี้ พื้นที่บนหน้าจอคอมพิวเตอร์นั้นเล็กกว่าหน้าที่พิมพ์ออกมา ผู้ออกแบบควรคำนึงถึงว่านักเรียนสามารถเปิดดูหน้าจอได้พอดีใน 1 หน้าและการออกแบบเพื่อการอ่านชัดเจน (Readability) มีข้อควรพิจารณาที่สำคัญที่สุดในการออกแบบ การพัฒนา

ส่วนต่อประสานและการออกแบบทางทัศนศาสตร์ได้แก่ ความสามารถในการอ่าน เนื้อหาของนักเรียน ที่ต้องออกแบบให้อยู่ในรูปที่อ่านได้ง่ายชัดเจนที่สุด

2. หลักการออกแบบส่วนต่อประสานกับผู้ใช้ การออกแบบในส่วนของการ ประสานงานกับผู้ใช้เป็นการออกแบบวิธีการเข้าสู่เนื้อหาภายในบทเรียน ให้นักเรียนมีความสะดวก การออกแบบเชื่อมโยงทั้งในลักษณะภายในและภายนอก การออกแบบเครื่องช่วยทางต่างๆ รวมถึงการ ออกแบบสื่อที่นำเสนอภายในชุดการเรียนอิเล็กทรอนิกส์ ไม่ว่าจะป็นข้อความภาพและเสียง หลักการ ออกแบบในส่วนต่อประสานงานกับผู้ใช้ดังต่อไปนี้

2.1 ออกแบบให้เรียบง่าย หน้าจอมีประสิทธิภาพมักจะถูกออกแบบให้มีความเรียบง่าย และหลีกเลี่ยงการออกแบบที่รกหรือเต็มไปด้วยเนื้อหาที่มากเกินไป

2.2 ออกแบบให้ยืดหยุ่น การออกแบบให้นักเรียนมีอิสระในการเข้าถึงเนื้อหาที่ หลากหลาย จะช่วยให้นักเรียนรู้สึกว่าได้ควบคุมชั้นเรียน รวมทั้งทำให้บทเรียนไม่น่าเบื่อหน่าย

2.3 ควรออกแบบให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงสารสนเทศที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว โดยไม่ ต้องผ่านการคลิกมากเกินไป

2.4 ควรมีการสร้างเครื่องมือช่วยนำทาง (Navigation Aids) ที่ชัดเจน โดยมีการ ใช้ไอคอน กราฟิก หรือข้อความ สำหรับเชื่อมโยงที่คงที่ (Consistent) และชัดเจน เพื่อให้นักเรียน เกิดความมั่นใจว่าสามารถนำทางไปในที่ๆ ต้องการได้โดยไม่เสียเวลามากเกินไป

2.5 ควรออกแบบโดยคำนึงความคงที่ (Consistent) ความเรียบง่าย (Simplicity) ดังนั้นส่วนต่อประสานควรใช้ภาพ หรือข้อความที่สื่อความหมายชัดเจนและเป็นเหตุผลสำหรับผู้ใช้

2.6 ควรออกแบบให้ดูน่าเชื่อถือ การออกแบบอย่างประณีต จะทำให้ผู้ใช้เชื่อถือใน สารสนเทศที่นำเสนอบนหน้าจอ ในขณะที่เดียวกันหน้าจอที่ออกแบบอย่างไม่พิถีพิถัน เช่นหน้าจอที่เต็มไปด้วย การพิมพ์ที่ผิดพลาด เป็นต้น จะทำให้ผู้ใช้หมดความเชื่อถือได้เช่นกัน

สุรเชษฐ เวชชพิทักษ์ และบุญเลิศ อรุณพิบูลย์ (2546, น. 133) กล่าวว่า การ ออกแบบหน้าจอ (Screen design) มีดังนี้

1. ลักษณะของตัวอักษร (Font) กล่าวคือ ตัวอักษรภาษาไทยแบบหัวกลม จำเป็น ที่สุดเพราะได้รับการยอมรับว่าอ่านง่าย ตัวอักษรที่ผู้อ่านคุ้นเคยได้พบเห็นบ่อยๆ จะส่งผลให้อ่านง่าย กว่าตัวอักษรที่ไม่ค่อยพบบ่อยนัก และรูปแบบอักษรที่เป็นมาตรฐานจะทำให้เกิดความสะดวกในการใช้

2. การจัดวางองค์ประกอบที่ได้สัดส่วน สวยงาม ง่ายต่อการใช้ โดยสุกรี รอดโพธิ์ทอง (2531, น. 58) เสนอแนะว่าหลักการออกแบบงานกราฟิกที่ต้องคำนึงความสมดุลของหน้าจอโดยรวม การเคลื่อนย้ายหน้าขององค์ประกอบบนหน้าจอจากซ้ายมาขวา บนลงล่าง อย่างเหมาะสม ผู้ออกแบบจะ จัดให้มีความสมดุลกัน องค์ประกอบที่จะช่วยในการจัดสมดุลของจอภาพนี้คือ รายละเอียดทุกอย่างที่ เรามองเห็นในกรอบภาพ

3. ปุ่มหรือสัญลักษณ์ (Button and Icon) ช่วยให้นักเรียนเข้าไปยังบทเรียนได้ตามความประสงค์ การใช้กราฟิกเป็นปุ่มกำหนดทิศทางจะทำให้ดูน่าสนใจ แต่มีข้อเสียคือ หากใช้ขนาดไม่เหมาะสมอาจใช้เวลาในการถ่ายโอนข้อมูลนาน ดูเกะกะสายตา นอกจากนี้ควรใช้ปุ่มที่แสดงสัญลักษณ์สื่อความหมายได้เข้าใจชัดเจน ปุ่มทุกปุ่มควรเป็นอักขระ รูปแบบเดียวกัน และใช้แสดงผลพิเศษแบบเดียวกัน ไม่ควรใช้เอฟเฟกต์ในการแสดงปุ่มมากจนผู้ใช้ไม่เข้าใจ ควรมีความสม่ำเสมอในการใช้ปุ่ม และการเลือกใช้ปุ่ม และสัญลักษณ์รวมถึงสัญลักษณ์ต่างๆ เป็นสากล เช่นการกำหนดทิศทางใช้ลูกศร จะทำให้ผู้ใช้เข้าใจง่าย สะดวกขึ้น

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การออกแบบหน้าจอชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ควรจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความสมดุลระหว่างข้อความและการใช้ภาพ ควรกำหนดให้มีสีเดียวในการแสดงอักษรในจอ ควรออกแบบให้มีความเรียบง่าย สามารถเข้าถึงระบบสารสนเทศได้ง่ายและรวดเร็ว

3. การเรียนการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน

กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษาทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ผู้วิจัยได้ศึกษาการเรียนการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐานนี้ โดยมีเนื้อหาสาระดังนี้ (1) สื่อการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน และ (2) การจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน

3.1 สื่อการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน

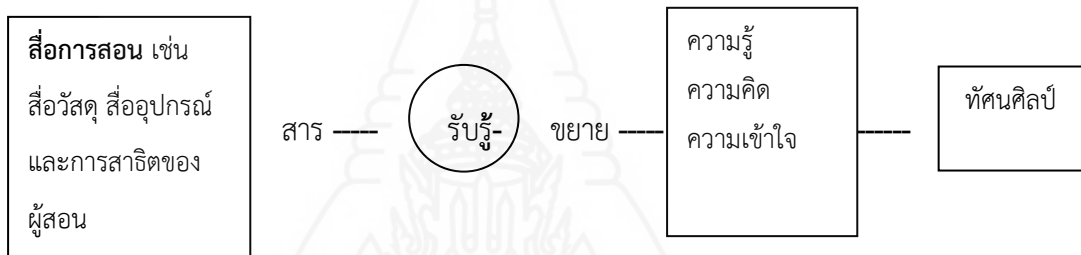
การใช้สื่อการสอนวิชาทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐานให้ประสบความสำเร็จนั้น ไม่ได้ขึ้นอยู่กับตัวสื่อเพียงอย่างเดียว แต่ยังขึ้นอยู่กับความสามารถในการใช้ของผู้สอนและความสามารถในการรับรู้ของผู้เรียนด้วย ซึ่งสื่อการสอนวิชาทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐานมีหลายประเภท โดยผู้สอนสามารถเลือกใช้ให้เหมาะสมตามเนื้อหาในแต่ละหัวเรื่อง เพราะสื่อแต่ละประเภทก็จะมีหน้าที่ใน

การส่งผ่านความรู้ได้แต่ต่างกัน การใช้สื่อการสอนวิชาทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน มีรายละเอียดดังนี้

3.1.1. หน้าที่ของสื่อการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน

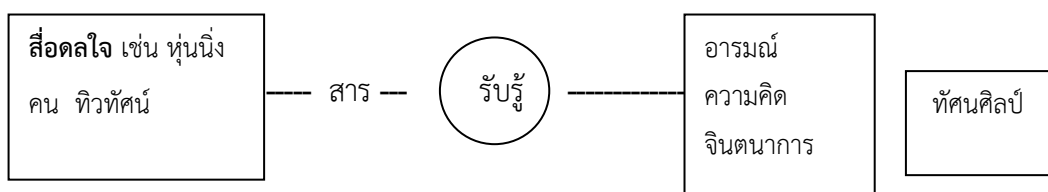
วิรุณ ตั้งเจริญ และ วชิระ อินทร์อุดม (2548) ได้กล่าวว่าโดยภาพรวมสื่อการสอนวิชาทัศนศิลป์ ทำหน้าที่อยู่ 3 อย่าง ดังนี้

1. สื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนรับรู้ แล้วช่วยขยายความรู้ ความคิด และความเข้าใจ และผลจากการรับรู้จะเป็นผลต่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์โดยตรงหรือไม่ก็ได้ สื่อการสอนในลักษณะนี้ก็คือ สื่อวัสดุ สื่ออุปกรณ์ และการสาธิตของผู้สอน สื่อเหล่านี้จะช่วยขยายเนื้อหาสาระทางทัศนศิลป์ และเมื่อถึงโอกาสที่ผู้เรียนปฏิบัติงานทัศนศิลป์ ความรู้ ความคิด และความเข้าใจนั้นจะมีผลทางด้านเนื้อหาและรูปแบบด้วย



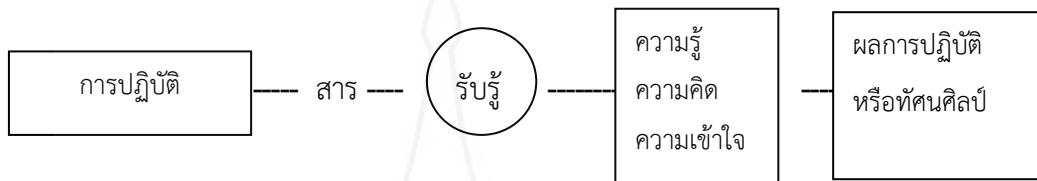
ภาพที่ 2.1 แผนผังสื่อการสอนที่ให้ผู้เรียนรับรู้ ความคิด และความเข้าใจ

2. สื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนรับรู้เพื่อเป็นสื่อตลใจในการแสดงออกและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ สื่อการสอนในลักษณะนี้จะทำหน้าที่กระตุ้นการรับรู้ทั้งรูปแบบและเนื้อหา กระตุ้นให้เกิดอารมณ์ ความคิด และจินตนาการ และแสดงออกเป็นผลงานทัศนศิลป์ สื่อการสอนชนิดนี้คือสื่อตลใจ เช่น หุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ เป็นต้น



ภาพที่ 2.2 แผนผังสื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนรับรู้เพื่อเป็นสื่อตลใจในการแสดงออก

3. สื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติแล้วเกิดความรู้ ความคิด และความเข้าใจขึ้นผลจากการปฏิบัติคือ การปฏิบัติหรือผลงานทัศนศิลป์ตามเป้าหมายของสื่อการสอน สื่อการสอนที่กล่าวถึงนี้คือ การทดลองและการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ซึ่งการเสนอสื่อจะมีสภาพเป็นนามธรรมและปฏิบัติงานด้วยสื่อวัสดุที่เป็นรูปธรรม



ภาพที่ 2.3 แผนผังสื่อการสอนที่เสนอให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติแล้วเกิดความรู้ ความคิด และความเข้าใจ

3.2.2 การใช้สื่อการสอนวิชาทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน

หลังจากที่ผู้สอนได้เลือกสื่อการสอนวิชาทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับชั้นพื้นฐานให้เหมาะสมกับขั้นตอนของการเรียนการสอนในแต่ละเรื่องแล้ว ขั้นตอนต่อจากการเลือกก็คือ การพิจารณาการใช้สื่อ การสอนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ของการเรียนการสอนแต่ละครั้ง การใช้สื่อการสอนอาจใช้ในทุกขั้นตอนของการสอน หรือใช้เฉพาะขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งก็ได้ โดยมีขั้นตอนในการใช้ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1) ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

ขั้นตอนนี้เป็นการกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนให้สนใจเนื้อหาที่ผู้สอนกำลังจะดำเนินการสอน ดังนั้นสื่อที่ใช้สามารถเลือกได้หลากหลายสื่อ เช่น ผู้สอนอาจใช้สื่อที่มีความเชื่อมโยงกับเนื้อหาเดิมที่ได้เรียนไปแล้วในครั้งก่อน เช่น หากการสอนในครั้งที่แล้วสอนเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยสีน้ำ แต่การสอนครั้งนี้ผู้สอนกำลังจะสอนเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ การนำเข้าสู่บทเรียนก็ควรนำภาพที่วาดด้วยสีที่แตกต่างกันมาให้ผู้เรียนได้เห็นความแตกต่างของภาพหรืออาจเป็นในลักษณะการตั้งคำถามแล้วให้ผู้เรียนได้ตอบ หรือผู้สอนอาจใช้สื่อวิดีโอทัศน์มาเปิดให้ผู้เรียนดูเพื่อกระตุ้นความสนใจผู้เรียนก็ได้

2) ชี้นำประกอบกิจกรรม

ขั้นตอนนี้นับว่าเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญในการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก ดังนั้นผู้สอนต้องเลือกสื่อให้ตรงกับเนื้อหาที่สอน โดยสื่อดังกล่าวจะต้องสามารถนำเสนอความรู้ได้อย่างละเอียดเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ได้อย่างถูกต้องและชัดเจน เพื่อให้การสอนของผู้สอนบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้สื่อที่ควรเลือกใช้ เช่น หนังสือแบบเรียน สไลด์คอมพิวเตอร์ หรือถ้าเป็นกิจกรรมที่

เน้นให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับประสบการณ์ตรง ได้ปฏิบัติ หรือลงมือกระทำกับกิจกรรมที่ผู้สอนจัดให้ควรใช้สื่อวิธีการ ได้แก่ การศึกษานอกสถานที่ การจัดนิทรรศการ การทดลอง และการสาธิต

3) *ขั้นฝึกปฏิบัติ*

ขั้นการฝึกปฏิบัติสำหรับการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ เป็นขั้นที่ผู้เรียนนำความรู้ด้านทฤษฎีมาใช้ในการฝึกหรือลงมือปฏิบัติ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นที่ช่วยเพิ่มพูนประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียนได้ทดลองปฏิบัติจริง สื่อที่นำมาใช้ในขั้นฝึกปฏิบัติส่วนมากได้แก่ สื่อประเภทวัสดุ ได้แก่ สี กระดาษ ดินสอ หุ่นจำลอง และสื่ออุปกรณ์ ได้แก่ พู่กัน แผ่นกระดาษรองเขียน ป้ายแสดงผลงาน เครื่องฉายภาพ 3 มิติ

4) *ขั้นสรุปทบทวน*

ขั้นการสรุปทบทวนเป็นขั้นตอนที่ผู้สอนย้ำ เนื้อหาเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น ขั้นการสรุปทบทวนจะใช้เมื่อได้ดำเนินการในขั้นการสอนจบลงเรียบร้อยแล้ว ดังนั้นสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้ในขั้นตอนนี้จึงเป็นสื่อที่สามารถนำเสนอเนื้อหาการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ได้ครอบคลุมทั้งหมดแต่ใช้ระยะเวลาสั้นๆ เช่น สไลด์คอมพิวเตอร์ แผนภูมิ รูปภาพ

5) *ขั้นประเมินผู้เรียน*

ขั้นตอนการประเมินผู้เรียนเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเรียนการสอนเพื่อต้องการทดสอบว่าผู้เรียนได้รับความรู้ หรือเข้าใจในเรื่องที่สอนมากน้อยเพียงใด การประเมินผู้เรียนจากการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษาทำได้โดยการทดสอบโดยให้ผู้เรียนปฏิบัติเพื่อดูว่าผู้เรียนมีทักษะและสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้หรือไม่ เช่น ให้ผู้เรียนวาดภาพ ปั้นดินเหนียว หรือแกะสลักผลไม้

3.2 การจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน

การเรียนรู้ศิลปะจะช่วยให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตัวเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อ หรือประกอบอาชีพได้ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2554, น. 182)

กระทรวงศึกษาธิการได้เปลี่ยนแปลงหลักสูตรการศึกษาเพื่อให้มีความเหมาะสมเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันมาโดยตลอดนับตั้งแต่หลักสูตรพุทธศักราช 2521 มาจนถึงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 โดยแต่เดิมการสอนได้ใช้ชื่อวิชาว่าศิลปะศึกษาได้จัดแยกสอนไว้เป็นรายวิชาหนึ่งต่างหาก เหมือนกับวิชา ภาษาไทย วิชาเลขคณิต ต่อมาหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ได้จัดให้วิชาศิลปะศึกษาจัดรวมอยู่ในกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย โดยจัดให้เป็นวิชาสามัญ ซึ่งประกอบด้วย จริยศึกษา ศิลปะศึกษา พลศึกษา และกิจกรรมสร้างนิสัย

สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 มีลักษณะคล้ายกับหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กล่าวคือ หลักสูตรได้ถูกกำหนดให้เป็นหลักสูตรแกนกลางที่มี ลักษณะเป็นกรอบและแนวทางในการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของ หลักสูตร โดยกระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้การศึกษาขั้นพื้นฐานและ มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นทั้ง 8 สาระการเรียนรู้ ให้สถานศึกษาได้จัดทำสาระของหลักสูตรและจัดการ เรียนการสอนได้สอดคล้องกับแนวทางของหลักสูตร โดยการปรับหลักสูตรแต่ละครั้งก็ได้ปรับให้ เหมาะสมกับสถานการณ์ด้าน เศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวิทยาการด้านเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป และได้เปลี่ยนชื่อจากวิชาศิลปศึกษา เป็นวิชาทัศนศิลป์ จากการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรการศึกษาดังกล่าว นี้ ทำให้เกิดแนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนทัศนศิลป์เปลี่ยนแปลงไป เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ ในปัจจุบัน โดยมีรายละเอียดในตารางที่ 2.1

ตารางที่ 2.1 แสดงการเปรียบเทียบแนวคิดการเรียนการสอนทัศนศิลป์แบบเดิม กับ แนวคิดการเรียน การสอนทัศนศิลป์แบบใหม่

ประเด็น	แนวคิดการเรียนการสอน ทัศนศิลป์แบบเดิม	แนวคิดการเรียนการสอนทัศนศิลป์ แบบใหม่
บทบาทผู้สอนและ ผู้เรียน	ผู้สอนเป็นศูนย์กลาง ควบคุมชั้น เรียนและให้ผู้เรียนปฏิบัติตามคำสั่ง ของตนเองเท่านั้น	ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางสามารถแสดง ความสามารถตามความถนัดของ ตนเองได้อย่างเสรี
การจัดกิจกรรมการ สอน	ผู้สอนเป็นผู้ออกแบบกิจกรรมการ เรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติ ตามคำสั่งของตนเองมุ่งเน้นให้ผู้เรียน ฝึกสร้างผลงานในลักษณะประณีต สวยงามจากการกำหนดหัวข้อ หรือ	ผู้เรียนและผู้สอนร่วมกันกำหนด กิจกรรมและเนื้อหา โดยกิจกรรมมี ความหลากหลายและตอบสนองต่อ ความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้ เรียนแต่ละคน และมีกิจกรรมที่

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

ประเด็น	แนวคิดการเรียนการสอน ทัศนศิลป์แบบเดิม	แนวคิดการเรียนการสอนทัศนศิลป์ แบบใหม่
วิธีการสอน	ประเด็นการศึกษาโดยผู้สอน แล้ว ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ	ส่งเสริมให้มีการแสดงออกทั้ง รายบุคคลและรายกลุ่ม
	เน้นวิธีสอนที่พัฒนาฝีมือ ผู้สอนจะ	เปิดโอกาส และส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มี

	ให้วาดภาพจากต้นแบบที่ผู้สอนได้เตรียมไว้ให้ เช่น แจกัน เป็นต้น โดยผู้เรียนต้องวาดให้เหมือนกับต้นแบบที่ให้ ซึ่งวิธีการฝึกจากสิ่งที่คุณสอนกำหนดให้ทำสอนแบบนี้เป็นการสอนเน้นที่	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อย่างเป็นอิสระ ผู้เรียนสามารถเลือกฝึกวาดภาพได้ตามที่ตนเองพอใจไม่มีกฎเกณฑ์ข้อบังคับในการวาดภาพ เช่น ในการสอนเรื่อง การปั้น
	ด้านทักษะ จะไม่ได้ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีการแสดงออกทางความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เช่น ในการสอนเรื่อง การปั้น ผู้สอนกำหนดให้ผู้เรียนปั้นตุ๊กตาตามแบบที่กำหนด ดังนั้นในชั้นเรียนที่จะต้องปฏิบัติตามคำสั่งของผู้สอนอย่างเคร่งครัดโดยได้ผลงานออกมาเป็นตุ๊กตาที่มีรูปแบบ หน้าตาเหมือนกันทั้งชั้นเรียน	ผู้สอนจะบอกเพียงว่า ให้ปั้น รูปตุ๊กตา หรือรูปสัตว์ ชนิดใดก็ได้ โดยไม่กำหนดรูปแบบให้ ผลงานการปั้นของผู้เรียนก็จะออกมาตามความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละคนไม่ซ้ำกัน
การประเมิน ผลงาน	ประเมินตามเกณฑ์ที่ผู้สอนได้กำหนดไว้ โดยมีการประเมินผลงานจากผู้สอนเพียงคนเดียว	ประเมินจากการสังเกตพัฒนาการทางด้านศิลปะของผู้เรียนแต่ละคน และประเมินจากผลงานของผู้เรียน นอกจากนี้ผู้สอนยังเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแต่ละคนสามารถประเมินผลงานของเพื่อนในชั้นเรียนด้วย

อย่างไรก็ตามแม้ว่าหลักสูตรจะเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละช่วงเวลา แต่สาระสำคัญยังคงมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปะ โดยกระทรวงศึกษาธิการ (2545, น. 3) ได้กำหนดเป้าหมายให้ผู้เรียนที่เรียนจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแล้วผู้เรียนจะมีจิตใจงดงาม มีสุนทรียภาพ รักความสวยงามความเป็นระเบียบ รับรู้อย่างพินิจพิเคราะห์ เห็นคุณค่า ความสำคัญของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพความสนใจของตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะ มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้และแสดงออกอย่าง

สร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

สำหรับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้แบ่งกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบด้วย 3 สาระ ได้แก่ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ สาระที่ 2 ดนตรี และสาระที่ 3 นาฏศิลป์ ได้กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียนพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะไว้ดังนี้

โครงสร้างเวลาเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ พุทธศักราช 2551

ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.1- ป.6) ให้มีเวลาเรียนปีละ 80 ชั่วโมง

ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1- ม.3) ให้มีเวลาเรียนปีละ 80 ชั่วโมง

(2 หน่วยกิต)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4- ม.6) ให้มีเวลาเรียนปีละ 120 ชั่วโมง

(3 หน่วยกิต)

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การเรียนการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้มีการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรการศึกษาเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันมาโดยตลอด โดยหลักสูตรพุทธศักราช 2521 ได้จัดแยกการสอนวิชาศิลปะศึกษาไว้เป็นรายวิชาหนึ่งต่างหาก ส่วนหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้จัดวิชาศิลปะศึกษาไว้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งประกอบด้วย 3 สาระ ได้แก่ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ สาระที่ 2 ดนตรี และสาระที่ 3 นาฏศิลป์ และมีการเปลี่ยนแปลงแนวคิดการเรียนการสอนศิลปะให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันมากขึ้น แม้ว่าหลักสูตรจะเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละช่วงเวลา แต่สาระสำคัญยังคงมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปะ

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การใช้สื่อการสอนมีขั้นตอนในการใช้ 5 ขั้นตอน ได้แก่ (1) ชี้นำเข้าสู่บทเรียน (2) ชี้นำประกอบกิจกรรม (3) ชี้นำฝึกปฏิบัติ (4) ชี้นำสรุปบทเรียน และ (5) ชี้นำประเมินผู้เรียน การใช้สื่ออาจใช้ในทุกขั้นตอนของการสอน หรือใช้เฉพาะขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งก็ได้

4. การทดสอบประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล (2520, น. 134-142) การทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ครอบคลุมเนื้อหา ดังนี้ (1) ความหมายของการทดสอบประสิทธิภาพ (2) ความจำเป็นที่ต้องทดสอบประสิทธิภาพ (3) กำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ (4) การคำนวณหาประสิทธิภาพ (5) ขั้นตอนการทดสอบประสิทธิภาพ และ (6) การยอมรับหรือไม่ยอมรับประสิทธิภาพ

4.1 ความหมายของการทดสอบประสิทธิภาพ

การหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ตรงกับภาษาอังกฤษว่า “Development Testing” หมายถึง การนำชุดการเรียนรู้ไปทดลองใช้ (Try out) เพื่อปรับปรุงแล้วไปทดลองสอนจริง (Trial run) นำผลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไข เสร็จแล้วจึงผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล, 2520, น. 134)

4.2 ความจำเป็นที่ต้องทดสอบประสิทธิภาพ

การหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ มีความจำเป็นด้วยเหตุผลหลายประการคือ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล, 2520, น. 134)

4.2.1 สำหรับหน่วยงานผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการประกันคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ขั้นสูง เหมาะที่จะลงทุนผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก หากไม่มีการหาประสิทธิภาพเสียก่อนแล้ว หากผลิตออกมาใช้ประโยชน์ไม่ดี ก็จะต้องทำใหม่เป็นการสิ้นเปลืองเวลา แรงงานและเงินทอง

4.2.2 สำหรับผู้ใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ทำหน้าที่สอนโดยช่วยสร้างสภาพการเรียนรู้ ให้นักเรียนเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามที่มุ่งหวัง บางครั้งต้องช่วยครูผู้สอน บางครั้งต้องสอนแทนครูผู้สอน ดังนั้นก่อนจะนำชุดการเรียนรู้ไปใช้ ผู้สอนควรมั่นใจว่าชุดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพในการช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จริง การหาประสิทธิภาพตามลำดับช่วยให้เราได้ชุดการเรียนรู้ที่มีคุณค่าทางการสอนจริงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

4.2.3 สำหรับผู้ผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ การทดสอบประสิทธิภาพจะทำให้ผู้ผลิตมั่นใจได้ว่า เนื้อหาสาระที่บรรจุลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์เหมาะสม ง่ายต่อการเข้าใจ ช่วยให้ผู้ผลิตมีความชำนาญสูง เป็นการประหยัดแรงสมอง แรงงาน เวลาและเงินทองในการเตรียมต้นแบบ

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ความจำเป็นที่ต้องหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์คือ (1) เป็นการประกันคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ว่าอยู่ในขั้นเหมาะสมที่จะลงทุน (2) ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ทำหน้าที่ช่วยสอนสร้างสภาพการเรียนรู้ให้นักเรียนเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามที่มุ่งหวัง และ (3) ทำให้ผู้ผลิตมั่นใจได้ว่า เนื้อหาสาระที่บรรจุลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์เหมาะสมและง่ายต่อการเข้าใจ

4.3 กำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ

เกณฑ์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่ช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้เกิดการเรียนรู้ในระดับที่ผู้ผลิตชุดการเรียนรู้พึงพอใจว่า หากชุดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพถึงขั้นแล้ว ชุดการเรียนรู้ก็มีคุณค่านำไปสอนนักเรียน และคุ้มค่าแก่การลงทุนผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก

การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพกระทำได้โดยการประเมินผลพฤติกรรมของนักเรียนมี 2 ประเภท คือ พฤติกรรมต่อเนื่อง (กระบวนการ) และพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (ผลลัพธ์) โดยกำหนด ประสิทธิภาพเป็น E_1 (ประสิทธิภาพของกระบวนการ) E_2 (ประสิทธิภาพของผลลัพธ์) (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล, 2520, น. 135)

4.3.1 ประเมินพฤติกรรมต่อเนื่อง (Transitional Behavior) คือการประเมินผล ต่อเนื่อง ประกอบด้วยพฤติกรรมย่อยหลายๆ พฤติกรรม เรียกว่า “กระบวนการ” (Process) ของ นักเรียนที่สังเกตจากการประกอบกิจกรรมกลุ่ม (รายงานของกลุ่ม) และรายงานของบุคคล ได้แก่ งานที่มอบหมายและกิจกรรมอื่นใดที่ครูผู้สอนกำหนดไว้

4.3.2 ประเมินพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (Teminal Behavior) คือประเมินผลลัพธ์ (Product) ของนักเรียน โดยพิจารณาจากการทดสอบหลังเรียนและการสอบไล่

ประสิทธิภาพของชุดการเรียนจะกำหนดเป็นเกณฑ์ที่ครูผู้สอนคาดหวังว่า นักเรียนจะเปลี่ยนพฤติกรรมเป็นที่พึงพอใจ โดยกำหนดให้เป็นเปอร์เซ็นต์ของผลเฉลี่ยของคะแนนการ ทำงานและการประกอบกิจกรรมของนักเรียนทั้งหมดต่อเปอร์เซ็นต์ของผลการทดสอบของนักเรียน ทั้งหมดคือ E_1/E_2 คือ ประสิทธิภาพของกระบวนการ / ประสิทธิภาพของผลลัพธ์

การกำหนดเกณฑ์ E_1/E_2 ให้มีค่าเท่าใดนั้นให้ผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตาม ความพอใจ โดยปกติเนื้อหาที่เป็นความรู้ความจำมักตั้งไว้ 80/80 85/85 หรือ 90/90 ส่วนเนื้อหาที่เป็น ทักษะหรือเจตคติศึกษาตั้งไว้ต่ำกว่านี้ เช่น 75/75 เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ไม่ควรตั้งเกณฑ์ไว้ต่ำ เพราะตั้งเกณฑ์ไว้เท่าใดก็มักจะได้ผลเท่านั้น

กล่าวโดยสรุปได้ว่า การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ คือ ระดับประสิทธิภาพของชุด การเรียนที่ช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ โดยมีการประเมินพฤติกรรมของนักเรียนเป็นพฤติกรรม ต่อเนื่อง (E_1) และพฤติกรรมขั้นสุดท้าย (E_2)

4.4 การคำนวณหาประสิทธิภาพ

การหาประสิทธิภาพของกระบวนการ ใช้สูตร E_1/E_2 ดังนี้ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สม เชาว์ เนตรประเสริฐ และ สุดา สิ้นสกุล, 2520 ,น.136)

$$\text{สูตร } E_1 = \frac{\left(\frac{\sum x}{N}\right)}{A} \times 100$$

เมื่อกำหนดให้

E_1 คือ ประสิทธิภาพของกระบวนการ

$\sum x$ คือ คะแนนรวมของแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ของนักเรียนทั้งหมดที่ได้

N คือ จำนวนนักเรียน

A คือ คะแนนเต็มของแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ทั้งหมดรวมกัน

$$E_2 = \frac{\left(\frac{\sum f}{N}\right)}{B} \times 100$$

เมื่อ

E_2 คือ ประสิทธิภาพของผลลัพธ์

$\sum f$ คือ คะแนนรวมของแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียนทั้งหมดที่ได้

N คือ จำนวนนักเรียน

B คือ คะแนนเต็มของแบบทดสอบหลังเรียน

4.5 ขั้นตอนการทดสอบประสิทธิภาพ

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล (2520, น. 137) กล่าวว่า เมื่อผลิตชุดการเรียนรู้ขึ้นเป็นต้นแบบแล้ว ต้องนำชุดการเรียนรู้ไปหาประสิทธิภาพเบื้องต้นตามขั้นตอนดังนี้(1) การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (2) การทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่มและ (3) การทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม

4.5.1 การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว คือ ทดลองกับนักเรียน 1 คน โดยใช้ นักเรียนอ่อน ปานกลาง และเก่ง คำนวณหาประสิทธิภาพเสร็จแล้วปรับปรุงให้ดีขึ้น โดยปกติคะแนนที่ได้จากการทดลองแบบเดี่ยวนี้อาจได้คะแนนต่ำกว่าเกณฑ์มาก แต่ไม่ต้องวิตกเมื่อปรับปรุงแล้วสูงขึ้นมาก ก่อนนำไปทดลองแบบกลุ่มในขั้นนี้ E_1 / E_2 ที่ได้มีค่าประมาณ 60/60

4.5.2 การทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม คือการทดลองกับนักเรียน 6-10 คน (โดยคณะให้มีนักเรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน) คำนวณหาประสิทธิภาพแล้วปรับปรุง ในคราวนี้คะแนนของนักเรียนจะเพิ่มขึ้นอีกเกือบเท่าเกณฑ์ โดยเฉลี่ยห่างจากเกณฑ์ประมาณ 10 % นั่นคือ E_1 / E_2 ที่ได้จะมีค่าประมาณ 70/70

4.5.3 การทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม คือการทดลองกับนักเรียนทั้งชั้น 40 -100 คน ควรเลือกห้องเรียนที่มีนักเรียนคละกัน ที่มีระดับผลการเรียนอ่อน ปานกลาง และเก่ง คำนวณหาประสิทธิภาพแล้วทำการปรับปรุง ผลลัพธ์ที่ได้ควรใกล้เคียงกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ หากต่ำกว่าเกณฑ์ ไม่เกิน 2.5% ก็ให้ยอมรับ หากแตกต่างกันมาก ผู้สอนต้องกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพโดยยึดสภาพความจริงเป็นเกณฑ์

กล่าวโดยสรุปได้ว่า ขั้นตอนการทดสอบประสิทธิภาพประกอบด้วย (1) การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (2) การทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม และ (3) การทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม

4.6 การยอมรับหรือไม่ยอมรับประสิทธิภาพ

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สิ้นสกุล (2520, น. 142) กล่าวว่า การยอมรับประสิทธิภาพให้ถือว่าค่าความคลาดเคลื่อนที่ระดับ 2.5 นั้นคือ ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ไม่ควรต่ำกว่าหรือสูงกว่า $\pm 2.5\%$ การยอมรับประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จะยอมรับได้เมื่อมีค่าเท่ากับเกณฑ์หรือสูงต่ำกว่าเกณฑ์ไม่เกิน 2.5% ซึ่งกำหนดไว้ 3 ระดับคือ

4.6.1 สูงกว่าเกณฑ์ เมื่อประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ สูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ มีค่าเกิน 2.5% ขึ้นไป ต้องปรับกิจกรรมและแบบทดสอบและทดลองใหม่ หากยังสูงเกิน 2.5% ต้องปรับเกณฑ์ให้สูงขึ้น

4.6.2 เท่าเกณฑ์ เมื่อประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ เท่ากับหรือสูงต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ แต่ไม่เกิน $\pm 2.5\%$

4.6.3 ต่ำกว่าเกณฑ์ เมื่อประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ มีค่าต่ำกว่า 2.5%

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ตั้งเกณฑ์ประสิทธิภาพ 80/80 โดยมีเกณฑ์การยอมรับประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ 3 เกณฑ์ คือ เท่าเกณฑ์ 80/80 สูงกว่าเกณฑ์ไม่เกิน 2.5% และต่ำกว่าเกณฑ์ไม่เกิน 2.5% ($\pm 2.5\%$)

5. การเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

การเรียนการสอนกลุ่มสาระศิลปะประกอบด้วยเนื้อหา ดังนี้ (1) สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ (2) คุณภาพผู้เรียน (3) คำอธิบายรายวิชาและตัวชี้วัด และ (4) การจัดทำโครงสร้างรายวิชาของชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

5.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์
วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

5.2 คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1. รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐาน
ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน
ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงาน 2 มิติ 3 มิติ
เช่นงานสื่อผสม งานวาดภาพ ระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง
และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องเป็นราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ และ
สามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่
แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และการเพิ่มในงานปั้น การสื่อ
ความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจนรู้และเข้าใจคุณค่าของงาน
ทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

2. รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความ
เชื่อ ความศรัทธาในศาสนาและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

5.3 คำอธิบายและตัวชี้วัด

รายวิชาพื้นฐานศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (ศ 16101 ศิลปะ) กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะศึกษาค้นคว้าระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอด
ความคิดและอารมณ์ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้าง
งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดย
ใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน
และความสมดุล สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด
หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ สร้างงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด บรรยายบทบาทของงาน
ทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่อ
ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงาน
ทัศนศิลป์ของบุคคล

รหัสตัวชี้วัด ศ1.1 ป.6/2 ป.6/3 ป.6/4 ป.6/5 ป.6/6 ป.6/7

5.4 การจัดทำโครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ของชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ มีเวลาเรียน 40 ชั่วโมง โดยมีรายละเอียดในตารางที่ 2.2

ตารางที่ 2.2. โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	พื้นฐานงานศิลปะ	ศ.1.1 (ป.6/1)	1. เข้าใจความสัมพันธ์	4
		ศ.1.1 (ป.6/2)	ระหว่างศิลปะกับชีวิต	
		ศ.1.1 (ป.6/3)	ปัจจุบัน	4
2	สร้างสรรค์งานศิลปะ	ศ.1.1 (ป.6/1)	2. ใช้การสังเกตจาก	4
		ศ.1.1 (ป.6/4)	ธรรมชาติแล้วนำมา	
		ศ.1.1 (ป.6/5)	สร้างสรรค์ผลงาน	4
3	สร้างสรรค์งานศิลปะ	ศ.1.1 (ป.6/1)	3. สามารถวาดภาพตาม	4
		ศ.1.1 (ป.6/4)	ความคิดสร้างสรรค์ได้	
		ศ.1.1 (ป.6/5)	สามารถเขียนมาเป็นภาพ	4
4	สร้างสรรค์งานศิลปะ	ศ.1.1 (ป.6/1)	ตามที่ต้องการ	4
		ศ.1.1 (ป.6/4)	จินตนาการและเขียนมา	5
		ศ.1.1 (ป.6/5)	เป็นภาพที่ต้องการ	

ตารางที่ 2.2 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้
3	ศิลปะกับชีวิต	ศ.1.1 (ป.6/6)	1. พิมพ์ภาพที่เป็นธรรมชาติรอบๆตัว เราได้
		ศ.1.1 (ป.6/5)	2. สามารถสร้างสรรค์งานปั้นได้หลาย รูปแบบ

4	ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต	ศ.1.1 (ป.6/6)	1. ชื่นชมและภูมิใจในศิลปะท้องถิ่น
		ศ.1.2 (ป.6/1)	2. รู้จักและเข้าใจศิลปะท้องถิ่น
		ศ.1.2 (ป.6/2)	
		ศ.1.2 (ป.6/3)	
รวมตลอดปี / ภาค			

6. ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

การเรียนการสอนในหน่วยการเรียนรู้เรื่อง “ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต” ครอบคลุมด้วยเนื้อหา ดังนี้ (1) ตัวชีวิต (2) สารการเรียนรู้แกนกลาง (3) สารสำคัญ และ (4) เนื้อหาสาระการเรียนรู้

6.1 ตัวชีวิต

6.1.1 บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม (ศ 1.2 ป.6/1)

6.1.2 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา ที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ศ 1.2 ป.6/2)

6.1.3 ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล (ศ 1.2 ป.6/3)

6.2 สารการเรียนรู้แกนกลาง

6.2.1 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

6.2.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

6.2.3 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

6.3 สารสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มาจากภูมิปัญญาของชาวบ้าน โดยอาศัยแรงบันดาลใจ จากอิทธิพลของสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ความเชื่อในศาสนา วัฒนธรรมในท้องถิ่น ทุกผลงานที่ออกมาจึงสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านในท้องถิ่นนั้น

6.4 เนื้อหาสาระการเรียนรู้

เนื้อหาสาระการเรียนรู้ในเรื่อง “ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต” ประกอบด้วยเนื้อหา 3 หน่วยการเรียนรู้ดังนี้

6.4.1 หน่วยที่ 13 เรื่องบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

งานทัศนศิลป์ หมายถึง ผลงานศิลปะที่มองเห็นหรือสามารถสัมผัส รับรู้
ชื่นชม ด้วยประสาทตา สัมผัสจับต้องได้ และกินเนื้อที่ในอากาศ

งานทัศนศิลป์แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ งานจิตรกรรม งาน
ประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรม

ผลงานทัศนศิลป์มีความสำคัญและก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตในด้าน
ต่างๆ ของมนุษย์ เช่น

1. เป็นผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ มนุษย์ได้นำวิธีสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มาใช้
ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ มากมายเพื่อเป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน
2. เป็นที่อยู่อาศัย มนุษย์ได้นำวิธีสร้างงานสถาปัตยกรรมมาใช้ในการออกแบบ
อาคาร บ้านเรือนให้สัมพันธ์กับการใช้งาน เหมาะกับสภาพสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
3. เป็นสิ่งตกแต่ง มนุษย์ได้นำวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ประติมากรรม
ภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อประสม หรือศิลปะที่สร้างด้วยคอมพิวเตอร์ มาใช้ในการตกแต่งพื้นที่ว่างของ
อาคารหรือสถานที่ต่างๆ งานผลิตภัณฑ์ หรือนำมาใช้ตกแต่งร่างกายให้สวยงาม
4. เป็นอาชีพ ผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สามารถ
นำไปประกอบอาชีพต่างๆ ได้ โดยเฉพาะเป็นครูสอนศิลปะ จิตรกร ประติมากร สถาปนิก ช่างศิลป์
หรือเปิดกิจการรับงานทางศิลปะ
5. เป็นอนุสรณ์สถาน มนุษย์ได้สร้างงานประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรม
มาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ เพื่อระลึกถึงบุคคลซึ่งประกอบคุณงามความดี บุคคลอันเป็นที่รัก
หรือเหตุการณ์สำคัญๆ อันควรค่าแก่การจดจำ โดยสร้างเป็นอนุสรณ์สถานหรืออนุสาวรีย์

6.4.2 หน่วยที่ 14 เรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศาสนาเป็นสิ่งที่บรรพบุรุษได้ยึดถือปฏิบัติมาตั้งแต่สมัยโบราณ ศาสนาเป็นบ่อ
เกิดแห่งความสันติสุข ศาสนาทุกศาสนาต่างก็มีจุดมุ่งหมายเสริมสร้างให้เป็นคนดี ในทางศิลปะศาสนามี
อิทธิพลอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยเฉพาะในท้องถิ่นต่างๆ ได้มีการสร้างสรรค์ผลงาน
ทัศนศิลป์ที่สำคัญๆ และทรงคุณค่าไว้มากมาย ซึ่งล้วนเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาทั้งสิ้น

1. งานจิตรกรรม จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

นอกเหนือไปจากการประดับตกแต่งอาคารให้งดงาม ยังเป็นสื่อในการอธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา

2. งานประติมากรรม ผลงานส่วนใหญ่เป็นการปลูกสร้างรูปเคารพและรูป
ตกแต่งสถาปัตยกรรมทางศาสนามีทั้งการปั้นด้วยปูน ลงรักปิดทอง หล่อด้วยโลหะ แกะสลักจากหิน
และไม้ ผลงานประติมากรรมเหล่านี้เป็นผลงานสร้างสรรค์ขึ้นโดยถ่ายทอดความงามทางอุดมคติ ความ
สงบนิ่ง ความเมตตา และความศรัทธา

3. งานสถาปัตยกรรม เนื่องจากชนชาติไทยนับถือศาสนาแตกต่างกันไปตามท้องถิ่นและความเชื่อ ดังนั้น สถานที่ประกอบพิธีกรรมจึงมีลักษณะแตกต่างกันไปตามศาสนา เช่น (1)โบสถ์วิหาร เป็นสิ่งก่อสร้างทางศาสนา มีทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม และศาสนาฮินดู (2) เจดีย์ เป็นสิ่งก่อสร้างในศาสนาพุทธที่มีลักษณะเป็นยอดแหลม สูง มีทั้งรูปทรงกลมและรูปทรงเหลี่ยม ถ้าเป็นทรงสี่เหลี่ยมนิยมสร้างย่อมุมให้เกิดเป็นมุมเล็กๆ หลายมุม และ (3)ปราสาท เป็นสิ่งก่อสร้างมีทั้งศาสนาพุทธและศาสนาฮินดู มีลักษณะคล้ายปราสาทย่อส่วน นิยมสร้างด้วยศิลาแลง หินทราย อิฐ บางแห่งฉาบปูนประดับลวดลายอย่างงดงาม

4. งานหัตถศิลป์ เป็นงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่น ผลงานทัศนศิลป์บางชิ้นสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาหรือความเชื่อต่างๆ

6.4.3 หน่วยที่ 15 เรื่องอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ประเทศไทยมีความหลากหลายทางภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม ประเพณีและวิถีการดำเนินชีวิต จากปัจจัยดังกล่าวทำให้ในภูมิภาคต่างๆ ของประเทศไทยมีความเป็นเอกลักษณ์ โดยเฉพาะทางวัฒนธรรมและประเพณี เกิดการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ต่างๆ ที่มีความสวยงามและหลากหลาย มีลักษณะที่แตกต่างกันไป

1. การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ ภาคเหนือเป็นดินแดนที่อยู่ตอนบนสุดของประเทศไทย มีอาณาเขตติดกับประเทศเพื่อนบ้านคือลาวและเมียนมาร์ (พม่า) ดินแดนแถบนี้เรียกว่า “ดินแดนล้านนา” มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรต่างๆ โดยเฉพาะป่าไม้ ผู้คนมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย เลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ต่างๆ ทางภาคเหนือมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แสดงออกถึงความนุ่มนวล อ่อนช้อยและสวยงาม สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างชัดเจน

2. การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง ภาคกลางเป็นดินแดนที่มีอารยธรรมที่เก่าแก่ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ดินแดนแถบนี้มีความอุดมสมบูรณ์ มีทรัพยากรธรรมชาติ โบราณสถาน และวัดวาอารามต่างๆ ที่งดงาม เนื่องจากภาคกลางเป็นที่ตั้งเมืองหลวงของประเทศไทย จึงเป็นศูนย์กลางของแหล่งศิลปวัฒนธรรมและงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ต่างๆ ในภาคกลาง จึงมีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความสวยงาม อ่อนช้อย และที่สำคัญคือแสดงออกถึงความเป็นชาติไทยได้อย่างชัดเจน

3. การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสาน เป็นดินแดนที่มีอารยธรรมเก่าแก่ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยขอมเรืองอำนาจ มีหลักฐานที่ปรากฏจนถึงปัจจุบัน เช่นปราสาทหินพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์

ปราสาทหินพิมาย จังหวัดนครราชสีมา เป็นต้น การสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ต่างๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงออกถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ได้อย่างชัดเจน

4. การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้ ภาคใต้เป็นดินแดนที่ตั้งอยู่ระหว่างทะเลอันดามัน ในมหาสมุทรอินเดียกับทะเลจีนใต้ในมหาสมุทรแปซิฟิก มีฝนตกชุกแทบทั้งปี ดินแดนแถบนี้มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และแสดงให้เห็นถึง อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างชัดเจน

7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในระดับประถมศึกษา มีน้อย ผู้วิจัยจึงได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องในระดับมัธยมศึกษา โดยได้รวบรวมไว้เป็น 2 ประเด็น คือ (1) งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งมีจำนวน 1 เล่ม และ (2) งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาศิลปะ โดยทำการวิจัยระหว่างปีพ.ศ. 2550-2552 จำนวน 5 เรื่อง ดังนี้

7.1 งานวิจัยในประเทศ

นัฐพงศ์ ปฏิภาณอำไพ (2552) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครปฐม การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อการพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพที่ผลิตขึ้นทั้ง 3 หน่วยมีประสิทธิภาพ 80.15/82.00 80.29/82.44 และ 80.15/81.11 (2) นักเรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนจากชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพ เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ (3) นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

สมพงษ์ เกศนิลพรรณ (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่องชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1 การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1 ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์เท่ากับ 80/80 ดังนี้ 81.14/80.00 ,79.24/80.45 และ 79.33/81.21 (2) ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษาเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ (3) นักศึกษามีความคิดเห็นต่อคุณภาพชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายในระดับที่เห็นด้วยมาก

อุษา อภิพันธุ์ (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย วิชาหลักศิลป์ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ สำหรับนักศึกษาคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย วิชาหลักศิลป์ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นปีที่ 1 ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย วิชาหลักศิลป์ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์เท่ากับ 80/80 ดังนี้ 80.77 / 80.79 และ 81.78/82 (2) ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษาเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ (3) นักศึกษามีความคิดเห็นต่อคุณภาพชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายในระดับที่เหมาะสม

กนกศักดิ์ อุณศิริ (2551) ได้ทำการวิจัย เรื่อง ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง การออกแบบพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนคาทอลิก สังกัดอัครสังฆมณฑล กรุงเทพมหานคร การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง การออกแบบพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลการวิจัยพบว่าบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนมีประสิทธิภาพ 78.83/78.05, 79.66/78.33, 77.61/78.88 (2) นักเรียน มีความก้าวหน้าทางการเรียนสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ (3) นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

พรณี เอียดแก้ว (2552) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ได้ทำการวิจัยเรื่องชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องศิลปะภาพพิมพ์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เขตพื้นที่การศึกษานครนายก การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องศิลปะภาพพิมพ์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เขตพื้นที่การศึกษานครนายก ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องศิลปะภาพพิมพ์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 หน่วยที่ 7-8 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ส่วนหน่วยที่ 6 ไม่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ (2) ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษาเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ (3) นักศึกษามีความคิดเห็นต่อคุณภาพชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายในระดับเหมาะสมมาก

กล่าวโดยสรุปได้ว่า งานวิจัยในประเทศได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายและการพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวกับวิชาศิลปะในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ปี 2550-2552 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด และนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

7.2 งานวิจัยต่างประเทศ

ไปก์ (Pike, 1989) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การรับรู้ของนักเรียนต่อการใช้คอมพิวเตอร์ใน ศิลปศึกษา วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสบการณ์ทางศิลปะของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาและ มัธยมศึกษาในการใช้คอมพิวเตอร์สร้างงานศิลปะ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษามีความ สนใจความสามารถการทำงานของคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการสร้างผลงานศิลปะ จากการสำรวจทดลอง ค้นพบความคิดใหม่ๆ หรือเป็นบ่อเกิดความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับเครื่อง สำหรับ นักเรียนระดับมัธยมศึกษา พบว่า นักเรียนประสบความสำเร็จสามารถหาประสบการณ์ใช้ควบคุมและ สร้างสรรค์งานโดยใช้คอมพิวเตอร์เหมือนกับการใช้วัสดุต่างๆ ไป

หวาง (Wang, 1993) ได้ทำการวิจัยเรื่องการนำเสนอและความเป็นไปได้ของการสอน โดยใช้คอมพิวเตอร์ในวิชาศิลปะ ปัญหาของการวิจัยในครั้งนี้ คือการมุ่งประเด็นความสนใจไปที่รายการ ของหลักสูตรที่จะชี้แนะและประยุกต์ใช้ได้สำหรับครูศิลปะและโปรแกรมสำคัญที่น่าสนใจในการใช้ คอมพิวเตอร์ในวิชาศิลปะ ผลการวิจัยพบว่า ในการนำคอมพิวเตอร์เข้าไปในหลักสูตร การ ออกแบบหลักสูตร โดยได้แบ่งประเภทออกเป็นหัวข้อดังนี้ คือ แนวทางของหลักสูตร ความรู้และ ทักษะ รูปแบบการสอน บทบาทของคอมพิวเตอร์และครู

กล่าวโดยสรุปได้ว่า งานวิจัยต่างประเทศได้ทำการวิจัยเรื่อง การสอนโดยใช้ คอมพิวเตอร์ในวิชาศิลปะ เพื่อสร้างงานศิลปะ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีความสนใจในความสามารถ ของคอมพิวเตอร์ในการสร้างผลงานศิลปะ



บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องศิลปะสะท้อนชีวิต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) สังกัดกรุงเทพมหานคร ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด (2) ศึกษาความก้าวหน้าของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต และ (3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

การดำเนินการวิจัยครั้งนี้ครอบคลุม (1) ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง (2) การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย (3) การเก็บรวบรวมข้อมูลและ (4) การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2559 ของโรงเรียนในสำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร จำนวน 11 โรงเรียน รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 854 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) ที่กำลังศึกษาวิชาศิลปะ ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559 รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 39 คน ได้มาโดยการสุ่มแบบกลุ่ม

1.2.1 สุ่มโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตจอมทอง จำนวน 11 โรงเรียน โดยการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลากได้โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน)

1.2.2 สุ่มห้องเรียนของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) จากทั้งหมด 3 ห้องเรียน โดยการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลากได้นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/1 ที่เรียนในปีการศึกษา 2559 จำนวน 39 คน จำนวน 1 ห้องเรียน

1.2.3 จำแนกนักเรียน เพื่อใช้ทดสอบประสิทธิภาพ โดยจำแนกตามผลการเรียนของนักเรียน รายวิชาศิลปะ ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 มีเกณฑ์ในการจำแนกผลการเรียนดังนี้คือ นักเรียนที่มีผลการเรียนดีในระดับ 3.51-4.00 จำนวน 14 คน ปานกลางระดับ 2.51-3.50 จำนวน 14 คนและต่ำในระดับ 1.50-2.50 จำนวน 11 คน รวมจำนวน 39 คน

1.2.4 สุ่มเพื่อทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว จากนักเรียนจำนวน 39 คน ได้นักเรียนจำนวน 3 คน โดยการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก ดังนี้คือ ผลการเรียนรู้จำนวน 1 คน ผลการเรียนรู้ปานกลางจำนวน 1 คนและผลเรียนรู้ในระดับต่ำจำนวน 1 คน รวมจำนวน 3 คน

1.2.5 สุ่มเพื่อทดสอบหาประสิทธิภาพแบบกลุ่ม จากนักเรียนจำนวน 39 คน ได้นักเรียนจำนวน 6 คน โดยการสุ่มอย่างง่ายโดยการจับฉลาก ดังนี้คือ ผลการเรียนรู้จำนวน 2 คน ผลการเรียนรู้ปานกลางจำนวน 2 คนและผล การเรียนรู้ในระดับต่ำจำนวน 2 คน รวมจำนวน 6 คน

1.2.6 ทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม ได้นักเรียนจำนวน 30 คน ที่มีผลการเรียนรู้จำนวน 11 คน ผลการเรียนรู้ปานกลางจำนวน 11 คนและผลเรียนรู้ในระดับต่ำจำนวน 8 คน รวมจำนวน 30 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ (1) ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร (2) แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนแบบคู่ขนานและ (3) แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ในการพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้ยึดหลักการผลิตชุดการเรียนรู้ของ ศาสตราจารย์ ดร. ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2546, น. 16) โดยการแยกเนื้อหาการเรียนออกเป็น 15 หน่วย ผู้วิจัยเลือกหน่วยการเรียนรู้ที่ 13, 14 และ 15 เนื่องจากเนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน พฤติกรรมทางด้านพุทธิพิสัย คือ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ซึ่งทั้ง 3 หน่วยการเรียนรู้ มีขั้นตอนในการผลิต 8 ขั้นตอน ดังนี้ (1) การวิเคราะห์และออกแบบเนื้อหา (2) การเขียนเนื้อหา (3) การกำหนดกิจกรรม (3) ผลิตงานเสียงและภาพ (4) จัดทำคู่มือการเรียนรู้ (5) ทดสอบประสิทธิภาพและปรับปรุงบทเรียน (7) การนำเสนอและถ่ายทอดการสอน และ (8) ติดตามและประเมินการสอน

ขั้นที่ 1 การวิเคราะห์และออกแบบเนื้อหา (Analysis and Design Content) ประกอบด้วยขั้นตอนย่อย 4 ขั้นตอนได้แก่ (1) ศึกษาคำอธิบายรายวิชา (2) วิเคราะห์เนื้อหาสาระ (3) เขียนแผนผังแนวคิดและ (4) ออกแบบลำดับเนื้อหา โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ศึกษาคำอธิบายรายวิชา (Study Course Description) การศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วยกลุ่มสาระการเรียนรู้ 3 กลุ่มได้แก่ (1) พื้นฐานงานศิลป์ ครอบคลุม การสร้างภาพจากความสมดุล สีคู่ตรงข้ามและการใช้สีคู่ตรงข้าม (2) การสร้างสรรค์งานศิลป์ ครอบคลุม รูปร่างและพื้นที่ว่าง รูป 2 มิติและ 3 มิติ รูปทรงกับแสงเงา หลักการลงน้ำหนักและแสงเงา แสงเงาเชิงสร้างสรรค์ หลักการเพิ่ม ลด ในงานปั้น วิธีการปั้นสิ่งต่างๆ การวาดภาพแผนภาพ แผนผังและการวาดภาพประกอบ (3) ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ครอบคลุม บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

1.2 วิเคราะห์เนื้อหาสาระ (Conduct Content Analysis) ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์เนื้อหาสาระที่จะนำมาพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยแบ่งเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ออกเป็น 15 หน่วย แต่ละหน่วยมีเวลาในการเรียนการสอน 40 ชั่วโมง โดยมีรายละเอียดในตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3.1 รายชื่อหน่วยการเรียนรู้และประเภทเนื้อหากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

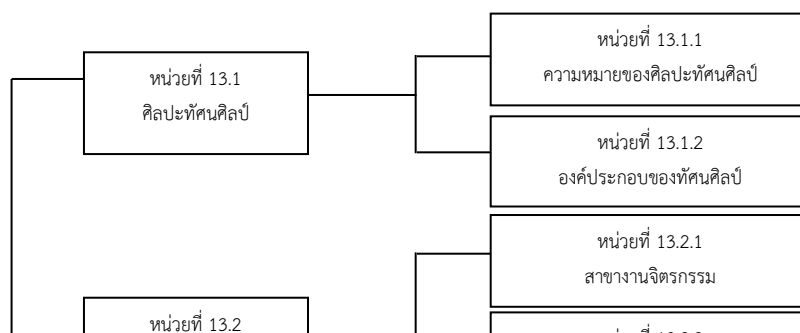
สาระ	หน่วยการเรียนรู้	ประเภทเนื้อหา
พื้นฐานงานศิลป์	หน่วยที่ 1 การสร้างภาพจากความสมดุล	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 2 สีคู่ตรงข้าม	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 3 การใช้สีคู่ตรงข้าม	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
สร้างสรรค์งานศิลป์	หน่วยที่ 4 รูปร่างและพื้นที่ว่าง	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 5 รูป 2 มิติและ 3 มิติ	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 6 รูปทรงกับแสงเงา	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 7 หลักการลงน้ำหนักแสงเงา	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 8 แสงเงาเชิงสร้างสรรค์	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 9 หลักการเพิ่ม ลด ในงานปั้น	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 10 วิธีการปั้นสิ่งต่างๆ	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย

ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

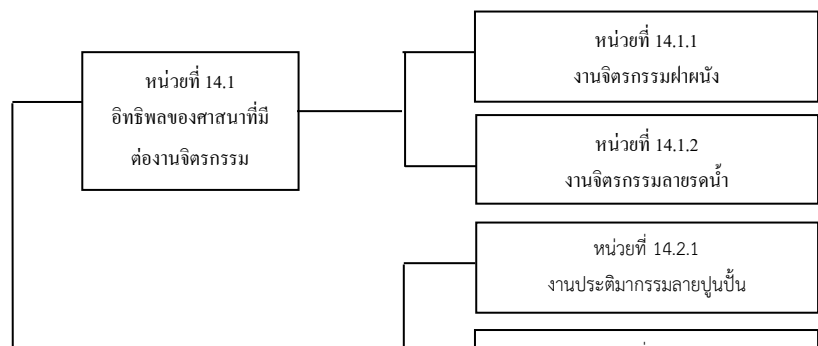
สาระ	หน่วยการเรียนรู้	ประเภทเนื้อหา
	หน่วยที่ 11 การวาดภาพแผนภาพ แผนผัง	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
	หน่วยที่ 12 การวาดภาพประกอบ	พุทธิพิสัย / ทักษะพิสัย
ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต	หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ใน ชีวิตและสังคม	พุทธิพิสัย
	หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	พุทธิพิสัย
	หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีต่อการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	พุทธิพิสัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกเนื้อหาโดยการสุ่มเลือกแบบเจาะจง ซึ่งเป็นเนื้อหาการเรียนรู้ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้ จำนวน 3 หน่วย ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ นำมาจัดทำเป็นชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยคัดเลือกเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องของ ต่อเนื่องกันอย่างเป็นลำดับ และมีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนวิชาศิลปะ

1.3 เขียนแผนผังแนวคิด (Write Concept Mapping) ผู้วิจัยได้นำเนื้อหาที่ ได้ผ่านการวิเคราะห์และออกแบบเนื้อหาจัดทำเป็นแผนผังแนวคิดในกลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ซึ่งประกอบด้วย 3 หน่วย ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและหน่วยที่ 15 อิทธิพล ทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังภาพที่ 3.1 -3.3

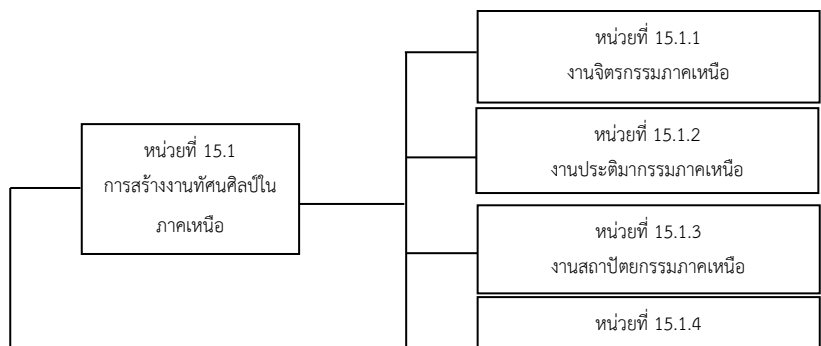


ภาพที่ 3.1 แผนผังแนวคิดหน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม





ภาพที่ 3.2 แผนผังแนวคิดหน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น





ภาพที่ 3.3 แผนผังแนวคิดหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น
ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

1.4 ออกแบบลำดับเนื้อหา (Design Content Story Board) ผู้วิจัยได้นำ
เนื้อหาจากแผนผังแนวคิดที่ได้มีการกำหนดเป็นลำดับไว้ส่วนหนึ่งแล้ว มากำหนดลำดับการนำเสนอ

จากกว้างไปแคบ เพื่อให้นักเรียนเข้าถึงได้อย่างรวดเร็วที่สุด ซึ่งเนื้อหาที่มีความสมบูรณ์และชัดเจนในตัวเองทั้งภาพ อักษรและเสียง โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการสรุปเนื้อหาเพื่อจัดแบ่งเป็นหัวเรื่องได้ดังนี้

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

13.1.1 ความหมายของศิลปะทัศนศิลป์

13.1.2 องค์ประกอบของทัศนศิลป์

13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์

13.2.1 สาขางานจิตรกรรม

13.2.2 สาขางานประติมากรรม

13.2.3 สาขางานสถาปัตยกรรม

13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ

13.3.1 ผลงานด้านผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้

13.3.2 ผลงานด้านที่อยู่อาศัย

13.3.3 ผลงานด้านสิ่งตกแต่ง

13.3.4 ผลงานนำไปสู่อาชีพ

13.3.5 ผลงานด้านอนุสรณ์สถาน

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

14.1.1 งานจิตรกรรมฝาผนัง

14.1.2 งานจิตรกรรมลายรดน้ำ

14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

14.2.1 งานประติมากรรมลายปูนปั้น

14.2.2 งานประติมากรรมหล่อด้วยโลหะ

14.2.3 งานประติมากรรมแกะสลักจากหินและไม้

14.2.4 งานประติมากรรมการลงรักปิดทอง

14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

14.3.1 โบสถ์และวิหาร

14.3.2 เจดีย์

14.3.3 พระปราสาท

14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม

14.4.1 งานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนา

14.4.2 งานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีตามความเชื่อ
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน
ทัศนศิลป์

15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

15.1.1 งานจิตรกรรมภาคเหนือ

15.1.2 งานประติมากรรมภาคเหนือ

15.1.3 งานสถาปัตยกรรมภาคเหนือ

15.1.4 งานหัตถกรรมภาคเหนือ

15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

15.2.1 งานจิตรกรรมภาคกลาง

15.2.2 งานประติมากรรมภาคกลาง

15.2.3 งานสถาปัตยกรรมภาคกลาง

15.2.4 งานหัตถกรรมภาคกลาง

15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.1 งานจิตรกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.2 งานประติมากรรมภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.3 งานสถาปัตยกรรมภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.4 งานหัตถกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

15.4.1 งานจิตรกรรมภาคใต้

15.4.2 งานประติมากรรมภาคใต้

15.4.3 งานสถาปัตยกรรมภาคใต้

15.4.4 งานหัตถกรรมภาคใต้

ขั้นที่ 2 การเขียนเนื้อหา (Write the Content) ในการเขียนเนื้อหา ครอบคลุม

(1) องค์ประกอบการนำเสนอเนื้อหาสาระ (2) การเขียนวัตถุประสงค์ (3) การเขียนแนวคิด และ (4) การเขียนเนื้อหา โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 องค์ประกอบการนำเสนอเนื้อหาสาระ ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบของ
เนื้อหาที่ต้องการนำเสนอในแต่ละหน้าจอบ โดยในแต่ละกรอบ ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วนได้แก่
(1) คำอธิบาย (2) เสียงประกอบ และ (3) มัลติมีเดีย คือการนำเสนอทั้งภาพและเสียงในรูปแบบ

ของภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเกี่ยวข้องกับเนื้อหาสาระในบทเรียน ผู้วิจัยได้ออกแบบหน้าจอของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยแบ่งเป็น 4 ส่วนคือ (1) ส่วนบนของจอ (2) เมนูหลัก (3) ส่วนแสดงเนื้อหาสาระ และ (4) ปุ่มควบคุมทิศทางบทเรียน โดยมีรายละเอียดดังภาพที่ 3.4



ภาพที่ 3.4 ส่วนประกอบของหน้าจอชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

2.2 การเขียนวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยได้กำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมใน 3 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม จำนวน 3 ข้อ หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น จำนวน 3 ข้อ และหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จำนวน 3 ข้อ

2.3 การเขียนแนวคิด ผู้วิจัยได้เขียนแนวคิดใน 3 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม จำนวน 3 แนวคิด หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น จำนวน 4 แนวคิด และหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จำนวน 4 แนวคิด

2.4 การเขียนเนื้อหา ผู้วิจัยได้กำหนดการนำเสนอเนื้อหาสาระ ประกอบด้วย ความนำ ส่วนอธิบายเนื้อหา ส่วนขยายเนื้อหาและส่วนสรุปเนื้อหา

ขั้นที่ 3 กำหนดกิจกรรม แนวตอบและสร้างแบบประเมิน (Give Assignment / Feedback and Self-Tests) เป็นขั้นของการกำหนดกิจกรรมหรืองานที่ได้รับมอบหมายให้นักเรียน ทำระหว่างการศึกษาบทเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ผลงานในขั้นนี้ผู้วิจัยได้กำหนดกิจกรรมที่มอบหมาย

ให้นักเรียนทำระหว่างการศึกษาด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วย (1) แบบทดสอบก่อนเรียน (2) แบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยงานการเรียนรู้ (3) แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยงานการเรียนรู้ (4) แบบทดสอบหลังเรียน และ (5) เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 แบบทดสอบก่อนเรียน สำหรับใช้ในการประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวนหน่วยการเรียนรู้ละ 10 ข้อ

3.2 แบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยงานการเรียนรู้ สำหรับใช้ประกอบการทำกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาจบในแต่ละตอน

3.3 แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยงานการเรียนรู้ สำหรับใช้ตรวจคำตอบหลังนักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยงานการเรียนรู้ โดยอยู่ทำหน่วยงานเรียนรู้ของแต่ละตอน การตรวจให้คะแนนมีทั้งแบบตอบได้ตรงประเด็นให้คะแนนตามความถูกต้องและแนวการให้คะแนนที่ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของครูผู้สอน

3.4 แบบทดสอบหลังเรียน สำหรับใช้ในการประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวนหน่วยการเรียนรู้ละ 10 ข้อ

3.5 เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน สำหรับใช้ตรวจสอบคำตอบหลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

ขั้นที่ 4 ผลิตงานเสียงและภาพ (Produce Sound and Image Works) เป็นส่วนที่จะขยายความเข้าใจในเนื้อหาสาระ ด้วยการใส่เสียงเพื่อใช้อธิบายหรือคำบรรยาย นำเรื่องหรือบรรยายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เพื่อใช้แสดงกระบวนการที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยตัวอักษรหรือการอธิบายด้วยเสียง ประกอบด้วย ขั้นตอนย่อย 2 ขั้นตอน คือ (1) การใส่เสียง และ (2) การใส่ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การใส่เสียง ผู้วิจัยได้ใส่เสียงบรรยาย เพื่ออธิบายเนื้อหาสาระในบทเรียน

4.2 การใส่ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ผู้วิจัยได้แสดงกระบวนการที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยตัวอักษรหรือการอธิบายด้วยเสียง โดยการใช้ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และวีดิทัศน์ที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระในบทเรียน

ขั้นที่ 5 จัดทำคู่มือการเรียนรู้ (Write Study Guide and/or Course Bulletin) เป็นการจัดทำเอกสารคู่มือการเรียนรู้ (Study Guide) สำหรับใช้เป็นเอกสารแนะนำขั้นตอนการเรียนรู้ทั้งจากเครือข่ายและจากสื่ออื่น ผู้วิจัยได้ผลิตเอกสารสำหรับแนะนำขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้น

ประถมศึกษาปีที่ 6 ครอบคลุม (1) คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน (2) คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียนและ (3) แบบฝึกปฏิบัติโดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน เป็นเอกสารสำหรับครูผู้สอนใช้เป็นแนวทางในการสอนประกอบด้วย (1) รายละเอียดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (2) การเตรียมความพร้อม (3) บทบาทของครูผู้สอนและนักเรียน (4) สิ่งที่ครูผู้สอนต้องเตรียม (5) การจัดห้องเรียน และ (6) ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้

5.2 คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน เป็นเอกสารสำหรับนักเรียนเพื่อแนะนำการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย (1) การเตรียมตัวของนักเรียน (2) บทบาทของนักเรียน (3) ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และ (4) การใช้ซีดีรวมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

5.3 แบบฝึกปฏิบัติเป็นเอกสารสำหรับนักเรียน ใช้ควบคู่กับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยในแต่ละหน่วยประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ (5) แนวตอบแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ (6) แบบทดสอบหลังเรียน (7) กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน (8) เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน และ (9) แบบบันทึกคะแนน

ขั้นที่ 6 ตรวจสอบคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นขั้นการนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ไปตรวจสอบว่า จะทำให้นักเรียน ได้รับความรู้เพิ่มเติม เกิดจากการเรียนตามเกณฑ์ประสิทธิภาพและเป็นสิ่งที่พึงพอใจของผู้สอนหรือไม่ ผู้วิจัยได้นำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาขึ้นให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 4 ท่าน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา จำนวน 2 ท่าน ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา จำนวน 1 ท่าน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดและประเมินผล จำนวน 1 ท่าน (รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย แสดงในภาคผนวก ก หน้า 449)

ผลการประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของผู้ทรงคุณวุฒิ ครอบคลุม (1) ด้านเนื้อหา ผลการประเมินอยู่ในระดับดี (2) ด้านเทคโนโลยีการศึกษา ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก.และ(3) ด้านวัดผลประเมินผล ผลการประเมินอยู่ในระดับดี. (รายละเอียดแบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แสดงในภาคผนวก ข หน้า 451) โดยผู้ทรงคุณวุฒิได้ให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังนี้

1. ให้ปรับข้อความตอบในแบบทดสอบก่อนหลังให้เกิดการกระจายของ
คำตอบ

2. ให้ปรับวิดีโอที่แทรกเรื่องราวและเนื้อหาเสริมให้ลดน้อยลง
3. ให้ปรับเสียงเพลงประกอบให้มีความเหมาะสมกับรายวิชา
4. ให้ปรับเนื้อหาให้กระชับขึ้น

จากข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 4 ท่าน ผู้วิจัยได้ดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ดังนี้ (1) ปรับข้อความตอบให้กระจายเพื่อให้มีความหลากหลาย (2) ปรับลดวิดีโอลงเพื่อให้ประหยัดเวลาในการเรียน (3) ปรับเลือกเสียงเพลงที่เหมาะสมกับการเรียนในรายวิชาศิลปะ และ (4) ปรับลดเนื้อหาให้กระชับขึ้น

ขั้นที่ 7 ทดสอบประสิทธิภาพและปรับปรุงบทเรียน(Construct Developmental Testing and Revise E-Package) โดยนำชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ไปปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว นำมาทำการทดลองแบบเดี่ยว ทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่มและทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (รายละเอียดในภาคผนวก ฉ หน้า 532)

2.2 การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแบบคู่ขนาน

ในการสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน สำหรับชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัว เป็นแบบทดสอบแบบคู่ขนาน ใช้ในการทดสอบก่อนเรียนจำนวน 60 ข้อ และแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 60 ข้อ โดยมีขั้นตอนในการสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนจำนวน 8 ขั้นตอน ครอบคลุม (1) สร้างตารางวิเคราะห์หัวข้อประสงค์เชิงพฤติกรรม (2) ศึกษาตำราและเอกสารเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบและเนื้อหาที่ใช้ในการสร้างแบบทดสอบ (3) กำหนดรูปแบบของแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน (4) สร้างแบบทดสอบ (5) ตรวจสอบคุณภาพของแบบทดสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (6) ปรับปรุงแก้ไขแบบทดสอบ (7) ทดสอบหาประสิทธิภาพของแบบทดสอบ และ (8) จัดทำแบบทดสอบฉบับสมบูรณ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นที่ 1 สร้างตารางวิเคราะห์หัวข้อประสงค์เชิงพฤติกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการออกข้อสอบให้สอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมที่กำหนดไว้ โดยยึดรูปแบบของเบนจามิน บลูม ซึ่งแบ่งประเภทของวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยออกเป็น 6 ระดับ คือ ความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และการวิเคราะห์ การสังเคราะห์และการประเมินค่า ซึ่งแบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมี 4 ระดับ คือความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และการวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ข้อที่	วัตถุประสงค์	พุทธิพิสัย					
		ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
1	หลังจากศึกษาเรื่อง “ศิลปะทัศนศิลป์” แล้ว สามารถอธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้	1	1	-	-	-	-
2	หลังจากศึกษาเรื่อง “สาขางานทางด้านทัศนศิลป์” แล้วสามารถจำแนกงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	-	2	1	2	-	-
3	หลังจากศึกษาเรื่อง “ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ” แล้ว สามารถอธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ ที่สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	-	2	1	-	-	-
รวม					10		

ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

		พุทธิพิสัย					
--	--	------------	--	--	--	--	--

ข้อที่	วัตถุประสงค์						
		ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
1	หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจิตรกรรมในท้องถิ่นได้	-	1	1	-	-	-
2	หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานประติมากรรมในท้องถิ่นได้	2	1	1	-	-	-
3	หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานสถาปัตยกรรมในท้องถิ่นได้	1	1	-	1	-	-
4	หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	-	1	-	-	-	-
รวม					10		

ตารางที่ 3.4 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ข้อที่	วัตถุประสงค์						
		ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
1	หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	1	1	-	1	-	-
2	หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	1	1	1	1	-	-
3	หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	-	1	-	1	-	-
4	หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	-	-	-	1	-	-
รวม					10		

ขั้นที่ 2 ศึกษาตำราและเอกสารเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบและเนื้อหาที่ใช้ในการสร้างแบบทดสอบ ศึกษาเอกสาร ศึกษาจากคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของวิชา รายละเอียดของเนื้อหา เพื่อนำมากำหนดรูปแบบของแบบทดสอบและวิธีการสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนแบบคู่ขนานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

ขั้นที่ 3 กำหนดรูปแบบของแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมี 2 ระดับคือ ความรู้และความเข้าใจ ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบของแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน เป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก แบบคู่ขนานประกอบไปด้วยแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 60 ข้อและแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 60 ข้อ

ขั้นที่ 4 สร้างแบบทดสอบ ผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อวัดระดับพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัย เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก แบบคู่ขนาน ประกอบไปด้วยแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 60 ข้อและแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 60 ข้อ

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบคุณภาพของแบบทดสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้วิจัยนำแบบทดสอบที่สร้างเสร็จแล้ว นำให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา จำนวน 2 ท่าน และผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดและประเมินผล จำนวน 1 ท่าน ตรวจสอบด้านความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ภาษาที่ใช้ ความถูกต้องของแบบทดสอบ และความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม โดยนำผลการประเมินมาวิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) (Rovinelli & Hambelton, 1977, pp. 49-60) และเลือกแบบทดสอบที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องมากกว่าหรือเท่ากับ 0.50 จากผลการวิเคราะห์เป็นรายชื่อของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบทดสอบก่อนเรียน 45 ข้อและแบบทดสอบหลังเรียน 45 ข้อ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยมีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบทดสอบ ดังตารางที่ 3.5 (รายละเอียดการวิเคราะห์ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC) แสดงในภาคผนวก ค หน้า 505)

ตารางที่ 3.5 ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้	แบบทดสอบ	ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
หน่วยที่ 13	ก่อนเรียน	0.67-1.00
	หลังเรียน	0.67-1.00
หน่วยที่ 14	ก่อนเรียน	0.67-1.00
	หลังเรียน	0.67-1.00
หน่วยที่ 15	ก่อนเรียน	0.67-1.00
	หลังเรียน	0.67-1.00

ขั้นที่ 6 ปรับปรุงและแก้ไขแบบทดสอบ ผู้วิจัยได้ปรับปรุงแบบทดสอบตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้ (1) ปรับภาษาที่ใช้ถามคำถามให้ชัดเจนและสามารถเข้าใจง่ายขึ้น (2) ปรับแบบทดสอบให้มีความถูกต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม (3) ปรับคำถามให้ตรงกับเนื้อหา

ขั้นที่ 7 ทดสอบประสิทธิภาพของแบบทดสอบ ผู้วิจัยได้นำแบบทดสอบก่อนเรียน 45 ข้อและหลังเรียน 45 ข้อไปทดลองกับนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน์) จำนวน 30 คน ที่เคยเรียนรายวิชาศิลปะมาแล้ว เพื่อทดสอบหาประสิทธิภาพของแบบทดสอบ โดยนำผลการทดสอบมาวิเคราะห์หาค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) (Nitko, 1996, pp. 310-313) และเลือกแบบทดสอบที่มีค่าความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.20-0.80 และมีค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ 0.20-1.00 จากผลการวิเคราะห์เป็นรายข้อของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบทดสอบก่อนเรียน 45 ข้อ และแบบทดสอบหลังเรียน 45 ข้อ มีค่า p ค่า r เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด จำนวน 30 ข้อ ก่อนเรียนและหลังเรียน 30 ข้อ โดยมีค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบ ดังตารางที่ 3.6 (รายละเอียดการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของแบบทดสอบ แสดงในภาคผนวก จ หน้า 514.)

ตารางที่ 3.6 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้	แบบทดสอบ	ค่าความยากง่าย(p)	ค่าอำนาจจำแนก(r)
หน่วยที่ 13	ก่อนเรียน	0.43-0.67	0.27-0.60
	หลังเรียน	0.43-0.70	0.33-0.60
หน่วยที่ 14	ก่อนเรียน	0.33-0.67	0.27-0.67
	หลังเรียน	0.37-0.70	0.27-0.60
หน่วยที่ 15	ก่อนเรียน	0.47-0.70	0.27-0.53
	หลังเรียน	0.47-0.70	0.27-0.67

จากนั้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับโดยใช้หลักสูตรการคำนวณ KR20 (Kuder Richardson Formula 20/KR20) (Kuder and Richardson, 1937, pp. 151-160) ผลการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้ง 6 ฉบับ มีรายละเอียดดังตารางที่ 3.7

ตารางที่ 3.7 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้	ค่าความเชื่อมั่น	
	แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 13	0.69	0.75

หน่วยที่ 14	0.57	0.72
หน่วยที่ 15	0.63	0.76

ขั้นที่ 8 จัดทำแบบทดสอบฉบับสมบูรณ์ เพื่อนำมาใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำแบบทดสอบฉบับสมบูรณ์ไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่เรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยนำไปทดสอบจริงในชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ที่ผู้วิจัยได้สร้างและพัฒนาขึ้น

2.3 แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นแบบสอบถามมาตรฐานวัดประมาณค่า 5 ระดับคะแนน จำนวน 22 ข้อ และแบบสอบถามแบบปลายเปิด จำนวน 1 ข้อ โดยมีขั้นตอนการสร้างแบบสอบถามความคิดเห็น จำนวน 7 ขั้นตอน ครอบคลุม (1) กำหนดสิ่งที่จะสอบถาม (2) ศึกษาเอกสารและตำราที่เกี่ยวกับการสร้างแบบสอบถาม (3) กำหนดรูปแบบที่จะใช้เป็นแบบสอบถาม (4) สร้างแบบสอบถาม (5) ตรวจสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (6) ทดลองใช้แบบสอบถามและปรับปรุง และ (7) จัดพิมพ์แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นที่ 1 กำหนดสิ่งที่จะสอบถาม สิ่งที่จะสอบถามความคิดเห็นประกอบด้วย (1) องค์ประกอบของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ (2) ด้านเนื้อหาของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ (3) องค์ประกอบด้านการออกแบบหน้าจอ (4) ประโยชน์ที่นักเรียนได้จากการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ และ (5) ความพึงพอใจในการใช้ชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 องค์ประกอบของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ คู่มือการใช้ชุดการเรียนแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้

1.2 ด้านเนื้อหาของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ การอธิบาย การเรียบเรียง และความเหมาะสมของเนื้อหา

1.3 องค์ประกอบของการออกแบบหน้าจอ ได้แก่ การจัดวางส่วนประกอบของข้อความ รูปแบบอักษร ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิดีทัศน์ การใช้เสียงดนตรีและเสียงบรรยายและความสะดวกรวดเร็วในการใช้โปรแกรมและปุ่มควบคุมการทำงานต่างๆ

1.4 ประโยชน์ที่นักเรียนได้จากการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ การนำความรู้ที่ได้จากการเรียนด้วยชุดการเรียนอิเล็กทรอนิกส์ไปใช้ การได้รับความรู้จากการ

เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ความเชื่อมั่นจากการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

1.5 ความพึงพอใจในการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ การช่วยดึงดูดความสนใจในการเรียน ความต้องการให้มีการสร้างชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ในวิชาอื่นๆ

ขั้นที่ 2 ศึกษาเอกสารและตำราที่เกี่ยวกับการสร้างแบบสอบถาม ให้ครอบคลุมเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล ประเภท วิธีการ

ขั้นที่ 3 กำหนดรูปแบบของแบบสอบถาม ผู้วิจัยกำหนดให้แบบสอบถามแบ่งเป็น 2 ตอนคือ ตอนที่ 1 แบบสอบถามมาตรวัดประมาณค่า 5 ระดับ ตามแนวคิดของลิเคิร์ต (Likert Rating Scale) และตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ขั้นที่ 4 สร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบมาตรวัดประมาณค่า จำนวน 22 ข้อ และแบบสอบถามแบบปลายเปิด จำนวน 1 ข้อ เพื่อให้ได้รับทราบถึงข้อเสนอแนะตามความคิดเห็นที่นักเรียนต้องการ โดยในแต่ละข้อคำถามมีน้ำหนักคะแนนของระดับความคิดเห็น ดังนี้

ระดับความคิดเห็น 5 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด

ระดับความคิดเห็น 4 หมายถึง เห็นด้วยมาก

ระดับความคิดเห็น 3 หมายถึง เห็นด้วยปานกลาง

ระดับความคิดเห็น 2 หมายถึง เห็นด้วยน้อย

ระดับความคิดเห็น 1 หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัดผลประเมินผลตรวจสอบข้อคำถามและครอบคลุมวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน โดยผู้ทรงคุณวุฒิได้ประเมินคุณภาพของแบบสอบถามอยู่ในระดับดี

ขั้นที่ 6 ทดลองการใช้แบบสอบถามและปรับปรุง ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามความคิดเห็นไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) จำนวน 30 คนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย และหาค่าความเชื่อมั่นโดยวิธีสัมประสิทธิ์อัลฟา (Coefficient Alpha, 1951, pp 297-334) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็นทั้งฉบับเท่ากับ 0.982 พบว่านักเรียนส่วนใหญ่มีความเข้าใจในข้อคำถามทั้งหมด

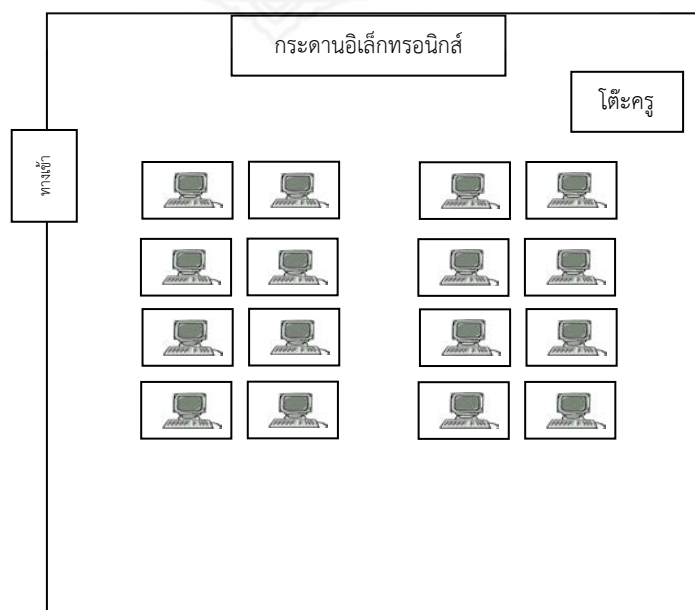
ขั้นที่ 7 จัดพิมพ์แบบทดสอบฉบับสมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้จัดพิมพ์แบบสอบถามความคิดเห็นฉบับสมบูรณ์ โดยนำไปใช้กับกลุ่มที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่ผู้วิจัยได้สร้างและพัฒนาขึ้น (รายละเอียดแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แสดงในภาคผนวก ข หน้า 554)

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปทดสอบประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้ดำเนินการจำนวน 3 ขั้นตอน ครอบคลุม (1) การจัดเตรียมสถานที่ (2) วันเวลาในการทดสอบและ (3) ขั้นตอนของการทดลอง โดยมีรายละเอียดแต่ละขั้นดังนี้

3.1 การจัดเตรียมสถานที่ คือการจัดโต๊ะ เก้าอี้ อุปกรณ์การเรียนการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน โดยใช้ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) โดยมีรายละเอียดการจัดครอบคลุม ดังนี้ (1) การจัดเตรียมห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ และ (2) การจัดเตรียมคู่มือการเรียนรู้และแบบฝึกปฏิบัติ โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1.1 การจัดเตรียมห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คือ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร โดยจัดโต๊ะ เก้าอี้ และอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ จำนวน 40 เครื่อง ปรับค่าความละเอียดของหน้าจอคอมพิวเตอร์ให้เหมาะสมพร้อมติดตั้งหูฟัง รวมทั้งทดสอบเครื่องคอมพิวเตอร์ในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ให้เหมาะสมอยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน เพื่อความมั่นใจว่าเครื่องคอมพิวเตอร์สามารถใช้ได้ดี โดยมีแผนผังห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพ ดังภาพที่ 3.5





ภาพที่ 3.5 แผนผังห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพ

3.1.2 การเตรียมคู่มือการเรียนและแบบฝึกปฏิบัติ จัดเตรียมคู่มือการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน 39 คน และแบบฝึกปฏิบัติจำนวน 39 เล่ม ให้นักเรียนนั่งประจำคอมพิวเตอร์คนละ 1 เครื่อง และแจกคู่มือการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียนและแบบฝึกปฏิบัติให้นักเรียนอย่างละ 1 เล่ม

3.2 กำหนดวันและเวลาในการทดสอบประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้นำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปทดสอบประสิทธิภาพตามวันและเวลาดังตารางที่ 3.8

ตารางที่ 3.8 การกำหนดวันและเวลาในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่มและแบบภาคสนาม

การทดสอบประสิทธิภาพ	วัน/เดือน/ปี	เวลา
แบบเดี่ยว	17 สิงหาคม 2559	9.30-10.30 น.
แบบกลุ่ม	19 สิงหาคม 2559	9.30-10.30 น.
แบบภาคสนาม	22 สิงหาคม 2559	9.30-10.30 น.

3.3 ขั้นตอนการทดลอง ผู้วิจัยเป็นผู้ทำการทดลองและทำการสอนด้วยตนเอง โดยได้ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการวิจัยและการทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามขั้นตอน ดังนี้ (1) แบ่งกลุ่มนักเรียน (2) ชี้แจงวัตถุประสงค์ในการทดสอบประสิทธิภาพ (3) ชี้แจงขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ และ (4) เก็บรวบรวมข้อมูลจากการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นที่ 1 แบ่งกลุ่มนักเรียน โดยมีนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการทดสอบประสิทธิภาพ จำนวน 39 คน แบ่งเป็น (1) กลุ่มตัวอย่างในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว จำนวน 3 คน ประกอบด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนดี จำนวน 1 คน ผลการเรียนปานกลาง จำนวน 1 คน และผลการเรียนอ่อน จำนวน 1 คน (2) กลุ่มตัวอย่างในการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม จำนวน 6 คน ประกอบด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนดี จำนวน 2 คน ผลการเรียนปานกลาง จำนวน 2 คน และผลการเรียนอ่อน จำนวน 2 คน และ (3) กลุ่มตัวอย่างในการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม จำนวน 30 คน ประกอบด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนดี จำนวน 11 คน ผลการเรียนปานกลาง จำนวน 11 คน และผลการเรียนอ่อน จำนวน 8 คน

ขั้นที่ 2 ชี้แจงวัตถุประสงค์ในการทดสอบประสิทธิภาพ โดยผู้วิจัยได้ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการทดสอบประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้นักเรียนทราบดังนี้เพื่อ (1) พัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) สังกัดกรุงเทพมหานคร ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด (2) ศึกษาความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และ (3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ขั้นที่ 3 ชี้แจงขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยผู้วิจัยได้ชี้แจงขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และการเก็บรวบรวมข้อมูลให้นักเรียนทราบ โดยมีรายละเอียดดังตารางที่ 3.9

ตารางที่ 3.9 ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และการเก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	การเก็บรวบรวมข้อมูล
---	---------------------

ชั้นที่ 1	ประเมินผลก่อนเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ด้วยการทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบจำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ลงใน ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	ผลคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนนำมาทดสอบหาค่าที่
ชั้นที่ 2	ดำเนินการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ตามเนื้อหาสาระในบทเรียนจากชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ตามลำดับขั้น	-
ชั้นที่ 3	ดำเนินกิจกรรมด้วยการทำแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้หลังจากศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละหน่วยการเรียนรู้และตรวจคำตอบ	ผลคะแนนแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ของแต่ละหน่วย บันทึกไว้เพื่อนำมาหาค่า E_1
ชั้นที่ 4	ประเมินผลหลังเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ด้วยการทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบจำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ลงในชุด การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	ผลคะแนนจากแบบทดสอบหลังเรียนนำมาหาประสิทธิภาพค่า E_2 และการทดสอบค่าที่

ชั้นที่ 4 เก็บรวบรวมข้อมูลจากการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังนี้ (1) เก็บรวบรวมข้อมูลจากคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้และแบบทดสอบหลังเรียน (2) สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม และ (3) เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 เก็บรวบรวมข้อมูลจากคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้และแบบทดสอบหลังเรียน โดยเก็บในแบบบันทึกคะแนนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของนักเรียนทุกคน

4.2 สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่ใช้การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม เมื่อนักเรียนได้เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยได้ดำเนินการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว จำนวน 3 คน และแบบกลุ่มจำนวน 6 คน เพื่อหาข้อบกพร่องของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงแก้ไขให้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์มีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยมีรายละเอียดดังตารางที่ 3.10

ตารางที่ 3.10 ข้อมูลจากการสังเกตและสัมภาษณ์เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข

ข้อมูลจากการสังเกตและสัมภาษณ์	ปรับปรุงแก้ไข
1. รูปภาพมีขนาดเล็ก	1. จัดหารูปภาพใหม่ให้มีความคมชัดขึ้น
2. สีพื้นหลังทำให้อ่านลำบาก	2. ปรับสีพื้นหลังให้เหมาะสมขึ้น
3. เนื้อหามีมากเกินไป	3. ปรับเนื้อหาให้กระชับเข้าใจง่าย
4. กรอบภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเล็ก	4. จัดเนื้อหาใหม่ สร้างกรอบภาพเคลื่อนไหวให้มีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อความสะดวกในศึกษา

4.3 เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หลังทดสอบหาประสิทธิภาพแบบภาคสนาม ผู้วิจัยได้แจกแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ให้กับนักเรียน จำนวน 30 คน โดยการแจกแบบสอบถามด้วยตนเอง และได้รับแบบสอบถามแบบสมบูรณ์กลับคืนมาจำนวน 30 ฉบับ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ เพื่อนำไปวิเคราะห์ต่อไป

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการทดสอบประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูล 3 ประเด็น ดังนี้ (1) การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ (2) การวิเคราะห์ความก้าวหน้าของนักเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ และ (3) การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต โดยการหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ตาม

เกณฑ์ 80/80 โดยใช้สูตรการคำนวณ E_1 / E_2 (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สีนสกุล, 2520, น. 136)

$$\text{สูตร } E_1 = \frac{\left(\frac{\sum x}{N}\right)}{A} \times 100$$

เมื่อกำหนดให้

E_1 คือ ประสิทธิภาพของกระบวนการ

$\sum x$ คือ คะแนนรวมของแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ของนักเรียนทั้งหมดที่ได้

N คือ จำนวนนักเรียน

A คือ คะแนนเต็มของแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ทั้งหมดรวมกัน

$$E_2 = \frac{\left(\frac{\sum f}{N}\right)}{B} \times 100$$

เมื่อ

E_2 คือ ประสิทธิภาพของผลลัพธ์

$\sum f$ คือ คะแนนรวมของแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียนทั้งหมดที่ได้

N คือ จำนวนนักเรียน

B คือ คะแนนเต็มของแบบทดสอบหลังเรียน

การยอมรับประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ อาจอนุโลมให้มีระดับผิดพลาดได้สูงหรือต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดให้ $\pm 2.5\%$

4.2 การวิเคราะห์ความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทาง

อิเล็กทรอนิกส์ เป็นการวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยใช้สูตรการคำนวณ t-test แบบกลุ่มที่ไม่เป็นอิสระจากกัน (Dependent) (Kohout, 1974, p. 351) โดยมีรายละเอียดดังนี้

สูตร

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum D^2 - (\sum D)^2}{N - 1}}}$$

เมื่อ $df = n - 1$

- เมื่อ t คือ คำนัยสำคัญ
 n คือ จำนวนนักเรียน
 D คือ ความแตกต่างของคะแนนแต่ละคน

4.3 การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการวิเคราะห์จากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยนำคะแนนที่ได้มาคำนวณหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation S.D.) โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.3.1 ค่าเฉลี่ย (Mean) (Best and Kahh, 1986, p.181)

สูตร

$$\bar{X} = \frac{\sum fX}{N}$$

- เมื่อ \bar{X} คือ ค่าเฉลี่ย
 $\sum fX$ คือ ผลรวมทั้งหมดของคะแนน
 f คือ ความถี่
 N คือ จำนวนนักเรียน

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กำหนดช่วงค่าเฉลี่ยตามแนวคิดของริคเคอร์ (Likert Scale) ดังนี้

ค่าเฉลี่ย	4.50 – 5.00	แปลผลเป็น	เห็นด้วยมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	3.50 – 4.49	แปลผลเป็น	เห็นด้วยมาก
ค่าเฉลี่ย	2.50 – 3.49	แปลผลเป็น	เห็นด้วยปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	1.50 – 2.49	แปลผลเป็น	เห็นด้วยน้อย
ค่าเฉลี่ย	1.00 – 1.49	แปลผลเป็น	เห็นด้วยน้อยที่สุด

4.3.2 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation S.D.) (Lefferty, Peter & Rowe Julain, 1995, pp. 561-562)

สูตร

$$S. D. = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ S.D. คือ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ΣX คือ คะแนนดิบ

ΣX^2 คือ ผลรวมยกกำลังสองของคะแนนทั้ง n จำนวน

n คือ จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) ซึ่งได้มาด้วยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการผลคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ผลคะแนนจากกิจกรรมระหว่างการเรียนรู้ ผลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยผู้วิจัยได้แบ่งผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ตอน ได้แก่ ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ และ ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบ่งผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ออกเป็น 3 ตอน ได้แก่ (1) การทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบเดี่ยว (2) การทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบกลุ่ม และ (3) การทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ แบบภาคสนาม โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบเดียวกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 3 คน คละกันระหว่างนักเรียนที่มีผลการเรียนดีจำนวน 1 คน ผลการเรียนปานกลางจำนวน 1 คนและผลการเรียนในระดับต่ำจำนวน 1 คน รวมจำนวน 3 คน โดยใช้สูตรการหาค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 ในการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบ ประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (n=3)

หน่วยการเรียนรู้	ร้อยละของคะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (E ₁)	ร้อยละของคะแนน ทดสอบหลังเรียน (E ₂)	ค่าประสิทธิภาพ (E ₁ /E ₂)
หน่วยที่ 13	77.78	76.67	77.78/76.67
หน่วยที่ 14	77.50	76.67	77.50/76.67
หน่วยที่ 15	78.33	80.00	78.33/80.00

จากตารางที่ 4.1 พบว่า ผลการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว ของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า หน่วยที่ 13 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 77.78/76.67$ หน่วยที่ 14 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 77.50/76.67$ หน่วยที่ 15 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 78.33/80.00$

หลังจากการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบเดี่ยว ผู้วิจัยได้ดำเนินการสัมภาษณ์นักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง 3 คน ด้วยแบบสัมภาษณ์ (รายละเอียดแบบสัมภาษณ์นักเรียนในการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม แสดงในภาคผนวก ข หน้า 532) โดยมีปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์และการดำเนินการปรับปรุงแก้ไขชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 ปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์ (แบบเดี่ยว) และการดำเนินการปรับปรุงแก้ไข

ปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์	การดำเนินการปรับปรุงแก้ไข
1. เสียงดนตรีประกอบบรรณวสนสมาธิในการเรียน และการทำแบบฝึกหัด	1. ปรับเสียงดนตรีให้เป็นแบบบรรเลงเบาๆ อย่างต่อเนื่องเพื่อเพิ่มสมาธิในการปฏิบัติงาน
2. การดำเนินขั้นตอนการเรียนซ้ำซ้อนมากเกินไป	2. ปรับปรุงขั้นตอนการเรียนให้กระชับและไม่ ซ้ำซ้อน

1.2 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบกลุ่มกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 6 คน คละกันระหว่างนักเรียนที่มีผลการเรียนดีจำนวน 2 คน ผลการเรียนปานกลางจำนวน 2 คนและผลการเรียนในระดับต่ำจำนวน 2 คน รวมจำนวน 6 คนโดยใช้สูตรการหาค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 ในการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังตารางที่ 4.3

ตารางที่ 4.3 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม (n=6)

หน่วยการเรียนรู้	ร้อยละของคะแนน	ร้อยละของคะแนน	ค่าประสิทธิภาพ
	กิจกรรมระหว่างเรียน (E_1)	ทดสอบหลังเรียน (E_2)	
หน่วยที่ 13	77.78	78.33	77.78/78.33
หน่วยที่ 14	77.92	80.00	77.92/80.00
หน่วยที่ 15	77.50	78.33	77.50/78.33

จากตารางที่ 4.3 พบว่า ผลการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม ของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า หน่วยที่ 13 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 77.78/78.33$ หน่วยที่ 14 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 77.92/80.00$ หน่วยที่ 15 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 77.50/78.33$

หลังจากการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบกลุ่ม ผู้วิจัยได้ดำเนินการสัมภาษณ์นักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง 6 คน ด้วยแบบสัมภาษณ์ (รายละเอียดแบบสัมภาษณ์นักเรียนในการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม แสดงในภาคผนวก ข หน้า 532) โดยมีปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์และการดำเนินการปรับปรุงแก้ไขชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 ปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์ (แบบกลุ่ม) และการดำเนินการปรับปรุงแก้ไข

ปัญหาที่พบจากการสัมภาษณ์	การดำเนินการปรับปรุงแก้ไข
1. เสียงบรรยายราบเรียบไม่น่าฟัง ทำให้ไม่น่าสนใจที่จะเกิดการเรียนรู้	1. ปรับเสียงในการบรรยายให้มีระดับสูงต่ำของเสียง พุดชัด และชัดๆ
2. มัลติมีเดียที่ใช้ประกอบการเรียนมีมากเกินไป ไม่เพียงพอกับระยะเวลาในการเรียน	2. ลดมัลติมีเดียประกอบการเรียนลง ให้เหลือเพียงเรื่องหลักๆที่น่าสนใจเท่านั้น

1.3 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบภาคสนามกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน คละกันระหว่างนักเรียนที่มีผลการเรียนดีจำนวน 11 คน ผลการเรียนปานกลางจำนวน 11 คนและผลการเรียนในระดับต่ำจำนวน 8 คน รวมจำนวน 30 คนคน โดยใช้สูตรการหาค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 ในการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังตารางที่ 4.5

ตารางที่ 4.5 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ จากการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (n=30)

หน่วยการเรียนรู้	ร้อยละของคะแนน	ร้อยละของคะแนน	ค่าประสิทธิภาพ
	กิจกรรมระหว่างเรียน (E_1)	ทดสอบหลังเรียน (E_2)	
หน่วยที่ 13	80.11	81.33	80.11/81.33
หน่วยที่ 14	80.92	81.67	80.92/81.67
หน่วยที่ 15	81.33	82.00	81.33/82.00

จากตารางที่ 4.5 พบว่า ผลการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม ของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า หน่วยที่ 13 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 80.11/81.33$ หน่วยที่ 14 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 80.92/81.67$ หน่วยที่ 15 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 81.33/82.00$ เป็นไปตามเกณฑ์ประสิทธิภาพที่กำหนด 80/80

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วย ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีรายละเอียดดังตารางที่ 4.6

ตารางที่ 4.6 ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (n=30)

หน่วยการเรียนรู้	คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน		คะแนนเฉลี่ยหลังเรียน		t-test
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
หน่วยที่ 13	5.83	0.79	8.13	0.78	15.07*
หน่วยที่ 14	6.30	0.95	8.17	0.87	13.18*
หน่วยที่ 15	6.47	0.82	8.20	0.71	12.09*

* $P < .05$, $df = 29$, $t = 1.6991$

จากตารางที่ 4.6 พบว่า คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนและคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการทดสอบหาประสิทธิภาพแบบภาคสนาม จำนวน 30 คน มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีรายละเอียดตาม ตารางที่ 4.7

ตารางที่ 4.7 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ในการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (n=30)

ข้อที่	รายการ	\bar{X}	S.D.	แปลผล
1	คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ช่วยให้เราทราบขั้นตอนการเรียนรู้ได้	4.53	0.51	เห็นด้วยมากที่สุด
2	แบบทดสอบก่อนเรียนช่วยให้นักเรียนทราบพื้นฐานความรู้เดิมของตนเอง	4.67	0.48	เห็นด้วยมากที่สุด
3	บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาสาระที่เรียนมากขึ้น	4.70	0.47	เห็นด้วยมากที่สุด
4	แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนฝึกทบทวนความรู้ขณะที่เรียน	4.40	0.50	เห็นด้วยมาก
5	แนวการตอบท้ายแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้สามารถตรวจสอบคำตอบด้วยตนเอง	4.37	0.67	เห็นด้วยมาก
6	แบบทดสอบหลังเรียนช่วยให้นักเรียนทราบความก้าวหน้าในการเรียนของตนเอง	4.53	0.51	เห็นด้วยมากที่สุด
7	เนื้อหาในบทเรียนมีการจัดเรียงลำดับความยากง่ายตามความเหมาะสม	4.53	0.63	เห็นด้วยมากที่สุด
8	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	4.50	0.73	เห็นด้วยมากที่สุด
9	เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการเรียนศิลปะ	4.67	0.48	เห็นด้วยมากที่สุด
10	การออกแบบหน้าจอสวยงามมีความเหมาะสม	4.40	0.50	เห็นด้วยมาก
11	การออกแบบเมนูที่หน้าจอใช้งานได้ง่ายไม่สับสน	4.27	0.69	เห็นด้วยมาก
12	บทเรียนกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนในเนื้อหาวิชา	4.83	0.38	เห็นด้วยมากที่สุด
13	ตัวอักษรอ่านง่ายมีความเหมาะสม	4.33	0.38	เห็นด้วยมาก

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	\bar{X}	S.D.	แปลผล
14	สีพื้นหลังมีความเหมาะสม	4.57	0.66	เห็นด้วยมากที่สุด
15	รูปภาพประกอบสื่อความหมายและมีความ สอดคล้องกับเนื้อหาอย่างชัดเจน	4.37	0.50	เห็นด้วยมาก
16	วิธีที่สอนในบทเรียนช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหา มากยิ่งขึ้น	4.53	0.61	เห็นด้วยมากที่สุด
17	นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนด้วยชุดการ เรียนทางอิเล็กทรอนิกส์	4.63	0.49	เห็นด้วยมากที่สุด
18	นักเรียนสามารถหาความรู้ได้ด้วยตนเอง	4.37	0.51	เห็นด้วยมาก
19	นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมชั้นเรียน	4.47	0.51	เห็นด้วยมาก
20	นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับครู	4.40	0.50	เห็นด้วยมาก
21	นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเองมากยิ่งขึ้น	4.67	0.48	เห็นด้วยมากที่สุด
22	นักเรียนมีความพึงพอใจต่อชุดการเรียนทาง อิเล็กทรอนิกส์	4.43	0.50	เห็นด้วยมาก
รวม		4.53	0.53	เห็นด้วยมากที่สุด

จากตารางที่ 4.7 พบว่าความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, S.D.=0.53)

ในการพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีรายการที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุดจำนวน 12 รายการ จากรายการทั้งหมด 22 รายการ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า รายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือบทเรียนกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนในเนื้อหาวิชา ($\bar{X} = 4.83$, S.D.=0.38) สำหรับรายการที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก จำนวน 10 รายการ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า รายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมชั้นเรียน ($\bar{X} = 4.47$, S.D.=0.51)

ในส่วนของข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ไม่มีนักเรียนได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ไว้

บทที่ 5

รายละเอียดต้นแบบชิ้นงาน

ในการวิจัยในเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน) สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร มีต้นแบบชิ้นงาน ดังนี้ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งมีรายละเอียดของต้นแบบชิ้นงานดังต่อไปนี้

ภาคที่ 1 คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน

คำนำ

สารบัญ

รายละเอียดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

การเตรียมความพร้อม

บทบาทของครูผู้สอนและนักเรียน

สิ่งที่ครูผู้สอนและนักเรียนต้องเตรียม

การจัดห้องเรียน

ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ภาคที่ 2 คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน

คำนำ

สารบัญ

การเตรียมตัวของนักเรียน

บทบาทของนักเรียน

ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

การใช้ซีดีรอมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ภาคที่ 3 แบบฝึกปฏิบัติ

คำนำ

สารบัญ

คำชี้แจงในการใช้แบบฝึกปฏิบัติ

แผนการสอน

แบบทดสอบก่อนเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

แบบบันทึกคะแนน

ภาคที่ 4 รายละเอียดของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

คำนำ

สารบัญ

หน้าหลักของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

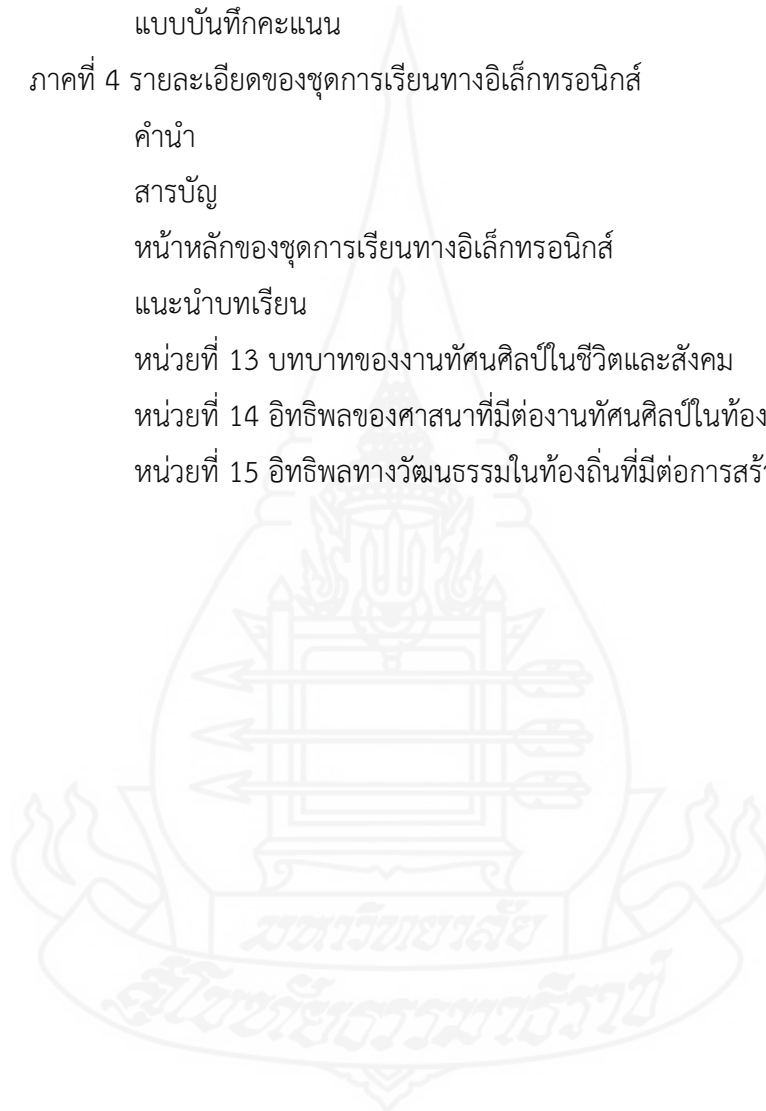
แนะนำบทเรียน

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน

ทัศนศิลป์



ภาคที่ 1

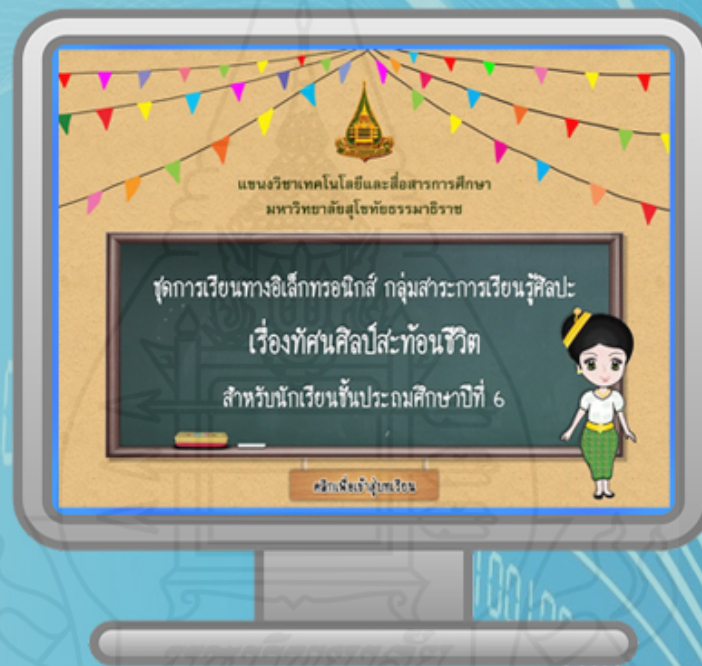
คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน



คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต

(สำหรับครูผู้สอน)



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำนำ

การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นการนำเนื้อหาเรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ทั้ง 3 หน่วยได้แก่ (1) หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม (2) หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และ (3) หน่วยที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิด้านต่างๆ ปรับปรุงคุณภาพและผ่านการทดสอบประสิทธิภาพพัฒนาเป็นชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้นักเรียนได้ศึกษาผ่านทางชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์แล้วเข้าใจเนื้อหาเรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตได้มากยิ่งขึ้น

ผู้จัดทำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หวังว่าคู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน จะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนอย่างมาก หากมีข้อบกพร่องประการใด ผู้จัดทำขอน้อมรับเพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์

ผู้จัดทำ



สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	4
การเตรียมความพร้อม	6
บทบาทของครูและนักเรียน	7
การจัดห้องเรียน	9
ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	10



รายละเอียดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาค้นคว้าระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ สร้างงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของคุณ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. สามารถอธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
2. จำแนกงานทางด้านบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
3. สร้างสรรค์ผลงานตามบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
4. วิเคราะห์และประเมินผลการสร้างงานตามบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

- เรื่องที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์
- หน่วยที่ 1 การสร้างภาพจากความสมดุล
- หน่วยที่ 2 สีคู่ตรงข้าม
- หน่วยที่ 3 การใช้สีคู่ตรงข้าม
- เรื่องที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์
- หน่วยที่ 4 รูปร่างและพื้นที่ว่าง
- หน่วยที่ 5 รูป 2 มิติและ 3 มิติ
- หน่วยที่ 6 รูปทรงกับแสงเงา
- หน่วยที่ 7 หลักการลงน้ำหนักแสงเงา
- หน่วยที่ 8 แสงเงาเชิงสร้างสรรค์
- หน่วยที่ 9 หลักการเพิ่ม ลด ในงานปั้น
- หน่วยที่ 10 วิธีการปั้นสิ่งต่างๆ
- หน่วยที่ 11 การวาดภาพแผนภาพ แผนผัง
- หน่วยที่ 12 การวาดภาพประกอบ
- เรื่องที่ 3 ทักษะศิลป์สะท้อนชีวิต
- หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
- หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์



การเตรียมความพร้อม

ก่อนการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

1. ครูผู้สอนควรศึกษาคู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์อย่างละเอียด
2. ครูผู้สอนต้องตรวจสอบแผ่นซีดีรอมและเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยทดลองใช้แผ่นซีดีรอมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ให้พร้อมนำเสนอในรูปแบบสื่อคอมพิวเตอร์เสมือนเว็บเพจ
3. ครูผู้สอนต้องจัดชั้นเรียนในลักษณะ 1 คน ต่อ 1 เครื่อง และครูผู้สอนจะต้องเตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน
4. ครูผู้สอนควรมีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น เพื่อสามารถใช้งานชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. ครูผู้สอนต้องจัดเตรียมคู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียนและแบบฝึกปฏิบัติให้พร้อม

ระหว่างการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

1. **ปฐมนิเทศนักเรียน** โดยชี้แจงวัตถุประสงค์การเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พร้อมทั้งแนะนำการใช้ชุด 2. การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และแจกคู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียน
2. **ดำเนินการสอน** โดยใช้ซีดีรอมเป็นช่องทางในการศึกษา มีด้วยกัน 4 ขั้นตอน และนักเรียนต้องประกอบกิจกรรมให้ครบทั้ง 4 ขั้นตอน ดังนี้
 - ขั้นที่ 1 ทดสอบก่อนเรียน** โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
 - ขั้นที่ 2 ศึกษาบทเรียน** โดยให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในบทเรียนจากชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ตามลำดับขั้นตอน
 - ขั้นที่ 3 ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้** โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยการเรียนรู้ หลังจากศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน และตรวจสอบคำตอบ
 - ขั้นที่ 4 ทดสอบหลังเรียน** โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

บทบาทของครูผู้สอนและนักเรียน

บทบาทของครูผู้สอน

ในการสอนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ครูผู้สอนต้องมีบทบาทดังนี้

1. กำกับดูแลการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
2. กำกับการเรียนในชั้นเรียนให้นักเรียนเป็นผู้แสดงและปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง
3. ให้คำแนะนำและคำปรึกษาแก่นักเรียน ในกรณีที่นักเรียนประสบปัญหาในการใช้

คอมพิวเตอร์

4. ตรวจสอบการทำกิจกรรมระหว่างเรียนของผู้เรียน
5. ประเมินผลการเรียนของนักเรียนเป็นรายบุคคล

บทบาทของนักเรียน

ครูผู้สอนต้องชี้แจงให้นักเรียนทราบเกี่ยวกับบทบาทของนักเรียนในการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ดังนี้

1. นักเรียนต้องมีทักษะพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น
2. นักเรียนควรศึกษาเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์อย่างตั้งใจ
3. นักเรียนควรทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน พร้อมทั้งแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้อย่างตั้งใจ
4. นักเรียนควรปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียนอย่างเต็มความสามารถ
5. นักเรียนควรตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างจริงจัง และไม่รบกวนสมาธิผู้อื่นระหว่างเรียน

สิ่งที่ครูผู้สอนและนักเรียนต้องเตรียม

สิ่งที่ครูผู้สอนต้องเตรียม

1. ซีดีรอมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ตามจำนวนของนักเรียน
2. เครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน 30 เครื่อง
3. คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน ตามจำนวน

นักเรียน

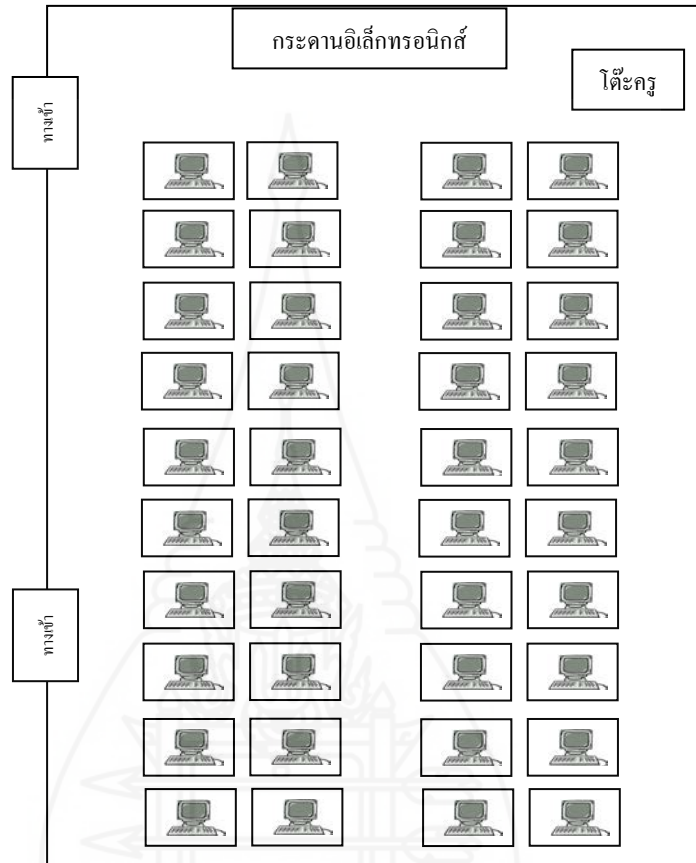
4. แบบฝึกปฏิบัติ ตามจำนวนของนักเรียน

สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม

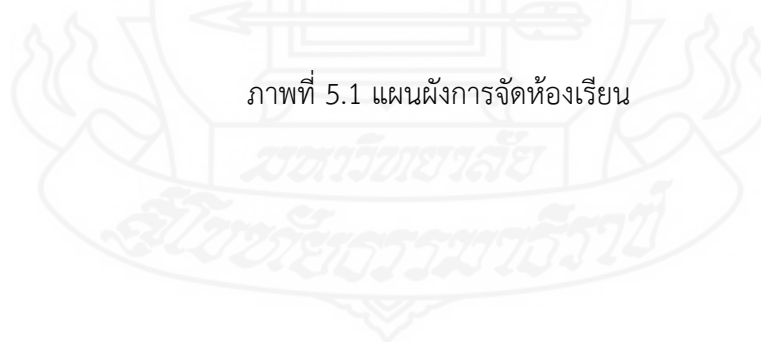
ปากกา ดินสอ ยางลบ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน



การจัดห้องเรียน



ภาพที่ 5.1 แผนผังการจัดห้องเรียน



ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย (1) คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน (2) คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน (3) ซีดีรอม (4) แบบฝึกปฏิบัติ และ (5) รายละเอียดชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

1. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน

คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน เป็นเอกสารสำหรับครูผู้สอนใช้เป็นแนวทางในการสอน

2. คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน

คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน เป็นเอกสารสำหรับนักเรียน เพื่อแนะนำการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้ จำนวน 3 หน่วย ได้แก่ (1) หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม (2) หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และ (3) หน่วยที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

3. ซีดีรอม

ข้อมูลในแผ่นซีดีรอมเป็นชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย (1) แนะนำบทเรียน (2) หน่วยการเรียนรู้ที่ 13 (3) หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 (4) หน่วยการเรียนรู้ที่ 15 โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 แนะนำบทเรียน

เป็นการแนะนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ ขั้นตอนการเรียนรู้ คำแนะนำวิธีการใช้และข้อมูลเกี่ยวกับผู้จัดทำ

3.2 หน่วยการเรียนรู้ที่ 13

เป็นการแสดงเนื้อหาในบทเรียนหน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ประกอบด้วย (1) ขั้นตอนการเรียนรู้ (2) วัตถุประสงค์ (3) แผนผังแนวคิด (4) แบบทดสอบก่อนเรียน (5) บทเรียน (6) แบบฝึกปฏิบัติ และ (7) แบบทดสอบหลังเรียน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.2.1 ขั้นตอนการเรียนรู้ ประกอบด้วย ขั้นตอนการเรียนรู้ จำนวน 4 ขั้นตอน ดังนี้

3.2.2 วัตถุประสงค์ ประกอบด้วย วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม จำนวน 3 ข้อ

3.2.3 แผนผังแนวคิด ประกอบด้วย เนื้อหา 3 ตอน จำนวน 10 เรื่อง

3.2.4 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

3.2.5 บทเรียน เป็นการแสดงเนื้อหาสาระในบทเรียนหน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ประกอบด้วย เนื้อหา ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงบรรยายและเสียงดนตรี

3.2.6 แบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

3.2.7 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

3.3 หน่วยการเรียนรู้ที่ 14

เป็นการแสดงเนื้อหาในบทเรียนหน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ประกอบด้วย (1) ขั้นตอนการเรียนรู้ (2) วัตถุประสงค์ (3) แผนผังแนวคิด (4) แบบทดสอบก่อนเรียน (5) บทเรียน (6) แบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ และ (7) แบบทดสอบหลังเรียน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.3.1 ขั้นตอนการเรียนรู้ ประกอบด้วย ขั้นตอนการเรียนรู้ จำนวน 4 ขั้นตอน

3.3.2 วัตถุประสงค์ ประกอบด้วย วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น จำนวน 3 ข้อ

3.3.3 แผนผังแนวคิด ประกอบด้วย เนื้อหา 4 ตอน จำนวน 11 เรื่อง

3.3.4 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

3.3.5 บทเรียน เป็นการแสดงเนื้อหาสาระในบทเรียนหน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ประกอบด้วย เนื้อหา ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงบรรยาย และเสียงดนตรี

3.3.6 แบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

3.3.7 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

3.4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 15

เป็นการแสดงเนื้อหาในบทเรียนหน่วยที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย (1) ขั้นตอนการเรียนรู้ (2) วัตถุประสงค์ (3) แผนผังแนวคิด (4) แบบทดสอบก่อนเรียน (5) บทเรียน (6) แบบฝึกปฏิบัติ และ (7) แบบทดสอบหลังเรียน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.4.1 ขั้นตอนการเรียนรู้ ประกอบด้วย ขั้นตอนการเรียนรู้ จำนวน 4 ขั้น

3.4.2 วัตถุประสงค์ ประกอบด้วย วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จำนวน 3 ข้อ

3.4.3 แผนผังแนวคิด ประกอบด้วย เนื้อหา 4 ตอน จำนวน 16 เรื่อง

3.4.4 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

3.4.5 บทเรียน เป็นการแสดงเนื้อหาสาระในบทเรียนหน่วยที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย เนื้อหา ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงบรรยายและเสียงดนตรี

3.4.6 แบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

3.4.7 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4. แบบฝึกปฏิบัติ

แบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยการเรียนรู้ เป็นเอกสารสำหรับนักเรียนใช้ควบคู่กับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วย (1) แบบฝึกปฏิบัติ ทำยบทเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ 13 (2) แบบฝึกปฏิบัติ ทำยบทเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ 14 (3) แบบฝึกปฏิบัติ ทำยบทเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ 15 โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 แบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยการเรียนรู้ที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระจายคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยการเรียนรู้ (5) แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ทำหน่วยการเรียนรู้ (6) แบบทดสอบหลังเรียน และ (7) แบบบันทึกคะแนน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.1 แผนการสอน ใช้สำหรับศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และวัตถุประสงค์ของหน่วยการเรียนรู้

4.1.2 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับการประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียน เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4.1.3 กระจายคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบและบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

4.1.4 แบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยการเรียนรู้ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกหลังจากศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

4.1.5 แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยการเรียนรู้ ใช้สำหรับตรวจคำตอบหลังจากนักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยเรียบร้อยแล้ว โดยให้แบบฝึกปฏิบัติ อยู่ทำหน่วยในแต่ละตอน

4.1.6 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4.1.7 กระจายคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบและบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบหลังเรียน

4.1.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

4.1.9 แบบบันทึกคะแนน ใช้สำหรับบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและการทดสอบหลังเรียนและคะแนนที่ได้จากแบบฝึกหัดทำหน่วยการเรียนรู้

4.2 แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ 14

แบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ (5)แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ (6) แบบทดสอบหลังเรียน และ (7)แบบบันทึกคะแนน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.2.1 แผนการสอน ใช้สำหรับศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และวัตถุประสงค์ของหน่วยการเรียนรู้

4.2.2 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับการประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียน เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4.2.3 กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบและบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

4.2.4 แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ หลังจากศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

4.2.5 แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ท้ายหน่วยการเรียนรู้ ใช้สำหรับตรวจคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ท้ายหน่วยเรียบร้อยแล้ว โดยให้แบบฝึกปฏิบัติอยู่ท้ายหน่วยในแต่ละตอน

4.2.6 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4.2.7 กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบและบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบหลังเรียน

4.2.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

4.2.9 แบบบันทึกคะแนน ใช้สำหรับบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียน และการทดสอบหลังเรียนและคะแนนที่ได้จากแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้

4.3 แบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ 15

แบบฝึกปฏิบัติ ท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ (5)แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้ (6) แบบทดสอบหลังเรียน และ (7)แบบบันทึกคะแนน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.3.1 แผนการสอน ใช้สำหรับศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และ วัตถุประสงค์ของหน่วยการเรียนรู้

4.3.2 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับการประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้ เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียน เป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4.3.3 กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบและบันทึก คะแนนในการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

4.3.4 แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดย ให้นักเรียนทำแบบฝึกหลังจากศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

4.3.5 แนวตอบแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ ใช้สำหรับตรวจคำตอบหลังจาก นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยเรียบร้อยแล้ว โดยให้แบบฝึกหัดอยู่ท้ายหน่วยในแต่ละตอน

4.3.6 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้า ทางการเรียนรู้ของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

4.3.7 กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบและบันทึก คะแนนในการทำแบบทดสอบหลังเรียน

4.3.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับ ตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

4.3.9 แบบบันทึกคะแนน ใช้สำหรับบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียน และการทดสอบหลังเรียนและคะแนนที่ได้จากแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้

5. รายละเอียดชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

รายละเอียดชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นเอกสารที่แสดงรายละเอียดในแต่ละ หน้าของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ภาคที่ 2

คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน



คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

เรื่อง ทศนศิลป์สะท้อนชีวิต

(สำหรับนักเรียน)



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำนำ

คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน เป็นเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพื่อให้นักเรียนได้เข้าใจขั้นตอนและวิธีการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จะทำให้นักเรียนได้รับความรู้มากยิ่งขึ้น หากมีข้อบกพร่องประการใด ผู้จัดทำขอน้อมรับเพื่อนำกลับมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์

ผู้จัดทำ



สารบัญ

	หน้า
การเตรียมตัวของนักเรียน	4
บทบาทของนักเรียน	5
ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	6
การใช้ซีดีรวมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	7



การเตรียมตัวของนักเรียน

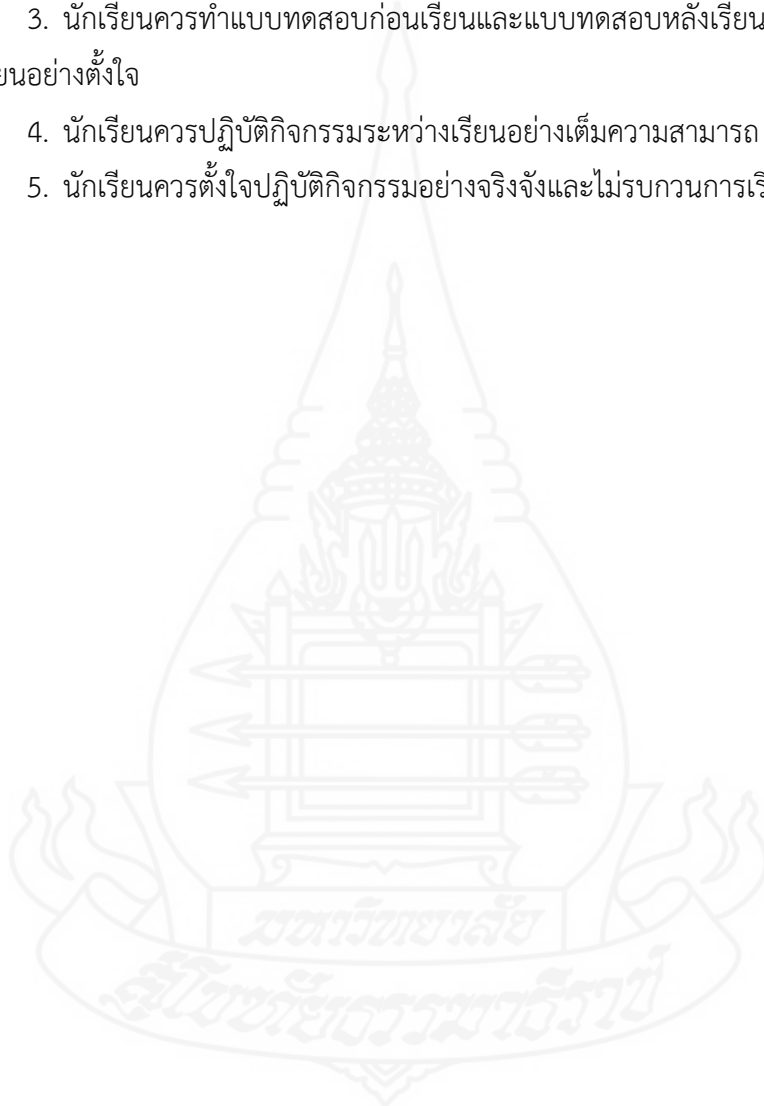
ในการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 นักเรียนควรเตรียมตัว ดังนี้

1. เตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ ในการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วย เครื่องคอมพิวเตอร์ ลำโพง หรือหูฟัง
2. เตรียมอุปกรณ์การเรียน ปากกา ดินสอ ยางลบ สำหรับปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน
3. ศึกษาคู่มือการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ อย่างละเอียดทุกขั้นตอน เพื่อให้การเรียนเป็นไปด้วยความราบรื่น เกิดความเข้าใจในเนื้อหาสาระและเกิดประสิทธิภาพในการเรียนมากที่สุด



บทบาทของนักเรียน

1. นักเรียนต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น
2. นักเรียนควรศึกษาเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์อย่างตั้งใจ
3. นักเรียนควรทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนและปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียนอย่างตั้งใจ
4. นักเรียนควรปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียนอย่างเต็มความสามารถ
5. นักเรียนควรตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างจริงจังและไม่รบกวนการเรียนของผู้อื่น



ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ก่อนเรียนควรดำเนินการโดยใช้ซีดีรอม เป็นช่องทางและนักเรียนจะต้องประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ให้ครบทั้ง 4 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ทดสอบก่อนเรียน โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ขั้นที่ 2 ศึกษาบทเรียน โดยให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในบทเรียนจากชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ตามลำดับขั้นตอน

ขั้นที่ 3 ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ หลังจากศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอนและตรวจคำตอบ

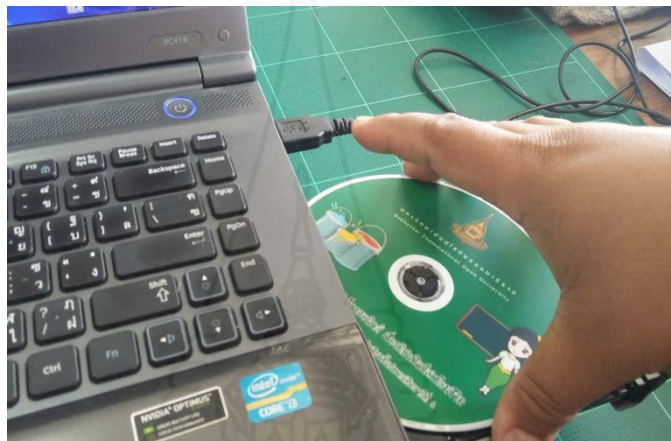
ขั้นที่ 4 ทดสอบหลังเรียน โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์



การใช้ซีดีรอมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

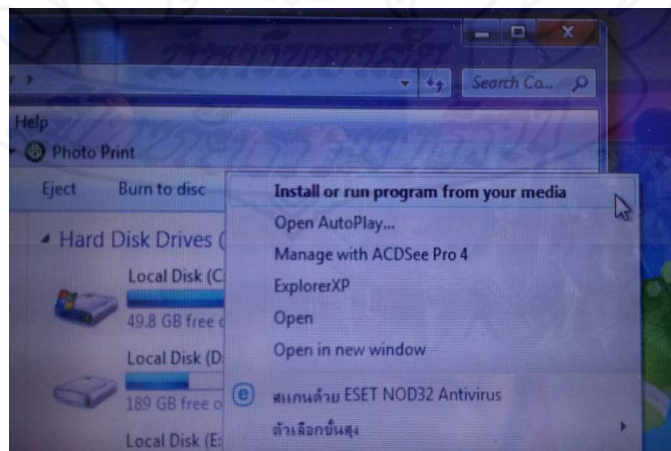
การใช้ซีดีรอมเป็นช่องทางในการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ใส่แผ่นซีดีรอมลงในไดรฟ์ CD-ROM



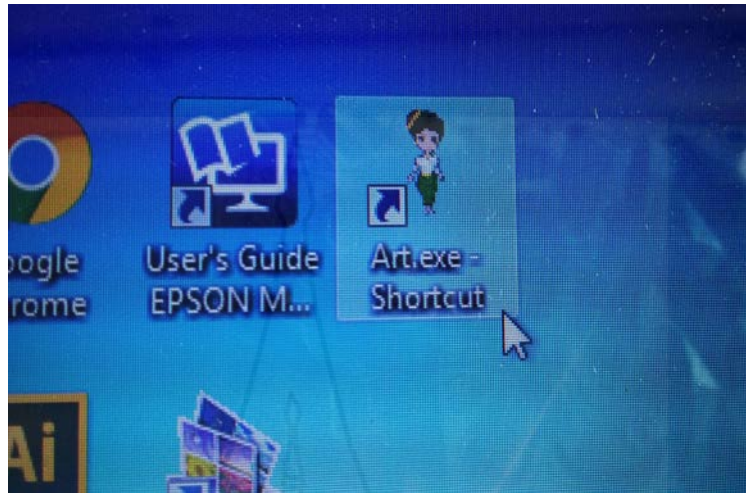
ภาพที่ 5.2 ใส่แผ่นซีดีรอมลงในไดรฟ์ CD-ROM

ขั้นตอนที่ 2 รอสักครู่ เครื่องคอมพิวเตอร์จะปรากฏหน้าจอ Install or run program from your media ดังภาพ



ภาพที่ 5.3 หน้าจอ Install or run program from your media

ขั้นตอนที่ 3 คลิกที่ “Art.exe ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์” เพื่อเปิดโปรแกรมโดยอัตโนมัติ



ภาพที่ 5.4 คลิกที่ “Art.exe ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์.”

ขั้นตอนที่ 4 คลิกปุ่ม **คลิกเพื่อเข้าสู่บทเรียน** เพื่อเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์



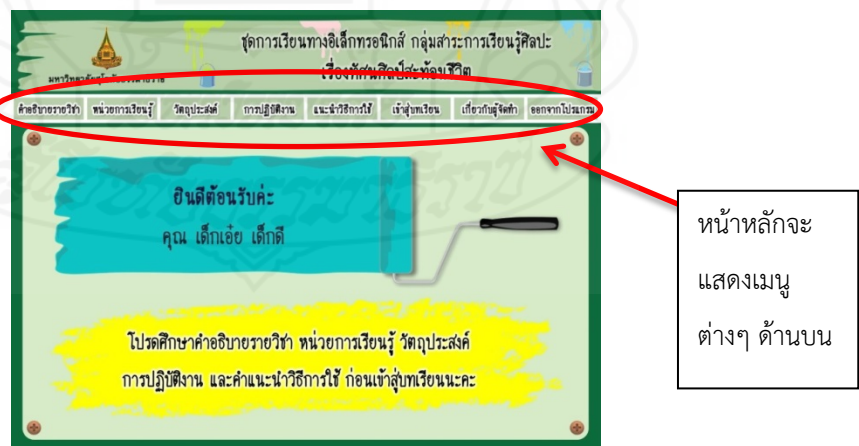
ภาพที่ 5.5 หน้าต่างหลักชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ขั้นตอนที่ 5 กรอกชื่อและนามสกุลของนักเรียน โดยใช้แป้นพิมพ์และคลิกที่ปุ่ม
“บันทึก”



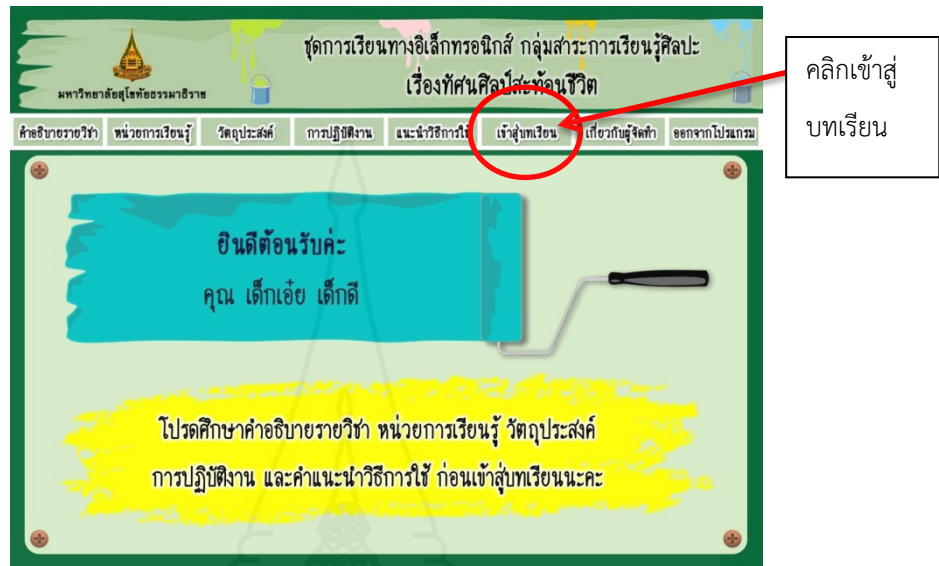
ภาพที่ 5.6 หน้าต่างสำหรับล็อกอินด้วยชื่อและนามสกุล

ขั้นตอนที่ 6 โปรแกรมจะเข้าสู่หน้าหลักของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนคลิกที่เมนู “คำอธิบายรายวิชา” “หน่วยการเรียนรู้” “วัตถุประสงค์” “ขั้นตอนการเรียนรู้” และ “แนะนำวิธีการใช้” ตามลำดับ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเข้าสู่บทเรียน



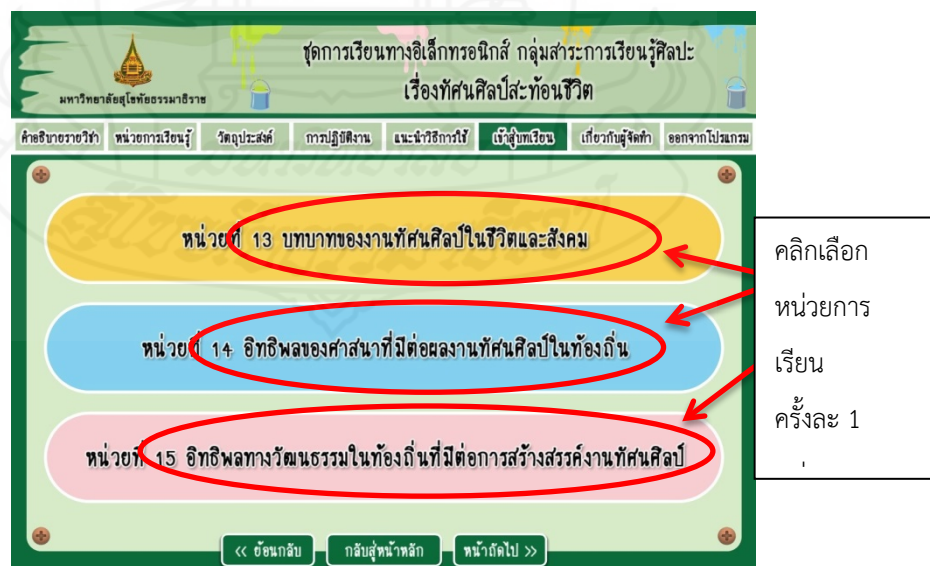
ภาพที่ 5.7 หน้าต่างแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ขั้นตอนที่ 7 คลิกที่เมนู “เข้าสู่บทเรียน” จะปรากฏหน้าจอตั้งภาพ แล้วให้นักเรียนคลิกที่ปุ่ม “เข้าสู่บทเรียน”



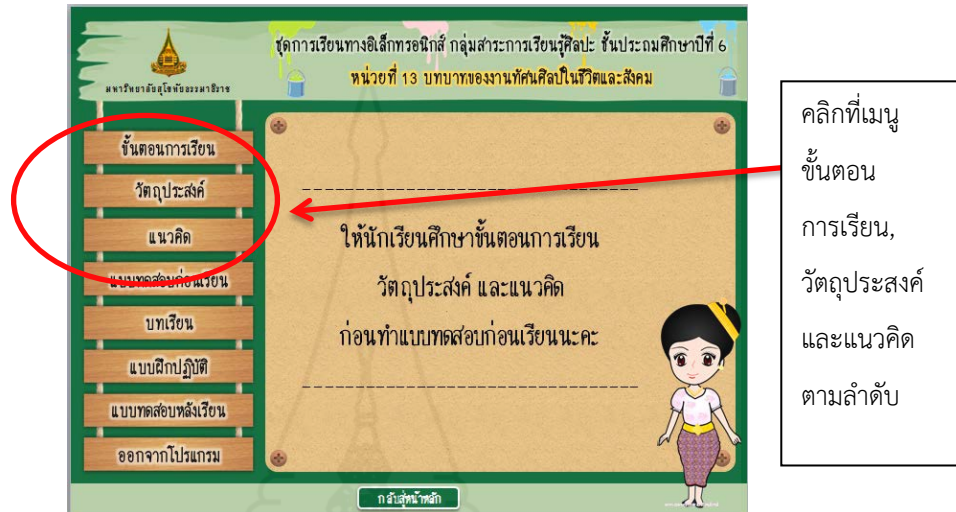
ภาพที่ 5.8 หน้าต่างเข้าสู่บทเรียน

ขั้นตอนที่ 8 ให้นักเรียนคลิกเลือกหน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการศึกษา โดยศึกษาตามลำดับขั้นตอนได้แก่ (1) หน่วยที่ 13 (2) หน่วยที่ 14 และ (3) หน่วยที่ 15



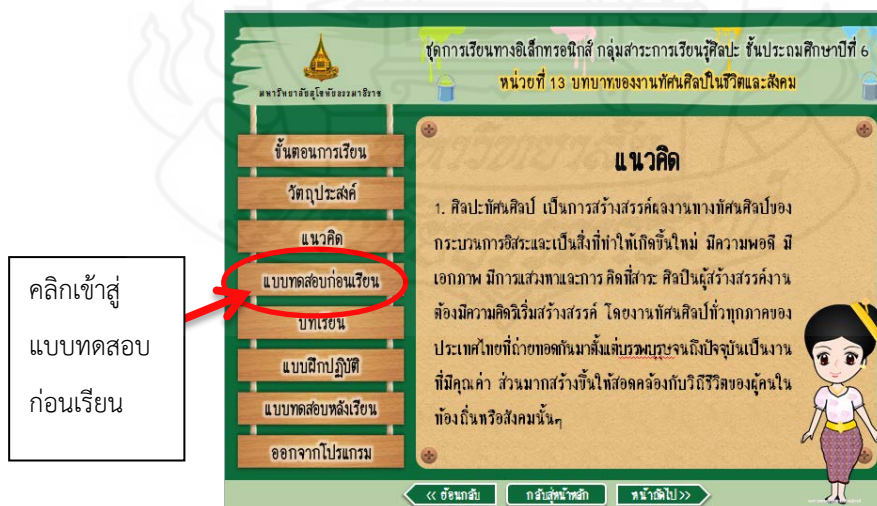
ภาพที่ 5.9 หน้าต่างสำหรับเลือกหน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการศึกษา

ขั้นตอนที่ 9 เมื่อคลิกเข้าสู่หน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการศึกษาแล้ว จะปรากฏหน้าจอตั้งภาพให้นักเรียนคลิกที่เมนู “ขั้นตอนการเรียนรู้” “วัตถุประสงค์” และ “แนวคิด” ตามลำดับ เพื่อศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอนการเรียนรู้ วัตถุประสงค์และแผนผังแนวคิดของหน่วยการเรียนรู้นั้นๆ



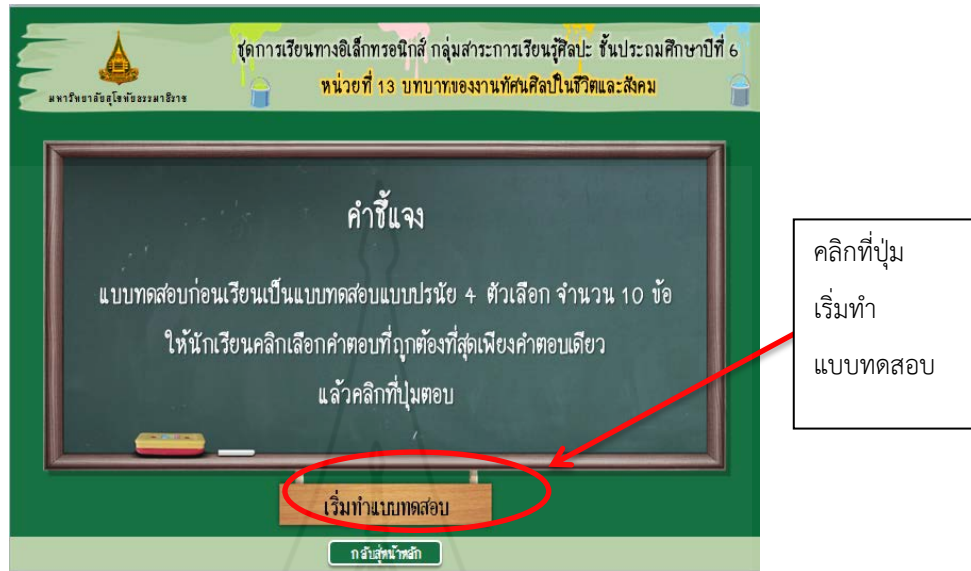
ภาพที่ 5.10 หน้าต่างแรกของหน่วยการเรียนรู้

ขั้นตอนที่ 10 หลังจากศึกษาแผนผังแนวคิดเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนคลิกที่เมนู “แบบทดสอบก่อนเรียน”



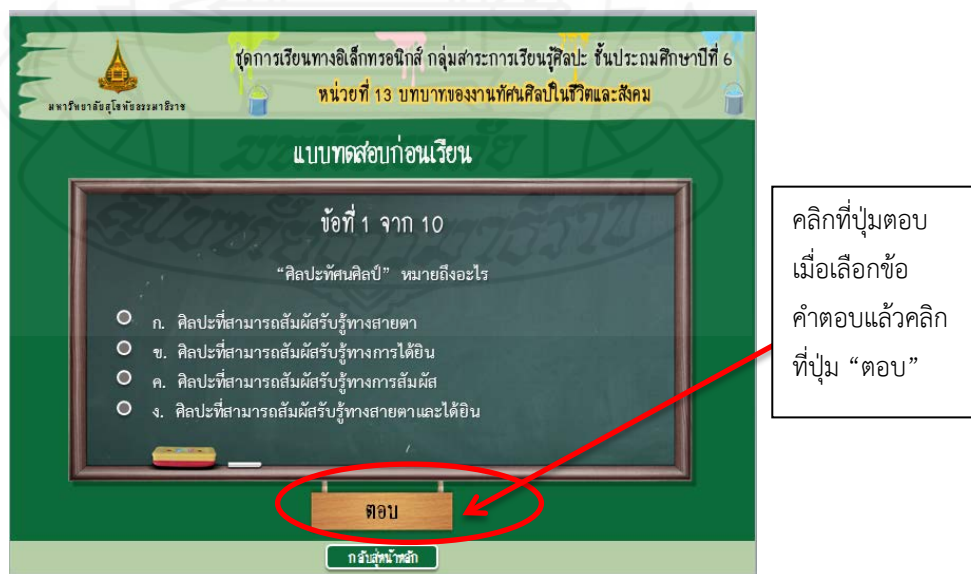
ภาพที่ 5.11 หน้าต่างแสดงแผนผังแนวคิด

ขั้นตอนที่ 11 คลิกที่ปุ่ม “เริ่มทำแบบทดสอบ” เพื่อทำแบบทดสอบก่อนเรียน



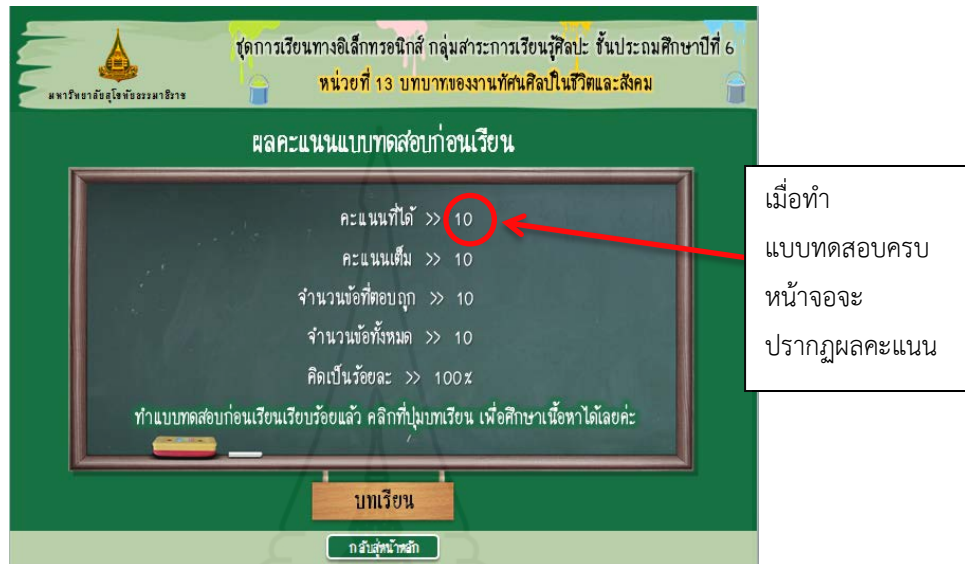
ภาพที่ 5.12 หน้าต่างแบบทดสอบก่อนเรียน

ขั้นตอนที่ 12 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ซึ่งเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ โดยคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วคลิกที่ปุ่ม “ตอบ”



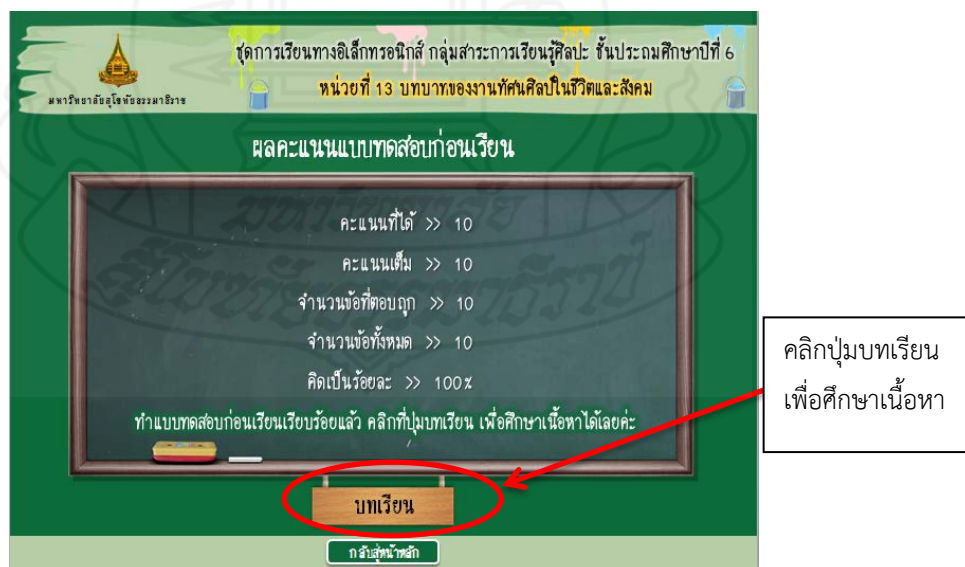
ภาพที่ 5.13 วิธีการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

ขั้นตอนที่ 13 เมื่อทำแบบทดสอบก่อนเรียนครบจำนวน 10 ข้อแล้ว จะปรากฏหน้าจอ “ผลคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน” ให้นักเรียนบันทึกคะแนนที่ได้ลงในแบบบันทึกคะแนน



ภาพที่ 5.14 หน้าต่างแสดงผลคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน

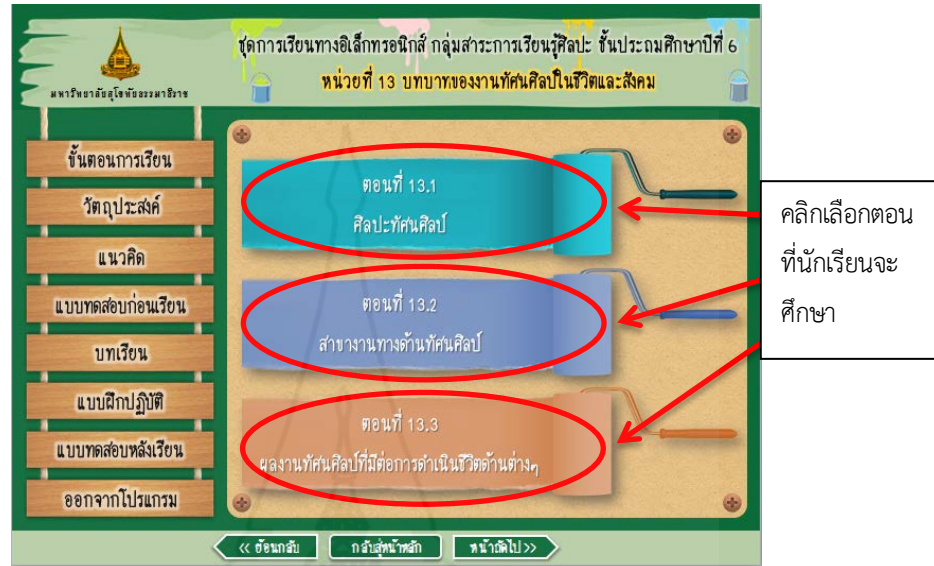
ขั้นตอนที่ 14 คลิกที่เมนู “บทเรียน” เพื่อศึกษาเนื้อหา



ภาพที่ 5.15 คลิกที่เมนู “บทเรียน”

ขั้นตอนที่ 15 คลิกเลือกตอนที่นักเรียนต้องการศึกษา โดยศึกษาตามลำดับขั้นตอน

ดั่งภาพ



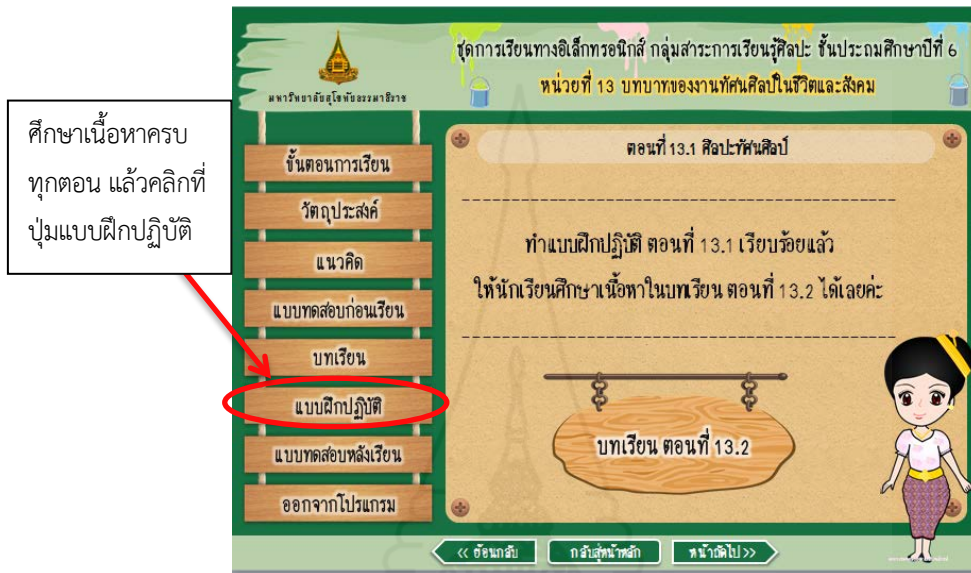
ภาพที่ 5.16 หน้าต่างบทเรียน

ขั้นตอนที่ 16 เมื่อคลิกเลือกตอนที่นักเรียนต้องการศึกษาเรียบร้อยแล้ว จะปรากฏหน้าจอเนื้อหาสาระในบทเรียน ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาให้ครบทุกเรื่อง โดยใช้ปุ่ม “ย้อนกลับ” และปุ่ม “หน้าถัดไป” เป็นตัวกำหนดทิศทางการศึกษาเนื้อหาแต่ละตอน



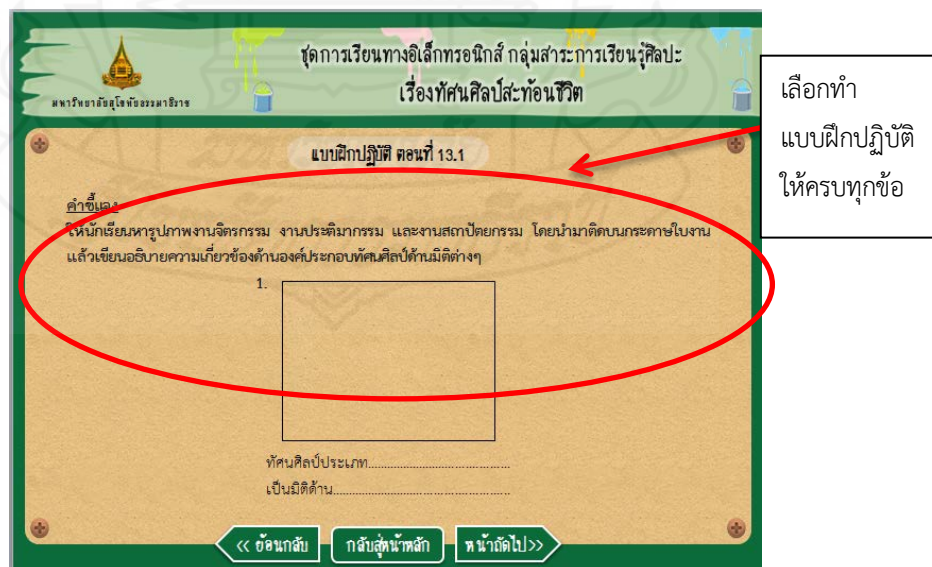
ภาพที่ 5.17 การใช้ปุ่มกำหนดทิศทางการศึกษาเนื้อหา

ขั้นตอนที่ 17 เมื่อศึกษาเนื้อหาครบทุกเรื่องในแต่ละตอนแล้ว จะปรากฏหน้าจอแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ ให้นักเรียนคลิกที่ปุ่ม “แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่.....” เพื่อทำแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้



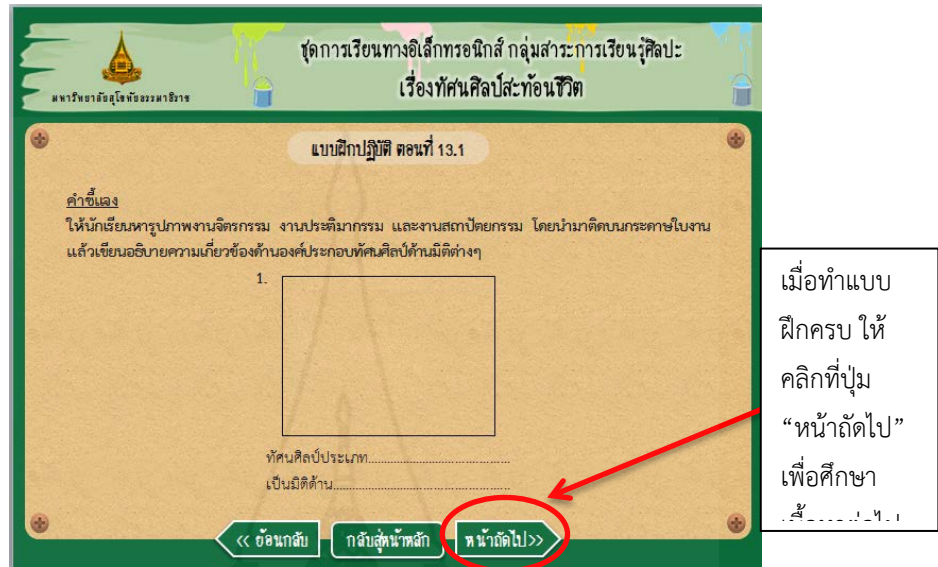
ภาพที่ 5.18 หน้าต่างแบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นตอนที่ 18 ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ โดยปฏิบัติตามคำชี้แจงของแบบฝึกปฏิบัติแต่ละเรื่อง และเมื่อได้คำตอบที่ต้องการแล้ว ให้คลิกที่ปุ่ม “ตอบ” ให้ครบทุกข้อ



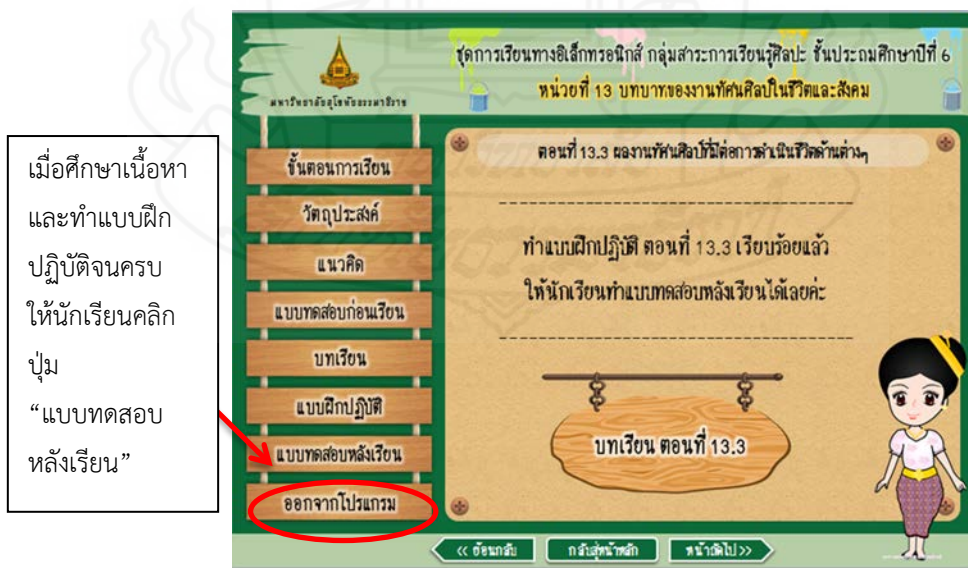
ภาพที่ 5.19 วิธีการทำแบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นตอนที่ 19 คลิกที่ปุ่ม “หน้าถัดไป” เพื่อศึกษาเนื้อหาในตอนที่ถัดไป แล้วนักเรียนทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้จนครบทุกตอน



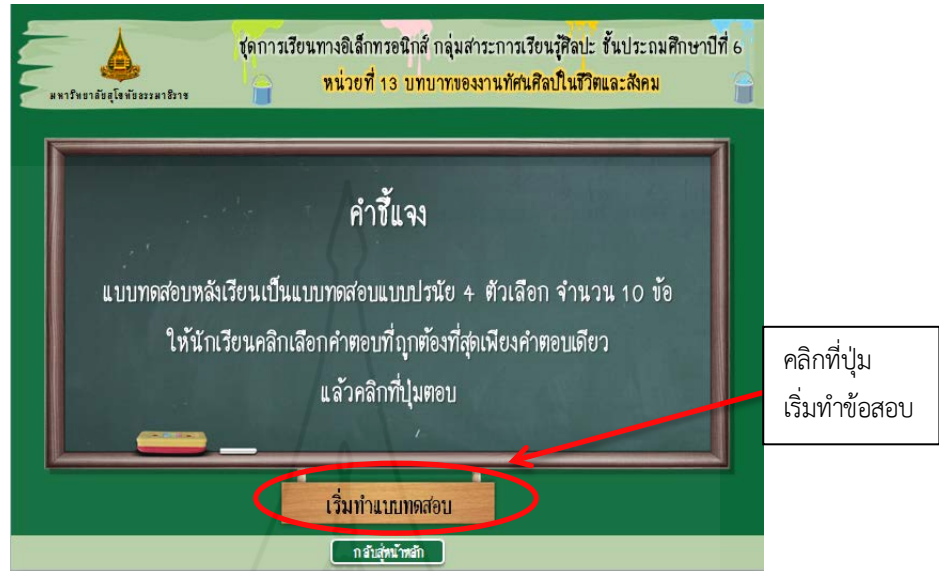
ภาพที่ 5.20 คลิกที่ปุ่ม “หน้าถัดไป”

ขั้นตอนที่ 20 เมื่อศึกษาเนื้อหาและทำแบบฝึกปฏิบัติ ครบทุกตอนแล้ว ให้นักเรียนคลิกที่ปุ่ม “แบบทดสอบหลังเรียน”



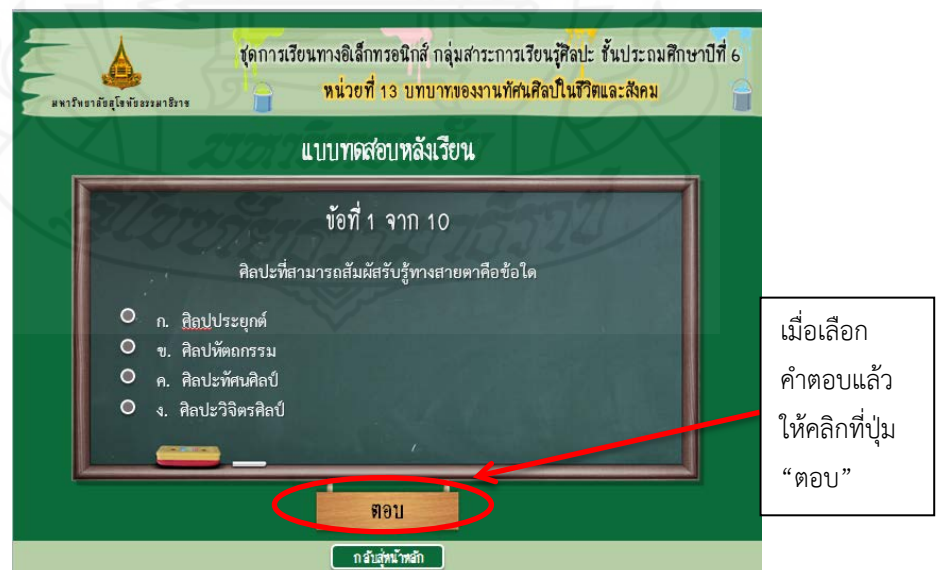
ภาพที่ 5.21 คลิกที่ปุ่ม “แบบทดสอบหลังเรียน”

ขั้นตอนที่ 21 คลิกที่ปุ่ม “เริ่มทำแบบทดสอบ” เพื่อทำแบบทดสอบหลังเรียน



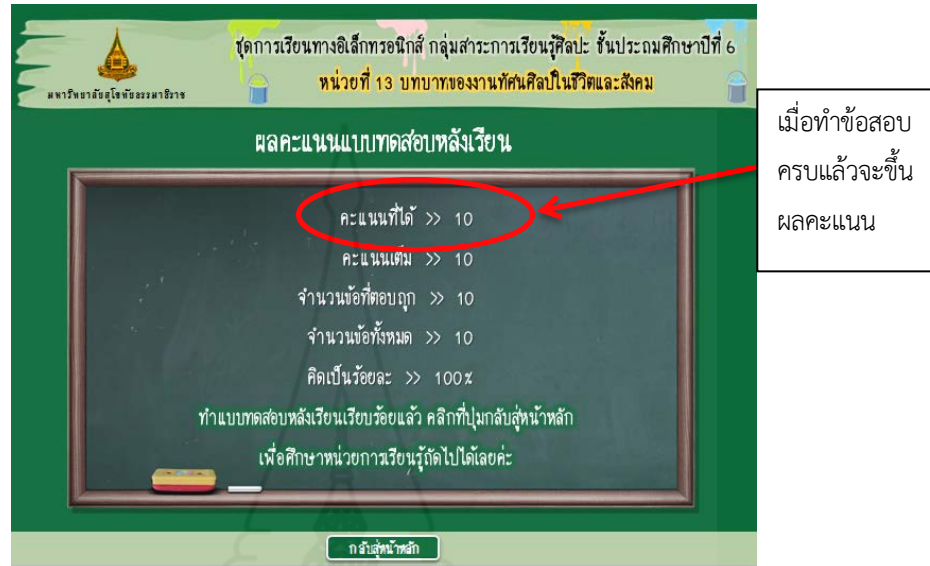
ภาพที่ 5.22 หน้าต่างแบบทดสอบหลังเรียน

ขั้นตอนที่ 22 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ซึ่งเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ โดยคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วคลิกที่ปุ่ม “ตอบ”



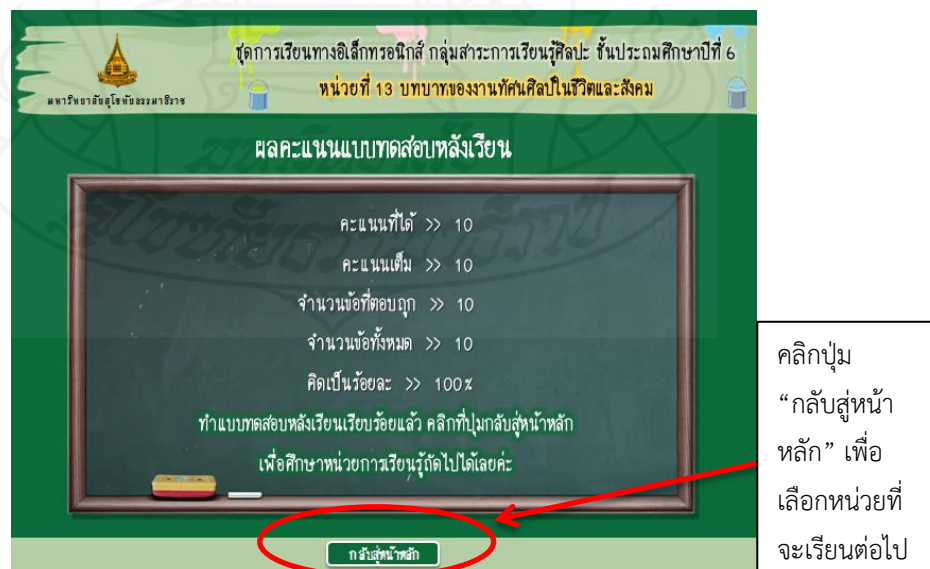
ภาพที่ 5.23 วิธีการทำแบบทดสอบหลังเรียน

ขั้นตอนที่ 23 เมื่อทำแบบทดสอบหลังเรียนครบจำนวน 10 ข้อแล้ว จะปรากฏหน้าจอ “ผลคะแนนแบบทดสอบหลังเรียน” ให้นักเรียนบันทึกคะแนนที่ได้ลงในแบบบันทึกคะแนน



ภาพที่ 5.24 หน้าต่างแสดงผลคะแนนแบบทดสอบหลังเรียน

ขั้นตอนที่ 24 คลิกที่เมนู “กลับสู่หน้าหลัก” เพื่อเลือกหน่วยการเรียนรู้ถัดไปที่นักเรียนต้องการศึกษา



ภาพที่ 5.25 คลิกที่เมนู “กลับสู่หน้าหลัก”

ขั้นตอนที่ 25 เมื่อศึกษาครบทุกหน่วยการเรียนรู้แล้ว ให้นักเรียนออกจากโปรแกรม โดยคลิกที่เมนู “ออกจากโปรแกรม”



ภาพที่ 5.26 ออกจากโปรแกรมโดยคลิกที่เมนู “ออกจากโปรแกรม”

ขั้นตอนที่ 26 นำแผ่นซีดีรอมออกจากไดร์ฟ CD-ROM และเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย



ภาพที่ 5.27 นำแผ่น

ไดร์ฟ CD-ROM

ภาคที่ 3
แบบฝึกปฏิบัติ



แบบฝึกปฏิบัติ

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6/.....

คำนำ

แบบฝึกปฏิบัติ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนด้วย ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพื่อให้นักเรียนได้ศึกษาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ แล้วสามารถเข้าใจเนื้อหา เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ได้มากยิ่งขึ้น

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จะทำให้นักเรียนได้รับความรู้ที่ตรงตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ หากมีข้อบกพร่องประการใด ผู้จัดทำขอน้อมรับเพื่อจะนำมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

นางสาวจรรยา ชะอู่ม่วงค์

ผู้จัดทำ

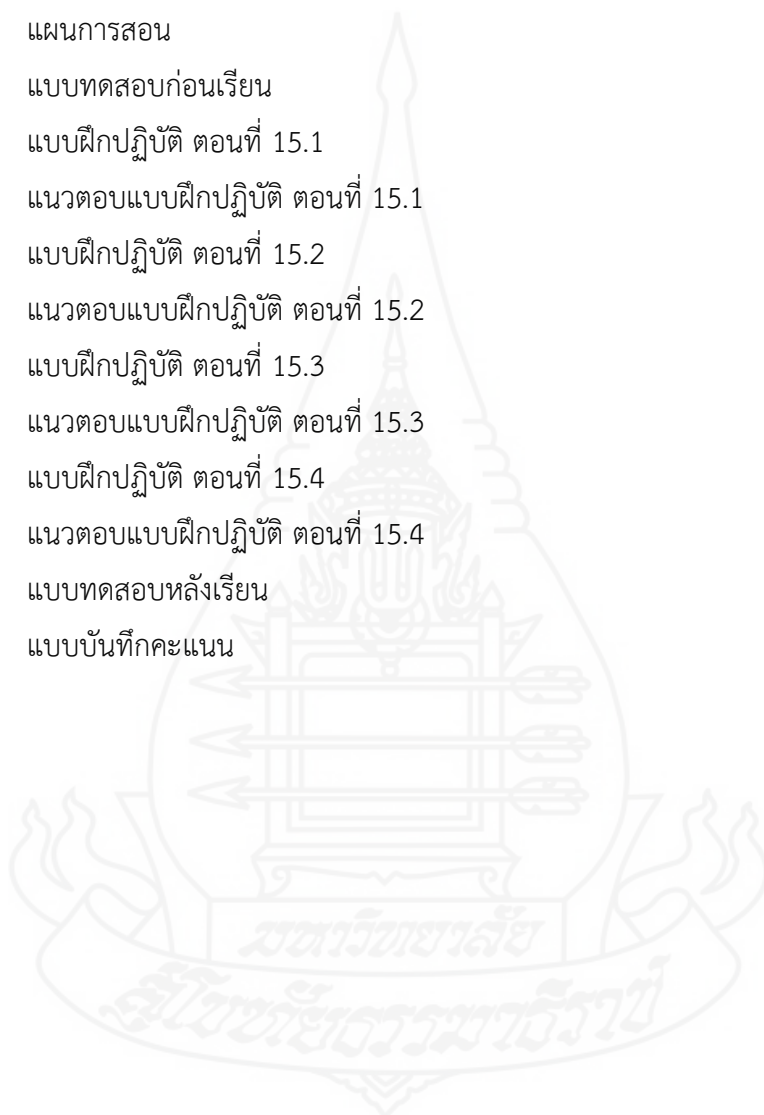


สารบัญ

	หน้า
คำชี้แจงการใช้แบบฝึกปฏิบัติ	5
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	9
แผนการสอน	10
แบบทดสอบก่อนเรียน	12
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1	16
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1	20
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2	17
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2	21
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3	19
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3	23
แบบทดสอบหลังเรียน	24
แบบบันทึกคะแนน	29
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	30
แผนการสอน	31
แบบทดสอบก่อนเรียน	33
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1	37
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1	40
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.2	38
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.2	41
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3	39
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3	42
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.4	39
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.4	43
แบบทดสอบหลังเรียน	44
แบบบันทึกคะแนน	49

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	50
แผนการสอน	51
แบบทดสอบก่อนเรียน	54
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.1	58
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.1	60
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2	58
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2	60
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.3	59
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.3	61
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4	59
แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4	61
แบบทดสอบหลังเรียน	62
แบบบันทึกคะแนน	67



คำชี้แจงการใช้แบบฝึกปฏิบัติ

ส่วนประกอบของแบบฝึกปฏิบัติ

แบบฝึกปฏิบัติ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย (1) แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 13 (2) แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 14 และ (3) แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 15 โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 13

แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบฝึกปฏิบัติ (5) แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ (6) แบบทดสอบหลังเรียน (7) กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน (8) เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน และ (9) แบบบันทึกคะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 แผนการสอน ใช้สำหรับศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และวัตถุประสงค์ ของหน่วยการเรียนรู้

1.2 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

1.3 กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบ และบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

1.4 แบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

1.5 แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติเรียบร้อยแล้ว โดยอยู่ท้ายแบบฝึกปฏิบัติในแต่ละตอน

1.6 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 15 ข้อ

1.7 กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบ และบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบหลังเรียน

1.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

1.9 แบบบันทึกคะแนน ใช้สำหรับบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและทดสอบหลังเรียน และคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกปฏิบัติ

2. แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 14

แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบฝึกปฏิบัติ (5) แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ (6) แบบทดสอบหลังเรียน (7) กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน (8) เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน และ (9) แบบบันทึกคะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 แผนการสอน ใช้สำหรับศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และวัตถุประสงค์ ของหน่วยการเรียนรู้

2.2 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

2.3 กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบ และบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2.4 แบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

2.5 แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติเรียบร้อยแล้ว โดยอยู่ท้ายแบบฝึกปฏิบัติในแต่ละตอน

2.6 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 15 ข้อ

2.7 กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบ และบันทึกคะแนนในการทำแบบทดสอบหลังเรียน

2.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

2.9 แบบบันทึกคะแนน ใช้สำหรับบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและทดสอบหลังเรียน และคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกปฏิบัติ

3. แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 15

แบบฝึกปฏิบัติหน่วยการเรียนรู้ที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย (1) แผนการสอน (2) แบบทดสอบก่อนเรียน (3) กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน (4) แบบบันทึกสาระสำคัญ (5) แบบฝึกปฏิบัติ (6) แนวตอบ

บันทึกสาระสำคัญ (7) แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ (8) แบบทดสอบหลังเรียน (9) กระดาษคำตอบ แบบทดสอบหลังเรียน (10) เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน และ (11) แบบบันทึกคะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 แผนการสอน ใช้สำหรับศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และ วัตถุประสงค์ ของหน่วยการเรียนรู้

3.2 แบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับประเมินผลก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของ นักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

3.3 กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบ และบันทึก คะแนนในการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

3.4 แบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนทำแบบฝึก ปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน

3.5 แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับตรวจสอบคำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบ ฝึกปฏิบัติเรียบร้อยแล้ว โดยอยู่ท้ายแบบฝึกปฏิบัติในแต่ละตอน

3.6 แบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับประเมินผลหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้า ทางการเรียนรู้ของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 15 ข้อ

3.7 กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับเขียนคำตอบ และบันทึก คะแนนในการทำแบบทดสอบหลังเรียน

3.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ใช้สำหรับตรวจสอบ คำตอบ หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

3.9 แบบบันทึกคะแนน ใช้สำหรับบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและ ทดสอบหลังเรียน และคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นตอนการใช้แบบฝึกปฏิบัติ

ในการใช้แบบฝึกปฏิบัติ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ศึกษาคู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน เพื่อ เตรียมความพร้อมในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ขั้นที่ 2 ศึกษาแผนการสอน เพื่อศึกษาขอบเขตของเนื้อหาสาระ แนวคิด และ วัตถุประสงค์ ของหน่วยการเรียนรู้

ขั้นที่ 3 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้เดิมของนักเรียน โดยแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ให้นักเรียนเลือกทำลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือทำลงในกระดาษคำตอบ

ขั้นที่ 4 ศึกษาเนื้อหาในบทเรียน ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในบทเรียนจากชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

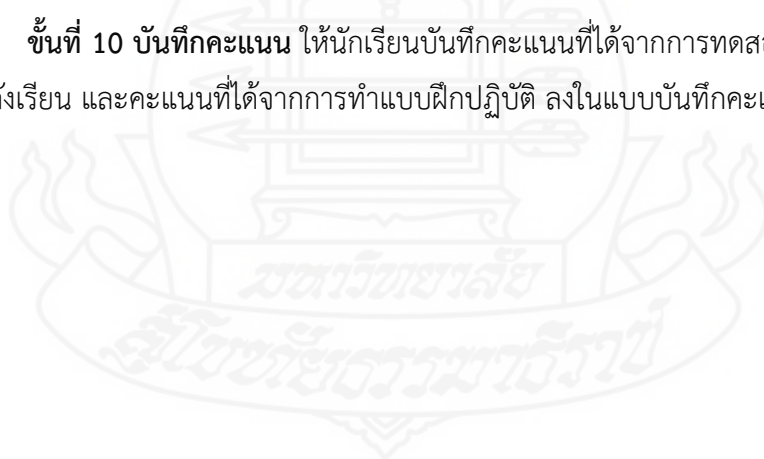
ขั้นที่ 5 ทำแบบฝึกปฏิบัติ เพื่อประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน โดยเลือกทำลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือทำลงในแบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่ 6 ตรวจสอบแนวตอบ ให้นักเรียนตรวจสอบแนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ หลังจากทำแบบฝึกปฏิบัติเรียบร้อยแล้ว

ขั้นที่ 7 ทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน โดยแบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนเลือกทำลงในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือทำลงในกระดาษคำตอบ

ขั้นที่ 9 ตรวจสอบเฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน ให้นักเรียนตรวจสอบคำตอบของแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน หลังจากทำแบบทดสอบหลังเรียนเรียบร้อยแล้ว

ขั้นที่ 10 บันทึกคะแนน ให้นักเรียนบันทึกคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและทดสอบหลังเรียน และคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกปฏิบัติ ลงในแบบบันทึกคะแนน



หน่วยที่ 13

บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม



แผนการสอน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

เวลา 60 นาที

หัวเรื่อง

- 13.1 ศิลปะทัศนศิลป์
- 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์
- 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ

แนวคิด

1. ศิลปะทัศนศิลป์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ของกระบวนการอิสระและเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่ มีความพอดี มีเอกภาพ มีการแสวงหาและการคิดที่มีสาระ ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานต้องมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยงานทัศนศิลป์ทั่วทุกภาคของประเทศไทยที่ถ่ายทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน เป็นงานที่มีคุณค่า ส่วนมากสร้างขึ้นให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นหรือสังคมนั้นๆ

2. สาขางานด้านทัศนศิลป์ (Visual Art) เป็นลักษณะการมองเห็นรูปทรงแต่ละประเภทและอาจจับต้องได้ เป็นการกระทบประสาทภายนอกร่างกายมนุษย์ รับรู้ทางสายตาหรือผิวหนังมีด้วยกัน 3 สาขา คือ สาขาจิตรศิลป์ (Painting) สาขาประติมากรรม (Sculpture) และสาขาสถาปัตยกรรม (Architecture)

3. ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญา โดยสร้างตามความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนาหรือสภาพทางภูมิศาสตร์ของท้องถิ่น โดยจำแนกตามลักษณะผลงานได้แก่ ผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ ที่อยู่อาศัย สิ่งตกแต่ง อาชีพและอนุสรณ์สถาน

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ศิลปะทัศนศิลป์” แล้ว สามารถอธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ใน

ชีวิตและสังคมได้

2. หลังจากศึกษาเรื่อง “สาขางานทางด้านทัศนศิลป์” แล้วสามารถจำแนกงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง

3. หลังจากศึกษาเรื่อง “ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ” แล้ว สามารถอธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ ที่สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้



แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

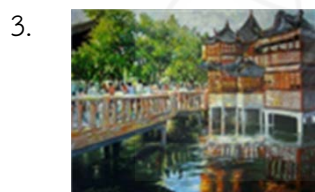
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน แบบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ สามารถอ่านคำถามได้ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในซีดีรอม หรือคู่มือการเรียน

1. “ศิลปะทัศนศิลป์” หมายถึงอะไร
 - ก. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตา
 - ข. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางการได้ยิน
 - ค. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางการสัมผัส
 - ง. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตาและได้ยิน

2. ข้อใดต่อไปนี้เป็นกล่าวถูกต้อง
 - ก. ทัศนศิลป์คือการรับรู้ทางการสัมผัส
 - ข. มิติทางด้านรูปภาพคืองานประติมากรรม
 - ค. มิติทางด้านรูปทรงคืองานสถาปัตยกรรมเท่านั้น
 - ง. งานประติมากรรมและสถาปัตยกรรมคือมิติในด้านรูปทรง



ภาพต่อไปนี้เป็นงานจิตรกรรมลักษณะใด

- ก. การระบายสี
- ข. การพิมพ์ภาพ
- ค. การติดและพัน
- ง. การวาดเส้นแสงเงา

4. ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียกว่าอะไร
- ก. จิตรกร
 - ข. นักวาดภาพ
 - ค. นักเขียนภาพ
 - ง. นักวาดภาพระบายสี
5. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของงานประเพณีปูนต่ำได้ถูกต้อง
- ก. เป็นประติมากรรมที่เกิดจากการกัดเซาะ
 - ข. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงและเรื่องราว
 - ค. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียวคือด้านหน้า
 - ง. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงได้รอบด้าน ด้านข้างและด้านหน้า
6. งานสถาปัตยกรรมข้อใดมีลักษณะโปร่ง
- ก. สถูป
 - ข. โบสถ์
 - ค. ปิรามิด
 - ง. เมรุมาศ
7. อาชีพปฏิมากร เป็นอาชีพที่เกี่ยวกับงานศิลปะด้านใด
- ก. การปั้นเพื่ออุตสาหกรรม
 - ข. การปั้นทั่วไป เช่น คน สัตว์
 - ค. การปั้นเชิงสร้างสรรค์ เช่น สิ่งที่เหนือจริง
 - ง. การปั้นเรื่องราวทางศาสนาเช่นพระพุทธรูป
8. ในการสานขอบกระบุงและตะกร้าควรใช้วัสดุชนิดใด
- ก. ไม้ไผ่
 - ข. กระจูด
 - ค. เชือกปอ
 - ง. หวายหอม

9. “เมื่อยะจี้” คืออุปกรณ์ในการทำงานหัตถกรรมประเภทใด

- ก. การปั่นโอง
- ข. การแกะสลัก
- ค. การสานกระบุง
- ง. การทำเครื่องเบญจรงค์การ

10. “กระต๊อบ” เป็นเรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีลักษณะแบบใด

- ก. ลักษณะถาวร
- ข. ลักษณะกึ่งถาวร
- ค. ลักษณะชั่วคราว
- ง. ลักษณะกึ่งชั่วคราว



กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่อง โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

คะแนนที่ได้

10

แบบฝึกปฏิบัติ หน่วยที่ 13

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1.

- ให้นักเรียนหารูปภาพงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม โดยนำมาติดบนกระดาษใบงาน แล้วเขียนอธิบายความเกี่ยวข้องด้านองค์ประกอบทัศนศิลป์ด้านมิติต่างๆ



ทัศนศิลป์ประเภท.....

เป็นมิติด้าน.....



ทัศนศิลป์ประเภท.....

เป็นมิติด้าน.....



ทัศนศิลป์ประเภท.....

เป็นมิติด้าน.....

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

1. ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพงานประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานละ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด



งานทัศนศิลป์ประเภท.....

ลักษณะ/ประเภท.....



งานทัศนศิลป์ประเภท.....

ลักษณะ/ประเภท.....



งานทัศนศิลป์ประเภท.....

ลักษณะ/ประเภท.....

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ หน่วยที่ 13

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1

1. ให้นักเรียนหารูปภาพงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม โดยนำมาติดบนกระดาษใบงาน แล้วเขียนอธิบายความเกี่ยวข้องด้านองค์ประกอบทัศนศิลป์ด้านมิติต่างๆ



ทัศนศิลป์ประเภท.....จิตรกรรม.....

เป็นมิติด้าน.....รูปร่าง.....



ทัศนศิลป์ประเภท.....ประติมากรรม.....

เป็นมิติด้าน.....ด้านรูปทรง.....



ทัศนศิลป์ประเภท.....สถาปัตยกรรม.....
เป็นมิติด้าน.....รูปทรง.....

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

1. ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพงานประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานละ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด



งานทัศนศิลป์ประเภท.....งานจิตรกรรม.....
ลักษณะ/ประเภท.....ระบายสี.....



งานทัศนศิลป์ประเภท.....ประติมากรรม.....
ลักษณะ/ประเภท.....ประติมากรรมลอยตัว.....



งานทัศนศิลป์ประเภท.....สถาปัตยกรรม.....
ลักษณะ/ประเภท.....สถาปัตยกรรมแบบกลวง.....



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3

- ให้นักเรียนค้นคว้าผลงานด้านผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ และผลงานด้านสิ่งตกแต่ง อย่างละ 1 ผลงานพร้อมวิธีการสร้างผลงานตามขั้นตอนพอสังเขปพร้อมรูปภาพผลงานที่ทำสำเร็จ



ผลงานด้าน.....เครื่องใช้.....ชื่อผลิตภัณฑ์.....ชั้นโตก
.....

- วิธีทำ**
- ตัดหยาบตามแบบทำเป็นโครงพื้นตามขนาดที่ต้องการ
 - นำแหยมมาสานตามขนาดของโครงที่ทำไว้
 - แผ่นที่สานได้นำมาตอกติดโครงด้วยตะปูเข็ม
 - นำไปใส่ขอบ ที่ทำเป็นแบบไว้ (ตัดด้วยตะปู 1.5 นิ้ว)
 - ใช้หวายที่จักเป็นเส้นนำมาสานเป็นชั้นประมาณ 3 ชั้น
 - นำขาที่ทำไว้มาประกอบกับตัวชั้นโตก
 - นำหวายมาทำเป็นขอบฐานด้านล่าง
 - ตกแต่งตามช่องระหว่างฐานของชั้นโตก
 - นำมาเผาจนที่แตกย่อยออกแล้วขัดด้วยกระดาษทราย
 - นำมาตกแต่งด้วยวานิช (วานิชต้องผสมตามสูตรเพื่อให้ได้ความเข้มข้นและเงางามตามต้องการ)
 - นำชั้นโตกมาตากแดดให้แห้ง

แบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6





หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน แบบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ สามารถอ่านคำถามได้ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในซีดีรอม หรือคู่มือการเรียน

1. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตาคือข้อใด
 - ก. ศิลปะประยุกต์
 - ข. ศิลปะทัศนกรรม
 - ค. ศิลปะทัศนศิลป์
 - ง. ศิลปะวิจิตรศิลป์

2. งานประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรมจัดเป็นองค์ประกอบทัศนศิลป์ด้านใด
 - ก. ด้านมิติสี่
 - ข. ด้านมิติรูปทรง
 - ค. ด้านมิติรูปภาพ
 - ง. ด้านมิติระยะใกล้ กลาง ไกล

3. ภาพใดต่อไปนี้เป็นจิตรกรรมลักษณะจิตรกรรมประเภทระบายสี
 - ก. 
 - ข. 
 - ค. 
 - ง. 

4. “จิตรกร” เป็นชื่อเรียกของผู้สร้างศิลปะประเภทใด
- จิตรกรรม
 - หัตถกรรม
 - ประติมากรรม
 - สถาปัตยกรรม
5. ประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียวคือด้านหน้า ส่วนด้านข้างจะถูกตัดออกหรือน้อยกว่าครึ่งเป็นประติมากรรมประเภทใด
- ประติมากรรมประเทืองลึก
 - ประติมากรรมประเทืองต่ำ
 - ประติมากรรมประเทืองสูง
 - ประติมากรรมประเทืองลอยตัว
6. “เมรุมาศ” เป็นสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะแบบใด
- ลักษณะโปร่ง
 - ลักษณะกลวง
 - ลักษณะทึบตัน
 - ลักษณะโอโถง
7. ช่างปั้นที่ปั้นเกี่ยวกับเรื่องราวทางศาสนาประเภทพระพุทธรูป รูปเคารพ เราเรียกว่าอะไร
- ปฏิมากร
 - ประติมากร
 - ปฏิมากรรม
 - ประติมากรรม
8. “หอยหอม” มีประโยชน์อย่างไรในงานจักสาน
- เพื่อใช้สานให้เกิดลวดลาย
 - เพื่อใช้ถักรัดขอบเครื่องจักสาน
 - เพื่อใช้เพิ่มน้ำหนักเครื่องจักสาน
 - เพื่อให้เครื่องจักสานเกิดความสวยงาม

9. ข้อใดคืออุปกรณ์ในการปั้นโอ่ง

- ก. หลาว
- ข. แชลง
- ค. เม็ะจี้
- ง. มีดตอก

10. เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือประเภทใด เป็นเรือนไทยแบบกิ่งถาวร

- ก. เถียงไฮ้
- ข. เถียงนา
- ค. เถียงเกย
- ง. กระท้อบ



กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่อง โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

คะแนนที่ได้

10

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

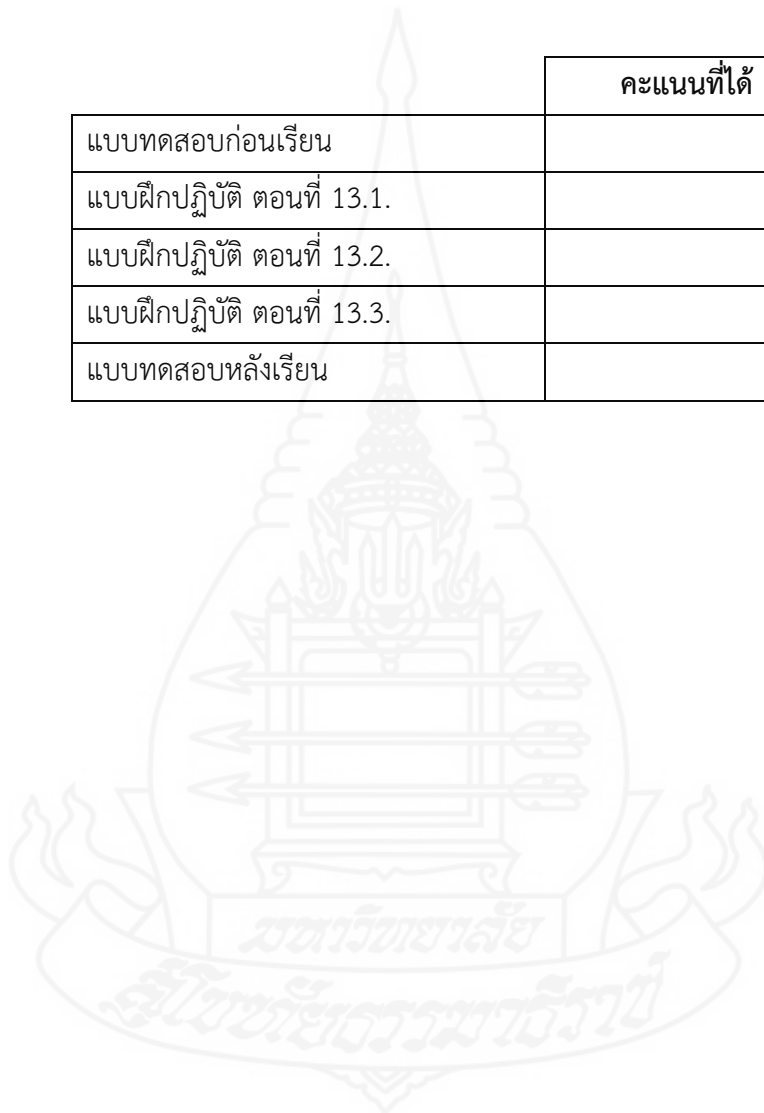
ข้อที่	แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบหลังเรียน
1	ก	ค
2	ง	ข
3	ก	ก
4	ก	ก
5	ค	ข
6	ง	ก
7	ง	ก
8	ง	ข
9	ก	ค
10	ข	ง



หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ป.6/.....

	คะแนนที่ได้
แบบทดสอบก่อนเรียน	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3.	
แบบทดสอบหลังเรียน	



หน่วยที่ 14

อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

เวลา 60 นาที

หัวเรื่อง

- 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม
- 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม
- 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม
- 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม

แนวคิด

1. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรมจะแสดงออกในงานศิลปะด้านจิตรกรรมฝาผนัง ลายรดน้ำ ที่เขียนเป็นเรื่องราวทางพุทธศาสนา พุทธประวัติ สัตว์หิมพานต์ ชาดก วรรณคดี เพื่อถ่ายทอดให้ผู้คนได้ศึกษาด้านเนื้อหาและชื่นชมความงามที่เกิดขึ้นจากการวาดภาพ ลงสี หรือตลอดจนการลงรักปิดทอง กรรมวิธีการสร้างผลงานมีความแตกต่างกันตามประเภทของงานจิตรกรรม

2. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรมจะแสดงออกในงานศิลปะด้านประติมากรรมได้แก่งาน ลายปูนปั้น ลงรักปิดทอง หล่อด้วยโลหะ และงานแกะสลักไม้ เป็นต้น โดยส่วนมากงานประติมากรรมจะมีหลายลักษณะ งานปูนปั้นจะนิยมปั้นเป็นแบบนูนสูง นูนต่ำ ส่วนการลงรักปิดทอง การหล่อด้วยโลหะและการสลักไม้หรือหิน นิยมทำเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว ซึ่งในการทำงานประติมากรรมแต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน และจะสื่อมาในเรื่องราวใกล้เคียงกันเช่น เรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธเจ้า พุทธประวัติ เทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ สัตว์หิมพานต์และเรื่องราวทางศาสนา

3. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรมจะแสดงออกในงานศิลปะในลักษณะที่สนองตอบต่อประโยชน์ใช้สอย โดยผลงานที่สร้างนั้นจะมีประโยชน์ทางศาสนา เช่น โบสถ์สร้างขึ้นเพื่อประกอบพิธีทางศาสนา เช่น ในศาสนาพุทธ โบสถ์มีไว้ประกอบพิธีทำสังฆกรรม เป็นต้น งานสถาปัตยกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนา ยังรวมถึง วิหาร เจดีย์ พระปรางค์ ซึ่งประโยชน์ใช้สอยของสถานที่ต่างๆ จะแตกต่างกัน การสร้างจะนิยมทำตามความเชื่อของศาสนาและอิทธิพลทางศาสนาตามท้องถิ่น

4. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม แบ่งเป็นงานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนา เช่น ตาลปัตร ธรรมมาสน์ ซึ่งมีไว้เพื่อให้พระสงฆ์ใช้ในการประกอบพิธีทางศาสนา และงานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีตามความเชื่อ เช่น ตุ๊ก เป็นต้น

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม” แล้ว สามารถอธิบาย



แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน แบบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ โดยเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดลงในกระดาษคำตอบ สามารถอ่านคำถามได้ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในซีดีรอม หรือคู่มือการเรียน

1. เราใช้พืชชนิดใดต้มชโลมผนัง เพื่อลดความชื้นของผนังและสามารถลงสีได้ชัดเจน
 - ก. ใบเตย
 - ข. ใบชะอม
 - ค. ใบขี้เหล็ก
 - ง. ใบกระถิน

2. การทดสอบความชื้นของผนังทำได้อย่างไร
 - ก. ใช้ขี้ผึ้งติดกับผนังถ้าขี้ผึ้งเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีดำแสดงว่าพื้นยังมีความชื้น
 - ข. ใช้ขี้ผึ้งติดกับผนังถ้าขี้ผึ้งเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีม่วงแสดงว่าพื้นยังมีความชื้น
 - ค. ใช้ขี้ผึ้งติดกับผนังถ้าขี้ผึ้งเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีแดงแสดงว่าพื้นยังมีความชื้น
 - ง. ใช้ขี้ผึ้งติดกับผนังถ้าขี้ผึ้งเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีเขียวแสดงว่าพื้นยังมีความชื้น

3. วัสดุที่ประกอบด้วย “ปูนขาว ทรายแม่น้ำ กาวหนังสัตว์ น้ำตาลอ้อยและกระดาษฟาง” คือปูนชนิดใดในวัสดุการปั้นปูนปั้น
 - ก. ปูนปั้น
 - ข. ปูนขาว
 - ค. ปูนน้ำมัน
 - ง. ปูนน้ำกา

4. “ดินมอม” มีประโยชน์อย่างไรต่อการหล่อด้วยโลหะ
 - ก. เพื่อให้ผิวหุ้มมีพื้นผิว

- ข. เพื่อให้ผิวหุ้มเรียบแน่น
 - ค. เพื่อให้ผิวหุ้มแน่นทนนาน
 - ง. เพื่อให้ผิวหุ้มหลุดออกง่าย
5. “การคัดลาย” ในงานแกะสลักไม้หรือหินเพื่อให้ทราบว่าเป็นลายส่วนใดเป็นส่วนใดเป็นพื้น จะต้องใช้อุปกรณ์ใดในการทำงาน
- ก. สิวฉาก
 - ข. สิวขมวด
 - ค. สิวเล็บมือ
 - ง. สิวขนาดใหญ่
6. “สีชาด” หมายถึงสีใดในการสร้างงานประติมากรรมลงรักปิดทอง
- ก. สีดำ
 - ข. สีส้ม
 - ค. สีแดง
 - ง. สีเขียว
7. สถานที่ประกอบพิธีกรรมของศาสนาคือที่ใด
- ก. เจดีย์
 - ข. วิหาร
 - ค. โบสถ์
 - ง. พระปรางค์
8. ลักษณะของวิหารที่สร้างออกทั้ง 4 ด้านของพระสถูปเจดีย์ เรียกว่าวิหารแบบใด
- ก. วิหารคต
 - ข. วิหารทิศ
 - ค. วิหารยอด
 - ง. วิหารหลวง
9. พระปรางค์ของปราสาทนครวัด ประเทศกัมพูชา เป็นพระปรางค์ลักษณะแบบใด
- ก. ทรงศิขร

- ข. ทรงงาเนียม
- ค. ทรงจอมแห
- ง. ทรงฝักข้าวโพด

10. “ตุงปีใหม่เมือง” คือตุงประเภทใด

- ก. ตุงผ้า
- ข. ตุงช่อ
- ค. ตุงไส้หมู
- ง. ตุง 12 ราศี



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่อง โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

คะแนนที่ได้

10

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.1

1. ให้นักเรียนค้นคว้าจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายรดน้ำของวัดต่างๆ จำนวน 3 วัด โดยระบุรายละเอียดชื่อวัด ลักษณะลวดลาย และพื้นวัตถุที่สร้างขึ้นงานว่าเป็นวัตถุประเภทใด เช่น ลายรดน้ำตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง



1. ชื่อวัด.....
 ลักษณะลวดลาย.....
 เป็นงานลายรดน้ำบน.....



2. ชื่อวัด.....
 ลักษณะลวดลาย.....
 เป็นงานลายรดน้ำบน.....



3.ชื่อวัด.....
 ลักษณะลวดลาย.....
 เป็นงานลายรดน้ำบน.....

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.2

1. ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ลักษณะงานลงรักปิดทองให้ถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงลักษณะงานลงรักปิดทองแต่ละลักษณะให้ถูกต้อง



ปิดทองล่องชาด.....



ปิดทองล่องกระฉก.....



ปิดทองทึบ.....



ปิดทองลายฉลุ.....

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.3

1. ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้ารูปภาพมาเติมในช่องว่างต่อไปนี้ให้สัมพันธ์กัน พร้อมบอกชื่อสถานที่ในภาพนั้นลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

.....1. พระปรางค์ทรงศิขร



ก.....

.....2. พระปรางค์ทรงงาเนียม



ข.

.....3. พระปรางค์ทรงฝักข้าวโพด



ค.

.....4. พระปรางค์ทรงจอมแห



ง.

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.4

1. ให้นักเรียนค้นคว้าใน Internet เพื่อหาขั้นตอนวิธีการตุ้มมา 1 ประเภท อธิบายทุกขั้นตอนโดยสรุป พร้อมรูปภาพประกอบ

ชื่อ.....วิธีการทำตุ้ม.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.1

1. ให้นักเรียนค้นคว้าจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายรดน้ำของวัดต่าง ๆ จำนวน 3 วัด โดยระบุรายละเอียดชื่อวัด ลักษณะลวดลาย และพื้นวัตถุที่สร้างขึ้นงานว่าเป็นวัตถุประเภทใด เช่นลายรดน้ำตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง



1. ชื่อวัด....วัดเทพศิรินทราวาส.

ลักษณะลวดลาย.....ลายใบไม้

เป็นงานลายรดน้ำบน.....บานหน้าต่าง .



2.ชื่อวัด.....วัดเชิงหวาย

ลักษณะลวดลาย.....สัตว์หิม

เป็นงานลายรดน้ำบน.....ตู้พระ

พานต์

ธรรม.



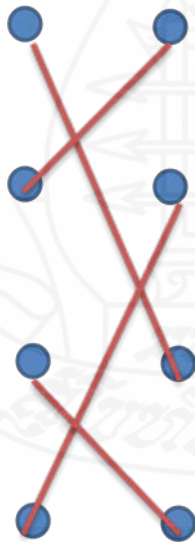
3. ชื่อวัด...เบญจมาภิตร

ลักษณะลวดลาย.....ลายเขี้ยวทางเหยียบหลังสิงห์

เป็นงานลายรดน้ำบน.....บานประตู

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.2

1. ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ลักษณะงานลงรักปิดทองให้ถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงลักษณะงานลงรักปิดทองแต่ละลักษณะให้ถูกต้อง



ปิดทองล่องชาด งานปิดทองเช่นนี้เป็นการปิดด้วยทองคำเปลวลงบนศิลปวัตถุต่างๆ โดยใช้สีแดงทาถมในส่วนที่เป็นร่องระหว่างลวดลาย

ปิดทองล่องกระฉก เป็นงานปิดทองที่ลงรักปิดทองบนศิลปวัตถุ ใช้กระฉกตัดชิ้นเล็กๆ ติดเพื่อหนุนหรือขบลายให้เด่นชัด

ปิดทองทึบ เป็นการปิดทองคำเปลวลงบนงานศิลปวัตถุต่างๆ ที่สร้างขึ้นด้วยดินเผา ปูนปั้น ไม้แกะสลักหรือโลหะหล่อ

ปิดทองลายฉลุ เป็นงานลงรักปิดทองที่ทำบนพื้นที่เป็นลายฉลุ เช่นผ้า ชี้อ มีลวดลายเป็นเครื่องกำหนด ลวดลายจะมีลักษณะขาดจากกันไม่ต่อเนื่อง

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.3

1. ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้ารูปภาพมาเติมในช่องว่างต่อไปนี้ให้สัมพันธ์กัน พร้อมบอกชื่อสถานที่ในภาพนั้นลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

.....ง...1. พระปราสาททรงศิขร



ก. ปราสาทพระเทพบิดร วัดพระแก้ว

.....ก...2. พระปราสาททรงงาเนียม



ข. วัดเทพธิดาราม กรุงเทพมหานคร

.....ข...3. พระปราสาททรงฝักข้าวโพด
กรุงเทพมหานคร



ค. วัดอรุณราชวราราม

...ค...4. พระปราสาททรงจอมแห



ง. นครวัด ประเทศกัมพูชา



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 14.4

1. ให้นักเรียนค้นคว้าใน Internet เพื่อหาขั้นตอนวิธีการตุ้มมา 1 ประเภท อธิบายทุกขั้นตอนโดยสรุป พร้อมรูปภาพประกอบ

ชื่อ.....ตุ้มไส้หนู.....วิธีการทำตุ้ม.....ตุ้มไส้หนู.....

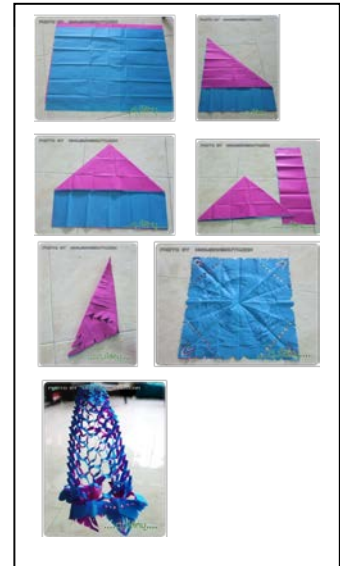


ขั้นตอนที่ 1 เตรียมกระดาษว่าว 1 แผ่น ตัดกระดาษว่าว ขนาด กว้าง 30 เซนติเมตร ยาว 30 เซนติเมตร เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส พับครึ่งเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 4 รูป

ขั้นตอนที่ 2 กระดาษที่พับเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 4รูป จากขั้นตอนที่ 1 พับแบ่งครึ่งเป็นรูปสามเหลี่ยมมุมฉาก เรียกว่า ตุ้มไส้หนูแบบพับสี่

ขั้นตอนที่ 3 แล้วพับแบ่งครึ่งเป็นรูปสามเหลี่ยมมุมฉากอีกครั้งเรียกว่า ตุ้มไส้หนูแบบพับแปด

ขั้นตอนที่ 4 จากนั้น นำมาตัดเริ่มจากด้านล่างตามรูปสลับกันไปมาไม่ให้ขาดจากกันตามรูป



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน แบบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ สามารถอ่านคำถามได้ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในซีดีรอม หรือคู่มือการเรียน

1. “ใบขี้เหล็ก” มีคุณสมบัติช่วยในเรื่องใดของขั้นตอนการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง
 - ก. ทำปฏิกิริยากับสีเพื่อให้สีเข้มชัดขึ้น
 - ข. ช่วยลดความแข็งของปูนให้อ่อนตัวลง
 - ค. ทำปฏิกิริยากับปูนช่วยให้ปูนเป็นกรดลดความเค็ม
 - ง. ช่วยลดความเป็นด่างของผนังปูน ทำให้สีบางสีไม่ซีดจาง

2. การใช้ขี้ผึ้งที่ฝาผนังและผลที่เกิดขึ้นคือขี้ผึ้งเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีแดงหมายความว่าอย่างไร
 - ก. ผนังยังมีความชื้น
 - ข. ผนังยังมีความสกปรก
 - ค. ผนังยังมีความเป็นด่าง
 - ง. ผนังยังมีความเป็นกรด

3. ปูนน้ำกาว เป็นวัตถุดิบในการทำงานปูนปั้นที่ประกอบด้วยวัตถุดิบอะไรบ้าง
 - ก. ปูนขาว ชัน น้ำมันตังอิ้ว กระจกฟาง น้ำมันพีช
 - ข. ปูนขาว ชัน ทรายแม่น้ำ กาวหนังสัตว์ น้ำมันพีช
 - ค. ปูนขาว น้ำมันตังอิ้ว ทรายแม่น้ำ น้ำตาลอ้อย กระจกฟาง
 - ง. ปูนขาว ทรายแม่น้ำ กาวหนังสัตว์ น้ำตาลอ้อย กระจกฟาง

4. การทำการหล่อด้วยโลหะ เพื่อให้ผิวหุ่นเรียบเนียน ต้องใช้วัสดุใดทาลงบนแม่พิมพ์
 - ก. ทาด้วยขี้ผึ้ง

- ข. ทาด้วยดินแดง
 ค. ทาด้วยดินมอม
 ง. ทาด้วยดินเหนียว
5. ลีวขนาดใหญ่ มีหน้าที่อย่างไรในการแกะสลักไม้และหิน
 ก. ใช้ในการขึ้นรูปหรือโครงลาย
 ข. ใช้ในการแกะลายหรือโกนลาย
 ค. ใช้ในการเก็บรายละเอียดของลวดลายให้เรียบร้อยสมบูรณ์
 ง. ใช้ในการคัดลายเพื่อให้รู้ว่าส่วนใดเป็นส่วนใดเป็นลาย
6. “สีแดง” ในงานประติมากรรมลงรักปิดทองเราเรียกว่า
 ก. ลงรักปิดทองล่องชาติ
 ข. ลงรักปิดทองล่องชาด
 ค. ลงรักปิดทองล่องคาค
 ง. ลงรักปิดทองร่องชาด
7. “โบสถ์” ในศาสนาต่างๆ มีประโยชน์ใช้สอยเพื่อสิ่งใด
 ก. ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา
 ข. ประกอบพิธีกรรมบูชาเทพเจ้า
 ค. ประกอบพิธีกรรมทำสังฆกรรม
 ง. ประกอบพิธีกรรมนมัสการพระยาร์หะเวห์
8. วิหารทิศ มีลักษณะอย่างไร
 ก. วิหารที่มียอดรูปทรงต่างๆ
 ข. วิหารที่อยู่ตรงมุมกำแพงแก้วของอุโบสถ
 ค. วิหารที่สร้างออกทั้ง 4 ด้านของพระสุปฏิพัทธ์
 ง. วิหารที่ด้านท้ายเชื่อมต่อกับพระสุปฏิพัทธ์หรือพระปรางค์
9. พระปรางค์ของสถานที่ใดต่อไปนี้ เป็นพระปรางค์ทรงศิขร
 ก. พระปรางค์วัดเทพธิดาราม กรุงเทพมหานคร

- ข. พระปรางค์ประสาทหินเขาพนมรุ้ง จ.บุรีรัมย์
- ค. พระปรางค์วัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเสลียง จ.สุโขทัย
- ง. พระปรางค์วัดอรุณราชวราราม ธนบุรี กรุงเทพมหานคร

10. ตุง 12 ราศี มีประโยชน์อย่างไร

- ก. ใช้งานมงคลทั่วไป
- ข. ใช้ในการพิธีสืบชะตา
- ค. ใช้ในพิธีสะเดาะเคราะห์
- ง. ใช้ถวายเป็นพุทธบูชาพร้อมทั้งเจดีย์ทรายในวันปีใหม่ของชาวล้านนา



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่อง โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

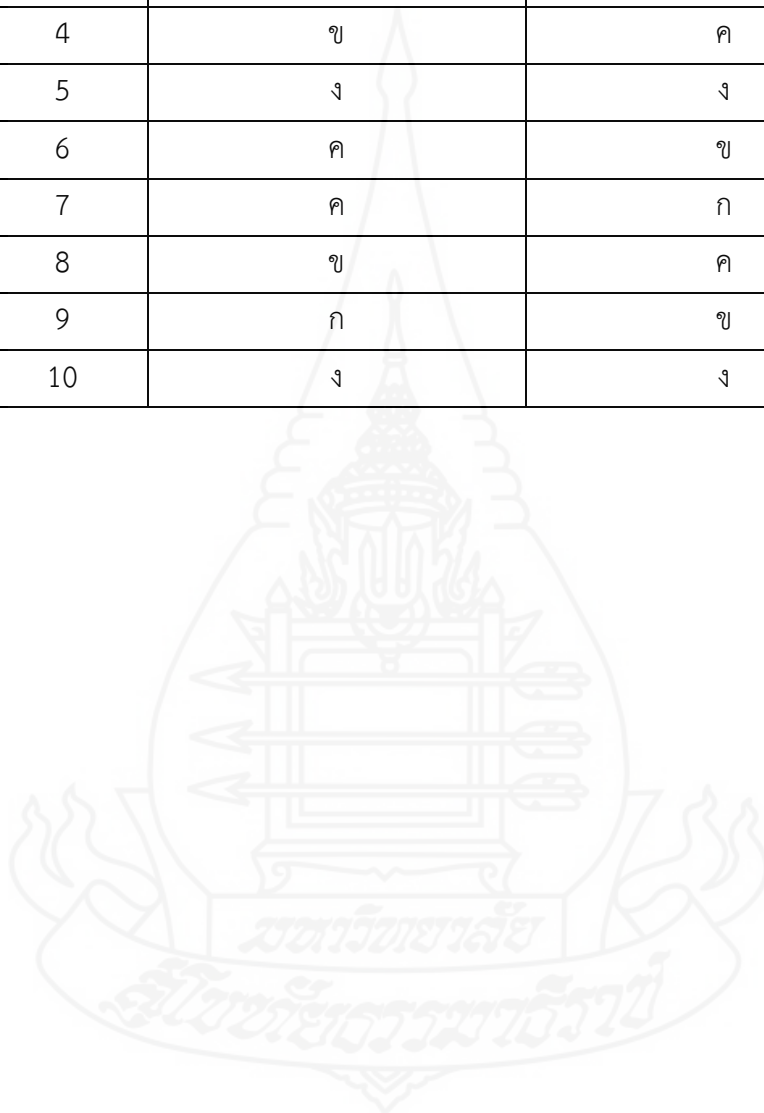
	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

คะแนนที่ได้

10

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่	แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบหลังเรียน
1	ค	ง
2	ค	ค
3	ง	ง
4	ข	ค
5	ง	ง
6	ค	ข
7	ค	ก
8	ข	ค
9	ก	ข
10	ง	ง



หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ป.6/.....

	คะแนนที่ได้
แบบทดสอบก่อนเรียน	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.2.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.4	
แบบทดสอบหลังเรียน	



หน่วยที่ 15

อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์



แผนการสอน

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เวลา 60 นาที

หัวเรื่อง

- 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ
- 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง
- 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

แนวคิด

1. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคเหนือแบ่งเป็น 1) งานจิตรกรรมซึ่งเน้นการตกแต่งบนงานสถาปัตยกรรมที่มีจุดประสงค์นอกจากความงามแล้ว ยังเป็นงานเขียนเพื่อให้สอดคล้องกับคติความเชื่อทางศาสนา จิตรกรรมในศิลปะล้านนาพบมากบนผืนผ้า 2) งานประติมากรรมเริ่มในสมัยเชียงแสน เป็นประติมากรรมในดินแดนสุวรรณภูมิที่นับว่าสร้างขึ้นโดยฝีมือช่างไทย มีปรากฏแพร่หลายอยู่ตามหัวเมืองต่างๆ ทางภาคเหนือของไทย แหล่งสำคัญอยู่ที่เมืองเชียงแสน วัสดุที่นำมาสร้างงานประติมากรรมมีทั้งงานปูนปั้นและโลหะต่างๆ ที่มีค่าจนถึงทองคำบริสุทธิ์ประติมากรรมเชียงแสน แบ่งได้เป็น 2 ยุค 3) งานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมหรือทรงปราสาท เจดีย์ทรงนี้ระยะแรกแสดงรูปแบบอิทธิพลทริภุญไชย เนื่องด้วยดินแดนล้านนาแต่เดิมเคยได้รับอิทธิพลทางการเมือง ศาสนาและวัฒนธรรมจาก ทริภุญไชยมาก่อน เจดีย์ทรงกลมหรือทรงลังกาหรือทรงระฆัง เจดีย์ทรงนี้มีวิวัฒนาการมาตลอด และได้กลายเป็นแบบแผนของเจดีย์ล้านนาโดยเฉพาะระยะแรกลักษณะเจดีย์ปรับปรุงมาจากเจดีย์แบบหนึ่งในศิลปะพุกาม มีลักษณะคือ ฐานบัวในผังกลมสามฐานลดหลั่นกันรองรับระฆังใหญ่ และ 4) งานหัตถกรรมภาคเหนือ เริ่มต้นจากภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่เรียกว่า ภูมิปัญญาล้านนา เป็นสิ่งที่ชายภาคเหนือได้สร้างสรรค์คิดค้นเพื่อใช้ในวิถีประจำวันและการดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างราบรื่นสะดวกสบาย มีความสุข ภูมิปัญญาชาวล้านนานั้นมีให้เห็นในลักษณะของสิ่งที่เป็นรูปธรรม

2. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคกลางแบ่งเป็น 1) งานจิตรกรรมสมัยช่างอยุธยาได้ใช้เป็นสื่อสะท้อนศรัทธาความเชื่อในพุทธศาสนา วาดไว้ในพระอุโบสถหรือวิหารหรือบนสมุดข่อยภาพ โดยใช้สีฝุ่นผสมกาวระบายเรียบ ตัดเส้นแสดงความรู้สึกนึกคิดจิตรกรรมของภาคกลางเริ่มต้นจากการสถาปนารุงศรีอยุธยาขึ้นเป็นราชธานี 2) ประติมากรรมในภาคกลางได้มีการค้นพบและขุดค้นทางโบราณคดี เพื่อศึกษาแหล่งที่ผลิตเครื่องปั้นของภาคกลาง 2 แหล่ง เป็นผลให้เกิดความก้าวหน้าในการศึกษาพัฒนาการทางเศรษฐกิจ และสังคมในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก 3) ศิลปะและสถาปัตยกรรมในภาคกลางของประเทศไทยที่ไม่ใช่ของชนชาติไทยประกอบด้วย 2 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคมอญทวารวดี และยุคอาณาจักรขอม และหลังจากนั้นจะเป็นยุค



4. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคใต้แบ่งเป็น

- 1) งานจิตรกรรมในภาคใต้ได้มีการค้นพบจากแหล่งต่างๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ว่าจะเป็นบริเวณผนังถ้ำ ในหนังสือбудและตามฝาผนังในอุโบสถวัดต่างๆ ในภาคใต้ อันสะท้อนให้เห็นถึงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมด้านจิตรกรรมไทย
- 2) งานประติมากรรมในภาคใต้เริ่มต้นขึ้นบนเกาะสุมาตรา อินโดนีเซีย โดยอาณาจักรนี้ครอบครองแหลมมาลายูและดินแดนบางส่วนทางภาคใต้ของประเทศไทยตามศิลาจารึกที่ค้นพบ และศิลปกรรมที่เกิดขึ้นได้รับชื่อว่า “ศิลปะแบบศรีวิชัย” ศิลปะศรีวิชัยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียแบบคุปตะ หลังคุปตะและปาละ-เสนะตามลำดับ ศิลปะแบบศรีวิชัยในประเทศไทยส่วนมากสร้างขึ้นในพุทธศาสนาเถรวาท
- 3)



แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน แบบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ สามารถอ่านคำถามได้ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในซีดีรอม หรือคู่มือการเรียน

1. ดินแดนล้านนา หมายถึงภาคใดของประเทศไทย
 - ก. ภาคใต้
 - ข. ภาคเหนือ
 - ค. ภาคกลาง
 - ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
2. ลักษณะพระวรกายแบบใด เป็นลักษณะสำคัญของพระพุทธรูปศิลปะล้านนา
 - ก. พระวรกายอวบอูม
 - ข. พระวรกายโอบอุ้ม
 - ค. พระวรกายอูมอ้วน
 - ง. พระวรกายอวบอ้วน
3. “กาแล” เป็นสัญลักษณ์การประดับตกแต่งเรือนไทยของภาคใด
 - ก. ภาคใต้
 - ข. ภาคเหนือ
 - ค. ภาคกลาง
 - ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
4. จิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ เป็นจิตรกรรมฝาผนังที่สำคัญของวัดอะไร
 - ก. วัดเชิงหวาย
 - ข. วัดพระนอน
 - ค. วัดคงคาราม
 - ง. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

5. พระศรีศากยะทศพลญาณ เป็นพระประธานปางลีลา ที่ประดิษฐานอยู่ที่ใด
- พระประธานวัดเชิงหวาย
 - พระประธานวัดเบญจมบพิตร
 - พระประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี
 - พระประธานวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
6. ข้อใดคือลักษณะเด่นของพระพุทธรูปอุ้มทอง
- พระวรกายอวบอ้อม พระพักตร์ยิ้ม คิ้วโก่ง
 - พระวรกายอวบอ้อม พระพักตร์ยิ้ม คิ้วต่อกันไม่โก่ง
 - พระวรกายดูสง่า พระพักตร์ขรึมดูเป็นรูปเหลี่ยม คิ้วต่อกันไม่โก่ง
 - พระวรกายดูสง่า พระพักตร์ขรึมดูเป็นรูปสามเหลี่ยม คิ้วต่อกันไม่โก่ง
7. ข้อใดคือลักษณะของเรือนไทยภาคกลาง
- เรือนยกต่ำ ใต้ถุนสูง รูปทรงบ้านออก
 - เรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงลุ่มสอ
 - เรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงบ้านออก
 - เรือนยกปานกลาง ใต้ถุนสูง รูปทรงลุ่มสอ
8. “สิม” ในภาษาอีสานหมายถึงสิ่งใด
- สถูป
 - เจดีย์
 - อุโบสถ
 - พระปรางค์
9. งานทำบุญเข้าพรรษาของชาวภาคอีสาน ในงานฮีตสิบสองตรงกับเดือนใด
- เดือนเจ็ด
 - เดือนเก้า
 - เดือนแปด
 - เดือนสิบเอ็ด

10. จิตรกรรมที่วัดคูเต่า สามารถสันนิษฐานได้ว่าเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เพราะเหตุใด
- ก. การทำผมของชาวบ้านคล้ายคนในสมัยรัชกาลที่ 5
 - ข. การกินอยู่ของทหารคล้ายทหารในสมัยรัชกาลที่ 5
 - ค. การใช้ชีวิตของชาวบ้านคล้ายคนในสมัยรัชกาลที่ 5
 - ง. การแต่งกายของทหารคล้ายเครื่องแบบสมัยรัชกาลที่ 5



กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่อง โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

คะแนนที่ได้

10

แบบฝึกปฏิบัติ หน่วยที่ 15

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.1

1. ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้างานหัตถกรรมทางภาคเหนือ 1 ผลงาน โดยสรุปความเป็นมา และอุปกรณ์การสร้างงานพร้อมภาพประกอบพอสังเขป

ชื่อผลงานหัตถกรรม.....
ความเป็นมา

.....
.....
.....

อุปกรณ์การทำงานหัตถกรรม.....

.....
.....
.....
.....

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.2

1. ให้นักเรียนค้นคว้าเกี่ยวกับพระพุทธรูปสมัยอุทองและบอกชื่อพระพุทธรูป พร้อมประวัติพอสังเขป

พระพุทธรูปสมัยอุทองชื่อ.....
ประวัติความเป็นมา.....

.....
.....
.....

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.3

1. ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ความสัมพันธ์ของอิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือให้ถูกต้อง

1. เถียงนา คือ สถาปัตยกรรมอย่างง่ายหรือสิ่งก่อสร้าง



ชั่วคราว ที่ชาวบ้านอีสานสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นที่พักอาศัยชั่วคราว
ในการทำนา

2. จิตรกรรมฝาผนังในอีสานจะต่างกับภาคอื่น ที่ตำแหน่ง
พื้นที่ผนังเขียนภาพ คือนิยมเขียนไว้ด้านนอกของผนังสิม
(พระอุโบสถ)
3. เดือนที่ งานบุญพระเวส ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
4. ประติมากรรมทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือเครื่องปั้นดินเผา
และภาชนะที่ใช้ในการดำรงชีวิตตลอดระยะเวลาอันยาวนาน เช่น
เครื่องปั้นบ้านเชียง

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.4

1. ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าข้อความทางขวามือ นำมาใส่ในช่องว่างหน้าข้อที่กำหนดให้ถูกต้อง

.....1 สร้างหลังคาให้ลาดเอียงมาก	ก พระพุท
.....2 ทะเลอันดามัน	ข ภาคใต้
.....3 พีชตระกูลเฟิร์นหรือเถาวัลย์ชนิดหนึ่ง	ค แหล่งต่างๆ สมัยโบราณที่พบงานจิตรกรรม
.....4 ตัวแห่ง	ง พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
.....5 มัสยิดกรือเซะ	จ สมัยรัชกาลที่ 5
.....6 ประติมากรรมในศิลปะแบบศรีวิชัย ช ย่านลิเกา	
.....7 หนังสือบุด	ช สร้างตามลักษณะภูมิอากาศ
.....8 จิตรกรรมฝาผนังวัดคูเต่า	ฉ ผนังตะลุง
.....9 พระพุทธรูปที่ไผ่จากดินแค่พระศอ ญ จังหวัดปัตตานี	
.....10 มี 2 ถดู คือถดูฝน กับถดูร้อน	ฎ อยู่ฝั่งตะวันตก

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ หน่วยที่ 15

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.1

1. ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้างานหัตถกรรมทางภาคเหนือ 1 ผลงาน โดยสรุปความเป็นมา และอุปกรณ์การสร้างงานพร้อมภาพประกอบพอสังเขป



ชื่อผลงานหัตถกรรม.....ร่มบ่อสร้าง

ความเป็นมา ในสมัยโบราณ มีพระชฎงค์รูปหนึ่งมาปักกลดที่ตำบลบ่อสร้าง อำเภอสันกำแพงจังหวัดเชียงใหม่ปรากฏว่ามีลมแรงพัดกลดเสียหายใช้การไม่ได้ ชายชราชื่อนายเผือก เป็นชาวบ้านบ่อสร้างได้ซ่อมให้แล้วก็เกิดความคิดว่า ถ้ากลดมีคันยาวก็จะใช้ถือไปไหนมาไหนได้สะดวกจึงคิดตัดแปลงจากกลดโดยใส่คันร่มเข้าไปจนกลายเป็นร่ม ในสมัยแรก ก็ใช้สีของเปลือกไม้ทาเป็นลักษณะสีพื้นสีเดียวคือสีแดง ครั้นต่อมาได้วิวัฒนาการเขียนลวดลายเป็นดอกไม้ โดยทาพื้นเป็นสีต่างๆตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันหมู่บ้านตำบลบ่อสร้างก็ยังคงทำร่มกันทุกครัวเรือนและเป็นหมู่บ้านเดียวในประเทศไทยที่ยังรักษาเอกลักษณ์ในการทำร่มนี้ไว้

อุปกรณ์การทำงานหัตถกรรม 1. หัวร่ม ต้มร่ม ทำด้วยไม้เนื้ออ่อน 2. ซี่ร่ม ทำด้วยไม้ไผ่ 3. กระจดาช ปิตร่ม 4. น้ำมันทาร์ม 5. สีทาร์ม 6. น้ำยางปิตร่ม 7. ด้าย 8. คันร่ม 9. หวายสำหรับพันด้ามร่ม 10. ปลอกสวมหัวร่ม 11. น้ำมันสำหรับผสมกับสี ใช้ น้ำมันก๊าด 12. หัวร่ม

แบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.2

1. ให้นักเรียนค้นคว้าเกี่ยวกับพระพุทธรูปสมัยอุทองและบอกชื่อพระพุทธรูป พร้อมประวัติพอสังเขป



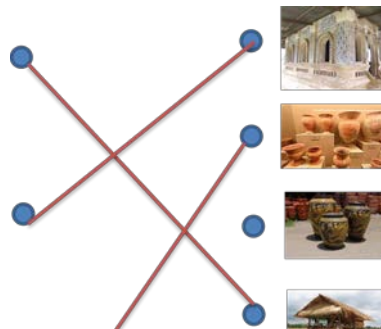
พระพุทธรูปสมัยอุทองชื่อ...หลวงพ่โตหรือพระพุทธรูปไตรรัตน์นายก
ประวัติความเป็นมา.....พระพุทธรูปศิลปะอุทองตอนปลายปางมารวิชัยขัดสมาธิราบ ขนาดหน้าตักกว้าง ๑๔.๒๐ เมตร สูง ๑๙.๒๐ เมตร วัสดุ ปูนปั้นลงรักปิดทองหลวงพ่โตหรือพระพุทธรูปไตรรัตน์นายก หรือพระโตของชาวอุทองยอครั้งนี้ ถือกันว่าเป็นพระโบราณ คู่บ้านคู่เมืองกรุงศรีอยุธยาแต่แรกสร้างกรุง พงศาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐ อักษรนิวัติ ระบุว่าสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๑๘๖๘

หรือสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ สถาปนากรุงศรีอยุธยา ๒๖ ปี และเมื่อกรุงศรีอยุธยาใกล้จะแตกปรากฏในคำให้การชาวกรุงเก่าว่าพระปฏิมากรใหญ่ที่วัดพนัญเชิงมีน้ำพระเนตรไหลเป็นที่อัศจรรย์

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.3

1. ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ความสัมพันธ์ของอิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือให้ถูกต้อง

1. เถียงนา คือ สถาปัตยกรรมอย่างง่ายหรือสิ่งก่อสร้าง



- ชั่วคราว ที่ชาวบ้านอีสานสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นที่พักอาศัย
ชั่วคราวในการทำงาน
2. จิตรกรรมฝาผนังในอีสานจะต่างกับภาคอื่น ที่ตำแหน่ง
พื้นที่ผนังเขียนภาพคือนิยมเขียนไว้ด้านนอกของผนัง
(พระอุโบสถ)
 3. เดือนที่งานบุญพระเวส ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 4. ประติมากรรมทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
เครื่องปั้นดินเผาและภาชนะที่ใช้ในการดำรงชีวิตตลอด
ระยะเวลาอันยาวนาน เช่น เครื่องปั้นบ้านเชียง

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ เรื่องที่ 15.4

1. ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าข้อความทางขวามือ นำมาใส่ในช่องว่างหน้าข้อที่กำหนดให้ถูกต้อง

...ช...1 สร้างหลังคาให้ลาดเอียงมาก	ก พระพุท
...ฎ...2 ทะเลอันดามัน	ข ภาคใต้
...ช...3 พีชตระกูลเฟิร์นหรือเถาวัลย์ชนิดหนึ่ง	ค แหล่งต่างๆ สมัยโบราณที่พบงานจิตรกรรม
...ณ...4 ตัวเท่ง	ง พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
...ญ...5 มัสยิดกรือเซะ	จ สมัยรัชกาลที่ 5
...ง...6 ประติมากรรมในศิลปะแบบศรีวิชัย	ช ย่านลิเกา
...ค...7 หนังสืออบุด	ซ สร้างตามลักษณะภูมิอากาศ
...จ...8 จิตรกรรมฝาผนังวัดคูเต่า	ณ ผนังตะลุง
...ก...9 พระพุทธรูปที่ไหล่จากดินแค่พระศอ	ญ จังหวัดปัตตานี
...ข...10 มี 2 ถดู คือถดูฝน กับถดูร้อน	ฎ อยู่ฝั่งตะวันตก

แบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน แบบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ สามารถอ่านคำถามได้ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ในซีดีรอม หรือคู่มือการเรียน

1. ภาคเหนือ มีชื่อเรียกตามดินแดนสมัยโบราณว่าอย่างไร
 - ก. ดินแดนลพบุรี
 - ข. ดินแดนล้านนา
 - ค. ดินแดนทวารวดี
 - ง. ดินแดนเชียงแสน
2. พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวิมลอุบล เป็นลักษณะสำคัญของพระพุทธรูปศิลปะแบบใด
 - ก. ศิลปะลพบุรี
 - ข. ศิลปะล้านนา
 - ค. ศิลปะทวารวดี
 - ง. ศิลปะรัตนโกสินทร์
3. เรือนไทยภาคเหนือ มีการประดับตกแต่งที่สำคัญที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะเด่นของภาคเหนือคือสิ่งใด
 - ก. กาแล
 - ข. บันลม
 - ค. บันจั่น
 - ง. คันทวย
4. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีจิตรกรรมฝาผนังที่สำคัญที่แสดงเรื่องราวของวรรณกรรมเรื่องใด
 - ก. อิเหนา
 - ข. รามเกียรติ์
 - ค. พระอภัยมณี
 - ง. พระเพื่อนพระแพง

5. พระประธานพุทธทศสุทธศรี พระประธานปางลีลา ที่ประดิษฐาน ณ พุทธมณฑล จ.นครปฐม มีชื่อว่าอะไร
- พระศรีศากยะทศพลญาณ
 - พระศรีทศพลศากยะญาณ
 - พระศากยะศรีทศพลญาณ
 - พระญาณศรีศากยะทศพล
6. พระวรกายดุสง่า พระพักตร์ขรึมดูเป็นสีเหลี่ยม คิ้วต่อกันไม่โก่ง เป็นลักษณะเด่นของพระพุทธรูปแบบใด
- แบบอุทอง
 - แบบลพบุรี
 - แบบสุโขทัย
 - แบบเชียงแสน
7. ลักษณะเรือนไทยแบบยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงลึบสอ เป็นลักษณะเรือนไทยของภาคใด
- เรือนไทยภาคใต้
 - เรือนไทยภาคเหนือ
 - เรือนไทยภาคกลาง
 - เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
8. “พระอุโบสถ” ที่มีชื่อเรียกทางภาคอีสานว่าอย่างไร
- สิบ
 - สิท
 - สิก
 - สิม
9. “งานฮีตสิบสอง” ในการทำบุญในเดือนแปดตรงกับประเพณีอะไร
- งานบุญบั้งไฟ
 - งานบุญคูณลาน
 - งานบุญเข้าพรรษา
 - งานบุญข้าวประดับดิน

10. การแต่งกายของทหารที่นุ่งโจงกระเบนหรือกางเกงฝรั่งแทนผ้าโจง สวมเสื้อนอกกระดุม 5 เม็ด ตรงกับการแต่งกายของทหารใน รัชกาลใด
- ก. รัชกาลที่ 1
 - ข. รัชกาลที่ 3
 - ค. รัชกาลที่ 5
 - ง. รัชกาลที่ 7



กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 15 อธิพินิจทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่อง โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ข้อ 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

คะแนนที่ได้

10

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่	แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบหลังเรียน
1	ข	ข

2	ก	ข
3	ข	ก
4	ง	ข
5	ค	ก
6	ค	ก
7	ข	ค
8	ค	ง
9	ค	ค
10	ง	ค



แบบบันทึกคะแนน

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ป.6/.....

	คะแนนที่ได้
แบบทดสอบก่อนเรียน	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.1.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.3.	
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4	
แบบทดสอบหลังเรียน	



ภาคที่ 4

รายละเอียดชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต



รายละเอียดชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำนำ

การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นการนำเนื้อหาเรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ทั้ง 3 หน่วยได้แก่ (1) หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม (2) หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และ (3) หน่วยที่ 15 อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิด้านต่างๆ ปรับปรุงคุณภาพและผ่านการทดสอบประสิทธิภาพพัฒนาเป็นชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้นักเรียนได้ศึกษาผ่านทางชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์แล้วเข้าใจเนื้อหาเรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตได้มากยิ่งขึ้น

ผู้จัดทำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หวังว่าคู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน จะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนอย่างมาก หากมีข้อบกพร่องประการใด ผู้จัดทำขอน้อมรับเพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์

ผู้จัดทำ



สารบัญ

	หน้า
หน้าหลักของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์	4
แนะนำบทเรียน	5
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	9
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	51
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	110



หน้าหลักของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์



แนะนำบทเรียน

คำอธิบายรายวิชา



ศึกษาค้นคว้าระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ สร้างงานเป็นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

หน่วยการเรียนรู้



หน่วยการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่องที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

หน่วยที่ 1 การสร้างภาพจากความสมดุล
หน่วยที่ 2 สีคู่ตรงข้าม
หน่วยที่ 3 การใช้สีคู่ตรงข้าม

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ การปฏิบัติงาน แนะนำวิธีการใช้ แหล่งการเรียนรู้ เอกสารผู้จัดทำ ออกจากโปรแกรม

วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 14
อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

1. อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้
2. จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้
3. อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนาในท้องถิ่นได้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ การปฏิบัติงาน แนะนำวิธีการใช้ แหล่งการเรียนรู้ เอกสารผู้จัดทำ ออกจากโปรแกรม

วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 15
อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างผลงานทัศนศิลป์

1. อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้
2. จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้
3. อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ขั้นตอนการเรียนรู้

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ การปฏิบัติงาน แนะนำวิธีการใช้ แหล่งการเรียนรู้ เอกสารผู้จัดทำ ออกจากโปรแกรม

การปฏิบัติงาน

สัปดาห์ที่ 1
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ ลงในกระดาษคำตอบ โดยอ่านคำถามได้ที่ หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือคู่มือการเรียน
2. ศึกษาหัวเรื่อง แนวคิด วัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
3. สรุปบทเรียนโดยทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียนในแบบฝึกปฏิบัติ
4. ทำแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 10 ข้อ ลงในกระดาษคำตอบ โดยอ่านคำถามได้ที่ หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือคู่มือการเรียน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1

การปฏิบัติงาน

สัปดาห์ที่ 2
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ ลงในกระดาษคำตอบ โดยอ่านคำถามได้ที่ หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือคู่มือการเรียน
2. ศึกษาหัวเรื่อง แนวคิด วัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
3. สรุปทบทวนโดยทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียนในแบบฝึกปฏิบัติ
4. ทำแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 10 ข้อ ลงในกระดาษคำตอบ โดยอ่านคำถามได้ที่ หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือคู่มือการเรียน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1

การปฏิบัติงาน

สัปดาห์ที่ 3
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ ลงในกระดาษคำตอบ โดยอ่านคำถามได้ที่ หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือคู่มือการเรียน
2. ศึกษาหัวเรื่อง แนวคิด วัตถุประสงค์ และเนื้อหาสาระในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
3. สรุปทบทวนโดยทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียนในแบบฝึกปฏิบัติ
4. ทำแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 10 ข้อ ลงในกระดาษคำตอบ โดยอ่านคำถามได้ที่ หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือคู่มือการเรียน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

เกี่ยวกับผู้จัดทำ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

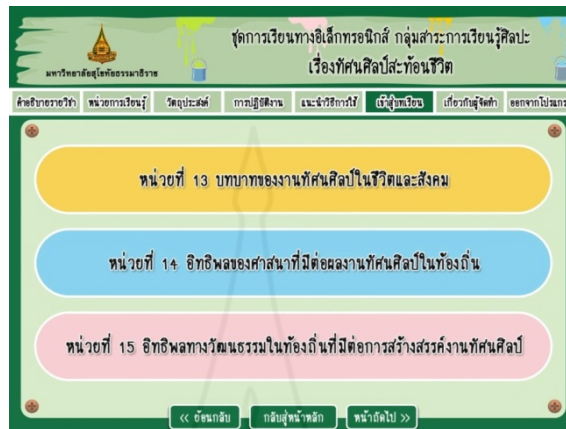
คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1

เกี่ยวกับผู้จัดทำ



นางสาวจรรยา แซ่ม่วงค์
ตำแหน่ง ครูรับเงินเดือน คศ.1 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน์)
การศึกษา ระดับปริญญาตรี
สาขาออกแบบศิลปะประยุกต์ วิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ติดต่อ E-mail : Arjan-ouvn@hotmail.com

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม




ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ขั้นตอนการเรียนรู้
วัตถุประสงค์
แนวคิด
แบบทดสอบก่อนเรียน
บทเรียน
แบบฝึกปฏิบัติ
แบบทดสอบหลังเรียน
ออกจากโปรแกรม

ให้นักเรียนศึกษาขั้นตอนการเรียนรู้
วัตถุประสงค์ และแนวคิด
ก่อนทำแบบทดสอบก่อนเรียนนะคะ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>




ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ขั้นตอนการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
2. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในบทเรียน
3. ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติสังคีตศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน และตรวจสอบคำตอบ
4. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>




วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 13

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ทัศนศิลป์

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

วัตถุประสงค์

- อธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้
- จำแนกสาขางานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง
- อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้าง
เงินจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

แนวคิด หน่วยที่ 13

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ทัศนศิลป์

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

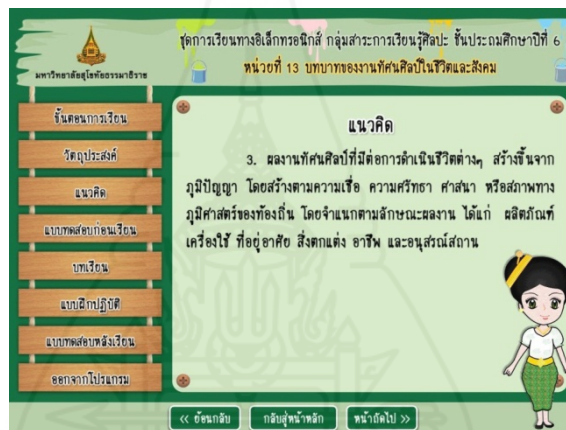
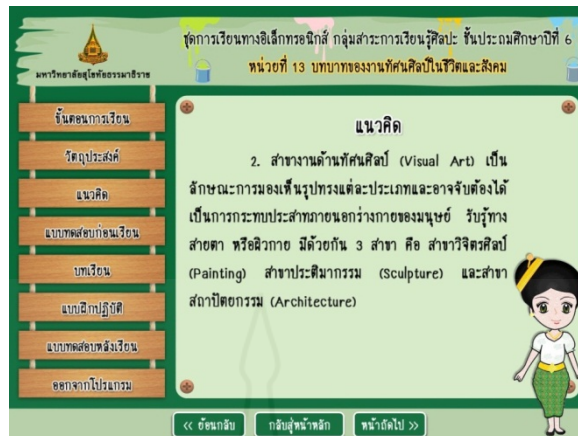
แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม


- ศิลปะที่คนศิลป์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทาง
ทัศนศิลป์ของกระบวนการศิลปะและเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดสิ่งใหม่
มีความพอดี มีเอกภาพ มีการแสวงหา และการคิดที่มีสาระ
ศิลป์ที่สร้างสรรค์งานต้องมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยงาน
ทัศนศิลป์ที่วาทภาคของประเทศไทยที่ถ่ายทอดกันมาตั้งแต่
บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบันเป็นงานที่มีคุณค่า ส่วนมากสร้างเงิน
ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นหรือสังคมนั้นๆ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 13




 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 1 จาก 10

"ศิลปะทัศนศิลป์" หมายถึงอะไร

- ก. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้อย่างสายตา
- ข. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้อย่างการได้ยิน
- ค. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้อย่างการสัมผัส
- ง. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้อย่างสายตาและได้ยิน

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 2 จาก 10

ข้อใดต่อไปนี้เป็นคำกล่าวที่ถูกต้อง

- ก. ทัศนศิลป์คือการรับรู้ทางการสัมผัส
- ข. มิติทางด้านรูปภาคคืองานประติมากรรม
- ค. มิติทางด้านรูปทรงคืองานสถาปัตยกรรมเท่านั้น
- ง. งานประติมากรรมและสถาปัตยกรรมคือมิติในด้านรูปทรง

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 3 จาก 10

ภาพต่อไปนี้เป็นงานจิตรกรรมลักษณะใด

- ก. การระบายสี
- ข. การพิมพ์ภาพ
- ค. การขีดและพัน
- ง. การวาดเส้นแสงเงา



ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 4 จาก 10

ผู้สร้างสรรคงานจิตรกรรม เรียกว่าอะไร

- ก. จิตรกร
- ข. นักวาดภาพ
- ค. นักเขียนภาพ
- ง. นักวาดภาพระบายสี

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 5 จาก 10

ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของงานประติมากรรมตัวได้ถูกต้อง

- ก. เป็นประติมากรรมที่เกิดจากการคิดเฉพาะ
- ข. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงและเรื่องราว
- ค. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียวคือด้านหน้า
- ง. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงได้รอบด้าน ด้านข้างและด้านหน้า

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 6 จาก 10

งานสถาปัตยกรรมชื่อใดมีลักษณะโปร่ง

- ก. สถูป
- ข. โบสถ์
- ค. ปิรามิด
- ง. เมรุมาศ

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 7 จาก 10

อาชีพปฏิมากร เป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะด้านใด

- ก. การขึ้นเพื่ออุตสาหกรรม
- ข. การขึ้นทิวๆ ไป เช่น คน สัตว์
- ค. การขึ้นเชิงสร้างสรรค์ เช่น สิ่งที่เป็นจริง
- ง. การขึ้นเรื่องราวทางศาสนาเช่นพระพุทธรูป

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 9 จาก 10

"เมื่อยะจี้" คืออุปกรณ์ในการทำงานหัตถกรรมประเภทใด

- ก. การปั้นไม้
- ข. การแกะสลัก
- ค. การสานกระบุง
- ง. การทำเครื่องเบญจรงค์

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 10 จาก 10

"กระต๊อบ" เป็นเรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีลักษณะแบบใด

- ก. ลักษณะอาคาร
- ข. ลักษณะกิ่งฉาว
- ค. ลักษณะซี่ควรว
- ง. ลักษณะกิ่งซี่ควรว

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ผลคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน

คะแนนที่ได้	>> 3
คะแนนเต็ม	>> 10
จำนวนข้อที่ตอบถูก	>> 3
จำนวนข้อทั้งหมด	>> 10
คิดเป็นร้อยละ	>> 30%

ทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรียบร้อยแล้ว คลิกที่ปุ่มก่อนเข้าสู่บทเรียน ได้โดยค่ะ

กลับเข้าสู่บทเรียน

เข้าสู่บทเรียน หน่วยที่ 13

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.1 ศิลปะที่เห็นคือ

ตอนที่ 13.2 สำนวนทางคำขวัญที่เห็นคือ

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่เห็นคือที่มีข้อความเป็นชีวิตจิตใจ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

ในการศึกษาเรื่องศิลปะทัศนศิลป์ นักเรียนจะได้เรียนรู้เนื้อหาทั้งหมดใน 2 หัวข้อ ได้แก่ (1) ความหมายของศิลปะทัศนศิลป์ และ (2) องค์ประกอบของทัศนศิลป์

- 13.1.1 ความหมายของศิลปะทัศนศิลป์
- 13.1.2 องค์ประกอบของทัศนศิลป์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

ความหมายของทัศนศิลป์มีนักวิชาการทางด้านศิลปะได้นิยามความหมายของศิลปะทัศนศิลป์ไว้หลายท่านด้วยกัน ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้

13.1.1 ความหมายของศิลปะทัศนศิลป์

ศิลปะทัศนศิลป์ (Visual Art) หมายถึง ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ผ่านทางสายตา ลักษณะการมองเห็นรูปทรงเป็น 3 มิติ และอาจสัมผัสจับต้องได้ คำนึงถึงคุณค่าความงาม ความเชื่อทางศาสนา และสังคมเป็นหลักสนองตอบความต้องการอารมณ์มนุษย์ด้านจิตใจและอารมณ์ ได้แก่ งานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม งานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย งานจิตรกรรม ประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

ภาพที่ 13.1 ภาพงานจิตรกรรม

ภาพที่ 13.2 ภาพงานประติมากรรม

ภาพที่ 13.3 ภาพงานสถาปัตยกรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

13.1.2 องค์ประกอบของทัศนศิลป์

งานทัศนศิลป์มีองค์ประกอบของสิ่งที่สามารถสัมผัสรับรู้ได้ด้วยสายตา ในลักษณะการมองเห็น ได้แก่ การรับรู้ทางอารมณ์เห็น มิติ สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

ภาพที่ 13.4 แผนภูมิองค์ประกอบทัศนศิลป์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

ภาพที่ 13.5 ภาพงานจิตรกรรม ภาพที่ 13.6 ภาพงานประติมากรรม

ภาพที่ 13.7 ภาพงานสถาปัตยกรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

13.1 ศิลปะทัศนศิลป์

โดยสรุป

ความหมายของทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่รับรู้ทางสายตา ประกอบด้วย งานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม โดยมีองค์ประกอบของสิ่งที่สามารถสัมผัสรับรู้ได้ด้วยสายตา ได้แก่ การรับรู้ด้านมิติของภาพ โดยจะแบ่งเป็นมิติทางด้านรูปภาพ คือ งานจิตรกรรม และมีทิศทางด้านรูปทรง คือ งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1





แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.1



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แนวคิดแบบปฏิวัติ ตอนที่ 13.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนหาภาพงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม
โดยนำมาติดบนกระดาษใบงาน แล้วเขียนอธิบายความเกี่ยวข้อง
ด้านองค์ประกอบทัศนศิลป์ด้านมิติต่างๆ

3.



ทัศนศิลป์ประเภท สถาปัตยกรรม
เป็นมิติด้าน ด้านรูปทรง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

บทเรียน ตอนที่ 13.2

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

งานแบบปฏิวัติ ตอนที่ 13.1 เรียบร้อยแล้ว
ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาในบทเรียน
ตอนที่ 13.2 ได้เเล้วค่ะ

บทเรียน ตอนที่ 13.2



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

ในการศึกษาเชิงสาขางานทางด้านทัศนศิลป์ นักเรียนจะได้เรียนรู้เนื้อหาทั้งหมด
ใน 3 หัวข้อ ได้แก่ (1) สาขางานจิตรกรรม (2) สาขางานประติมากรรม และ (3) สาขา
งานสถาปัตยกรรม

- 13.2.1 สาขางานจิตรกรรม
- 13.2.2 สาขางานประติมากรรม
- 13.2.3 สาขางานสถาปัตยกรรม



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์

งานทางด้านทัศนศิลป์ประกอบด้วย 3 สาขางาน ได้แก่ สาขางานจิตรกรรม สาขางานประติมากรรม และสาขางานสถาปัตยกรรม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

13.2.1 สาขางานจิตรกรรม
สาขางานจิตรกรรม (Painting) เป็นศิลปะแขนงหนึ่งซึ่งจัดอยู่ในศิลปะทัศนศิลป์ที่มีลักษณะการมองเห็นรูปร่าง 2 มิติ และรูปทรง 3 มิติ มีระยะใกล้ กลาง ไกล ในผลงานที่ถ่ายทอดตามความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพจุด ภาพวาด ภาพลายเส้น ภาพทอระบายสี ศิลปินผู้สร้างผลงานทางด้านจิตรกรรมเราเรียกว่า "จิตรกร" หรืออาจเรียกว่า นักวาดภาพ นักเขียนภาพ นักพิมพ์ภาพ เป็นต้น

ปุ่ม: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์

ภาพที่ 13.8 สาขางานจิตรกรรม

ภาพที่ 13.9 ภาพเขียน

ปุ่ม: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์

ลักษณะงานจิตรกรรม
งานจิตรกรรมสามารถแบ่งออกตามลักษณะเทคนิคการสร้างงานจิตรกรรมไว้ 4 ลักษณะ ดังนี้

1) การวาดเส้น (Drawing)
การวาดเส้น หมายถึง การขีดเขียน การวาดภาพ ซึ่งเกิดจากวัสดุของแข็งขึ้นไปเสียดสีกันด้วยแรงเคลื่อนของกล้ามเนื้อที่ลากหรือวางเป็นรูปแบบลงบนแผ่นภาพหรือสิ่งรองรับ

ภาพที่ 13.10 ภาพการวาดเส้นและงานทัศนศิลป์


ปุ่ม: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

นพรีวิทยาลัยอุทิศธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

2) การระบายสี (Painting)
การระบายสี หมายถึง การนำวัสดุผสมประเภทต่างๆ ที่เป็นสีวางพื้นด้วยการใช้แปรงหรืออุปกรณ์เป็นตัวนำ ตามเหตุผล และวิธีการของผู้สร้าง เพื่อให้ได้เป็นรูปแบบที่สนองตอบความรู้สึกในการมองเห็นภาพที่กำหนดไว้



ภาพที่ 13.11 ภาพการระบายสีดอกไม้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

นพรีวิทยาลัยอุทิศธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

3) การพิมพ์ภาพ (Printing)
การพิมพ์ภาพ หมายถึง กระบวนการการออกแบบด้วยการวาดเขียน หรือกำหนดด้วยการระบายสี แล้วนำรูปที่ออกแบบไปทำซ้ำแม่พิมพ์ ผ่านกรรมวิธีการพิมพ์ เพื่อให้ได้ภาพที่คล้ายหรือเหมือนกับต้นแบบที่ออกแบบไว้



ภาพที่ 13.12 ภาพการพิมพ์ภาพ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

นพรีวิทยาลัยอุทิศธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

4) การติดและพ่น (Stencil & Spray)
การติดและพ่น หมายถึง การใช้แรงดันให้ละอองสีไปกระทบบนพื้นภาพให้ได้รูปแบบตามขนาดที่กำหนดไว้



ภาพที่ 13.13 ภาพการพ่นสี

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์

13.2.2 สาขางานประติมากรรม
สาขางานประติมากรรม (Sculpture) เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับรูปทรงแต่ละประเภทที่กินเนื้อที่ในอากาศ เป็นปริมาตรสามารถสัมผัสรับรู้ได้ทางสายตาศมและจับต้องได้ ลักษณะเป็น 3 มิติทำด้วยวัสดุที่เปลี่ยนแปลงได้ จุดมุ่งหมายที่สำคัญคือความงาม ผู้สร้างสรรค์งานสาขางานประติมากรรม เรียกว่าประติมากร



ภาพที่ 13.14 งานปั้นดินดิบ


ภาพที่ 13.15 ประติมากรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์



ภาพที่ 13.16 งานปั้นโลหะ

ภาพที่ 13.17 ปูนปั้น

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์

ประติมากรรมประติมากรรม
การสร้างสรรค์งานประติมากรรมจะมีรูปแบบเป็นปริมาตร ที่บดบัง นูนออกจากฐาน มีระดับนูนต่ำ ลึก แบ่งได้เป็น 4 ประเภทด้วยกัน คือ

1) **ประติมากรรมสลัก (Incising Relief)** เป็นประติมากรรมที่เกิดจากการกัดเซาะให้เป็นร่องสลักลงในพื้นผิวหน้าของวัตถุที่นำมาสร้าง



ภาพที่ 13.18 ประติมากรรมสลักนูนต่ำ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

2) **ประเภทนูนต่ำ (Base Relief)** เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียว คือด้านหน้า ส่วนด้านข้างจะถูกตัดออกเหมือนยกวาดครึ่งหนึ่งของลวดลายที่เป็นจริง หรือด้านข้างของประติมากรรมแบบนี้จะถูกย่อระยะให้บาง หรือเล็กกว่าลวดลายปกติ



ภาพที่ 13.19 ประเภทนูนต่ำประเภทนูนต่ำ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

3) **ประเภทนูนสูง (High Relief)** เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงและเรื่องราวได้ 2 ด้าน คือ ด้านหน้า และด้านข้าง ประติมากรรมชนิดนี้ต้องการมุมมองขึ้นจากที่มากกว่าครึ่ง หรือครึ่งของลวดลายจริง เป็นรูปที่สามารถแสดงความสัมพันธ์ตามความเป็นจริง นิยมทำเป็นรูปคนและสัตว์



ภาพที่ 13.20 ประเภทนูนสูงประเภทนูนสูง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

4) **ประเภทลอยตัว (Round Relief)** เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงได้รอบด้าน คือ ด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง รวมไปถึงด้านบนและด้านล่าง เหมือนกับสภาพของจริงที่ตั้งอยู่บนฐาน เช่น อนุสาวรีย์คำยาบงระจัน เป็นต้น



ภาพที่ 13.21 ประเภทนูนสูงประเภทลอยตัว

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวินทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเวิน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเวิน

บทเวิน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเวิน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.2 สารงานทัศนศิลป์

13.2.3 สารงานสถาปัตยกรรม

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม (Architecture) เป็นศิลปะที่เกี่ยวกับงานก่อสร้างที่ใช้พื้นที่ว่างในอากาศ ดิน และพื้นน้ำ มีศิลปะรับได้ทางสายตา และการจับต้องได้มีรูปทรงลักษณะเป็น 3 มิติ ได้แก่ อาคารต่างๆ สะพาน ถนน การวางผังเมือง สิ่งก่อสร้างทางคมนาคม และอาคารในพระบรมมหาราชวังต่างๆ โดยสร้างสรรค์ขึ้นตามจุดประสงค์ที่ต้องการ ศิลปินผู้สร้างผลงานด้านสถาปัตยกรรม เราเรียกว่า "สถาปนิก"



ภาพที่ 13.22 งานสถาปัตยกรรม

ภาพที่ 13.23 สถาปนิก

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>

พุทธการเวินทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเวิน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเวิน

บทเวิน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเวิน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.2 สารงานทัศนศิลป์

ลักษณะงานสถาปัตยกรรม

ศิลปะแขนงนี้เป็นวิทยาการแห่งการก่อสร้างที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการในด้านวัตถุและจิตใจ มีลักษณะเป็นสิ่งก่อสร้างที่สร้างขึ้นอย่างงดงามถูกต้องตามหลักวิชา สามารถแบ่งออกได้ 3 ลักษณะ ได้แก่

1) **ลักษณะโบราณ** เป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะหนักหนา และเสาค้ำเป็นโครงสร้างปราศจากหลัง 4 ด้าน โถง โถง อาจเพื่อให้อากาศถ่ายเทเย็นสบายหรือเป็นการสร้างพักชั่วคราว เช่น พลับพลา ศาลาริมน้ำ ศาลาโถง เมรุภาค ห้างนา เป็นต้น



ภาพที่ 13.24 เมรุภาค

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>

พุทธการเวินทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเวิน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเวิน

บทเวิน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเวิน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.2 สารงานทัศนศิลป์

2) **ลักษณะถาวร** เป็นลักษณะช่องว่างอยู่ตรงกลางแบ่งเป็นห้อง โดยมีผนังสี่ด้านหรือห้าและด้านอาจมีประตูหรือหน้าต่าง มีหลังคาปิดด้านบน แต่ภายในอาจไม่มีพื้นดิน เช่น บ้าน อาคาร บริษัท ห้างร้าน ปราสาท ตำหนัก โบสถ์ พระราชวัง ฯลฯ



ภาพที่ 13.25 บ้านล้านช้าง

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

3) **ลักษณะที่บ่งบอก** เป็นลักษณะที่มีชื่อว่างแหวกอยู่ภายในอันมาก ถูกยึดแน่นด้วยเนื้อวัสดุต่างๆ เช่น อิฐ หิน ดิน หวาย ไม้ไผ่ ปิรามิด ฐานเจดีย์ พระปราง สุรูป เป็นต้น



ภาพที่ 13.26 พีระมิด

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.2 สาขางานทัศนศิลป์

โดยสรุป

สาขางานทัศนศิลป์ ประกอบด้วยงาน 3 สาขา คือ (1) สาขาจิตรกรรม มีลักษณะงาน 4 ลักษณะ ได้แก่ การวาดเส้น การระบายสี การพิมพ์ภาพ และการตีพิมพ์ (2) สาขาประติมากรรม มีประเภทงาน 4 ประเภท ได้แก่ ประติมากรรมลอยตัว ประติมากรรมปูนค้ำ ประติมากรรมปูนสูง และประติมากรรมลอยตัว และ (3) สาขาสถาปัตยกรรม มีลักษณะงาน 3 ลักษณะ ได้แก่ ลักษณะโปร่ง ลักษณะถาวร และลักษณะที่บ่งบอก

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

จนเนื้อหาในบทเรียน ตอนที่ 13.2 แล้ว
ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2 ได้หรือไม่

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเขียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

คำชี้แจง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานละ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด

1.

งานทัศนศิลป์ประเภท _____
ลักษณะ/ประเภท _____

<< ย้อนกลับ กดปุ่มหน้าถัดไป หน้าถัดไป >>

พุทธการเขียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

คำชี้แจง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานละ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด

2.

งานทัศนศิลป์ประเภท _____
ลักษณะ/ประเภท _____

<< ย้อนกลับ กดปุ่มหน้าถัดไป หน้าถัดไป >>

พุทธการเขียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

คำชี้แจง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานละ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด

3.

งานทัศนศิลป์ประเภท _____
ลักษณะ/ประเภท _____

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

<< ย้อนกลับ กดปุ่มหน้าถัดไป หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แนวคิดแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

คำชี้แจง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพงานประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานและ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด

1.



งานทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรม
ลักษณะ/ประเภท งานระบายสี

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แนวคิดแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

คำชี้แจง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพงานประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานและ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด

2.



งานทัศนศิลป์ประเภท ประติมากรรม
ลักษณะ/ประเภท ประติมากรรมลอยตัว

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แนวคิดแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2

คำชี้แจง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพงานประเภทหรือลักษณะงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สาขางานและ 1 ภาพ ตามประเภทหรือลักษณะใดก็ได้ แล้วเขียนอธิบายว่าเป็นภาพลักษณะหรือประเภทใด

3.



งานทัศนศิลป์ประเภท สถาปัตยกรรม
ลักษณะ/ประเภท สถาปัตยกรรมแบบกลาง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วิศุประสงค
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

กำหนดฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.2 เสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาในบทเรียน
ตอนที่ 13.3 ได้เออกะ

บทเรียน ตอนที่ 13.3

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วิศุประสงค
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีสื่อทางด้านชีวิตประจำวัน

มนุษย์สร้างผลงานทัศนศิลป์เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการดำเนินชีวิต โดยสร้างเป็นผลงานต่างๆ เช่น ผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ ที่อยู่อาศัย ผลิตภัณฑ์ตกแต่ง อาชีพ และอนุสรณ์สถาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

13.3.1 ผลงานด้านผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้

มนุษย์ได้นำวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์มาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ต่างมากมาย เพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน เช่น โถง กระบุง ตะกร้า ชาม โถก ขาม โข เป็นต้น

ภาพที่ 13.27 ขาม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วิศุประสงค
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีสื่อทางด้านชีวิตประจำวัน

1) โถง

1.1) ประโยชน์ใช้สอย

โถงมีประโยชน์มากมาย นอกจากใช้ใส่น้ำแล้วยังใช้เก็บที่เลี้ยงปลา ปลูกออกบัว หรือต้นไม้ประเภทอื่น และตกแต่งบ้านเรือนให้สวยงาม นอกจากนี้ โถงยังเป็นภาชนะที่ช่วยเก็บความเย็น เห็นได้ว่าในสมัยที่บ้านเรายังไม่เจริญเหมือนเดี๋ยวนี้ ไม่มีตู้เย็นใช้ ก็ดี โถงนี้แหละเป็นพระเอก ช่วยเก็บน้ำเย็นๆ ให้ให้เราหรืออบและดื่มอย่างชื่นใจ

ภาพที่ 13.28 โถงเคลือบเบญจสี

ภาพที่ 13.29 โถงสีเทา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านนิเวศสิ่งแวดล้อม

1.2) วิธีการปั้นเบื้องต้น
 การปั้นไม้หรือพลาสติกแข็งเป็นรูปทรงตามจินตนาการ ต้องเป็นแบบกระดานรองปั้นที่วางไว้เหนือพื้นโต๊ะหรือระบอบกั้นเป็น เมื่อเป็นเสร็จยกกระดานพร้อมเครื่องขึ้นแบบกระดานได้สะดวก เครื่องปั้นจะไม่ชำรุดเสียหายอันเกิดจากการยกเครื่องขึ้น การปั้นไม้มี 2 ขั้นตอน คือ

(1) การขึ้นส่วนล่างของเครื่องปั้น การปั้นนี้ต้องขึ้น 2 ท่อน ท่อนแรกเป็นส่วนของก้นเครื่องซึ่งมีลักษณะของเครื่องปั้นเรียกว่า พิมพ์ การขึ้นพิมพ์ต้องใช้ก้อนดินที่เรียกว่า ลูกตาล หากก้อนพิมพ์ที่ด้วยการนำดินก้อนนั้นมาวางบนกระดานรองแล้วกดพิมพ์บนพื้นส่วนก้นของพิมพ์ จากนั้นข้างขึ้นจึงนำขี้ดินมาขึ้นรูปเป็นผนังของพิมพ์โดยใช้เท้าขยี้ดินเป็นไปข้างๆ เป็นก้นของพิมพ์ จากนั้นข้างขึ้นจะขึ้นรูป ต่อด้วยการใช้ฝ่าขยี้ดินขึ้นรูปผนังเป็นเป็นการขึ้นรูปท่อนล่างของเครื่องปั้น นอญเรียกส่วนล่างของเครื่องปั้นว่า "เข็ม"

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านนิเวศสิ่งแวดล้อม

2) กระบุง
2.1) ประโยชน์ของกระบุง
 กระบุง เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับตักควงหรือโดย ข้าว เมล็ดพืช และผลไม้ของอื่นๆ ซึ่งหากเป็นกระบุงขนาดใหญ่จะใช้สำหรับในการหุงข้าว หรือเมล็ดพืชต่างๆ ถ้าเป็นขนาดเล็กจะใช้สำหรับในการตวง หรือโดยข้าว แต่หากหากเป็นกระบุงขนาดเล็กจะนิยมมาใช้ส่องเปลือกเมล็ด กระบุงสามารถใช้งานได้ประมาณ 2-4 ปี และนิยมทำกันในท้องถิ่น

ภาพที่ 13.30 กระบุง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านนิเวศสิ่งแวดล้อม

2.2) วิธีการกระบุง
 (1) นำไม้ไผ่มาตัดเป็นท่อนยาวประมาณ 50 ซม.
 (2) นำแบ่งออกเป็นสามส่วน โดยเอาปลายออกทั้งสองด้านเท่ากับ จากนั้นนำดอกมาสานเป็นลายอระขรธรมตา
 (3) เกลาไม้ไผ่เป็นซี่สองอันให้ปลายแต่ละด้านแหลมเรียวก่อนจะนำไปสอดขัดกับดอกที่สานเป็นพื้นเพื่อไม่ให้แข็งแรง งานที่ได้ในช่วงนี้คือส่วนของพื้นหรือก้นกระบุง
 (4) จากนั้นสานแบบปั้งที่ตีคางให้เป็นรูปทรงกลมตามแบบที่ต้องการ ก่อนจะใช้ดอกอีกส่วนหนึ่งไปเป็นเส้นเอ็นสานขวางขัดกับดอกอันจนสุดขอบปากกระบุง จากนั้นจะพับปลายดอกยื่นให้เข้าไปในรอยดอกทำไปจนรอบไป จะได้กระบุงที่สวยงาม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตประจำวัน

(2) การปั้นส่วนบนของมือ เมื่อส่วนล่างหรือพิมพ์ของมือแห้ง และเสด็จรับน้ำหนักดินส่วนบนได้จึงปั้นต่อที่บนบน ท่อล่างต้องไม่แห้งมาก เพื่อจนมากๆ ถ้าแห้งดินที่ต่อบนบนจะไม่เชื่อมติดกัน แต่ถ้าที่บนล่างยังไม่แห้งมากไปจะทำให้ดินที่บนบนไม่ติด การปั้นที่บนบนของมือจะเป็นเชื่อมกับที่บนล่าง โดยที่ไม่วังและหยอกขาพูดแต่หลังจากส่วนที่ต่อขึ้นไปจะมีรอยร่องบนบนเป็นรูปมือ เมื่อผ่านขั้นตอนนี้แล้ว ข่าขื่นและแต่งรูปทรงของมือให้มีกระพุ้งงอกให้สวยงามโดยใช้นิ้วหรือปลายนิ้วกดลงปลายแหลมที่เรียกว่า "มือขื่น" เป็นอุปกรณ์ในการแต่งรูปทรงจนได้รูปทรงที่ต้องการ เมื่อปั้นเสร็จทุกชิ้นตอนแล้ว ข่าขื่นและจุดมือจะขยับกันยกมือที่ขื่นแล้ว โดยให้สองมือจับที่กระดูกแขนรอบขื่นอยู่กับที่กระดูกแขนรอบขื่นนำลงไปโปะโรยโรย

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตประจำวัน

13.3.2 ผลงานด้านที่อยู่อาศัย

มนุษย์ได้นำวิธีการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมมาใช้ในการออกแบบอาคารบ้านเรือนให้สัมพันธ์กับการใช้งาน เหมาะกับสภาพสังคม ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม

1) เรือนไทยภาคกลาง



ภาพที่ 13.30 เรือนไทยภาคกลาง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตประจำวัน

1.1) ลักษณะเรือนไทยภาคกลาง

เรือนไทยภาคกลาง ยกใต้ถุนสูง สูงจากพื้นประมาณหนึ่งคืบจะ รวมทั้งระเบียงและชานและปิดด้วยไม้ระแนงตีเป็นช่องโปร่ง การตกแต่ง พื้นทำให้ได้ประโยชน์ดังนี้ คือ ช่วยให้อากาศถ่ายเทจากใต้ถุนขึ้นมายังบ้าน สามารถรองลมข้างใต้ถุนซึ่งลมแรงได้ หลังคาทรงจั่วสูงชายคายื่นยาว หลังคาของเรือนไทยเป็นแบบทรงเมฆา ไม้มีก้านโครงและใช้จาก แยกหรือกระเบื้องดินเผาเป็นวัสดุหลังคา ต้องใช้วัสดุตามระดับของคาที่สูงชันมาก น้ำฝนจึงจะไหลได้เร็ว ไม้ขี้



ภาพที่ 13.31 ใต้ถุนสูง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์สิรินธรราชวิทยาลัย

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีสื่อทางด้านเงินชีวิตด้านต่าง ๆ

การทำหลังคาทรงสูงนี้ มีผลช่วยบรรเทาความร้อนที่จะถ่ายเทลงมายังส่วนล่าง สำหรับเรือนครัวทั่วไปตรงส่วนของหน้า จันทิง 2 ด้าน ทำช่องระบายอากาศโดยไม่มีดีวีเนียง หรือทำเป็นรูปรีมีพระอาทิตย์ เพื่อถ่ายเทควันไฟออกจากเรือนครัวได้สะดวก ชายคาบ้านลาดให้ยื่นออกจากตัวเรือนมาก เพื่อกันแดดส่อง และฝนสาด ชานกว้าง ส่วนอาศัยภายนอก ส่วนที่อาศัยหลับนอนมีผ้ากันเปื้อนห้อง มีเนื้อที่เพียงร้อยละ 40 ของพื้นที่ทั้งหมด อาณาที่ที่ขึ้นที่อยู่อาศัยบนยอดมีปริมาณมาก เพราะดินฟ้าอากาศเรือนอบอ้าว



ภาพที่ 13.32 หลังคาทรงสูง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์สิรินธรราชวิทยาลัย

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีสื่อทางด้านเงินชีวิตด้านต่าง ๆ

1.2) ประเภทของเรือนไทยภาคกลาง
เรือนไทยภาคกลาง เป็นเรือนไทยประเภทที่นิยมที่สุด
(1) เรือนเดี่ยว คือ เรือนสำหรับครอบครัวเดี่ยว สร้างขึ้นโดยมีประโยชน์ใช้สอยที่ตรงอกับครอบครัวเดี่ยว ประกอบด้วย เรือนนอน 1 หลัง เรือนครัว 1 หลัง ระเบียงยาวตลอดเป็นตัวเชื่อมระหว่างห้องนอนกับชาน



ภาพที่ 13.33 เรือนเดี่ยว


<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์สิรินธรราชวิทยาลัย

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีสื่อทางด้านเงินชีวิตด้านต่าง ๆ

(2) เรือนหมู่ คือ เรือนหลายหลังซึ่งปลูกอยู่ในที่เดียวกัน สมัยก่อนลูกชายแต่งงานส่วนใหญ่จะไปอยู่บ้านผู้หญิง จะอยู่เรือนหลังเชื่อมกัน เรือนหลังเดิมเรียกว่า "หอกลาง" ส่วนเรือนนอกเรียกว่า "หอริ" เพราะปลูกไปตามยาว ถัดมีเรือนปลูกอีกหลังหนึ่งเป็นคานสัดก็เรียกว่า "หอขวาง" อาจมี "หอนี้" ไว้สำหรับนั่งเล่น บางแห่งมี "หอบน" ไว้สำหรับเลี้ยงนก



ภาพที่ 13.34 เรือนหมู่

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทต่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- บทบาทต่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อท้าวดำเนินชีวิตต่างๆ

(3) เวียนผูกหยดโบราณ คือเวียนสำหรับผูกติดกับ ลักษณะการจักเวียนหมู่ ควบกับโบราณเป็นเวียนขนาดใหญ่มีเวียนคู่และเวียนหลังเล็กหลังน้อยรวมเข้าด้วยกัน แต่ละหลังใช้ประโยชน์ต่างหน้าที่กันออกไป

ภาพที่ 13.35 เวียนผูกหยดโบราณ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทต่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- บทบาทต่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อท้าวดำเนินชีวิตต่างๆ

(4) เวียนเทพ คือ การสร้างบ้านบริเวณชายฝั่งที่อยู่พื้นที่ชั้นบนสูงมาก ไม่สะดวก ในบ้านจึงทำให้เกิดการสร้างเวียนในลักษณะเวียนเทพ ที่สามารถปรับระดับของตนเองขึ้น ลงได้ตามระดับน้ำในแม่น้ำลำคลอง

ภาพที่ 13.36 เวียนเทพ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทต่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- บทบาทต่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อท้าวดำเนินชีวิตต่างๆ

2) เวียนไทยภาคเหนือ

2.1) ลักษณะเวียนไทยภาคเหนือ

เวียนไทยภาคเหนือ เป็นหนึ่งในเวียนไทย 4 ภาคของไทย ส่วนมากจะพบในจังหวัด เชียงราย เชียงใหม่ พะเยา ลำปาง ลำพูนแพร่ น่าน อุตรดิตถ์ แม่ฮ่องสอน และตาก บางส่วน

ภาพที่ 13.37 เวียนไทยภาคเหนือ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความหมายในชีวิตประจำวัน

2.2) ประเภทของเรือนไทยภาคเหนือ

(1) เรือนล้านนา เรือนประเภทหนึ่งทั่วไปสร้างง่าย ราคาถูก ตามชนบทและหมู่บ้านต่างๆเรือนชนิดนี้โครงสร้างส่วนด้านหลังจะไม่ใช่โครงแข็ง ส่วนที่เป็นซี่ไม้มี ส่วนคาน และเสาดินเหนียวเนื้อแข็ง ทำเป็นฝาไม้ไผ่สาน หลังคามุงด้วยหญ้าแฝก หรือใบตองแห้ง ส่วนไม้ฉลิมักใช้ทำเป็นคอกและท้าวเป็นคัวัดส่วนต่างๆ ของเรือนเข้าด้วยกันด้วยวิธีผูกมัด จึงเรียกว่า "เรือนเครื่องผูก"



ภาพที่ 13.38 เรือนล้านนา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความหมายในชีวิตประจำวัน

(2) เรือนไม้ หรือเรือนเครื่องสับ เป็นเรือนของผู้มีอันจะกิน ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น สัก เต็ง ฝรั่ง ตะเคียน ไม้แดง ฯลฯ การปลูกเรือนประเภทนี้ต้องใช้ตะปูตอกยึดให้ไม้ติดกัน หรือประกอบกัน โดยการใช้ ไม้ด สิว หรือขวานลากาไม้ให้เป็นรอยสับแล้วประกอบเข้าด้วยกัน เรียกว่า การประกอบเข้าเส้นสับเดือย หลังคามุงกระเบื้อง (ดินขอ) หรือเป็นเกล็ด



ภาพที่ 13.39 เรือนไม้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความหมายในชีวิตประจำวัน

(3) เรือนมาล เป็นเรือนพักอาศัยของผู้มีอันจะกิน และผู้นำชุมชน หรือเป็นเรือนของบุคคลชั้นสูงในสังคม เรือนประเภทนี้มีลักษณะพิเศษคือ มีออกฉิวระตือกาแลไม้สักอย่างงดงาม มีฉมุงกระเบื้องไม้ เรียกว่า "แป้นเกล็ด" ส่วนใหญ่เป็นเรือนแคบ มีขนาดตั้งแต่ 1 ห้องนอนขึ้นไป เรือนมาลจะมีแผนผัง 2 แบบใหญ่ๆ คือ แบบอาบ้านใต้ชั้นตรงติดชานนอกโลกๆ ก็แบบอาบ้านใต้ฉิวคิ๊ดแนบเข้าได้ชายคาคลุม แต่ทั้งสองแบบจะใช้วิธีเข้าไม้ตั้งเป็นท่อนยาวโตๆ มีโครงร่างของตนเอง ไม่ยึดกับเสาเพดาน คำว่า "กาแล" อาจจะเพี้ยนมาจากคำ "กะแลง" ซึ่งมีความหมายว่าไซ่วักใบอยู่ อาจจะทำให้มีความหมายเพื่อเป็นสิริมงคล หรือทำให้ไว้เพื่อป้องกันไม่ให้เจ้านามมาจะหลังจาก (ซึ่งถือว่าเป็นนิยตอันมงคล)




<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้วิถีชีวิตชนเผ่า
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในวิถีชีวิตต่าง ๆ



ภาพที่ 13.00 บ้านนาแก

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้วิถีชีวิตชนเผ่า
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในวิถีชีวิตต่าง ๆ

3) เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
สักขะเรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นหนึ่งในเรือนไทย 4 ภาคของไทย แบ่งออกได้เป็นการปลูกเรือนในลักษณะชั่วคราว ที่ง่าม หรือเรือนถาวรประเภทของเรือนอีสาน



ภาพที่ 13.41 เรือนบ้านนา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้วิถีชีวิตชนเผ่า
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในวิถีชีวิตต่าง ๆ

(2) สักขะที่ง่ามวาว คือกระต๊อบ หรือเรือนเล็ก ไม่นานคงแข็งแรงนัก มีชื่อเรียก "เรือนเห่า" หรือ "เรือนถั่ว" หรือ "ย่านเรือน" อาจเป็นแบบเรือนครึ่งยก หรือเป็นแบบเรือนครึ่งลับเป็นเรือนที่อาศัยที่แยกมาจากเรือนใหญ่ เรือนเห่าที่ง่ามวาวอีกประเภทหนึ่ง คือ "ตั้งคันคน" หรือ "ตั้งชื้อ" สักขะคล้ายเรือนยกทั่วไป แต่ที่ตีพื้นดินน้อยกว่า



ภาพที่ 13.43 สักขะเรือนบ้านนา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาสตรีสุโขทัยตราพระศรีราช

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในวิถีชีวิตต่าง ๆ

(1) ลักษณะชั่วคราว สร้างไว้ใช้เฉพาะบางฤดูกาล เช่น "เตียงนา" หรือ "เตียงโฮ" ทำยกพื้นสูงเสาไม้จริง โครงไม้ไผ่หลังคามุงหญ้าหรือเป็นไม้ที่รื้อมาจากเรือนเก่า พื้นไม้ไผ่สังกะสีทำฝ้าบัง หากวันมาไกลสามารถไปสับได้



ภาพที่ 13.42 ลักษณะเตียงแบบชั่วคราว



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาสตรีสุโขทัยตราพระศรีราช

ขั้นตอนการเรียนรู้


- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในวิถีชีวิตต่าง ๆ

(3) ลักษณะถาวร เป็นเรือนเครื่องสับหรือเรือนไม้กระดาน อาจจำแนกได้เป็น 3 ชนิด คือ เรือนยกย เรือนแฝด เรือนโถง ลักษณะได้ดูสูงเด่นคล้ายปราสาทอื่นๆ ไม่นิยมแกะสลักหน้าต่างเป็นช่องแคบๆ ส่วนประตูเรือนทำเป็นช่องออกทางด้านหน้าเรือนเพียงประตูเดียว ภายในเรือนจึงค่อนข้างมืด เพราะในฤดูหนาวมีลมพัดพัดและอากาศจัดจึงต้องทำเรือนให้ที่บและกันแดดหลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลางมุงด้วยกระเบื้องดินเผา ไม้สักจันทน์ด้วยไม้ดีกลัดเป็นรูปครีมีของอยู่ที่หลังองค์ัน รอบหลังคาไม่มีชายคาหรือปีกนกยื่นออกมาด้านหน้าเหมือนอย่างเรือนไทยภาคกลาง



ภาพที่ 13.66 ลักษณะเรือนแบบถาวร



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มหาวิทยาสตรีสุโขทัยตราพระศรีราช

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในวิถีชีวิตต่าง ๆ



ภาพที่ 13.66 ลักษณะเรือนแบบถาวร



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

นพรีวิทัศน์สื่อศิลปวัฒนธรรมราชภัฏ

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่ออกทางด้านชีวิตด้านต่างๆ

4) เรือนไทยภาคใต้
ลักษณะเรือนไทยใต้

เรือนไทยภาคใต้ แบ่งออกเป็น เรือนเครื่องชุก เรือนเครื่องลับ เรือนก่ออิฐฉาบปูน โดยเอกลักษณ์ของเรือนภาคใต้อยู่ที่หลังคาเรือนและเสาเรือนจะเป็นเสาไม้ดีดบนฐานคอนกรีตเหตุผลเพราะสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเกิดพายุไต้ฝุ่น ฟ้าผ่าฝน สมรแสงเสมอ จึงต้องมีโครงสร้างที่แข็งแรง ลักษณะเป็นเรือนยกพื้นสูง ผนังไม่สูงจนเกินไป พอที่จะเห็นยอดไม้ได้



ภาพที่ 13.45 เรือนไทยภาคใต้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

นพรีวิทัศน์สื่อศิลปวัฒนธรรมราชภัฏ

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่ออกทางด้านชีวิตด้านต่างๆ

เรือนไทยภาคใต้ แบ่งเป็น 2 บริเวณ คือ แยกชายทะเลด้านใน คือ ชายทะเลฝั่งตะวันออก ซึ่งติดกับอำเภอไทย และแยกชายทะเลด้านนอก คือ ชายทะเลฝั่งตะวันตก ซึ่งติดกับทะเลอันดามัน โดยพื้นที่ที่ทางฝั่งตะวันออกด้านอำเภอไทยเป็นชุมชนที่เก่าแก่มากกว่าฝั่งตะวันตก บ้านเรือนแยกชายฝั่งทะเลตะวันออก มักเป็นเรือนหลังคาหน้าจั่วทรงสูงแบบเรือนไทยภาคกลาง แต่ไม่มียี่งอที่ปั้นสมและตัวเสา



ภาพที่ 13.46 ลักษณะเรือนแยกชายฝั่งทะเลด้านใน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

นพรีวิทัศน์สื่อศิลปวัฒนธรรมราชภัฏ

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่ออกทางด้านชีวิตด้านต่างๆ



ภาพที่ 13.47 ลักษณะเรือนแยกชายฝั่งทะเลด้านนอก

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน้าวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) ม.ป.ช.

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

บทบาทต่อบุคคลอื่น

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าในชีวิตประจำวัน

เรียนส่วนใหญ่จะวางเสาไว้บนคอกหรือดินเผา ซึ่งจะก่อตัวตามปูน เมื่อต้องการจะทำการย้ายบ้านก็จะถอดกระเบื้องลงเพื่อมีโครงสร้างเสาเป็นรูปกากบาทแล้วใช้คอนกรีตไปตั้งในที่ที่ต้องการนำกระเบื้องขึ้นมุงใหม่ ส่วนใหญ่จะใช้ไม้ในการก่อสร้างของเรือนเป็นเรือนไม้ ได้สวยงาม ประหยัดกับดูแลง่ายได้ เสาทุกต้นไม่มีงอคเคี้ยว เพราะว่าดินมันแข็ง และก็จะทำให้เสา เพื่อไม่ให้ปลวกกัดกินเสาและกินเสาจากความชื้นของดิน ดินสาคอนกรีตต่างจากพื้นดิน ประมาณ 1-2 ฟุต จะมีไม้หรือตะปู เสาทุกต้นตามความยาวของเรือนทั้ง 3 แถว เพื่อทำหน้าที่ยึดโครงสร้างของเรือนให้แข็งแรงมากขึ้น ตัวเรือนกับตัวแฉกกระดานเกิดตามแนวนอน ก็ต้องลำหริ่งเป็นห้องนอน 1 ห้อง อีกห้องหนึ่งปล่อยโล่ง ด้านหน้าบ้านมีระเบียงด้านข้าง หลังคาทำทรงซำจากขี้ดิน ใ้ฝนอ่อนแบริศยวกับเรือนไทยภาคกลางแล้ววทรนต็ยกว่าเล็กน้อย สดแฉนเป็นลบบแบบทวงปลา ไม้ฉิมทาดันหา

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน้าวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) ม.ป.ช.

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

บทบาทต่อบุคคลอื่น

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าในชีวิตประจำวัน

13.3.3 ผลงานด้านสิ่งตกแต่ง

มนุษย์ได้นำวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อผสม หรือภาคศิลปะที่สร้างด้วยคอมพิวเตอร์ มาใช้ในการตกแต่งพื้นที่ว่างของอาคารหรือสถานที่ต่างๆ หรือนำมาตกแต่งร่างกายให้สวยงาม

1) ถ้วย แจกัน และเครื่องเบญจรงค์



ภาพที่ 13.68 เครื่องเบญจรงค์

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน้าวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) ม.ป.ช.

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

บทบาทต่อบุคคลอื่น

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าในชีวิตประจำวัน

1.1) ประโยชน์ใช้สอย

ประโยชน์ของเครื่องเบญจรงค์ นอกจากจะเป็นของใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ยังสามารถเป็นของที่ระลึกมอบให้ผู้ใหญ่ในโอกาสพิเศษได้

1.2) วิธีการทำถ้วย แจกัน และเครื่องเบญจรงค์

กรรมวิธีการผลิตหรือการขึ้นรูปผลิตภัณฑ์เครื่องเบญจรงค์ ผู้ผลิตต้องมีความชำนาญ มีความรู้ความสามารถ เข้าใจในเทคนิคต่างๆ อย่างเป็นกระบวนการผลิตจนได้ มี 2 ขั้นตอนหลักๆ คือการผลิตขี้ของชาหรือเครื่องชา และกระบวนการเขียนลายเครื่องเบญจรงค์ เครื่องชา หรือของชา หรือนามานผลิตเป็นเครื่องเบญจรงค์ เครื่องชา หรือของชา จะเป็นภาชนะรูปทรงต่างๆ มีสีขาว อาทิสน์ โถประดับ จาน ชาม แก้วน้ำหม้อข้าว แก้วน้ำชา และกาแฟ เป็นต้น ลักษณะการเคลือบของชาหรือชาจะมี 2 ลักษณะคือ เคลือบเงา และเคลือบด้าน

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานที่ศัลยกรรมในจิตรกรรมและสังคม

หน้าวิชาศิลปะ (๒๐๒๐) ๒๐๒๐

ขั้นตอนการเวียน

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่ศัลยกรรมที่มีศัลยกรรมในชีวิตประจำวัน

2) ไม่แกะสลัก

2.1) ประโยชน์ใช้สอย

งานแกะสลักไม้ เป็นงานศิลปกรรมที่เก่าแก่ สำหรับการแกะสลักไม้ในประเทศไทยนั้นเกิดขึ้นส่วนมากจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับ ศาสนาที่สืบสันตติวงศ์งานแกะสลักไม้ที่ประกอบโบสถ์ วิหาร ศาลา วัด หอพระไตรปิฎก ตู้พระไตรปิฎก ฯลฯ ซึ่งมีการสร้างสรรค์อย่างสวยงาม งานแกะสลักไม้สามารถสืบทอดสืบวัฒนธรรมที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ และมีภูมิปัญญาท้องถิ่น



ภาพที่ 13.09 งานไม้แกะสลัก



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานที่ศัลยกรรมในจิตรกรรมและสังคม

หน้าวิชาศิลปะ (๒๐๒๐) ๒๐๒๐

ขั้นตอนการเวียน

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่ศัลยกรรมที่มีศัลยกรรมในชีวิตประจำวัน

2.2) วิธีการทำงานไม้แกะสลัก

(1) กำหนดรูปแบบและลวดลาย ออกแบบหรือกำหนดรูปแบบและลวดลาย

(2) การถ่ายแบบลวดลายลงบนไม้ นำแบบที่ออกแบบไว้มาติดลงบนไม้ หรือนำมาลอกสลักกระดาษแข็งต้นแบบไปไว้จริง เอากระดาษไว้ และนำวางทาบบนพื้นหน้าไม้ที่หัดด้วยน้ำหรือน้ำแป้งเปียกไว้แล้วทำการลบด้วยลูกประคบดินสอพองหรือปูนขาวให้ทั่ว แล้วนำกระดาษต้นแบบออก จะปรากฏลวดลายที่พื้นไม้หน้าไม้

(3) การโคลนหุ่นขึ้นรูป คือ การคัดลอกเนื้อไม้ด้วยเครื่องมือช่างไม้บางเครื่องมือช่างแกะสลักบ้าง แล้วแกะเนื้อไม้ส่วนที่ไม่ต้องการออกให้ไม้มีลักษณะรูปร่างที่ใกล้เคียงกับแบบเพื่อให้โครงพระคัมต้องการ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานที่ศัลยกรรมในจิตรกรรมและสังคม


หน้าวิชาศิลปะ (๒๐๒๐) ๒๐๒๐

ขั้นตอนการเวียน

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่ศัลยกรรมที่มีศัลยกรรมในชีวิตประจำวัน

(4) การแกะสลักลวดลาย คือการใช้สิ่วที่มีความคม มีขนาด และหน้าของสิ่วต่างๆ เช่น สิ่วหน้าตรง หน้าโค้ง และค้อนไม้ เป็นเครื่องมือในการแกะสลัก เพื่อทำให้เกิดลวดลายซึ่งตั้งชื่ออย่างไม่ในการดอก และใช้สิ่วทำการขุด การปาดและการแกะสลักทำให้เกิดความงามตามแบบที่ต้องการ การขุดพื้น คือการตอกผิวต้นแบบ ถ้าพื้นยังไม่ยึดพอก็ตอกซ้ำอีกแล้วจึงขุดต่อไปเพื่อให้ได้ช่องให้โปร่ง ถ้าต้องการนำลวดลายแกะสลักเป็นไปประดับประดาที่จุดที่จุดที่ในสิ่วพอประมาณ เพราะของใกล้ๆ จะได้เห็นการแกะสลัก หลังจากทำการขุดพื้นแล้วแกะยกขึ้น จัดลวดลายที่ซ้อนทับกันเพื่อให้เป็นโมเดลชัดเจน การแกะสลักเริ่มจากการตอกผิวต้นแบบภายในส่วนละเอียดของลวดลายแล้ว ก็จะใช้สิ่วเล็กเพื่อทำการปาดแกะสลักเก็บแต่งส่วนของรายละเอียด



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>


มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความคิดเป็นชีวิตประจำวัน

13.3.4 ผลงานนำไปอยู่อาศัย
ผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่างๆ ได้ โดยเฉพาะเป็นครูผู้สอนศิลปะ จิตรกร ประติมากร สถาปนิก ช่างศิลป์ หรือ เปิดกิจการรับทำงานศิลปะ

1) สถาปนิก



ภาพที่ 13.50 สถาปนิก

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความคิดเป็นชีวิตประจำวัน

ลักษณะงานสถาปนิก
สถาปนิกในปัจจุบันได้มีการขยายขอบเขตการประกอบวิชาชีพไปในหลาย ๆ ด้านที่เป็นแนวทางเฉพาะ เช่น

- (1) งานด้านออกแบบ (Design)
- (2) งานด้านการบริหารโครงการ (Construction Management)
- (3) งานด้านการบริหารการใช้พลังงานอาคาร (Building Energy Management)
- (4) งานด้านออกแบบการให้แสง (Lighting Design)
- (5) งานด้านบริหารจัดการอาคาร (Facility Management)
- (6) งานด้านอนุรักษ์ (Preservation)
- (7) งานตรวจสอบมาตรฐานและความปลอดภัยของอาคาร (Building Inspection)



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความคิดเป็นชีวิตประจำวัน

2) จิตรกร
จิตรกร คือ นักวาดภาพตามจินตนาการและเมโนคติ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นรูปร่างผ่านสีเส้นต่างๆ ตามความถนัด และความชื่นชอบของจิตรกร ซึ่งอาจวาดภาพตามจินตนาการ หรือรูปเหมือนของคน สัตว์ สิ่งของ ต้นไม้ ใบหญ้า บรรยากาศ วิวทิวทัศน์ หรืออื่นๆ ตามแนวคิดของจิตรกรผู้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 13.51 จิตรกร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้


- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตประจำวัน

ลักษณะงานจิตรกรรม

ลักษณะงานที่เกี่ยวข้องกับอาชีพเขียนภาพ วาดภาพลงบนวัสดุ เช่น แผ่นผ้าใบ ผ้า กระดาษ ไม้ หรืออื่นๆ ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ โดยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของจิตรกรผ่านพื้นที่ ดินสอ ปากกา หรืออุปกรณ์ต่างๆ ออกมาเป็นรูปร่างให้มีลักษณะเป็นรูปธรรมมากขึ้น ตัวอย่างลายที่บรรจุสวยงามตามแต่จิตรกรแต่ละท่านจะสร้างสรรค์ ตัวอย่างลักษณะงานที่เกี่ยวข้อง เช่น

- (1) ภาพประกอบโฆษณา
- (2) ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
- (3) เขียนภาพเหมือน
- (4) เขียนภาพประกอบต่างๆ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตประจำวัน

3) ประติมากรรม

ประติมากรรม คือนิทรรศการที่แสดงออกในการทำงานด้วยกรีน แกะสลัก ห่อ และการจัดองค์ประกอบความงามอันลงบนสื่อต่างๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ ส้มทุเรียน ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรือขนานนา สามารถสื่อถึงสิ่งต่างๆ สามารถสังคม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์ งานประติมากรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนานักแกะสลักให้แตกต่างออกไปว่า ปฐมกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรม เรียกว่า ประติมากร



ภาพที่ 13.52 ประติมากร



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตประจำวัน

ลักษณะงานประติมากรรม

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนัก และกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่างๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรมจะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงานของงานประติมากรรม เกิดจากแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงาน การสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ การปั้น การแกะสลัก การหล่อ และการประกอบขึ้นรูป



ภาพที่ 13.53 การประกอบขึ้นรูป



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน้าหลัก

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในใจคิดค้นด้วยตัวเอง

13.3.5 ผลงานด้านอนุสรณ์สถาน
มนุษย์ได้นำวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรมมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ เพื่อระลึกถึงบุคคลซึ่งประกอบคุณงามความดี บุคคลอันเป็นที่รัก หรือเหตุการณ์สำคัญ อันควรแก่การจดจำ โดยสร้างเป็นอนุสรณ์สถาน หรืออนุสาวรีย์ต่างๆ

ตัวอย่างอนุสรณ์สถานผู้ที่มีความชำนาญชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่างๆ ได้ โดยเฉพาะเป็นครูผู้สอนศิลปะ จิตรกร ประติมากร สถาปนิก ช่างศิลป์ หรือเปิดกิจการรับทำงานศิลปะ

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน้าหลัก

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในใจคิดค้นด้วยตัวเอง

2) อนุสาวรีย์พระปฐมบรมราชานุสรณ์ พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 13.55 อนุสาวรีย์พระปฐมบรมราชานุสรณ์ พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หน้าหลัก

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่สื่อความในใจคิดค้นด้วยตัวเอง

1) อนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช จังหวัดกาญจนบุรี



ภาพที่ 13.54 อนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช จังหวัดกาญจนบุรี

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>



พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมเขมร

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานที่คนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทของงานเขมร
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่คนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตด้านต่าง ๆ

3) อนุสาวรีย์พระบรมรูปทรงม้า พระราชวังดุสิต กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 13.56 อนุสาวรีย์พระบรมรูปทรงม้า พระราชวังดุสิต

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมเขมร

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานที่คนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทของงานเขมร
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่คนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตด้านต่าง ๆ

4) อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช วงเวียนใหญ่ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 13.57 อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช วงเวียนใหญ่

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมเขมร

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานที่คนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทของงานเขมร
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 13.3 ผลงานที่คนศิลป์ที่มีต่อทางด้านในชีวิตด้านต่าง ๆ

โดยสรุป

ผลงานที่คนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ สามารถจำแนกได้ดังนี้ (1) ผลงานด้านสื่อการติดต่อของเครื่องใช้ ได้แก่ กระบุง โอง ถ้วยชาม ตะกร้า เป็นต้น มีประโยชน์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน (2) ผลงานด้านที่อยู่อาศัย ได้แก่ บ้านเรือน สาธารณูปโภคต่างๆ สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์เพื่อการอยู่อาศัย การบริการตามสภาพสังคมและธรรมชาติ (3) ผลงานด้านสิ่งตกแต่ง ได้แก่ แจกัน สร้อย ต่างหู กำไล เครื่องประดับตกแต่งบ้าน โดยมนุษย์สร้างสรรค์งานประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อผสม มาใช้ในการตกแต่งเพื่อความสวยงาม (4) ผลงานที่นำไปสู่อาชีพ ได้แก่ ครูสอนศิลปะ จิตรกร ประติมากร สถาปนิก ช่างศิลป์ โดยมนุษย์สร้างความชำนาญในการสร้างสรรค์งานที่คนศิลป์ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ และ (5) ผลงานด้านอนุสรณ์สถาน ได้แก่ อนุสาวรีย์ต่างๆ เช่น อนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน อนุสาวรีย์พระบรมวงศทวาราวุธ โดยสร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงบุคคลซึ่งประกอบคุณงามความดี บุคคลอันเป็นที่รัก

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



มัลติมีเดียบทเรียนที่ 13 ตอนที่ 13.3





พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3

คำชี้แจง

ให้นักเรียนค้นคว้าผลงานด้านผลิตภัณฑ์เครื่องใช้และผลงานด้านสิ่งตกแต่ง
อย่างละ 1 ผลงาน พร้อมวิธีการสร้างผลงานตามขั้นตอนของสิ่งขบ
หรือรูปภาพผลงานที่ทำสำเร็จ

ผลงานด้านผลิตภัณฑ์เครื่องใช้

ชื่อผลิตภัณฑ์ _____

วัสดุ _____

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3

คำชี้แจง

ให้นักเรียนค้นคว้าผลงานด้านผลิตภัณฑ์เครื่องใช้และผลงานด้านสิ่งตกแต่ง
อย่างละ 1 ผลงาน พร้อมวิธีการสร้างผลงานตามขั้นตอนของสิ่งขบ
หรือรูปภาพผลงานที่ทำสำเร็จ

ผลงานด้านผลิตภัณฑ์เครื่องใช้

ชื่อผลิตภัณฑ์ ซอสมูก

วัสดุ (1) ผักคะน้าแดง (2) ผักกาดเขียวปลี (3) ผักกาดขาว (4) ผักกาดหอม (5) ผักกาดหอม (6) ผักกาดหอม (7) ผักกาดหอม (8) ผักกาดหอม (9) ผักกาดหอม (10) ผักกาดหอม (11) ผักกาดหอม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วิศดุประติมากรรม
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 13.3 เรียบร้อยแล้ว
ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนได้เอดี

แบบทดสอบหลังเรียน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คำชี้แจง

แบบทดสอบหลังเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
แล้วคลิกที่ปุ่มตอบ

เริ่มทำแบบทดสอบ

กลับสู่หน้าหลัก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

จุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 1 จาก 10

ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตาคือข้อใด

- ก. ศิลปะประติมากรรม
- ข. ศิลปะทัศนกรรม
- ค. ศิลปะทัศนศิลป์
- ง. ศิลปะจิตรกรรม

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 2 จาก 10

งานประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรมจัดเป็นองค์ประกอบทัศนศิลป์ด้านใด

- ก. ด้านมิติสี่
- ข. ด้านมิติรูปทรง
- ค. ด้านมิติรูปภาพ
- ง. ด้านมิติระยะใกล้ กลาง ไกล

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 3 จาก 10

ภาพใดต่อไปนี้เป็นจิตรกรรมลักษณะจิตรกรรมประเภทระบายสี

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 4 จาก 10

"จิตรกร" เป็นชื่อเรียกของผู้สร้างศิลปะประเภทใด

- ก. จิตรกรรม
- ข. หัตถกรรม
- ค. ประติมากรรม
- ง. สถาปัตยกรรม

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 5 จาก 10

ประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียวคือด้านหน้า ส่วนด้านข้างจะถูกตัดออกหรือน้อยกว่าครึ่ง เป็นประติมากรรมประเภทใด

- ก. ประติมากรรมประเภทห้องสัก
- ข. ประติมากรรมประเภทหุ่นค้ำ
- ค. ประติมากรรมประเภทหุ่นสูง
- ง. ประติมากรรมประเภทลอยตัว

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 6 จาก 10

"เมรุมาศ" เป็นสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะแบบใด

- ก. ลักษณะโปร่ง
- ข. ลักษณะทึบตัน
- ค. ลักษณะทึบตัน
- ง. ลักษณะโล่ง

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 7 จาก 10

ช่างปั้นที่ปั้นเกี่ยวกับเรื่องราวทางศาสนา ประเภทพระพุทธรูป รูปเคารพ เราเรียกว่าอะไร

- ก. ปูนินาคร
- ข. ประติมากร
- ค. ปูนินาครกรรม
- ง. ประติมากรรม

ตอบ

กลับสู่หน้าหลัก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 8 จาก 10

"ทวายเป็น" มีประโยชน์อย่างไรในงานจิตรกรรม

- ก. เพื่อใช้สถานที่ให้เกิดความสวยงาม
- ข. เพื่อใช้ตกแต่งบริเวณของเครื่องใช้
- ค. เพื่อใช้เพิ่มน้ำหนักเครื่องใช้
- ง. เพื่อให้เครื่องใช้เกิดความสวยงาม

ตอบ

กัมมสุพัตถิก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 9 จาก 10

ชื่อใดคืออุปกรณ์ในการปั้น

- ก. หลาว
- ข. แฉง
- ค. เมื่อยี่
- ง. มีดดอก

ตอบ

กัมมสุพัตถิก

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 10 จาก 10

เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือประเภทใด เป็นเรือนไทยแบบกิ่งดาว

- ก. เถียงใต้
- ข. เถียงนา
- ค. เถียงเกย
- ง. กระต๊อบ

ตอบ

กัมมสุพัตถิก

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

ผลคะแนนแบบทดสอบสิ่งเขียน

คะแนนที่ได้	>> 7
คะแนนเต็ม	>> 10
จำนวนข้อที่ตอบถูก	>> 7
จำนวนข้อทั้งหมด	>> 10
คิดเป็นร้อยละ	>> 70%

ทำแบบทดสอบสิ่งเขียนเรียบร้อยแล้ว **คลิกที่ปุ่มกลับสู่หน้าหลัก** เพื่อศึกษาหน่วยการเรียนรู้ถัดไปได้เลยคะ

กลับสู่หน้าหลัก

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ขั้นตอนการเรียน	ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม
วัตถุประสงค์	ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม
แนวคิด	ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม
แบบทดสอบก่อนเรียน	ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์
บทเรียน	
แบบฝึกปฏิบัติ	
แบบทดสอบหลังเรียน	
ออกจากโปรแกรม	

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ให้นักเรียนศึกษาขั้นตอนการเรียนรู้
วัตถุประสงค์ และแนวคิด
ก่อนทำแบบทดสอบก่อนเรียนนะคะ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ขั้นตอนการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ขั้นตอนการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
2. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในบทเรียน
3. ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติหลังศึกษาเนื้อหาจบในแต่ละตอน และตรวจสอบคำตอบ
4. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าหลัก

ขั้นตอนการเรียน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

วัตถุประสงค์

- อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้
- จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้
- อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนาในท้องถิ่นได้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

แนวคิด หน่วยที่ 14

คู่มือการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าหลัก

ขั้นตอนการเรียน

วัตถุประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

แนวคิด

- อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรมจะแสดงออกในงานศิลปะด้านจิตรกรรมฝาผนัง ลายรดน้ำ ที่เขียนเป็นเรื่องราวทางพุทธศาสนา นุททประวัติ สัตว์หิมพานต์ ช้างก วรรณคดี เพื่อถ่ายทอดให้ผู้คนได้ศึกษาค้นคว้าและชื่นชม ความงามที่เกิดขึ้นจากการวาดภาพ ลงสี หรือตลอดจนการรังสรรค์ของ กรรมวิธีการสร้างผลงานมีความแตกต่างกันตาม ประเภทของงานจิตรกรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าหลัก

จุดประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม


แนวคิด

2. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรมจะแสดงออกในงานศิลปะด้านประติมากรรม ได้แก่ งานลอยปูนปั้นลวดรัก ปืดทองหล่อด้วยโลหะ และงานแกะสลักไม้ เป็นต้น โดยส่วนมากงานประติมากรรมจะมีหลายลักษณะ งานปูนปั้นจะนิยมปั้นเป็นแบบนูนสูง นูนต่ำ ส่วนการลงรักปืดทอง การหล่อด้วยโลหะและการสลักไม้หรือหิน นิยมทำเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว ซึ่งในการทำ งานประติมากรรมแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันและจะสื่อความในเรื่องราวใกล้เคียงกัน เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธรูป เทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ สัตว์ทิพย์ และเรื่องราวทางศาสนา

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าหลัก

จุดประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม


แนวคิด

3. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรมจะแสดงออกในงานศิลปะในลักษณะที่สนองตอบต่อประโยชน์ใช้สอย โดยผลงานที่สร้างขึ้นจะมีประโยชน์ทางศาสนา เช่น โบสถ์ สร้างขึ้นเพื่อประกอบพิธีทางศาสนา เช่น ในศาสนาพุทธ โบสถ์มีไว้ประกอบพิธีทำสังฆกรรม เป็นต้น งานสถาปัตยกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนายังรวมถึงวิหาร เจดีย์ พระปรางค์ ซึ่งประโยชน์ใช้สอยของสถานที่ต่าง ๆ จะแตกต่างกัน การสร้างจะนิยมทำตามความเชื่อของศาสนา และอิทธิพลทางศาสนาตามท้องถิ่น

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าหลัก

จุดประสงค์

แนวคิด

แบบทดสอบก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม


แนวคิด

4. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม แบ่งเป็นงานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนา เช่น ศาลาอับรุษ ธรรมมาสน์ ซึ่งมีไว้เพื่อให้พระสงฆ์ใช้ในการประกอบพิธีทางศาสนา และงานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีตามความเชื่อ เช่น ตุ้ง เป็นต้น

<< ย้อนกลับ

กลับสู่หน้าหลัก

หน้าถัดไป >>





 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

คำชี้แจง

แบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
แล้วคลิกที่ปุ่มตอบ

เริ่มทำแบบทดสอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน


ข้อที่ 1 จาก 10

เราใช้พืชชนิดใดต้มชโลมผืนงเพื่อลดความเป็นด่างของผืนงและสามารถย้อมสีได้ชัดเจน

- ก. ใบเตย
- ข. ใบชอม
- ค. ใบชี่เหล็ก
- ง. ใบกระถิน

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน


ข้อที่ 2 จาก 10

การทดสอบความเป็นด่างของผืนงทำได้อย่างไร

- ก. ใช้ขมิ้นขีดกับผืนงถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีดำนแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นด่าง
- ข. ใช้ขมิ้นขีดกับผืนงถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีม่วงแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นด่าง
- ค. ใช้ขมิ้นขีดกับผืนงถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีส้มแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นด่าง
- ง. ใช้ขมิ้นขีดกับผืนงถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีเขียวแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นด่าง

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 วัตถุประสงค์การเรียนรู้เชิงทฤษฎี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 3 จาก 10

วัสดุที่ประกอบด้วย "ปูนขาว หวายแม่น้ำ กาวหนังสัตว์ น้ำตาลอ้อย และกระดาษข่าง" คือปูนชนิดใดในวัสดุการปั้นปูนปั้น

- ก. ปูนปั้น
- ข. ปูนขาว
- ค. ปูนไว้มัน
- ง. ปูนน้ำกาว

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 วัตถุประสงค์การเรียนรู้เชิงทฤษฎี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน


ข้อที่ 4 จาก 10

"คินอม" มีประโยชน์อย่างไรต่อการหล่อด้วยโลหะ

- ก. เพื่อให้ผิวหุ่นมีพื้นผิว
- ข. เพื่อให้ผิวหุ่นเรียบเนียน
- ค. เพื่อให้ผิวหุ่นแน่นทนนาน
- ง. เพื่อให้ผิวหุ่นหลุดออกง่าย

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 วัตถุประสงค์การเรียนรู้เชิงทฤษฎี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 5 จาก 10

"การคัดลาย" ในงานแกะสลักไม้หรือหิน เพื่อให้ทราบว่าส่วนใดเป็นส่วนใดเป็นส่วนใดเป็นพื้น จะต้องใช้อุปกรณ์ใดในการทำงาน

- ก. สิวฉาก
- ข. สิวฆมวด
- ค. สิวเส็บมือ
- ง. สิวขนาดใหญ่

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 6 จาก 10

"สีชาด" หมายถึงสีใดในการสร้างงานประติมากรรมลงรักปิดทอง

- ก. สีดำ
- ข. สีส้ม
- ค. สีแดง
- ง. สีเขียว

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 7 จาก 10

สถานที่ประกอบพิธีกรรมของศาสนาคือใด

- ก. เจดีย์
- ข. วิหาร
- ค. โบสถ์
- ง. พระปรางค์

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 8 จาก 10

ลักษณะของวิหารที่สร้างออกหึ่ง 4 ด้านของพระสุปเจดีย์ เรียกว่าวิหารแบบใด

- ก. วิหารคด
- ข. วิหารทิศ
- ค. วิหารยอด
- ง. วิหารหลวง

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 9 จาก 10

พระปรางค์ของปราสาทนครวัด ประเทศกัมพูชา เป็นพระปรางค์ลักษณะแบบใด

- ก. ทรงศิขร
- ข. ทรงจระเข้
- ค. ทรงจอมแห
- ง. ทรงฉีกข้าวโพด

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 10 จาก 10

"คุ้งปี่ใหม่เมือง" คือคุ้งประเภทใด

- ก. คุ้งผ้า
- ข. คุ้งช่อ
- ค. คุ้งโล้นหมู
- ง. คุ้ง 12 ราศี

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผลคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน

คะแนนที่ได้ >> 1
คะแนนเต็ม >> 10
จำนวนข้อที่ตอบถูก >> 1
จำนวนข้อทั้งหมด >> 10
คิดเป็นร้อยละ >> 10%

ทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรียบร้อยแล้ว **คลิกที่ปุ่มกลับเข้าสู่บทเรียน** ได้เลยคะ

กลับเข้าสู่บทเรียน



มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

ในการศึกษาเรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม นักเรียนจะได้เรียนรู้เนื้อหาทั้งหมดใน 2 หัวข้อ ได้แก่ (1) งานจิตรกรรมฝาผนัง และ (2) งานจิตรกรรมลายรดน้ำ

- 14.1.1 งานจิตรกรรมฝาผนัง
- 14.1.2 งานจิตรกรรมลายรดน้ำ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

งานจิตรกรรมเป็นงานเขียนภาพบน 2 มิติ โดยส่วนมากจะนิยมเขียนภาพเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนัง ที่บอกเล่าเรื่องราวทางศาสนา ขาด และศิลปะลายรดน้ำที่บอกเล่าเรื่องราวทางพุทธศาสนา ขาด และสัตว์ในจินตนาการ เป็นต้น ดังนี้

14.1.1 งานจิตรกรรมฝาผนัง

จิตรกรรมฝาผนัง (Mural painting) คือ ภาพเขียนหลายชนิดที่เขียนบนปูนบนผนังหรือเพดาน เทคนิคที่นิยมกัน คือ การวาดภาพบนผนังปูนปลาสเตอร์เปียก (fresco) ซึ่งมาจากคำว่า "fresco" หรือ "สด" มีรากศัพท์มาจากภาษาเยอรมัน



ภาพที่ 14.1 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

1) การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง

กรรมวิธีสร้างจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณไม่ได้มีการบันทึกไว้แน่ชัดว่ามีขั้นตอนโดยละเอียดอย่างไร แต่ถือว่าการเตรียมผนัง มีการลงสีรองพื้นผิวอิฐหรือการพิเศษก่อนที่จะเขียนภาพ การเตรียมผนังต้องมีการฉาบที่ดี ต้องให้ผิวพื้นเรียบ เมื่อระบายสี และตัดเส้นผนังให้เรียบร้อยดีแล้ว ต้องไม่หลุดสีที่ระบายสีด้วย

เพื่อให้ผนังนั้นดูดีที่จะเขียน การเตรียมผนังจึงต้องหมักปูนขาวที่จะฉาบบนผนังนั้นราว 3 เดือน หรือนานกว่านั้น ระหว่างหมักปูนต้องหมักด้วยน้ำจนความเค็มของปูนลดน้อยลง จากนั้นจึงนำปูนที่หมักมาเข้าส่วนผสม มีน้ำย้อมที่เคี่ยวจนเหนียวประมาณความเหนียวของน้ำผึ้ง และยังมีส่วนผสมของการที่ได้จากยางไม้ หรือการวนั่งสัตว์ที่ได้จากการเคี้ยวหน่อไม้ หรือหน่อกล้วย หรือหน่อกล้วยส่วนผสมดังกล่าวจะทำให้ปูนมีความแข็ง เหนียว และยึดเหนี่ยวกันแน่น เมื่อปูนมาแห้งติดผนัง มีการผสมผนังด้วยน้ำคั้นใบเทศ เพื่อลดความเป็นด่างของผนัง เพราะเชื่อว่าสิ่งนี้จะทำให้ภูมิรียากับสิ่งบางสิ่ง เช่น สัตว์ ไ้จางสีด

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดจุดประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

การทออบานมีน้อยมีความเป็นต่างอยู่หรือไม่ กระทำได้ด้วยการใช้มันขีดที่ผนัง หากสีเหลืองของผนังเปลี่ยนเป็นสีแดง แสดงว่าน้อยมีความเป็นต่าง ต้องจะล้างด้วยน้ำคั้นในพื้นหลังคือเอ็ก

ขั้นตอนการเตรียมผนัง ทารองพื้นก่อนการเขียนภาพ โดยใช้ดินสองของปะดะเอ็ด นำไปพอกในน้ำ กรองเอาสิ่งสกปรกออกไป แล้วพอกน้ำให้หมด นำมาผสมกับกาบที่ได้จำนำคั้นเมื่อในขณะข้าม เมื่อแห้งจึงขีดให้เรียบก่อนเริ่มขั้นตอนการเขียนภาพ

สีที่ใช้ระบายภาพ เครื่องด้วย ชาติ หรือ ฝรั่ง เช่น สีดำได้จากเขม่าหรือถ่านของไม้เนื้อแข็ง สีเหลือง สีขาว ได้จากดินตามธรรมชาติ สีม่วงได้จากดินแดง ก่อนเขียนต้องนำมาบดให้ละเอียด สีจะละลายน้ำได้ง่าย น้ำที่ใช้ผสมกับน้ำกาวเตรียมจากหนังสัตว์ หรือกาวกระถิน โดยผสมในภาชนะเล็กๆ เมื่อใช้ไปสีหนึ่งถึงสีหนึ่ง ให้ลาบผสมให้กลับเป็นน้ำสีใช้จนได้สีที่ต้องการ เหลือง เขียว คราม ขาว ดำ ให้เป็นหลักโดยนำมาผสมกับคั้นเป็นสีอื่นๆ ได้อีก

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดจุดประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

ในช่วงเวลาต่อมาอิทธิพลตะวันตกที่ไหลเข้ามาในประเทศไทย ตั้งแต่รัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีผลต่อการปรับเปลี่ยนลักษณะของจิตรกรรมไทยแบบประเพณี โดยมีพัฒนาการตามแนวคิดตะวันตกเรื่อยมา เช่น การเขียนภาพเหมือนจริง รูปแบบจิตรกรรมแสดงสื่อถึงแก่นความคิดของสังคม ที่เน้นปรับเปลี่ยนเข้าสู่แนวคิดสมัยอย่างตะวันตก เนื่องมาจากความคิดอันเนื่องในพุทธศาสนา ถูกแทนที่ด้วยนิยัม

พัฒนาการดังกล่าวได้กลายเป็นจิตรกรรมแบบสากลในที่สุด ดังที่มีจิตรกรรมที่เขียนขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งมีแนวทางแสดงออกที่หลากหลาย มีสีให้เลือกใช้มากมายชนิด โดยเป็นสีที่ได้จากสารสังเคราะห์ ทางวิทยาศาสตร์ เช่น สีนํ้ามัน สีอะคริลิก สีน้ำ เป็นต้น เนื่องมาจากจำกัดอยู่กับเรื่องราวทางศาสนาอีกต่อไป

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดจุดประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

2) ตัวอย่างภาพจิตรกรรมฝาผนัง

ภาพวาดบนฝาผนังเกี่ยวกับเรื่องราวในมหากาพย์รามเกียรติ์เรื่องรามเกียรติ์ อยู่ในบริเวณระเบียงคตรอบพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม สร้างขึ้นตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก



ภาพที่ 14.2 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

ภาพจิตรกรรมหรือ "อูปแต้ม" ในวัดภูมินทร์เป็นชาดกในพุทธศาสนา ภาพวิถีชีวิตของชนเมืองในสมัยนั้น เช่น ภาพคน ของ ภาพปูม่าน ย่าน่าน ซึ่งเป็นคำเรียกผู้ชายผู้หญิงชาวไทลื้อในสมัยโบราณจะจับเสนาหน้ากัน ผู้ชายสักทมิฬ ผู้หญิงแต่งกายได้ลืออย่างสมัยยุค



ภาพที่ 14.3 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ อีสานลื้อม่าน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

จิตรกรรมฝาผนังวัดคูหาเจียงไม่ระบุปีที่เขียนอย่างชัดเจน ถ้าทอดภาพกรรมแต่งกายของทหาร พบว่าคล้ายเครื่องแบบทหารในสมัยรัชกาลที่ 5 คือมีหมวกโอง หรือกางเกงฝรั่งแทนผ้าโจง สวมเสื้อนอกกระดุม 5 เม็ด สวมรองเท้าหนัง หมวกทรงหวง



ภาพที่ 14.4 จิตรกรรมฝาผนังวัดคูหาเจียง อีสานลื้อทหาร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

อูปแต้มเขียนที่ผนังวัดบ้านโนนและวัดบ้านบ่อ โดยผนังด้านนอกเขียนผนังที่บางส่วนด้านในเขียนภาพพระและนางซึ่งบางผนังสีฝุ่นวรรณะเย็น สีที่ใช้ได้แก่ สีคราม สีเขียว สีเหลือง สีดำ สีน้ำตาล สีครามใช้เขียนต้นไม้ ภาพบุคคล เขียนสีผิวขาว



ภาพที่ 14.5 จิตรกรรมฝาผนังวัดพระบาทน้ำพุ อีสานลื้อคนแกว

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์สุโขทัยโบราณ


ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

งานชิ้นที่เจ็ด ปอกผิว และเก็บรอย โดยการนำเอาพื้นซึ่งทำกับกึ่งแห้งสนิท แล้วปอกผิว ด้วยการใช้มีดงาไม่มีสนิมนำเล็กน้อยขัดแค่เบาๆ มือ จะล้างคราบสีขาวออก ให้ความสดและสะอาด เช็ดและปล่อยให้แห้งจึงทำการเก็บรอยต่อไปจนไม่มีรอยเป็นค้ำคานี้ จึงจะล้างทำความสะอาด และมีให้แห้ง

งานชิ้นที่แปด เป็นชิ้นคอนกรีต คือ "การเสีกรักเสีงา" ด้วยการใช้สีน้ำเงินเป็นก้อนกลมขนาดเล็กๆ หรือจะใช้สีน้ำเงินตัวดำเนื้อนุ่มๆ ทำเป็นลูกประคบขนาดเล็ก และสีน้ำเงินสีก้อนน้อย เช็ดถูแค่บางๆ ให้ทั่วผิวหน้าปูน จึงไม่แห้งประมาณ 1 คืน เป็นอันเสร็จการเตรียมพื้นสำหรับงานเขียนน้ำยาพิศพรรณน้ำ

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>



พิพิธภัณฑ์สุโขทัยโบราณ

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

2) ตัวอย่างภาพจิตรกรรมลายรดน้ำ

ครุฑลายรดน้ำลายพริ้วไหว รุนแรง และเคล้ากับสิงห์ ประหนึ่งกับว่า มันกำลังหยอกล้อเล่นกัน อยู่ในพิภพอันงดงามแห่งชาติพระนคร หรือที่เคยอยู่ในหอสมุดศรีอยุธยา หอสมุดแห่งชาติ

ภาพที่ 14.7 จิตรกรรมลายรดน้ำรูปครุฑและสิงห์คู่ขาว กรุงเทพมหานคร

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>




พิพิธภัณฑ์สุโขทัยโบราณ

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

ด้านหลังบานประตูพระเบญจกัณฑ์เหนือที่ติดไปถึงลานด้านข้างพระอุโบสถ เข็มลายรดน้ำรูปนึ่งเชื่อมกางเขนยิบหลังสิงห์

ภาพที่ 14.8 จิตรกรรมลายรดน้ำรูปนึ่งเชื่อมกางเขนยิบหลังสิงห์ กรุงเทพมหานคร

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>




พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรม
 ศึกษาศาสตร์เพื่อธรรมชาชีวะ

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

วัดชายี่สารเป็นวัดเก่าแก่อันมีฐานวางสร้างมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย
 สิ่งที่น่าสนใจ ได้แก่ พระวิหาร บนยอดเขามีสี่โก่งและเป็นรูปเรือ เป็นที่ประดิษฐานพระ
 รูปทศกัณฐ์อยู่ ซึ่งเป็นองค์พระอานของวัด พระระฆังและบานประตูสลักไม้ศิลปะสมัย
 อยุธยาตอนปลาย



ภาพที่ 14.9 จิตรกรรมฝาผนังที่วัดชายี่สาร จังหวัดสุพรรณบุรี


<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรม
 ศึกษาศาสตร์เพื่อธรรมชาชีวะ

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

บานประตูหน้าต่างวัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร เขียนลายรดน้ำเป็น
 ลวดลายไปไม้แบบศิลปะตะวันตก และลายในเขต ถูกเขียนลายรดน้ำบริเวณที่กั้นแบ่ง
 (แก้ไขลวดลายตามของเดิมที่ปรากฏในภาพถ่ายในหนังสือของคาร์ล คอริง)



ภาพที่ 14.10 จิตรกรรมฝาผนังที่วัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรม
 ศึกษาศาสตร์เพื่อธรรมชาชีวะ

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

โดยสรุป

งานจิตรกรรมฝาผนัง คือ ภาพเขียนหลายชนิดบนพื้นปูนปลาสเตอร์หรือเพดาน
 นิยมวาดบนผนังปูนปลาสเตอร์เปียก โดยการเขียนมีกรรมวิธีการเขียนที่ไม่ได้บันทึกไว้อย่าง
 แนชัด วิธีการวาดจะต้องมีการเตรียมพื้นด้วยการฉาบอิฐหรือปูนขาวมาไว้ประมาณ 3 เดือน
 หลอดความชื้นค้างของพื้น เพื่อลดการดูดของสีบางให้ชัดเจน จากนั้นรองพื้นด้วย
 ดินสอพองบดละเอียด สีที่นำมาใช้ในการเขียนภาพจะต้องเตรียมจากสีธรรมชาติ หรือสี
 ชาติต่างๆ มาผสมทำให้เกิดเป็นสี ตลอดจนมีการพัฒนาด้วยการใช้สีอียิปต์
 ตะวันตก การเขียนภาพจึงเขียนไปเป็นแบบสากลในที่สุด ด้วยการได้สี
 อะคริลิก สีน้ำมัน หรือสีน้ำ เป็นต้น

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศาสนาอิสลาม

จุดประสงค์การเรียนรู้

วัดคุณค่า

แนวคิด

ประเภทผลงานทัศนศิลป์

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

โดยสรุป (ต่อ)

งานจิตรกรรมลายรดน้ำ เป็นการเขียนภาพจิตรกรรมแบบเล็กรงค์เป็นกรรมวิธีการเขียนภาพแล้วปิดด้วยทองคำเปลบที่แวววาว และเขียนลวดลายคือกรรมวิธีการนำรดน้ำให้ปรากฏลวดลาย ซึ่งลวดลายที่ปรากฏจะเป็นสิ่งของ การทำงานเริ่มจากการเตรียมพื้น คือการลงรัก จากนั้นจะลงสีที่พื้นสีหนึ่ง 2-3 วัน จากนั้นเอาที่ที่ทาเตรียมพื้นแห้งแล้วขีดให้เหมือนเส้น หรือจากนั้นจะขีดให้ถี่ถี่อีกครั้ง ปอกหน้ารักและทาสีต่อ นำไม้ที่แห้งสนิท ปอกผิวเก็บรอย และสุดท้ายคือขีดเส้นรัก จากนั้นจึงเขียนลายและลงรักปิดทอง

<< ย้อนกลับ >> <> กลับสู่หน้าหลัก <> หน้าถัดไป >>

มัลติมีเดียบทเรียนที่ 14 ตอนที่ 14.1

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศาสนาอิสลาม

จุดประสงค์การเรียนรู้

วัดคุณค่า

แนวคิด

ประเภทผลงานทัศนศิลป์

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม

วีดิทัศน์ เรื่อง วิธีการทำลายรดน้ำ

กาอฮ์ลาลอฮ์ฮ์

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=HtwkCqTis-A>

<< ย้อนกลับ >> <> กลับสู่หน้าหลัก <> หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนค้นหาจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายรดน้ำของวัดต่างๆ จำนวน 3 วัด โดยระบุรายละเอียดชื่อวัด ลักษณะลวดลาย และพื้นวัสดุที่สร้างขึ้นงานว่าเป็นวัสดุประเภทใด เช่น ลายรดน้ำ ตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง

1.

ชื่อวัด _____
ลักษณะลวดลาย _____
เป็นงานลายรดน้ำบน _____

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จบเนื้อหาในบทเรียน ตอนที่ 14.1 แล้ว
ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1 ได้โดยละเอียด

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนค้นหาจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายรดน้ำของวัดต่างๆ จำนวน 3 วัด โดยระบุรายละเอียดชื่อวัด ลักษณะลวดลาย และพื้นวัสดุที่สร้างขึ้นงานว่าเป็นวัสดุประเภทใด เช่น ลายรดน้ำ ตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง

2.

ชื่อวัด _____
ลักษณะลวดลาย _____
เป็นงานลายรดน้ำบน _____

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนค้นหาจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายครุฑหรือครุฑต่าง ๆ จำนวน 3 วด โดยระบุรายละเอียดชื่อครุฑ ลักษณะลวดลาย และพื้นวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานว่าเป็นวัสดุประเภทใด เช่น ลายครุฑน้ำ ตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง

3.

ชื่อครุฑ _____
ลักษณะลวดลาย _____
เป็นงานลายครุฑที่ _____

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนค้นหาจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายครุฑหรือครุฑต่าง ๆ จำนวน 3 วด โดยระบุรายละเอียดชื่อครุฑ ลักษณะลวดลาย และพื้นวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานว่าเป็นวัสดุประเภทใด เช่น ลายครุฑน้ำ ตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง

1.



ชื่อครุฑ วิกฤตสินทราวาส
ลักษณะลวดลาย ลายไม้
เป็นงานลายครุฑที่ บานหน้าต่าง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนค้นหาจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายครุฑหรือครุฑต่าง ๆ จำนวน 3 วด โดยระบุรายละเอียดชื่อครุฑ ลักษณะลวดลาย และพื้นวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานว่าเป็นวัสดุประเภทใด เช่น ลายครุฑน้ำ ตู้พระธรรม บานประตู บานหน้าต่าง

2.



ชื่อครุฑ วิกฤตสินทราวาส
ลักษณะลวดลาย ลวดวินิพานต์
เป็นงานลายครุฑที่ ตู้พระธรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

แนวคิดแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1

คำชี้แจง
ให้นักเรียนค้นหาจากสื่อ Internet เพื่อหาภาพผลงานลายครีมน้ำจอร์จต่าง ๆ จำนวน 3 วัต โดยระบุละเอียดชื่อวัด ลักษณะลวดลาย และพื้นวัสดุที่ใช้สร้างชิ้นงานว่าเป็นวัสดุประเภทใด เช่น ลายครีมน้ำ สุทธิธรรม บ้านประจวบ บ้านท้าวค่าง

3.



ชื่อวัด บุญสมบัติ
ลักษณะลวดลาย ลายเขียนทางเขียนหลังสิงห์
เป็นงานลวดลายบ้าน บ้านประจวบ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

บทเรียน ตอนที่ 14.2

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.1 เสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาในบทเรียน
ตอนที่ 14.2 ได้โดยละเอียด

บทเรียน ตอนที่ 14.2



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แบบทดสอบก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

ในการศึกษาเรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม นักเรียนจะได้เรียนรู้เนื้อหาทั้งหมดใน 4 หัวข้อ ได้แก่ (1) งานประติมากรรมลายปูนปั้น (2) งานประติมากรรมหล่อด้วยโลหะ (3) งานประติมากรรมกรรมแกะสลักจากหินและไม้ และ (4) งานประติมากรรมการลงรักปิดทอง

- 14.2.1 งานประติมากรรมลายปูนปั้น
- 14.2.2 งานประติมากรรมหล่อด้วยโลหะ
- 14.2.3 งานประติมากรรมแกะสลักจากหินและไม้
- 14.2.4 งานประติมากรรมการลงรักปิดทอง



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดประสงฆ์
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบเวียน
- บทเวียน
- แยกแยะปฏิมากรรม
- แยกแยะประติมากรรม
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

งานประติมากรรมเป็นงานที่มีลักษณะแบบ 3 มิติ มีลักษณะการสร้างงานหลากหลายวิธี เช่น ลายปูนปั้น เป็นลวดลายที่ตกแต่ง งานหล่อและงานแกะสลัก โดยส่วนมากจะนิยมเป็นเรื่องราวทางพุทธศาสนา จาก ลัทธิวิณยานันต์ พระพุทธรูป เป็นต้น ดังนี้

14.2.1 งานประติมากรรมลายปูนปั้น

งานปูนปั้น เป็นงานช่างสาขาหนึ่งของพระพุทธรูปที่สืบทอดต่อกันมา นาน มีทั้งงานปั้นองค์พระพุทธรูปและเป็นพระพุทธรูปและอาคารสิ่งก่อสร้างสถาปัตยกรรมหน้าบัน อุโบสถ วิหาร ฐานพระพุทธรูป ฐานเจดีย์ ลายที่ปั้นมีเป็นลายไทยที่มีความวิจิตรพิสดารผสมผสานอยู่กับรูปทรงเป็นพุทธประวัติในอดีตซึ่งจะใช้ปูนซึ่งทำมาจากเปลือกหอยเผาไฟที่นำไปคั่วจนละเอียดผสมกับน้ำ อ้อย กระดาษ หนักรวบรวมแล้วนำไปคั่วรวมกัน ทำไปให้เป็นที่มีความเหนียวสามารถปั้นเป็นรูปต่างๆ ได้ง่าย และเมื่อแห้งแล้วจะแข็งตัว และทนแดดทนฝนได้ดี เรียกว่า ปูนเพชร



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดประสงฆ์
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบเวียน
- บทเวียน
- แยกแยะปฏิมากรรม
- แยกแยะประติมากรรม
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1) การสร้างงานประติมากรรมลายปูนปั้น

งานปูนปั้น ซึ่งได้รับการสร้างขึ้น เป็นงานปั้นแบบไทยประเพณี เป็นความรู้ และวิธีการเฉพาะงานของช่างปั้น อาจลวดลายวิจิตร และกระบวนการทำเป็นงานปูนปั้น ดังต่อไปนี้

1.1) ปูนปั้นและการเตรียมปูน

ปูน คือ ปูนขาว จะต้องได้รับการเตรียมการให้มีคุณภาพเหนียว และ จับตัวแข็งแน่น

ปูนมักทำ ประกอบด้วย ปูนขาว หยาบแม่น้ำ กาวหนังกุ้ง น้ำตาลอ้อย และกระดาษฟางเล็กน้อย ช่างเสริมโครงสร้างในเนื้อปูนให้ยึดกันมั่นคง และช่วยให้อุณหภูมิไม่แตกร้าว เมื่อเกิดการคั่ว หรือขยายตัว ช่างนำน้ำตาลอ้อยที่นำมาใช้ผสมปูนก็เพื่ออาศัยเป็นตัวยึดให้ปูนจับตัวแข็งแรงเร็วขึ้น อาจหรือคั่วอยู่ในดินขณะที่ยึดทำการปั้นไปแล้วเสร็จ



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น


จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดประสงฆ์
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบเวียน
- บทเวียน
- แยกแยะปฏิมากรรม
- แยกแยะประติมากรรม
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

ปูนน้ำมัน ประกอบด้วย ปูนขาว ชิน น้ำมันดีเยี่ยม ซึ่งเป็นน้ำมันพืชที่สกัดมาจากเมล็ดในของเมล็ดจากต้น "หิ้ง" หรือ "หิ้ง" น้ำมันชนิดนี้ที่นำมาคั่วแต่เมืองจีน เรียกว่า หิ้ง อี๋ย แปลว่า น้ำมันจากต้นหิ้ง คนไทยเรียกตามต้นว่า "ดีเยี่ยม" และกระดาษฟางเล็กน้อย งานปั้นปูนน้ำมัน และงานปั้นปูนน้ำมัน มีกระบวนการปั้นตามขั้นตอนต่อไปนี้

งานปั้นปูนบนพื้นราบการวางแบบ ช่างปั้นปูน ซึ่งจะทำงานปั้น ลวดลาย รูปภาพต่างๆ ลงบนพื้นชนิดที่เป็นผาผนัง กำแพงอิฐปูน หรือพื้นไม้ อาจวางแบบลงบนกระดาษแผ่นเล็ก พอให้เห็นคำโครงคร่าวคิด แล้วนำไปขยายแบบร่าง ตามขนาดที่จะทำงานปั้นจริงบนพื้นนั้น



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

งานร่างแบบ ช่างปั้นจะใช้ฝ่าไม้หินเล็ก ๆ ซึ่งทำจากต้นพริก เผาให้สุกเป็นถ่าน เขียนเส้นร่างด้วยเส้นร่างข่าน จนได้รูปร่างสมบูรณ์ ส่วนลวดลูกต้อง ช่องไฟรมเป็นร่อง รวบรวมด้วย ซึ่งใช้กับชนิดเขียนเส้นขนาดเล็กรูๆ ลู่ม "สิริข" ลักษณะเป็นสิริขรวมองค์ (ordigo) ทำขึ้นจากแผ่นผสมกับยางรสนกับน้ำ ให้เข้ากันเขียนทับไปบนเส้นร่าง เพื่อถนอมเส้นร่างไม่ให้ขีด และรูปรอยที่ร่างซึ่งมีไม่ลบเลือน ใช้ฝ่าไม้เอียงๆ ปัดเส้นร่างด้วยฝ่าไม้ นั้นออกไปให้หมด คงเหลืออยู่แต่เส้นลึงให้เป็นโครงร่างที่ชัดเจนเป็นแบบร่างที่จะเป็นปูนทับต่อไป

หน้าจอยังมีเมนูด้านซ้าย: เริ่มต้นการเวียน, วิตุประวัติ, แนวคิด, แบบทศสยก่อนเวียน, บทเวียน, แบบฝึกปฏิบัติ, แบบทศสยหลังเวียน, ออกจากโปรแกรม

หน้าจอยังมีปุ่ม: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1.2) การเตรียมพื้นสำหรับงานปูนปั้น

พื้นชนิดก่ออิฐถือปูน มักจะฉาบปูนผิวเรียบก่อนเขียนรูปก่อนแล้ว การจะปั้นปูนเป็นลวดลาย หรือรูปภาพต่างๆ ติดบนพื้นปูนฉาบเรียบก่อน ช่างปั้นปูนจะต้องทำผิวที่ปูนฉาบให้เกิดเป็นผิวขรุขระขึ้น ในบริเวณที่ได้ร่างเส้นเป็นแบบร่างลวดลาย ใช้ขวานฉาบเบาๆ ผิวปูนฉาบที่ฉาบให้เรียบรอยนี้จะเป็นที่ปูนเป็น เกาะจับติดทนอยู่ดี นานก็ช่างปั้นปูนจะต้องตอก "ทอง" ซึ่งมักทำด้วยไม้ไผ่เล็กๆ เวลาทำเป็นขลุ่ยทอง ตอกลึงที่พื้นปูนฉาบที่ฉาบนั้นเหลือโคนทองขึ้นมาขนาดที่ต้องการ พอกขึ้นเป็นลวดลาย หรือรูปภาพต่างๆ ที่ต้องการให้สูงขึ้น

พื้นรองรับงานปูนปั้น ที่ใช้มีร่องรับ พื้นชนิดนี้เมื่อผ่านการเขียนร่างแบบ ช่างปั้นก็จะนำ "น้ำตอกปูน" คือ ปูนปั้นที่ทาให้เหลวโดยผสมน้ำกรวดหรือน้ำมันให้มากสักหน่อย ทาลงบนพื้นไม้บริเวณภายในลวดลาย หรือรูปภาพที่ได้ร่างเป็นแบบ เมื่อปล่อยให้แห้งจึงจะปั้นผิวขรุขระ ซึ่งช่างปั้นจะได้พื้นที่ยึดเป็นลวดลายหรือรูปภาพ เกาะจับและติดทนอยู่ได้นาน

หน้าจอยังมีเมนูด้านซ้าย: เริ่มต้นการเวียน, วิตุประวัติ, แนวคิด, แบบทศสยก่อนเวียน, บทเวียน, แบบฝึกปฏิบัติ, แบบทศสยหลังเวียน, ออกจากโปรแกรม

หน้าจอยังมีปุ่ม: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

2) ตัวอย่างงานประติมากรรมลายปูนปั้น

วัดบางหญ้า ในอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ภายในวัดมีองค์พระนั่งก่อด้วยศิลาแลงสูงใหญ่ รูปแบบศิลปะเป็นอิทธิพลศิลปะล้านนา และศิลปะจีน



ภาพที่ 14.11 ประติมากรรมลายปูนปั้นวัดบางหญ้า อัครวิสุทธิวิหาร

หน้าจอยังมีเมนูด้านซ้าย: เริ่มต้นการเวียน, วิตุประวัติ, แนวคิด, แบบทศสยก่อนเวียน, บทเวียน, แบบฝึกปฏิบัติ, แบบทศสยหลังเวียน, ออกจากโปรแกรม

หน้าจอยังมีปุ่ม: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

พระวิหารทองสร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย รัชสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ภายในพระวิหารหลวงมีพระพุทธรูปที่สำคัญ คือ พระพุทธรูปประธานทรงราชราชาภรณ์ ซึ่งมีหลวงพ่อดำที่ลี้ภัยหนีพม่ามาอยู่เป็นพุทธรูปปางมารวิชัย ทัศนศิลป์สื่อถึง ชาวบ้านเรียก ว่า หลวงพ่อดำมหาธาตุ



ภาพที่ 14.12 ประติมากรรมของปูนปั้นโดยช่างสุริยวัชรวิหาร วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

วัดร่องขุน พระอุโบสถที่ตกแต่งด้วยสีขาวเป็นพื้น ประดับด้วยกระจกเงาแวววาว วิจิตรลงงามแปลกตา บนรูปปั้นเป็นลายไทย โดยเฉพาะภาพพระพุทธรูปองค์หลังพระประธานเหนืออุโบสถที่ประดับด้วยลวดลายในทพนิยาย เป็นรูปที่เข้าใจถึงวิหคเสด็จวงศา



ภาพที่ 14.13 ประติมากรรมของปูนปั้นโดยช่างสุริยวัชรวิหาร วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

วัดอรุณราชวราราม มีหอไตร 2 หอ อยู่ทางด้านหน้าของหมู่กุฏิคณะ 1 โดดเด่น สะดุดตา และวิจิตรด้วยเศียรพระปรางค์ 1 หลัง ไม่มีข้อฟ้าใบระกา ทำเป็นรูปปั้น ประดับกระเบื้องเขียนสีนูน หลังคามุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี กรอบหน้าต่างเป็นรูปปั้น ลายดอกไม้จันทน์ทอง



ภาพที่ 14.14 ประติมากรรมของปูนปั้นโดยช่างสุริยวัชรวิหาร วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

14.2.2 งานประติมากรรมหล่อด้วยโลหะ

การหล่อ คือ การนำเอาวัสดุที่เป็นของเหลวหลอมเป็นแม่พิมพ์ ให้ความร้อนในภาชนะยึดตัวกันในแม่พิมพ์ให้ทั่ว เมื่อวัสดุเย็นตัวก็เป็นของแข็ง แกะแม่พิมพ์ออกจากรูปที่ปรากฏให้เห็นจะมีความเหมือนกับรูปต้นแบบ แต่เป็นผลงานอีกชิ้นหนึ่ง เราเรียกผลงานใหม่ว่า "รูปหล่อ"

การหล่อเป็นกระบวนการต่อเนื่องจากการขึ้นรูปเพื่อต้องการให้รูปเป็นที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นรูปที่คงทนแข็งแรงกว่าเดิม โดยมีรูปแบบเหมือนกัน ส่วนการหล่อในขั้นพื้นฐานเป็นแรก คราวทำแม่พิมพ์และหล่อด้วยวัสดุที่ทำได้ง่าย และมีราคาไม่แพงนัก

แม่พิมพ์ คือ ส่วนที่ถอดแบบออกมาจากรูปต้นแบบ ซึ่งอาจจะเป็นวัสดุธรรมชาติ โดยการนำเอาวัสดุที่มีลักษณะเป็นของเหลวที่ขึ้นรูปต้นแบบเมื่อวัสดุเย็นตัวจึงนำเอาวัสดุต้นแบบออก ก็จะมีส่วนที่ถอดแบบรูปออกของพื้นผิวรูปต้นแบบที่เรียกว่า "แม่พิมพ์"

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1) การสร้างงานประติมากรรมหล่อด้วยโลหะ

การปั้นหล่อพระพุทธรูปแบบไทยประเพณี เป็นงานช่างแขนงหนึ่งในงานช่างสิบหมู่ของไทย จัดอยู่ในกลุ่มงานช่างหล่อ กระบวนการตั้งแต่ขึ้นคอนจึงมีความสัมพันธ์กับการปั้นหล่อพระพุทธรูปแบบประเพณี มีขั้นตอนโดยสังเขปดังนี้

การปั้น เริ่มจากการขึ้นหุ่นและการขึ้นดินแบบหรือดินหุ่นเพื่อเป็นหุ่นแกนทรายขึ้นใน ขั้นตอนต่อไปคือ การทำร่างรูปตัววี ที่วางบนและวางรัง เพื่อเป็นทางให้โลหะหลอมและสายไหลเข้าแม่พิมพ์แม่พิมพ์ที่มีที่ถูกต้องเข้าไปจากแม่พิมพ์ งานหาดินผสม คือ การลงน้ำยาชนิดหนึ่งประกอบด้วยผงซีเมนต์ ดินเหนียว และน้ำหอมผสมแล้วเข้าด้วยกันอย่างเข้มข้น เพื่อให้พื้นผิวหุ่นเรียบเนียน งานหาเนื้อ คือ การงานนี้เมื่อแยกชนิดหนึ่งสำหรับงานหล่อโลหะ ประกอบด้วย ซีเมนต์ น้ำยาล้าง เคียวให้เข้ากับงานปั้น เพื่อให้ผิวของหุ่นแกนทรายพร้อม สำหรับขึ้นคอนการหล่อ หรือหุ่นซีเมนต์ จึงเป็นการปั้นแล้วรายละเอียดของประติมากรรมต้นแบบให้สมบูรณ์

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

2) การทำแม่พิมพ์

การทำแม่พิมพ์ เริ่มจากการหาดินมวล คือ ดินเหนียวตากแห้ง ปั่นร่อนเป็นผง ตีละเอียดผสมน้ำซีเมนต์ กวนให้เข้ากัน นำมาทาทำรูป 3 ครั้ง และเคลือบด้วยดินมวลให้แห้งเสียก่อน การตอกหลอม เป็นเหล็กเส้นสั้นๆ ปลายแหลม ตอกผ่านขึ้นไปติดหุ่นแกนทรายให้แน่น เพื่อยึดหุ่นแกนทรายกับแม่พิมพ์ขั้นที่ 1 มีให้เคลือบมวลลวดไฟในซีเมนต์ ตัดสายขบวนที่ฝังเพื่อเป็นทางขึ้นซีเมนต์จากแม่พิมพ์

การทำดินยอน คือ ดินมวลผสมกับทรายละเอียดและน้ำขนาดให้เข้ากันเป็นเนื้อเดียว โดยพอที่ปั้นรูปให้มีติดก๊อและตัดสายขบวน หลอกทับด้วยดินแล้ คือ ดินที่มีส่วนผสมเป็นดินเหนียวและทรายละเอียดเจือน้ำข่อยจนเป็นเนื้อเดียวกัน โดยพอให้มีความหนากว่าดินยอนเล็กน้อย เพื่อเป็นแม่พิมพ์ขั้นที่ 2 ตามด้วยการเข้าวด คือ การเอาวัสดุที่คล้ายดินยอนตามรางสี่เหลี่ยม เพื่อมาล้อมแม่พิมพ์ป้องกันความร้อน หรือความกดดันภายในที่อาจป่งให้แม่พิมพ์แตก

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

การปั้นดินทำปอถอก คือ การนำดินแก่อ่อนที่แฉิมพันขึ้นที่ 2 ที่ใช้สารครีไดโอ เพื่อเป็นแฉิมพันขึ้นที่ 3 มีแฉิมพันใหม่ทั้ง 4-7 วัน ต่อมาทำปากจอบหรือของกลาง ซึ่งทำขึ้นสำหรับเทของลงในแฉิมพัน และทำรูปดินขอมแฉิมพัน ซึ่งทำเป็นของกลาง สำหรับระบายอากาศ

การหล่อโลหะ หรือ การเททอง เริ่มจากการขึ้นหุ่น คือการเคลื่อนย้ายแฉิมพัน ที่หุ่นปูนที่ฝังไปยังบริเวณที่จะเททองและการขึ้นทน คือการยกแฉิมพันกลับเอาดินล่างขึ้นมาตั้งบนแฉิมพันที่จะเททอง ทำไม้รับ และตีตรงถ่ายสีผึ้ง เพื่อเป็นร่องรองรับสีผึ้งที่ตกและไหลออกมาจากแฉิมพัน

จากนั้นคือการผสมแฉิมพันโดยผสมไฟให้แฉิมพันร้อนจัดจนสำรอก สีผึ้งออกไปจากแฉิมพัน ตามด้วยการหล่อของโลหะสาย และนำไปไปหล่อในแฉิมพันที่ฝังจากที่ของเย็นแล้วเสร็จ จึงทุบแฉิมพัน รื้อสวดที่รื้อออกแต่ยังคงรวมไว้บ่อยครั้งหลังการหล่อ ตามด้วยการแกะ หรือลงรักปิดทองเป็นลำดับสุดท้าย



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

กรรมวิธีการปั้นหล่อพระพุทธรูปตามแบบประเพณีแบบโบราณของไทย สะท้อนถึงภูมิปัญญาในการเลือกใช้วัสดุที่หาได้ในท้องถิ่นอย่างเหมาะสม สำหรับงานช่างปั้นหล่อพระพุทธรูป จึงถือว่าเป็นงานประติมากรรมพุทธศิลป์ที่ทรงคุณค่า และยังเป็นส่วนหนึ่งซึ่งจรรโลงพระพุทธศาสนาให้คงอยู่ในสังคมไทยมาโดยตลอด



ภาพที่ 14.15 งานช่างปั้นหล่อพระพุทธรูป



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

3) ตัวอย่างงานประติมากรรมหล่อด้วยโลหะ

พระพุทธรูปทรง เป็นพระพุทธรูปโบราณหล่อด้วยสำริดในท้อง ปางสมาธิ เป็นศิลปะแบบเชียงก พระเจ้าศรีธรรมโศกราชแห่งราชอาณาจักรนครศรีธรรมราชได้ไปขอมาถวาย พระร่วงแห่งกรุงสุโขทัย



ภาพที่ 14.16 พระพุทธรูปปางสมาธิ



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

พระพุทธรูปวิเศษในศาสนาพุทธมีมากมาย พระพุทธรูปปางสมาธิเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิที่ได้รับความนิยมมากที่สุด โดยมีความหมายที่ลึกซึ้ง พระพุทธรูปปางสมาธิ หมายถึง พระพุทธเจ้าที่บำเพ็ญสมาธิอย่างถึงที่สุด



ภาพที่ 14.17 พระพุทธรูปวิเศษในศาสนาพุทธปางสมาธิ

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เป็นพระบรมรูปทรงม้าที่มีขนาดใหญ่และสวยงามที่สุดของประเทศไทย ออกแบบและปั้น โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี นำเสนอภาพแก่ผู้ยิ่งใหญ่แห่งประวัติศาสตร์ชาติไทยในท่าทางที่สง่างามและขยาดนักรบ



ภาพที่ 14.18 อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช กรุงเทพมหานคร

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

ย่านเหนือนับพันพิทาง หนองสามสีขาว มีต้นคำพูด เกิดในเรือนจำจังหวัดนครปฐมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระวิมาดาเสด็จ และพระราชทานนามว่า "ย่านเหนื่อ" หลังงานศพของย่านเหนื่อ พระเจ้าอยู่หัวไปโปรดฯ ให้สร้างอนุสาวรีย์ขึ้น เพื่ออุทิศแด่คุณโยชเทวอนและประดิษฐานไว้หน้าพระตำหนักข้างเมืองลดาสนในพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 14.19 อนุสาวรีย์คุณโยชเทวอนและโยชวิมาดา

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเขียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

14.2.3 งานประติมากรรมการแกะสลักจากหินและไม้

งานแกะสลักไม้ ถือว่าเป็นงานศิลปกรรมที่เก่าแก่ประเภทหนึ่ง สำหรับการแกะสลักไม้ในประเทศไทยนั้น แต่เดิมส่วนมากจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับศาสนาทั้งนี้ ช่างแกะสลักไม่สามารถหลีกเลี่ยงคือประติมากรรมที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ และผู้ปฏิบัติงานต้องเน้นของแต่จะขูดจนลบจนหมดไม้ อาทิเช่น ศิลปะไม้

งานแกะสลักของล้านนา เป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ มีเอกลักษณ์ และมีคุณค่าความภาคภูมิใจสำหรับชาวล้านนาเอง งานแกะสลักไม้จึงกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมล้านนาที่สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี การทำมาหากิน ตลอดจนวิถีชีวิตของชาวล้านนาที่ผูกพันอยู่กับธรรมชาติ ชูชกา ป่าไม้ ซึ่งจะพบเห็นกัน การอนุรักษ์ ไม้สน ฝ้าย ทอด ช่างไม้สมัยใหม่เป็นวัฒนธรรมทางด้านศิลปะแขนงหนึ่งในกระบวนการช่างไทยได้จําแนกแยกแยะงานช่างได้มากมาย

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเขียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1) การสร้างงานประติมากรรมการแกะสลักจากหินและไม้

ขั้นตอนการแกะสลักไม้

1.1 เตรียมเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ให้พร้อม

1.2 ออกแบบแล้วค่อยลงมือแกะสลักเพื่อให้เห็นแบบภาพ ใช้แบบทาบแล้วลอกลายลงบนแผ่นไม้

1.3 ใช้เลื่อยเคลื่อนไม้ส่วนที่ไม่ต้องการออกเสียก่อนเพื่อเป็นการขี้นรูปหรือโครงลาย

1.4 ใช้สิ่วขนาดเล็กขุดลวดลาย เป็นการคัดลอกให้ตรงกับส่วนใดเป็นลาย และส่วนใดเป็นพื้น

1.5 ทำการขุดพื้นโดยขุดเพียงชั้นๆ ก่อนแล้วตรวจสอบความถูกต้อง แล้วจึงลงมือขุดพื้นให้ลึกตามความต้องการ

1.6 แกะสลักลายหรือโกลนลายด้วยการใช้สิ่วจากแปดทิศทางโดยให้ตั้งฉากกันหนึ่ง เรือด้านหนึ่ง เป็นการตัดลายให้เห็นเด่นชัดยิ่งขึ้น

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเขียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1.7 เก็บรายละเอียดของลวดลายให้เรียบร้อย สมบูรณ์ ด้วยสิ่วแบบต่างๆ เช่น สิ่วเส้นมือ สิ่ววงศ

1.8 ขัดกระดาษทรายและพาดินออกเพื่อลวดลายเด่นชัด

1.9 ทาน้ำมันเคลือบเนื้อไม้ หรือทามันนํ้าขี้เถ้า หรือย้อมสีไม้ ตามชนิดของงาน

ภาพที่ 14.20 ภาพงานประติมากรรมแกะสลักจากหินและไม้

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

พระพุทธรูปปางสมาธิมีชื่อเรียกว่าพระพุทธรูปนิมิต ส่วนพระพุทธรูปปางไสยาสน์ชื่อ ว่าพระเขี้ยวโตรทมนิ มีผลงานการแกะสลักหินมีการเก็บรายละเอียดได้อย่างสวยงาม



ภาพที่ 14.26 พระพุทธรูปปางสมาธิพระ อัญมณีสถาน วัดรัตนเศรษฐีนิคม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น


ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

14.2.4 งานประติมากรรมการลงรักปิดทอง

งานประติมากรรมการลงรักปิดทอง คือ กระบวนการตกแต่งผิวภายนอกของ ศิลปวัตถุ หรือองค์ประกอบสำหรับงานสถาปัตยกรรมแบบไทยประเพณี ด้วยการลงรัก หรือทาสีรัก แล้วปิดด้วยทองคำเปลวทับ ทำให้ผิวของศิลปวัตถุ เป็นสีทองคำเหลืองอร่าม และเป็นนิมิตหมายอันดีว่าทำด้วยทองคำ

งานช่างลงรักปิดทองคำเปลว ได้ทำการที่เป็นงานศิลปกรรมเป็น 4 ลักษณะงานด้วยกัน คือ

- (1) งานลงรักปิดทองทับ
- (2) งานลงรักปิดทองลงเงาชาด
- (3) งานลงรักปิดทองลงเงากระฉก
- (4) งานลงรักปิดทองลายออก



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1) การสร้างงานประติมากรรมการลงรักปิดทอง

1.1) **งานลงรักปิดทองทับ**

การปิดทองทับ หมายถึง การปิดทองคำเปลวลงบนงานศิลปวัตถุต่างๆ ซึ่งสร้างขึ้นด้วย ดินเผา ปูนปั้น ไม้แกะสลัก หรือ โลหะหล่อ เพื่อให้ผิวภายนอกของศิลปวัตถุเป็นสีเป็นผิวทองคำ และเขียนลวดลายที่ไป ตัวอย่างเช่น พระพุทธรูปปิดทองเป็นพระปทุมมาประธาน เป็นต้น



ภาพที่ 14.25 ประติมากรรมงานลงรักปิดทองทับ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1.2) งานล่องรักปิตทอของช่าง
 งานล่องรักปิตทอของช่าง หมายถึง การปักทอผ้าลงบนบานศาลปัดดู ซึ่งในส่วนที่เป็นลวดลาย รูปภาพหรือระหว่างลวดลาย จะได้รับการปักทอด้วยเส้นไหม ซึ่งดำเนินการด้วยวิธีการปักทอที่ต่างกันแต่จะมีลักษณะต่างกันตรงที่มีการ "ล่องชาด" ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานนี้

งานล่องรักปิตทอของช่างนี้ ทำขึ้นด้วยความประณีตให้สีและเงาที่ซีดจาง หรืออมลงในส่วนที่เป็นล่องระหว่างลวดลาย หรือช่องโหว่ระหว่างสิ่งทอที่ขึ้น การใช้สีชาด หรือสีแดงชาดทาง หรืออมลงในช่องนี้ เป็นไปตามขนบนิยมและประเพณีนิยมว่า "สีแดง" เป็นสีที่มีความหมายถึงความสว่าง ความสุขใส ควรใช้ควบคู่กับสีทอง ซึ่งหมายถึง ความรุ่งเรืองจึงเรียกกันว่า "ล่องรักปิตทอของช่าง" หรือเรียกสั้นๆ ว่า "ล่องชาด"

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1.3) งานล่องรักปิตทอของกระจก
 งานล่องรักปิตทอของกระจก เป็นการร้อยลวดลายลงบนบานศาลปัดดูต่างๆ ประเภทที่ทำขึ้นด้วยปูนปั้น ไม่มีกระจก สีนเทา แล้วปักทอด้วยเส้นไหม ลักษณะคล้ายกับงานล่องรักปิตทอของช่าง แต่จะมีลักษณะเฉพาะของงานนี้คือมีการ "ร้อยกระจก" เฉลี่ยขึ้นมา "ร้อยกระจก" คือ การใช้กระจกสีต่างๆ แฉกกระจกละเอียด นำมาตัดต่อเป็นชิ้นเล็กรูปร่างต่างๆ ตามประสงค์ อาทิกระจกที่เป็นรูปผีเสื้อ และความมันวาว ผนึกลงในร่องเพื่อหุบ หรือขึ้นลวดลาย หรือล่องรักปิตทอจึงดูขึ้นจากที่บนสิ่ง ให้เป็นที่ดูเด่นชัดเห็นกระจกลด

ภาพที่ 14.26 ประติมากรรมบานศาลปัดดูของช่าง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

1.4) งานล่องรักปิตทอลายฉลุ
 งานล่องรักปิตทอลายฉลุ หมายถึง งานตกแต่งลักษณะหนึ่ง ทำขึ้นด้วยการล่องรักแล้วปักทอด้วยเส้นไหมให้เป็นลวดลายแบบต่างๆ โดยอาศัยแบบลายฉลุเป็นเครื่องกำหนดให้เกิดเป็นลวดลายเช่นนี้

งานล่องรักปิตทอลายฉลุนี้ทำด้วยวัสดุได้แก่ดินเผา หินอ่อน ไม้ เลื่อย ไม้ไผ่ ฝาผนังในพระอุโบสถ พระวิหาร หอพระธรรม พระเมรุมาศ ลักษณะทั่วไปมักเป็นลวดลายหย่อนหรือทำเป็นลวดลายติดต่อกัน มีลักษณะของลวดลายเป็นลวดลายบนพื้นสีและบาง สีคราม และสีเขียวบ้าง ลวดลายแบบนี้มีลักษณะเป็นลวดลายจากกัน ไม่ต่อเนื่องกัน ทั้งนี้เนื่องจากมี "เชื้อ" ที่ขึ้นในแบบลายฉลุเป็นเครื่องกำหนดและตัวให้ขาดกัน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

งานหล่อรูปทอของลพบุรี และวิธีการสร้างรูปทอของลพบุรี เป็นมาด้วยการแก้ปัญหาทางการช่าง ในการทำลวดลายตกแต่งผนังสูงๆ ซึ่งเป็นที่คาดคะเนอิทธิพลเป็นด้านหนึ่งอีก และสำหรับงานพระพุทธรูปที่ขึ้นชื่อลพบุรีที่ระมัดระวังและละเอียด จึงได้ใช้วิธีทำแบบลวดลายขึ้นบนกระดาษบ้าง หนึ่งและบ้าง แล้วจึงค่อยหล่อขึ้นเป็นช่องๆ ตามรูปแบบลวดลายนั้น ขึ้นไว้บนพื้นกระดาษนั้น เมื่อจะทำลวดลายก็เอาน้ำยาลงไปทาที่ตรงที่จะทำให้เป็นลวดลาย เอาทอทำลวดลายตรงที่จะเจาะให้เป็นลวดลายบนแบบนั้นให้ทั่ว ลักษณะเช่นนี้จึงเรียกว่า งานหล่อรูปทอของลพบุรี


<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

2) ตัวอย่างประติมากรรมการลงรักปิดทอง
ลายทอทอง ศิลปะล้านนา การลงรักปิดทองของลพบุรี ต่างจะลงสีพื้นเป็นสีดำหรือสีแดงก่อนแล้วจึงทอจากที่บนรอยฉลุเพื่อให้งานมีวิจิตรสวยงามจะดูรูปร่าง



ภาพที่ 14.27 การลงรักปิดทองของลพบุรี

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

พระพุทธรูปขาว เป็นพระพุทธรูปหล่อด้วยสำริด ปางมารวิชัย ศิลปะสุโขทัยตอนปลาย ฐานชุกชีเป็นรูปบัวคว่ำบัวหงาย เป็นพระพุทธรูปที่มีพุทธลักษณะงดงามที่สุดในประเทศไทย เล็กน้อยนอกพระวรกายอ่อนช้อย พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระขนงโค้ง พระเกตุมาลาเป็นรูปโล่แฉวง มีลักษณะพิเศษเรียกว่า หิ้งชุกชี



ภาพที่ 14.28 การหล่อพระพุทธรูป

<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์วัดอรุณราชวราราม

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

นมชบาปอดปราสาทเข็ญ ปราสาทพระเทพบิดร พระบรมมหาราชวัง ผ่านนี้ภายนอกประดับลวดลายปูนปั้นที่ของประดับกระจกเป็นรูปเทพนมภายในกรอบสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 14.29 การประดับเทพนมของปราสาท

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์วัดอรุณราชวราราม

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

วัดบรมนิวาสวัดสุทัศน์ มีพญานาคประดับลายสีทองบนพื้นสีแดง ตามหลักการปิดทองของชาด เป็นภาพพญานาคคู่ตรงกลางสร้างเป็นรูปแปดเหลี่ยม สองงาออกมา



ภาพที่ 14.30 การปิดทองของชาด

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์วัดอรุณราชวราราม

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม

โดยสรุป

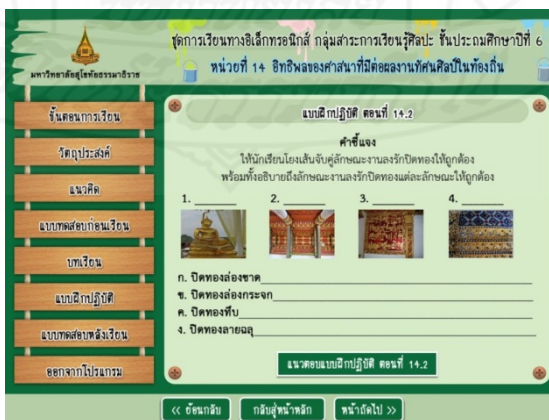
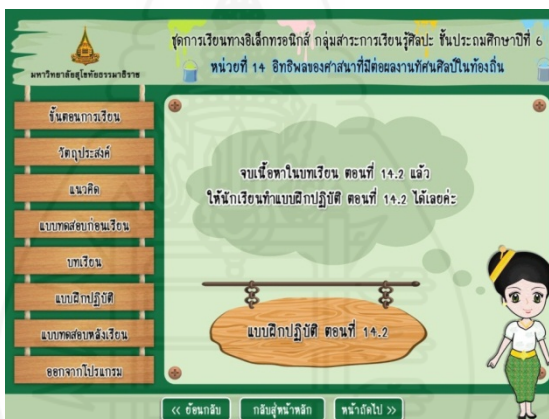
อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรมส่วนมากเป็นงาน 3 มิติ ประเภทปูนปั้น ปูนสูง และลอยตัว มีการสร้างทั้งในเชิงร่วทางพุทธศาสนา ชาดก สัตว์ในจินตนาการ สัตว์ประหลาดหรือสัตว์ประหลาดต่าง ๆ ดังนี้

1. จากปูนปั้น เป็นศิลปะที่ยึดตามคติโบราณ มีทั้งงานปั้นองค์พระพุทธรูปและปั้นเครื่องประดับตกแต่งอาคาร การสร้างงานเป็นแบบไทยประเพณี เป็นความเชื่อและวิธีการเฉพาะของช่างปั้น ซึ่งดูแลประณีตในการปั้น ประกอบด้วย ปูนขาว ปูนขาวกรู ปูนปั้นกรู ปูนปั้นจีน จากนั้นนำมาทำการปั้น ภาพจะแกะสลักและติดหินเป็นเวลานาน
2. งานหล่อด้วยโลหะ คือ การนำเอาวัสดุที่เป็นของเหลวหลอมในแม่พิมพ์ เพื่อให้วัสดุขึ้นเกาะยึดตัวในของแม่พิมพ์ให้ทั่ว จากนั้นแกะพิมพ์ออก จะปรากฏชิ้นงานเหมือนต้นแบบ หรือที่เรียกว่า "ลูกหล่อ" แต่ในการสร้างงานจะนิยมจากการปั้นเพื่อให้ได้ต้นแบบตามที่ต้องการ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.2



ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.2

คำชี้แจง
ใช้วงเขียนโยงเส้นจับคู่ลักษณะงานรักปัดทองให้ถูกต้อง
พร้อมทั้งอธิบายถึงลักษณะงานรักปัดทองแต่ละลักษณะให้ถูกต้อง

1. - ค. **ปัดทองจับ** เป็นการปัดทองคำบดลงบนกระดาษหรือวัสดุต่างๆ ที่ทำขึ้นด้วยดินเผา ปูนปั้น ไม้แกะสลัก หรือโลหะหล่อ
2. - ก. **ปัดทองล้อซาด** งานปัดทองชนิดนี้เป็นการปัดด้วยทองคำบดลงบนเครื่องปั้นดินเผาต่างๆ โดยใช้สีและพู่กันในส่วนที่เป็นร่องระหว่างลวดลาย
3. - ง. **ปัดทองลอยอู** เป็นงานรักปัดทองที่ทำบนพื้นที่เป็นลายอู เช่น ผ้า ลายมีลวดลายเป็นเครื่องกำนด ลวดลายจะมีลักษณะขาคางก้น ไม้ค่อเนื่อง
4. - ข. **ปัดทองล่องระจก** เป็นงานปัดทองที่ลงรักปัดทองบนเครื่องปั้นดินเผา ใช้กระดาษคัตขึ้นเล็กๆ ติดเพื่ออนุบนหรือชั้นลายให้แน่นชัด

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.2 เรียบร้อยแล้ว
ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาในบทเรียน
ตอนที่ 14.3 ได้เอดีค่ะ

บทเรียน ตอนที่ 14.3

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

ในการศึกษาเรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม นักเรียนจะได้เรียนรู้เนื้อหาทั้งหมดใน 3 หัวข้อ ได้แก่ (1) โบสถ์และวิหาร (2) เจดีย์ และ (3) พระปรางค์

14.3.1 โบสถ์และวิหาร

14.3.2 เจดีย์

14.3.3 พระปรางค์



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

งานสถาปัตยกรรม มีลักษณะแบบ 3 มิติ มีลักษณะการสร้างงานหลากหลายรูปแบบตามประโยชน์การใช้งาน งานสถาปัตยกรรมนอกจากจะมีความแตกต่างกันตามประโยชน์ที่สื่อออกมาแล้ว ยังมีความแตกต่างกันไปตามท้องถิ่นอีกด้วย เช่น โบสถ์ วิหาร เจดีย์ พระปรางค์

14.3.1 โบสถ์และวิหาร

โบสถ์ หมายถึง สถานที่ประกอบพิธีกรรมของศาสนาต่างๆ เช่น ลูโบสถ์หรือโบสถ์ พุทธศาสนสถานที่จะใช้ทำสังฆกรรม โบสถ์พราหมณ์ ศาสนสถานที่มีพราหมณ์ประกอบพิธีกรรมบูชาเทพเจ้าใน ศาสนาฮินดู โบสถ์คริสต์ ศาสนสถานที่มีคริสต์ศาสนิกชนใช้ประกอบพิธีกรรมคือการพระอาทิตย์



ภาพที่ 14.33 โบสถ์ของศาสนาพุทธ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 14.32 โบสถ์ของศาสนาคริสต์



ภาพที่ 14.33 โบสถ์ของศาสนาอิสลาม



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้า 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

อุโบสถ คือเป็นอาคารที่สำคัญภายในวัด เนื่องจากเป็นสถานที่ที่พระภิกษุสงฆ์ใช้ทำสังฆกรรมที่กำหนดขอบเขตที่ตั้งสังฆกรรม โดยการกำหนดตำแหน่ง "สีมา" แต่ในปัจจุบันจากกรณีผู้บวชเพิ่มขึ้น อีกทั้งภายในพระอุโบสถ มีประติมากรรมประติมากรรมที่เป็นพระพุทธรูปองค์สำคัญ ทำให้มีผู้นิยมมากราบไหว้และร่วมทำบุญเป็นจำนวนมาก พระอุโบสถจึงถูกสร้างขึ้นเป็นอาคารถาวรและมีมีการประดับตกแต่งอย่างสวยงาม และยังมีอีกหลายความหมาย คือ หมายถึงสถานที่ที่พระสงฆ์ประชุมทำสังฆกรรมตามพระวินัย เรียกตามคำวัดว่า อุโบสถคาร บ้าง อุโบสถเคาะ บ้าง แต่เรียกโดยทั่วไปว่า โใบสถ เป็นคำเรียกสถานที่สำหรับพระสงฆ์ประชุมกันทำสังฆกรรมตามพระวินัย เช่น สวดพระปาติโมกข์ ให้อุบาสก อุบาสิกเป็นศรัทธาของพุทธศรัวว่า โใบสถ เป็นคำที่ใช้เฉพาะในพระพุทธศาสนา

โใบสถ เรียกสั้นกว่า โใบสถ หรือ โใบอุโบสถ ถ้าเป็นของพระอารามหลวง เรียกว่า พระอุโบสถ บางถิ่นเรียกว่า โสมา หรือ โสม

โใบสถ เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ เป็นที่ประทับของพระพุทธเจ้าเป็นสถานที่ที่พระเจ้านั่งรับพระราทานให้แก่มงคลเป็นนิคม เรียกว่า วิสุคามสีมา



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6


หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้า 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

ก่อนที่จะมาเป็นโใบสถที่ถูกต้องตามพระวินัยจะต้องมีสังฆกรรมที่เรียกว่า ภูมิม่า หรืออุกพิศมิม่าก่อน คำว่าอุโบสถ มีรากศัพท์มาจากภาษาบาลี คือ "อุ" แปลว่า การเข้าถึง สนธิกับ "โบสถ" ซึ่งแปลว่า ยามที่วัด ดังนั้น จึงหมายถึงการเข้าถึงยามที่วัด อันแสดงให้เห็นว่าความอุโบสถ ก็คือการได้เข้าถึงธรรมะอันเป็นยามที่วัดที่สถมนอง คำว่า "โใบสถ" หรือ "วัด" ที่พระศาสนจักรใช้กัน มีความหมาย 2 อย่างคือ

ความหมายที่ 1 หมายถึง เขตท้องที่ส่วนหนึ่งของสังฆมณฑล โดยมีการกำหนดเขตที่เรียกว่าสังฆมณฑล

ความหมายที่ 2 หมายถึง ศาลาการดำเนินพิธีในอาคารศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งอาจจะเป็นอาคารที่โใบสถ หรือเป็นเพียงส่วนหนึ่งของอาคาร เพื่อใช้ประกอบพิธีกรรมสำหรับศีลศตวน



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้า 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 14.36 ศาลาใบสถในวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร



ภาพที่ 14.35 ศาลาใบสถในวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือการท่องเที่ยวเชิงทอริกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

วัดบางแคน้อยตั้งอยู่ในแม่น้ำแม่กลอง ตำบลแควอ้อม อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ภายในเป็นไม้สักและระฆังที่นำสนิมและธาตุได้อาก โดยช่างที่มีความชำนาญ



ภาพที่ 14.39 ภายในวัดบางแคน้อย จังหวัดสมุทรสงคราม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือการท่องเที่ยวเชิงทอริกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

วัดบุญญนิตวรวิจิตรวรารามเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั่วโลกว่า The Marble Temple เพราะพระอุโบสถ พระระฆัง ประติมากรรมอันเป็นที่ดีที่สุดจากประเทศอิตาลี



ภาพที่ 14.40 วัดบุญญนิตวรวิจิตรวราราม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือการท่องเที่ยวเชิงทอริกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

อาสนวิหารแม่พระบังเกิด ตั้งอยู่ ณ หมู่ที่ 7 ตำบลบางนกแขวก อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม โบสถ์นี้เป็นสถานที่สักการะอันศักดิ์สิทธิ์ของคริสตชนที่อาศัยอยู่โดยรอบ โดยบาทหลวงปาโลซีมอน มีซินาวิชราวัฒน์กุล ได้ริบทุนสนับสนุนจากญาติพี่น้องของท่านในประเทศฝรั่งเศส เป็นสถาปัตยกรรมแบบโกธิคของประเทศฝรั่งเศส



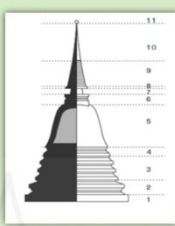
ภาพที่ 14.41 โบสถ์แม่พระบังเกิด

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 14.43 ภาพแสดงอิทธิพลของศาสนาพุทธ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

1.3) **เจดีย์ทรงลังกาแบบอยุธยา**

ในสมัยอยุธยา พระพุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองมากขึ้น เจดีย์เองมีการพัฒนาการขึ้น และมีองค์ประกอบที่ต่างๆ เช่น เข็มฉาน รวมถึงเงาเงาเงาของตัวระฆังบางอย่างให้เข้ากับวัฒนธรรม โดยรวมมีความหมายเดิม ฐานเชิง ฐานชั้นล่างสุด ยกพื้นเจดีย์ให้สูงกว่าพื้นดิน ฐานปัทม์ หรือฐานบัว (pdm) แสดงถึงองค์การที่รองรับพระพุทธรูปในพุทธศาสนของพระพุทธองค์ บัวฉาน เป็นลักษณะที่รับมาจากลังกาคือเขี้ยวเขี้ยวออก บัวฉานระฆัง เป็นฐานบัวชั้นบน

องค์ระฆัง หรือ เข็มฉาน บรูจพระพุทธรูป หรือพระบรมสารีริกธาตุ หรือพระบรมอัฐิ และพระอัฐิ บิลังฉกร์ ความหมายเดิม ก้านฉัตร เป็นก้านของฉัตร บัวฉานมี บัวฉนด้านบน กางก้านฉัตรให้เข็มฉานดู ปล้องโฉบ เปรียบเสมือนตัวฉัตร ปล้องฉนชั้นฟ้า เข็มฉานดูพระฉัตร พยัคฆ์นี้ค่าง หมายถึงวิมาน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

2) **ตัวอย่างงานเจดีย์**

องค์พระปฐมเจดีย์ เป็นปูชนียสถานอันสำคัญของประเทศไทย อยู่ในวัดพระปฐมเจดีย์ราชวรมหาวิหาร เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุขององค์พระโคตมพุทธเจ้า องค์พระปฐมเจดีย์ เป็นพระเจดีย์ใหญ่ รูประฆังคว่ำ ปากฉานเขี้ยว โดมระฆังเป็นไม้ซุง รัศมีวัดได้เส้นผ่าศูนย์กลาง 510 เมตร ประดับด้วยกระเบื้องสุโขทัย



ภาพที่ 14.44 เจดีย์องค์พระปฐมเจดีย์พระบรมสารีริกธาตุ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

พระบรมธาตุเจดีย์ จังหวัดนครราชสีมา เป็นเจดีย์สถาปัตยกรรมแบบพระราชนครวัด มีจุดเด่นที่ยอดเจดีย์ ซึ่งหันด้วยทองคำแท้



ภาพที่ 14.45 พระบรมธาตุเจดีย์นครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

วัดช้างล้อมตั้งอยู่ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดสุโขทัย มีเจดีย์ทรงลังกาที่ก่อขึ้นบนระฆังหินรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีรูปร่างเป็นต้นศิวลึงค์รอบ



ภาพที่ 14.46 วัดช้างล้อมอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดสุโขทัย

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

วัดพระแก้ว ตั้งอยู่ตามประวัติศาสตร์กำแพงเพชร เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มโบราณสถานมรดกโลก อยู่ติดกำแพงเมืองเก่าในปัจจุบัน มีของวัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนานไปกับกำแพงเมือง ภายในวัดปรากฏร่องรอยเจดีย์แบบต่างๆ บริเวณกลางวัดมีเจดีย์ทรงกลมองค์ใหญ่แบบลังกา เป็นเจดีย์ประธาน



ภาพที่ 14.47 วัดพระแก้วกำแพงเพชร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

1.4) ทรงจอมแห มีลักษณะคล้ายแท่งที่ถูกยกขึ้น ตัวอย่างได้แก่ วัดอรุณราชวราราม อยุธยา

ปราสาท คือ รูปแบบหนึ่งของเจดีย์ มีองค์ประกอบของพระปรางค์
 นาคคู่ คือ ส่วนยอดปลายสุดของพระปรางค์ ทำด้วยโลหะหล่อเป็นรูป 4 แฉก คล้ายปลายหางคดซ้อนกัน 2-3 ชั้น ระหว่างกลางนาคคู่มีแผ่นคล้ายโลหะทอง
 บันไดงู คือ ส่วนของอาคารที่อยู่บนยอดสุดของพระปรางค์ ทำเป็นรูปงูเลื้อยพันไว้บนนาคคู่

ชั้นวัดประดู่ คือ ส่วนชั้นของยอดพระปรางค์ที่มีลักษณะได้แก่ คล้ายรูปเอวพระภิกษุที่คอดเข้า กว้างขุ่น คือ ส่วนตกแต่งที่ประดับแทรกเข้าไปใต้ชั้นวัดประดู่ ตรงตำแหน่งมุมที่ยอดของแตงชั้น บั้งแฉง คือ ส่วนตกแต่งที่หน้าบันรูปหน้าจิ้งจอกขนาดเล็ก ประติมากรรมระหว่างกลางของกลีบขุ่น ซึ่งยึดลง คือ ส่วนของเรือนยอดพระปรางค์ส่วนที่ต่อเนื่องเหนือเรือนธาตุ เรือนธาตุ คือ ส่วนที่เป็นตัวเรือนประธานของพระปรางค์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

อุ้มเจระนำ หรือ อุ้มคูหา หรือ อุ้มคิ๊ด หรือ อุ้มประดู่ คือ ส่วนที่ทั้งสี่ประกอบเข้ากันของพระปรางค์หรือพระเจดีย์บริเวณภายนอกอาคารส่วนที่เป็นเรือนธาตุ เพื่อให้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป มี 4 ด้าน เรียกว่า อุ้มคิ๊ด ถ้าพระปรางค์อันงดงามมีทางเข้าออกจะเรียกและทำหน้าที่เป็น อุ้มประดู่

อุ้มฐานสิงห์ คือ ส่วนที่ทำเป็นฐานสิงห์ 3 ชั้น เหนือ "ฐานปัทม์" เพื่อป้องกัน "เรือนธาตุ"

ฐานปัทม์ คือ ส่วนที่เป็นฐานอาคาร ใช้ตั้งรับองค์เรือนธาตุอาคาร ฐานสิงห์ คือ ส่วนของโครงสร้างที่เป็นฐานชั้นล่างสุด

ภาพที่ 14.50 ฐานพระปรางค์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

2) ตัวอย่างพระปรางค์

นครวัด เป็นศาสนสถานตั้งอยู่ในเมืองพระนคร ประเทศกัมพูชา ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อถวายแด่พระวิษณุ ก่อหุ้มที่เปลี่ยนเป็นศาสนาสถูป ตลอดจนได้รับองค์พระเป็นพระมหากษัตริย์ของโลกภายใต้ชื่อเมืองพระนคร

ภาพที่ 14.51 พระปรางค์วัดสุทัศน์เทพวราราม รัตนโกสินทร์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

ปราสาทพระเทพนคร เป็นปราสาทเพียงองค์เดียวในศิลปะศรีวิชัยที่รอดความ เป็นปราสาทหินรูปช่อ ยอดปราสาทมีนาคูศ และมณฑปอยู่ด้านบน ประติกรรมเรื่องนาคูศองค์เดียวในประเทศไทย ปราสาทพระเทพนคร สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



ภาพที่ 14.52 พระปราสาทพระเทพนคร จังหวัดสุพรรณบุรี


<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

วัดเทพศิรินทราวาสวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ตั้งอยู่ที่ถนนมหาไชยใกล้วัดราชบพิธ วัดเทพศิรินทราวาสสร้างขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวโรกาสที่ 3



ภาพที่ 14.53 พระอารามวัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

ในสมัยรัตนโกสินทร์ รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระองค์ได้ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์วัดแจ้งต่อมาและพระราชทานนามใหม่ว่า "วัดอรุณราชวราราม" ต่อมาพระราชาคณะชั้นผู้ใหญ่ได้บูรณะปฏิสังขรณ์วัดแจ้งขึ้น



ภาพที่ 14.54 พระอารามวัดอรุณราชวราราม กรุงเทพมหานคร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

โดยสรุป

อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม มีลักษณะแบ่งงาน 3 มิติ การสร้าง ขึ้นเริ่ม ขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอยและความแตกต่างตามวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งพอสรุปได้ว่าจะสถาปัตยกรรมมีอิทธิพลในด้านใด ดังนี้

1. โฉมหน้า หมายถึงสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาต่างๆ เช่น อุโบสถ หรือโบสถ์ ในทางศาสนาพุทธเป็นที่ประดิษฐานของพระพุทธรูปหรือพระประธานและใช้ทำสังฆกรรมทางศาสนาเช่นประกอบพิธีกรรมบูชาเทพเจ้าของศาสนาฮินดู ศาสนาคริสต์ ให้ประกอบพิธีกรรมและการพระราชพิธี

วิหาร หมายถึง อาคารที่ประดิษฐานพระพุทธรูป ศาสนาเป็นที่ประทับของพระพุทธรูป ผู้ปฏิบัติบูชา แต่ไม่มีสิ่งตกแต่งเหมือนพระอุโบสถ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ตอนที่ 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

โดยสรุป (ต่อ)

3. เจดีย์ เป็นสิ่งก่อสร้างที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่เคารพบูชาและระลึกถึงคุณูปการของบรรพบุรุษหรือผู้มีคุณงามความดี ซึ่งเรียกว่า "สถูปเจดีย์" ลักษณะของเจดีย์สามารถแบ่งได้ดังนี้ คือ เจดีย์ทรงโอคว่ำ เจดีย์ทรงลังกาแบบเขมรเจดีย์ เจดีย์ทรงลังกาแบบสุโขทัย
4. พระปรางค์ คือ สิ่งก่อสร้างประเภทหนึ่งโบราณสถาปัตยกรรมไทย เป็นหลักพระประธานในวัดเช่นเดียวกับพระเจดีย์ คนความเชื่อของศาสนาฮินดู พระปรางค์เป็นสัญลักษณ์ของพระศิวะ แบ่งลักษณะของพระปรางค์ได้ 4 แบบ ได้แก่ พระปรางค์ทรงฉัตร พระปรางค์ทรงระฆัง พระปรางค์ทรงฉัตรทิว และพระปรางค์ทรงระฆัง โดยในองค์พระปรางค์ประกอบไปด้วย นาคคู่ ช้างคู่ ชันฉัตรประดับ กลีบขลุ่ยประดับลง ซึ่งสิ่งนี้คือ เวียงนาคคู่ ชันฉัตรคู่ ช้างคู่ฐานสิงห์ ฐานบัว และฐาน เชิง



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

งานเนื้อหาในบทเรียน ตอนที่ 14.3 แล้ว
ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3 ได้โดยละเอียด

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.3



บทเรียน ตอนที่ 14.4



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนกรรม

งานทัศนกรรมเป็นงานศิลปะที่ต้องใช้ช่างฝีมือเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน งานทัศนกรรมที่ขึ้นชื่อจากทัศนศิลป์ในท้องถิ่นคืองานศิลปะทางศาสนา โดยส่วนมากจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เกี่ยวกับศาสนาและประกอบพิธีตามความเชื่อ ดังนี้

14.4.1 งานทัศนกรรมที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนา

1) งานทัศนกรรม (ศาลาปัด)

คำว่า ศาลาปัด แปลตรงตัวแปลว่า ปัด ความหมายคือว่าปัดของ พระสงฆ์ ในอุโบสถหรือที่ศาลาปัด โดยปกติแล้วมีรูปแบบการงานเป็นอย่างไร เช่น ทำด้วยชนบท หรือโครงเหล็กคู่คี่ด้วยวัสดุต่างๆ ตลอดจนทำด้วยงา หรือของมีค่าอื่นๆ



ภาพที่ 14.55 ศาลาปัดไทย

หน้าจอยังมีเมนูด้านซ้าย: เริ่มต้นการเรียน, วิดีอุประสงค์, แนวคิด, แบบทดสอบก่อนเรียน, บทเรียน, แบบฝึกปฏิบัติ, แบบทดสอบหลังเรียน, ออกจากโปรแกรม

ปุ่มด้านล่าง: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนกรรม

1.1) ความเป็นมาของการทำศาลาปัด

ศาลาปัด-ปัด คือ พระสงฆ์ที่เฝ้าอยู่ มีประติมากรรมเป็นภาพที่ความงาม และได้มีการพัฒนารูปแบบมาเรื่อยๆหลายครั้งหลายครา หากสังเกตให้ดีจะพบว่าศาลาปัดหรือที่คนไทยเรียกว่าศาลาปัด และจะมีที่ไว้บูชา ลวดลาย และสิ่งประดับตกแต่งที่ออกไปตามความเชื่อของชนชั้นที่ได้ในพระราชาชน

ศาลาปัด-ปัด คือ สิ่งประดิษฐ์ที่สร้างขึ้นมาจากไม้หรือวัสดุอื่นใดก็ตาม ซึ่งใช้สำหรับบูชาพระสงฆ์และพระพุทธรูป ซึ่งคนโบราณเชื่อว่าศาลาปัดจะช่วยปกป้องคุ้มครองพระสงฆ์และพระพุทธรูปได้เป็นอย่างดี

ศาลาปัดเป็นศิลปะที่เก่าแก่ที่สุด ทำด้วยใบตาล ซึ่งเป็นวัสดุที่หาง่าย โดยวิธีเอาใบตาลมาตีแล้วออก แล้วเขียนให้มัน หรือมีรูปบนใบตาล โดยเขียนให้ถึงเส้นเอวกับตาไปจนถึงต้นตรอกกลาง



หน้าจอยังมีเมนูด้านซ้าย: เริ่มต้นการเรียน, วิดีอุประสงค์, แนวคิด, แบบทดสอบก่อนเรียน, บทเรียน, แบบฝึกปฏิบัติ, แบบทดสอบหลังเรียน, ออกจากโปรแกรม

ปุ่มด้านล่าง: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนกรรม

วาเชน คือ ศิลปะที่มีต้นกำเนิดมาจาก อินเดียที่ส่งเข้ามาในสมัยสุโขทัย ส่วนใหญ่เป็นเครื่องสูงหรือใช้ในโอกาสพิเศษหรือพิธีกรรม เป็นเครื่องสูงรูปใบพัด

วาเชน คือ ศิลปะที่มีต้นกำเนิดมาจาก อินเดียที่ส่งเข้ามาในสมัยสุโขทัย ส่วนใหญ่เป็นเครื่องสูงหรือใช้ในโอกาสพิเศษหรือพิธีกรรม เป็นเครื่องสูงรูปใบพัด

ผู้มีหน้าที่ใช้ใบพัดคือในสมัยสุโขทัย

ศาลาปัด หรือ ปัด คือ พระพุทธรูปปางสมาธิที่ประดิษฐานบนแท่นสูงหรือบนฐานสูง

พระพุทธรูปปางสมาธิ คือ พระพุทธรูปปางสมาธิที่ประดิษฐานบนแท่นสูงหรือบนฐานสูง

พระพุทธรูปปางสมาธิ คือ พระพุทธรูปปางสมาธิที่ประดิษฐานบนแท่นสูงหรือบนฐานสูง

พระพุทธรูปปางสมาธิ คือ พระพุทธรูปปางสมาธิที่ประดิษฐานบนแท่นสูงหรือบนฐานสูง



หน้าจอยังมีเมนูด้านซ้าย: เริ่มต้นการเรียน, วิดีอุประสงค์, แนวคิด, แบบทดสอบก่อนเรียน, บทเรียน, แบบฝึกปฏิบัติ, แบบทดสอบหลังเรียน, ออกจากโปรแกรม

ปุ่มด้านล่าง: << ย้อนกลับ, กลับสู่หน้าหลัก, หน้าถัดไป >>

คู่มือการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

ภาพที่ 14.56 ธรรมจักร

ภาพที่ 14.57 ธรรมจักร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

ต่อมาภายหลัง พระสงฆ์ไทยในบางพื้นที่ต่างๆ คงนิยมถือพัดใบดกแทนทุก ครั้งจนกลายเป็นประเพณีขึ้นมา เมื่อกระบายความร้อนให้มีวิวัฒนาการไปมากจนพัด ใบกนกและงดงามยิ่งขึ้นแล้ว การใช้พัดของพระสงฆ์ในที่สุดต่อมา จึงถือใบเพื่อตั้งเป็น หน้าเป็นการรักษาธรรมเนียมประเพณี ซึ่งจะทำให้ศาสนพิธีอื่นๆ ดูเป็นพิธีวิจิตรและเป็นที่ สักการะมากยิ่งขึ้น มีได้ใบกนกแต่อย่างใด

ส่วนการถือพัดก็อยู่ในงานพระราชพิธีและรัฐพิธีอื่นนอกจาก เหตุผลดังกล่าวนี้แล้วยังเป็นการประกาศเกียรติคุณ บอกรับรองคุณงามความดีของชน ุคที่ได้รับพระราชทานใบอนุญาตแห่งทางการปกครองและองค์ ปรบองค์ความเป็นนักแผ่นดินสมเด็จพระพุทธศาสนาอีกทางหนึ่งด้วย

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

1.2) ตัวอย่างตามพิธีกรรม

ตามพิธีกรรมว่า พัดใบกนก พัดใบลาน พัดใบทองอุทุมม์เป็นพัดที่ต่างจากใบพัด ทั่วไปมากส่วนที่ตัวพัดและริ้วหรือพัดใบ ใช้กันที่พระอารามและอุโบสถ์ ต่อมามีการดัด ด้มให้ยาวขึ้นและใช้พัดนี้เฉพาะที่พิธีทางศาสนา

ภาพที่ 14.58 ธรรมจักร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

บทเรียนศิลปะสู่ใจธรรมะสีขาว

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดดูประสงค์
- แนวคิด
- บอกสัญลักษณ์เวียน
- บทเรียน
- แก้ปัญหาปฏิบัติ
- บอกสัญลักษณ์เวียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อรัตนศตวรรษ

พัตข คือ พัตขหรือพัตขเป็นเครื่องราชกกุธภัณฑ์ของพระมหากษัตริย์โบราณในอินเดีย ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อพระราชทานแก่พระกษัตริย์ในศาสนาฮินดูและสงฆ์ เป็นการประกาศเกียรติคุณ เพื่อบำรุงและดำรงไว้ซึ่งพระศรัทธาปฏิบัติชอบ ตามอย่างโบราณราชประเพณีซึ่งเป็นพัตขที่แท้จริง ซึ่งแปลว่าศักดิ์



ภาพที่ 14.59 Parol

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

บทเรียนศิลปะสู่ใจธรรมะสีขาว

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดดูประสงค์
- แนวคิด
- บอกสัญลักษณ์เวียน
- บทเรียน
- แก้ปัญหาปฏิบัติ
- บอกสัญลักษณ์เวียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อรัตนศตวรรษ

2) งานรัตนศตวรรษ (ธรรมมาสน์)

ธรรมมาสน์ มาจากคำว่า ธรรม+อาสน์ คือ สำหรับพระภิกษุสงฆ์และสงฆ์แสดงธรรมในการประกอบศาสนกิจพิธี โดยเฉพาะการแสดงธรรมเทศนาต่อพุทธศาสนิกชน หรือใช้สำหรับพระภิกษุสงฆ์ประกอบพิธีกรรมต่างๆ หรือเป็นศาสนกิจ อย่างเช่นเรียกการสวดปาติโมกข์ หรือปาติโมกข์ ซึ่งเป็นการทบทวนพระธรรมวินัยคือ 227 ข้อของพระสงฆ์



ภาพที่ 14.58 ธรรมมาสน์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

บทเรียนศิลปะสู่ใจธรรมะสีขาว

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดดูประสงค์
- แนวคิด
- บอกสัญลักษณ์เวียน
- บทเรียน
- แก้ปัญหาปฏิบัติ
- บอกสัญลักษณ์เวียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อรัตนศตวรรษ

2.1) ส่วนประกอบของธรรมมาสน์

ธรรมมาสน์ ประกอบด้วยส่วนประกอบสำคัญ 3 ส่วนคือ ส่วนฐาน ส่วนเรือน ธรรมมาสน์ และส่วนหลังคา ส่วนฐานโดยมากมีเสาหลัก 4 ต้นบ้าง 6 ต้นบ้าง 8 ต้นบ้าง แต่บางแห่งมีเพียงเสาต้นเดียววิธีการจัดวางสิ่งเป็นรูปสี่เหลี่ยมโดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับการขึ้นของพระภิกษุจำนวน 1 รูป เป็นสำคัญ

2.2) ลักษณะอาคารและการประดับตกแต่ง

โครงสร้างที่งามของธรรมมาสน์มีการประดับตกแต่งด้วยประติมากรรมแกะสลักไม้ บางแห่งฉลุลายที่บานหน้าต่างและฉลุลายที่บานประตูบานจิตรกรรม เครื่องมือและวัสดุที่นำมาสร้างธรรมมาสน์เป็นเครื่องมือแบบดั้งเดิมที่ชาวบ้านมีอยู่แล้ว นำมาประยุกต์ใช้กับวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เนื้อหาเรื่องราวที่พบในอาคารต่างๆ ที่สะท้อนเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อ วิถีชีวิตของชาวบ้าน และการสั่งสอนทางศาสนาธรรม



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>


พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

2.3) ขั้นตอนการเตรียมความพร้อม

- (1) วัดหรือโบสถ์ในการจัดทำไม้ที่นำมาทำธรรมมาสน์ครั้งนี้เป็นไม้กระพุ่มและไม้ ก้านเหลือง
- (2) วิธีการทำไม้
 - ใช้สิ่วกรีดไม้ด้วยขวานมีทองน และตอกอินหมื่อการทำเป็นรูขลุ่ยติดบ้าน ในสมัยนั้น
 - ใช้กบมีดเป็นอุปกรณ์ไม้ให้ไม้แห้งที่แห้งเร็ว
- (3) วิธีการจัดทำ
 - ใช้ลวดหรือด้ายเส้นเล็กมาเย็บติดไม้ที่ตัดเตรียมไว้แล้ว โดยการเย็บลายเน้นเรื่องราวในพุทธประวัติและวรรณคดีอีสานเป็นหลัก
 - การแกะสลักลาย ใช้เนื้อไม้ที่เลือกในสมัยนั้นว่าเนื้อแข็งโปร่ง ซึ่งเนื้อไม้ที่นำมาจากบริเวณจังหวัดศรีสะเกษ มีเนื้อเหมือนหัวไม้ที่เป็นตัวข้ออยู่ ด้านบนมีที่หนีมืออยู่ด้านล่างเหมือนที่หนีมือในการแกะสลักลาย



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

- (4) เทคนิคในการจัดทำ
 - วัดที่นำมาจัดทำต้องเป็นไม้ที่ยังไม่แห้ง เพราะจะจำต่อความกะลี่ยลาย และไม่มีเสียงต่อการที่ไม้จะแตก
 - การขึ้นโครงธรรมมาสน์ มีการออกแบบและจัดทำด้วยโครงเหล็กที่หล่อขึ้น ก่อน โดยแยกชิ้นส่วนต่างๆ ไปทดลองแกะ และลายที่แกะแล้วก็จะมีการแกะ เสร็จกัน
 - (5) มีที่หาซื้อไม้แกะเป็นไม้ชนิดใหม่ เป็นไม้กระป๋องเล็กๆ ที่มีชื่อ เรียกว่า "สีน้ำผึ้ง" ตัดลายที่ทึบในธรรมมาสน์ : ครูๆ กับวี กับรบนเอ็ง ตอกไม้ ตอกข้าว เป็นไม้ขนาดนี้เกี่ยวกระต่าย นางอัปสร พระพุทธเจ้าและ องค์ธรรมเทพา
 - (6) วัสดุ ในการจัดทำนั้นผู้เป็นหัวหน้าช่างจะทำการขึ้นครุ หรือ ที่ชาวบ้านเรียกว่า การอศุ หรือหน้าช่าง หรือพ่อจ่าครุจะสั่งให้คนทุกคน เข้าไปเก็บวัสดุที่แกะเสร็จแล้ว



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

2.4) ตัวอย่างธรรมมาสน์

ธรรมมาสน์โบราณอย่างหนึ่ง เป็นพระที่วางองศาตามแบบธรรมมาสน์ยุคก่อน ปลายเมื่อได้รับการปฏิสังขรณ์ก็ยังคงสภาพไว้ แม้จะบางจะถูกเปลี่ยนโครงร่างของ อยุธยาตอนปลายก็ยังมีออกมาได้อย่างงาม



ภาพที่ 14.01 ธรรมมาสน์โบราณอย่างหนึ่ง อยุธยาตอนปลาย



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดผลประเมินผล
- แนวคิด
- แยกแยะสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แยกแยะสื่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

ธรรมชาติของมนุษย์จะให้ความสำคัญกับศาสนา แต่โดยจะมองไม่เห็นพระ เรียกว่า เป็นดูบาย ให้ญาติโยมได้มองพระประธานไป ฟังเทศน์ไป ประหนึ่งมองเห็นกับได้มาฟังธรรมจากพระพุทธรูปโดยตรง



ภาพที่ 14.4.1 ธรรมชาติของพระพุทธรูป

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดผลประเมินผล
- แนวคิด
- แยกแยะสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แยกแยะสื่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

14.4.2 งานศิลปกรรมที่ใช้ประกอบพิธีตามความเชื่อทางศาสนา (จุด)

จุด คือ ธงสามแบบทิวในลักษณะต่าง ๆ พบเห็นได้มากตามเมืองของประเทศไทย ทำด้วยผ้าไหม โขนง ค้าย หรือกระดาษ เป็นรูปคนยาว ท้องง ใช้ประดับหรือประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อ โดยมีหลากหลายรูปแบบขึ้นอยู่กับพิธีกรรมที่ใช้จุด



ภาพที่ 14.4.2 ธงสาม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดผลประเมินผล
- แนวคิด
- แยกแยะสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แยกแยะสื่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

ประเภทของจุด

จุดย่อ หรือจุดจ้อ ทำด้วยกระดาษและติดให้มีลายต่างๆ เพื่อเพิ่มความสวยงามของจุด ใช้เป็นส่วนประกอบหนึ่งในพิธีกรรม เช่น พิธีรับเสด็จ พิธีส่งพระที่ และพิธีขึ้นท้าวที่สังเขปขึ้น

จุด 12 ราศี หรือจุด 12 นักขัตริย์ ชาวบ้านเรียกว่า จุดปิ่นเมือง บนเนินสูง มีรูป 12 นักขัตริย์ไป ใช้ถวายเป็นพุทธบูชาพร้อมกับเจดีย์ทรายในป่าเขตรอบเมืองของชาวบ้าน

จุดใหญ่ ทำด้วยกระดาษติดเป็นรูปคล้ายสายธาม ใช้ถวายเป็นพุทธบูชาพร้อมกับเจดีย์ทรายในป่าเขตรอบเมืองของชาวบ้าน

จุดผ้า (จุดหยอหรือโย) ทำด้วยผืนผ้าหรือของด้วยเส้นใยย้วย บางแห่งใช้ผ้าดิบหรือที่เรียกว่าจุดขาว (ขาว แปลว่า 20) มีจุดยกย่องให้โสมภพสายธาม ปัจจุบันชาวบ้านนิยมใช้กระดาษต่างๆ ฉลุลายติดลงบนผืนจุดให้เกิดความสวยงามมากขึ้น จุดประเภทนี้ใช้สำหรับงานมงคลทั่วไปหรือใช้ถวายเป็นพุทธบูชา และงานเฉลิมฉลองต่างๆ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าวิชาศิลปะ | วิชาธรรมะศึกษา

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- ประเภทสื่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

คุณคง มีลักษณะเด่นเกี่ยวกับคุณค่าหรือคุณค่า แต่ที่ว่าคุณค่ามีคุณค่ากัน ใช้สำหรับงานมงคลหรือไม่เป็นมงคล (คุณคง หมายถึง คุณค่าที่ถือเอาสิ่งที่ไม่ดีออกไป) ซึ่งส่วนมากจะใช้สำหรับคนตายที่มีชีวิตแบบไปปกติ เช่น รูปปั้นตุ๊ก หรือตุ๊กตากรรม โดยมีความเชื่อว่าเป็นการถอดถอนอาตวาวิญญาณออกไปจากสถานที่แห่งนั้น เพื่อให้หลุดพ้นจากสถานที่นั้นๆ และไปเกิดสิ่งไปอยู่ในที่ใหม่

คุณร้อยแปด ทำด้วยกระดาษสี ใบบนสีเขียวและกระดาษ งานลงวาดสี

คุณเบ๊ เป็นตุ๊กตาประจักษ์เกิด

คุณโฮย หรือคุณใจ ทำด้วยผ้าใบแดงเขียน มีหลายหลายสี บนเส้นผ้ามีลักษณะคล้ายหรือทำคล้ายรูปสัตว์ต่างๆ ที่เป็นมงคล หรือดูสวยงามอื่นๆ ให้เกิดความสวยงาม คุณโฮยนั้นเมื่อโบราณจะใช้ในการออกศึกสงครามด้วย เพื่อเป็นเครื่องหมายแห่งความโชคดีและชัยชนะ ปัจจุบันเราจะเห็นชาวบ้านนำเอาตุ๊กตาไปเป็นส่วนหนึ่งในงานบุญคุณ



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าวิชาศิลปะ | วิชาธรรมะศึกษา

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- ประเภทสื่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

คุณสามทาง ทำด้วยผ้าทอ และกระดาษประเภทต่างๆ ใช้ในงานมงคล เป็นของสัญลักษณ์ของสุกัญญาในศาสนา โดยเป็นตุ๊กตาที่ทำเป็นรูปสามคุณสามทางจะมีรูปร่างเหมือนคนแต่มีดวงใจเป็น 3 แฉก เรียกว่า 3 อัญญาสามทางนิยมใช้คู่กับความ และเป็นที่ที่มีความประารถดีคุณอันความดีงามของพิธีกรรมด้วย

คุณเหล็ก-คุณทอง ทำด้วยแผ่นโลหะทองเหลืองหรือสังกะสี มี 2 สี คือ สีเงิน และสีทอง ลักษณะรูปร่างที่เป็นรูปคล้ายรูปคน แต่ไม่มีขาหรือชายคาง แบบคุณสามทาง ใช้เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้ผู้ที่ล่วงลับกับขันธ์ 5 ไปแล้ว

คุณกระด้าง ทำด้วยไม้หรือโลหะ แกะสลักส่วนมากคล้ายพระแบบคุณสามทางเป็นรูป 12 ปีชักร สร้างขึ้นเพื่อถวายแด่เป็นพุทธบูชา คุณกระด้าง สามารถทนแดดที่โดนลมของช่างชั้นวิหาร (โบสถ์) ของชาวล้านนา



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หน้าวิชาศิลปะ | วิชาธรรมะศึกษา

ขั้นตอนการเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- ประเภทสื่อหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานศิลปกรรม

คุณพระบาท ทำด้วยดินน้ำมันสีที่ด้วยสีน้ำ และวาดภาพพระพุทธรูปหรือพระพุทธรูปประวัติ เพื่อถวายแด่พระพุทธรูปในเทศกาล หรืองานสำคัญต่างๆ ของชาวล้านนา ส่วนใหญ่จะสร้างขึ้นเป็นคู่เช่นเดียวกับคุณสามทาง

คุณตบ คือ ตุ๊กตาที่ทำจากดินเหนียวสีในพิธีกรรมของ หรือเทศกาลทางศาสนาในท้องถิ่น หรือสืบเชื้อสาย โดยชาวล้านนาจะปักตุ๊กตาในดินที่เทศน์ หรือประติมากรรมที่มีการเทศน์ ตามความเชื่อที่ว่าถ้าตุ๊กตาประกอบกันเพื่อถวายแด่พระพุทธรูปแล้วจะได้อานิสงส์มาก



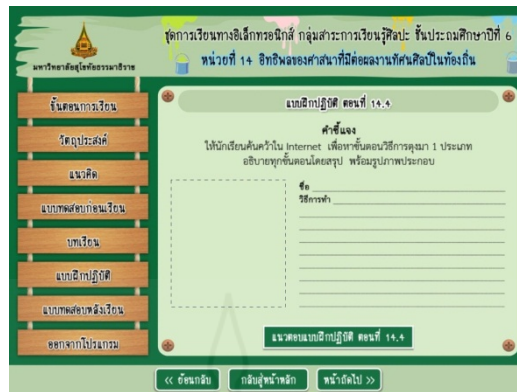
ภาพที่ 14.43 ตุ๊กตา หรือตุ๊กตา



<< ย้อนกลับ | กลับสู่หน้าหลัก | หน้าถัดไป >>







แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 14.4



แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 14



ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 3 จาก 10

ปูนน้ำขาว เป็นวัสดุที่ใช้ในการทำงานปูนปั้นที่ประกอบด้วยวัสดุอะไรบ้าง

- ก. ปูนขาว ชัน น้ำมันคิงอีว กระดาษฟาง น้ำมันพืช
- ข. ปูนขาว ชัน พรายแม่น้ำ การพริ้งสีตัว น้ำมันพืช
- ค. ปูนขาว น้ำมันคิงอีว พรายแม่น้ำ น้ำโคลนธัญ กระดาษฟาง
- ง. ปูนขาว พรายแม่น้ำ การพริ้งสีตัว น้ำโคลนธัญ กระดาษฟาง

ตอบ

ก้มดูหน้าฝึก

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 4 จาก 10

การทำการหล่อด้วยโลหะเพื่อให้ผิวเรียบเนียน ต้องใช้วัสดุใดทาลงบนแม่พิมพ์

- ก. พาสตีลสีสัง
- ข. พาสตีลสีแดง
- ค. พาสตีลชมพูอม
- ง. พาสตีลดินเหนียว

ตอบ

ก้มดูหน้าฝึก

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 5 จาก 10

สีอะครีลิก มีหน้าที่อย่างไรในการแกะสลักไม้และหิน

- ก. ใช้ในการขึ้นรูปหรือโครงลาย
- ข. ใช้ในการแกะสลักหรือโครงลาย
- ค. ใช้ในการระบายและเสียดของลวดลายให้เรียบหรือสมบูรณ์
- ง. ใช้ในการคัดลายเพื่อใช้ในส่วนใดเป็นพื้นส่วนใดเป็นลาย

ตอบ

ก้มดูหน้าฝึก



 วัตถุประสงค์การเรียนรู้: กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบหึ่งเรียน

ข้อที่ 9 จาก 10

พระปรางค์ของสถานที่ใดต่อไปนี้ เป็นพระปรางค์ทรงศิขร

- ก. พระปรางค์วัดเทพธิดาราม กรุงเทพมหานคร
- ข. พระปรางค์ประธานวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร
- ค. พระปรางค์วัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเขม็ง จังหวัดสุโขทัย
- ง. พระปรางค์วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร



 วัตถุประสงค์การเรียนรู้: กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบหึ่งเรียน

ข้อที่ 10 จาก 10

คาง 12 ราศี มีประโยชน์อย่างไร

- ก. ใช้งานมงคลทั่วไป
- ข. ใช้ในการพิธีสืบชะตา
- ค. ใช้ในพิธีสะเดาะเคราะห์
- ง. ใช้ถวายเป็นพุทธบูชาพร้อมทั้งเจือทรายในวันปีใหม่ของชาวมอญ


 วัตถุประสงค์การเรียนรู้: กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ผลคะแนนแบบทดสอบหึ่งเรียน

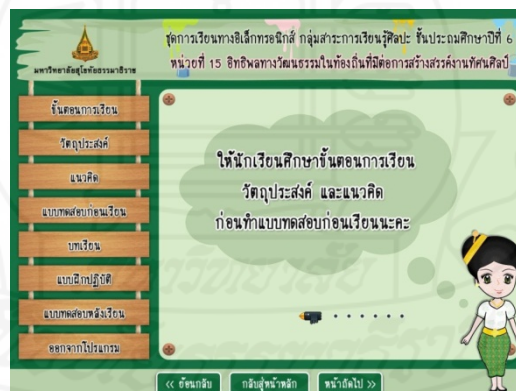
คะแนนที่ได้ >> 3
 คะแนนเต็ม >> 10
 จำนวนข้อที่ตอบถูก >> 3
 จำนวนข้อทั้งหมด >> 10
 คิดเป็นร้อยละ >> 30%

ทำแบบทดสอบหึ่งเรียนเรียบร้อยแล้ว คลิกที่ปุ่มกลับสู่หน้าหลัก เพื่อศึกษาทบทวนการเรียนรู้ต่อไปได้อีก

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์



ขั้นตอนการเรียน หน่วยที่ 15



ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานพัฒนาธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ขั้นตอนการเรียนรู้

- ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
- ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในบทเรียน
- ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติศิลปะศึกษาเนื้อหาพบในแต่ละตอน และตรวจข้อคำตอบ
- ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

วัตถุประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 15

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานพัฒนาธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

วัตถุประสงค์

- อธิบายอธิษฐานพัฒนาธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้
- จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และหัตถกรรมทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้
- อธิบายถึงวิธีการ ศึกษารายงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

แนวคิด หน่วยที่ 15

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานพัฒนาธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แนวคิด

- อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคเหนือ แบ่งเป็น (1) งานจิตรกรรมภาคเหนือ (2) งานประติมากรรมภาคเหนือ (3) งานสถาปัตยกรรมภาคเหนือ และ (4) งานหัตถกรรมภาคเหนือ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางสี่เล็กรถนิกลี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทพิลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

คำชี้แจง
แบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
แล้วคลิกที่ปุ่มตอบ
เริ่มทำแบบทดสอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางสี่เล็กรถนิกลี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทพิลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 1 จาก 10

ดินแดนล้านนา หมายถึงภาคใดของประเทศไทย

- ก. ภาคใต้
- ข. ภาคเหนือ
- ค. ภาคกลาง
- ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

พุทธการเวียนทางสี่เล็กรถนิกลี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทพิลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน


ข้อที่ 2 จาก 10

ลักษณะพระวรกายแบบใด เป็นลักษณะสำคัญของพระพุทธรูปศิลปะล้านนา

- ก. พระวรกายอวบอ้วน
- ข. พระวรกายโตนสูง
- ค. พระวรกายอวบอ้วน
- ง. พระวรกายอวบอ้วน

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 3 จาก 10

"กาแล" เป็นสัญลักษณ์การประดับตกแต่งเรือนไทยของภาคใด

- ก. ภาคใต้
- ข. ภาคเหนือ
- ค. ภาคกลาง
- ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ


 ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 4 จาก 10

จิตรกรรมผ่านผนังเรื่องราวเกียรติ เป็นจิตรกรรมฝาผนังที่สำคัญของวัดอะไร

- ก. วัดเชิงหวาย
- ข. วัดพระนอน
- ค. วัดศาลาราม
- ง. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม


 ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 5 จาก 10

พระศรีศากยวาทศพลญาณ เป็นพระประธานปางลีลาที่ประดิษฐานอยู่ที่ใด

- ก. พระประธานวัดเชิงหวาย
- ข. พระประธานวัดเบญจมบพิตร
- ค. พระประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี
- ง. พระประธานวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

นพวิเทศราชภัฏสุราษฎร์ธานี

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 6 จาก 10

ข้อใดคือลักษณะเด่นของพระพุทธรูปอุษาคเนย์

- ก. พระวรกายอวบอ้วน พระพักตร์ยิ้ม คิ้วโค้ง
- ข. พระวรกายอวบอ้วน พระพักตร์ยิ้ม คิ้วตอกันไม่โค้ง
- ค. พระวรกายสูงสง่า พระพักตร์เข้มตึงเป็นรูปเหลี่ยม คิ้วตอกันไม่โค้ง
- ง. พระวรกายสูงสง่า พระพักตร์เข้มตึงเป็นรูปสามเหลี่ยม คิ้วตอกันไม่โค้ง

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

นพวิเทศราชภัฏสุราษฎร์ธานี

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 7 จาก 10

ข้อใดคือลักษณะของเรือนไทยภาคกลาง

- ก. เรือนยกค้ำ ใต้ถุนสูง รูปทรงบ้านนอก
- ข. เรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงฉิมพลี
- ค. เรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงบ้านนอก
- ง. เรือนยกปานกลาง ใต้ถุนสูง รูปทรงฉิมพลี

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

นพวิเทศราชภัฏสุราษฎร์ธานี

จัดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 8 จาก 10

"สิม" ในภาษาอีสานหมายถึงสิ่งใด

- ก. สุนัข
- ข. เจดีย์
- ค. อุโบสถ
- ง. พระปรางค์

ตอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมศาสตร์

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 9 จาก 10

งานทำบุญเจ้าพระยาของชาวภาคอีสานในงานฮีตสิบสองสงกรานต์กับเดือนใด

- ก. เดือนเจ็ด
- ข. เดือนเก้า
- ค. เดือนแปด
- ง. เดือนสิบเอ็ด

ตอบ

กลับทำข้อเรียน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมศาสตร์

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่ 10 จาก 10

จิตรกรรมที่วัดคูเต่า สามารถสันนิษฐานได้ว่าเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เพราะเหตุใด

- ก. การทำแม่ของชาวบ้านคล้ายคนในสมัยรัชกาลที่ 5
- ข. การกินอยู่ของทหารคล้ายทหารในสมัยรัชกาลที่ 5
- ค. การใช้ชีวิตของชาวบ้านคล้ายคนในสมัยรัชกาลที่ 5
- ง. การแต่งกายของทหารคล้ายเครื่องแบบสมัยรัชกาลที่ 5

ตอบ

กลับทำข้อเรียน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมศาสตร์

เฉลยแผนแบบทดสอบก่อนเรียน

คะแนนที่ได้ >> 3
คะแนนเต็ม >> 10
จำนวนข้อที่ตอบถูก >> 3
จำนวนข้อทั้งหมด >> 10
คิดเป็นร้อยละ >> 30%

ทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรียบร้อยแล้ว คลิ๊กที่ปุ่มกลับทำข้อเรียน ได้เลยคะ

กลับทำข้อเรียน



บทเรียน ตอนที่ 15.1




พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

2) ตัวอย่างงานประติมากรรมภาคเหนือ

พระประธานของวัดภูมินทร์ เป็นพระพุทธรูป 4 องค์ปางมารวิชัย จัดมาเซียบนตupaเป็นลักษณะของศิลปะล้านนา สถาปัตยกรรมล้านนา ประติมากรรมในพระอุโบสถวิหารจันทบูร วัดภูมินทร์ พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์และเป็นแกนกลาง หันพระพักตร์ออกประตูสี่ทิศ



ภาพที่ 15.4 พระประธาน วัดภูมินทร์ อำเภอเมือง จันทบูร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

พระพุทธรูปชามรา ประติมากรรมอยู่ ณ วิหารด้านตะวันตก พระพุทธรูปชามราได้รับการยอมรับว่าเป็นพระพุทธรูปที่มีพุทธลักษณะงดงามที่สุดองค์หนึ่ง และยังเป็นพระพุทธรูปที่นิยมจำลองกันมากที่สุดในประเทศไทย



ภาพที่ 15.5 พระพุทธรูปชามรา วิหารชามรา จันทบูร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

15.1.3 งานสถาปัตยกรรมภาคเหนือ

1) ความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรมภาคเหนือ

ศิลปะแบบล้านนาเป็นศิลปะที่เกิดขึ้นบริเวณลุ่มแม่น้ำปิงจากภาคเหนือโดยคนก่อนนิยกว่าศิลปะเชียงใหม่ ซึ่งมีชื่อจำกัดพื้นที่และลงจากศิลปกรรม จึงเห็นสมควรใช้คำว่า "ศิลปะล้านนา" อันหมายถึงรูปแบบศิลปะที่กระจายอยู่ในภาคเหนือตอนบนตั้งแต่จังหวัดตาก แพร่ น่าน

งานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมหรือปราสาท เจดีย์ทรงนี้ จะระบวงแสดงรูปแบบอิทธิพลหรือรูปไทย เพราะศิลปะแบบล้านนาเคยได้รับอิทธิพลทางการเมือง ศาสนา และวัฒนธรรมจากศรีอยุธยา

เจดีย์ทรงกลมหรือทรงลังกาหรือระฆัง เจดีย์ทรงนี้มีวิวัฒนาการมาตลอด โดยเฉพาะระฆังและเจดีย์ปรับรูปมาจากเจดีย์แบบหนึ่งในศิลปะชามรา มีลักษณะคือ ฐานบัวในลักษณะฐานดอกหีบเป็นร่องรับองค์ระฆังใหญ่

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทอินท่างวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

15.1.4 งานหัตถกรรมภาคเหนือ

1) **ความเป็นมาของงานหัตถกรรมภาคเหนือ**
งานหัตถกรรมภาคเหนือ เริ่มต้นจากภูมิปัญญา และวัฒนธรรมที่เรียกว่า ภูมิปัญญาล้านนา เป็นสิ่งที่ภาคเหนือได้สร้างความคิดค้นเพื่อใช้ในการประจำวันและการดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างราบรื่น สะดวกสบาย มีความสุข ภูมิปัญญาชาวล้านนามีให้เห็นในสิ่งที่เป็รูปธรรม โดยศิลปะนั้นจะอยู่ในลักษณะของงานประเพณี ประเพณี หัตถกรรม ความเชื่อ และกิจกรรมอื่นๆ ซึ่งไม่ได้วัดความคิด กว้างใหญ่เพียงอย่างเดียว ภูมิปัญญาที่แตกต่างจากประเพณีที่สำคัญภาคเหนือ มีดังนี้

- ภูมิปัญญาและประเพณีเกี่ยวกับวิถีชีวิต เช่น การใช้ลูกในการประกอบพิธีการต่างๆ เป็นต้น
- ภูมิปัญญาและประเพณีเกี่ยวกับกาทำนากาหิน เช่น ประเพณี แร่นาวเรือ ผู้หญิงชาวขงูควาย เป็นต้น
- ภูมิปัญญาและประเพณีเกี่ยวกับศาสนา เช่น ประเพณีปล่อยข้อ (บรรพชา) เป็นต้น



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทอินท่างวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

ภูมิปัญญาและประเพณีตามเทศกาล เช่น ประเพณีลอยกระทงเป็น เป็นต้น
ภูมิปัญญาและประเพณีเกี่ยวกับครอบครัวบ้านเมือง เช่น ประเพณีเลี้ยงผีป่า เป็นต้น

อาชีพของชาวนาถือเป็นอาชีพทางเกษตรกรรมเป็นหลัก แต่ยังมีอาชีพอื่นๆ อีก อาจเรียกได้ว่างานหัตถกรรมหรืออุตสาหกรรมในครัวเรือน

งานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาในท้องถิ่นภาคเหนือ เช่น การทำนง กระดาษสา ที่้านยกบ่อร้าง จังหวัดเชียงใหม่ การแกะสลักไม้ ที่จังหวัดลำปาง เครื่องปั้นดินเผา ที่้านมอญพริ้ว จังหวัดเชียงใหม่ การทำไม้กวาด ที่้านมอญพริ้ว จังหวัดเชียงใหม่ เป็นต้น



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทอินท่างวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

2) **ตัวอย่างงานหัตถกรรมภาคเหนือ**

ขันโตก หรือ โตก ภาชนะสำหรับวางสำรับอาหารของชาวล้านนา ข้างเรือและโตก มีรูปทรงกลม มีเส้นผ่าศูนย์กลางตั้งแต่ 30 เซนติเมตรขึ้นไป มีจุดสูงประมาณ 1 ฟุต มีทั้งขันโตกไม้ และขันโตกหวาย



ภาพที่ 15.9 ขันโตก หัตถกรรมในถิ่นภาคเหนือ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน้าวิชาศิลปะ (ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์)

จุดประสงค์การเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

ประเภทของทัศนศิลป์

ทฤษฎี

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

น่านโบราณ ผลิตภัณฑ์บ้านน่านสร้าง จังหวัดเชียงใหม่ สมัยก่อนชาวบ้านจะทำร่มกันติดบ้าน แล้วนำออกมาวางเรียงรายเต็มกลางบ้านเพื่อมีแดดให้แห้ง มีกลิ่นและบรรยากาศร่มรื่นในที่สุด ผู้หญิง



ภาพที่ 15.15 น่านโบราณ ศิลปกรรมภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน้าวิชาศิลปะ (ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์)

จุดประสงค์การเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

ประเภทของทัศนศิลป์

ทฤษฎี

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

โดยสรุป

ภาคเหนือ มีศิลปะและงานทัศนศิลป์ที่โดดเด่น มีอาณาเขตติดต่อกับประเทศลาว และมีกมวารี (แม่น้ำ) สิบสองมหาริเรียกว่า "สิบสองล้านนา"

1. จิตรกรรม เป็นงานศิลปะที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมที่จุดประกายจากความงามแล้ว ถือเป็นงานศิลปะที่ให้ออกแสดงออกถึงศิลปะที่หาความงามอีกด้วย จิตรกรรมในอดีตจะล้านนา พะเยา เชียงใหม่ (พระพุทธรูป) เพื่อแขวนไว้ในอาคาร

2. ประติมากรรมไทยในสมัยเชียงแสน มีปรากฏแพร่หลายอยู่ตามหัวเมืองต่างๆ ทางภาคเหนือของไทย แหล่งสำคัญอยู่ที่เมืองเชียงแสน วัสดุที่นำมาสร้างงานประติมากรรมมีทั้งจากปูนปั้นและโลหะต่างๆ ที่มีค่าของค่าวัสดุที่ ประติมากรรมเชียงแสน แบ่งได้เป็น 2 ยุค ที่มีวิธีการสร้างพระพุทธรูปและภาพพระโพธิสัตว์หรือมหาเทพประดับศาสนสถาน ในชีวิตประจำวันและการดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างราบรื่น สะดวกสบาย มีความสุข



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน้าวิชาศิลปะ (ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์)

จุดประสงค์การเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

ประเภทของทัศนศิลป์

ทฤษฎี

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ

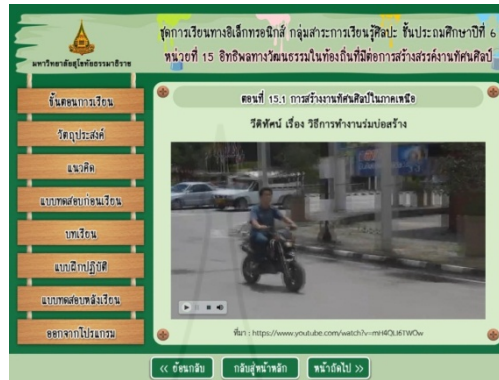
โดยสรุป (ต่อ)

3. งานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมของภาคเหนือหรือทรงล้านนา ระยองแนวสถาปัตยกรรมแบบอิทธิพลทิวภูมิ เพื่อใช้ทรงและวิธีการก่อสร้างที่แข็งแรง และได้กลายเป็นแบบและของเจดีย์ล้านนา โดยเฉพาะระยองเจดีย์จะตั้งที่บริเวณเจดีย์บนภวนิรันดร์ในศิลปะทิวภูมิ เชียงใหม่ภาคเหนือหรือทรงระยองเจดีย์เป็นแบบศิลปะล้านนา การปลูกเรือนพักอาศัยของคนที่ผู้มีฐานะทางภาคเหนือนิยมใช้วัสดุที่เรียกว่า "กมว" (ไม้สัก)

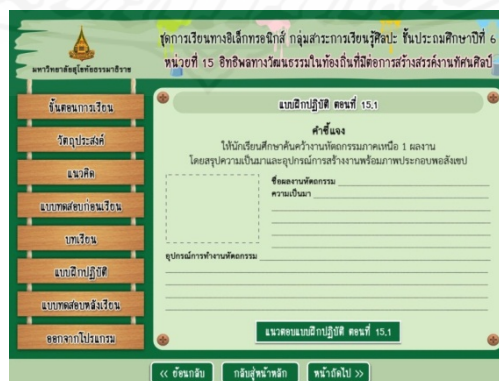
4. งานศิลปกรรมภาคเหนือ เช่นงานศิลปกรรม และวัฒนธรรมที่เรียกว่า สุโขทัยล้านนา เป็นสิ่งที่มีความโดดเด่นได้สร้างสรรค์คิดค้นเพื่อใช้ในวิถีชีวิตประจำวันและการดำเนินชีวิตเป็นอยู่อย่างราบรื่นและสะดวกสบาย และมีความสุข สุโขทัยล้านนา มีทั้งต้นในลักษณะของศิลปะที่เป็นรูปธรรม



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.1



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.1

บทเรียน ตอนที่ 15.2

พุทธการเวียนทางสี่โลกหรือฉกัลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

ภาคกลาง เป็นดินแดนที่มีอารยธรรมเก่าแก่ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ ดินแดนแถบนี้มีความอุดมสมบูรณ์ มีทรัพยากรธรรมชาติ โบราณสถาน และวัดวาอารามต่างๆ ที่งดงาม เนื่องจากภาคกลางเป็นที่ตั้งของเมืองหลวงของประเทศไทย จึงเป็นศูนย์กลางของแหล่งศิลปวัฒนธรรมและงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ดังนั้นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ต่างๆ ในภาคกลางจึงมีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความสวยงาม อ่อนช้อย และที่สำคัญคือ แฝงสอดอภัยความเป็นชาติไทยได้อย่างดีเยี่ยม

1) ความเป็นมาของงานจิตรกรรมภาคกลาง
จิตรกรรมมีมาอย่างชุกชุกได้ใช้เป็นที่ระลึกหรือหวนความเชื่อในพุทธศาสนา วาดไว้ในระอุโบสถ หรือวิหาร หรือบนผนังกำแพง โดยให้สีพื้นผสมการระบายเรียบ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางสี่โลกหรือฉกัลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

2) ตัวอย่างงานจิตรกรรมภาคกลาง
จิตรกรรมฝาผนัง เป็นภาพวาดบนผนังเกี่ยวกับเรื่องราวในมหากาพย์วรรณคดีหรือรามเกียรติ์ อุบัติในสมัยอยุธยา ครอบคลุมอยู่ในสมัยพระศรีรัตนศาสดาราม



ภาพที่ 15.11 จิตรกรรมฝาผนัง สังคหะวิเศษในพิศดาราม กรุงเทพมหานคร



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางสี่โลกหรือฉกัลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

อุโบสถวัดคงคาราม มีเจดีย์ทรงรามัญ 7 องค์รายรอบ เป็นตัวแทนของพระยาเมธูหิ์ 7 ภายในมีจิตรกรรมฝาผนังในทรงคุณค่าทางศิลปะ เป็นฝีมือช่างสกุลกรุงเทพฯ ได้ถูกจัดให้เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เก็บรักษาวัดคงคาราม รวบรวมศิลปะของมีค่าของกรมมอญมาตั้งในโบราณ



ภาพที่ 15.12 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคงคาราม จังหวัดกรุงเทพฯ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรวงสรรค์ทางศิลปะ

หน้าหลัก

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์

ประเภทสาระการเรียนรู้

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

15.2.2 งานประติมากรรมภาคกลาง

1) ความเป็นมาของงานประติมากรรมภาคกลาง

ประติมากรรมในภาคกลางได้มีการค้นพบและจัดเก็บไว้ในโบราณคดี เพื่อศึกษาแหล่งที่ผลิตเครื่องปั้นดินเผาภาคกลาง 2 แหล่ง ผลจากการศึกษาทำให้ทราบลักษณะวิธีการผลิตและการแพร่กระจายของเครื่องปั้นจากทั้ง 2 แหล่ง เป็นผลให้เกิดความก้าวหน้าในการศึกษาพัฒนาการทางเศรษฐกิจและสังคมในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก แหล่งผลิตทั้ง 2 แหล่ง ได้แก่ แหล่งแม่น้ำน้อย และแหล่งวัดพระ

งานเครื่องปั้นดินเผาแหล่งนี้ส่วนใหญ่ซึ่งมีรูปเป็นมนุษย์ เป็นงานที่ไม่เคลือบ เมื่อค้นคว้ามาเมื่อหลายปีมาแล้ว มีที่ในอำเภอเมืองนครปฐมและที่ในจังหวัดสุพรรณบุรี ภาคเหนือผลิตจากแหล่งนี้ ที่เป็นประเภทเครื่องใช้ประจำวัน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรวงสรรค์ทางศิลปะ

หน้าหลัก

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์

ประเภทสาระการเรียนรู้

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

ประติมากรรมที่เป็นรูปเคารพศิลปะทวารวดี ศูนย์กลางของอาณาจักรทวารวดีของชนชาติขอม ละว้า อยู่แถบภาคภูมิ ราชบุรี อุตรดิตถ์ และกับพื้นที่ไปจนถึงภาคตะวันออกเฉียง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือ พระเวศสุมาลาเป็นต้นฉบับ และสืบ พระพิศมัยแบบทวารวดี พระพุทธรูป พระนาคูเศน พระนาถิกานใหญ่ พระโล่ห์สุทมา พระพิศมัยและพระบาทใหญ่

ศิลปะแบบสุโขทัยเป็นอาณาจักรเก่าก่อนอาณาจักรอยุธยา ซึ่งมีวัฒนธรรมที่เกี่ยวเนื่องกันต่าง ได้แก่ ทวารวดี ศรีวิชัย อชเชี รวมทั้งสุโขทัย ศิลปะแบบพระพุทธรูปสุโขทัย คือ พระวรกายสูง พระพักตร์ขมวดเป็นรูปเหลี่ยม หัวค้อมไม่โค้งอย่างสุโขทัยหรือเชียงใหม่ พระคางคกนทำเป็นแบบนวมขนุน มีพระศอก สันช้อยยาวจรดพระนาภี ปลายศอกตรงพระศอกกลางทำเป็นทรงแบนประณี วัณช้อยคางคกประณี แต่คุดต่อมาเป็นแบบพระโล่ห์สุทมาแบบศิลปะสุโขทัย

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรวงสรรค์ทางศิลปะ

หน้าหลัก

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์

ประเภทสาระการเรียนรู้

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

2) ตัวอย่างงานประติมากรรมภาคกลาง

หลวงพ่อโตวัดป่าโมกข์ สร้างตามแบบศิลปะสุโขทัยที่งดงาม ซึ่งเป็นศิลปะฝีมือสกุลช่างสุโขทัย เป็นที่เคารพบูชาของประชาชนในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งได้สร้างวิหารครอบ โดยให้นิเวศวิหารชื่อพระศรีมหาโพธิ์

ภาพที่ 15.13 พระพุทธรูปปางสมาธิ (วัดป่าโมกข์)

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

บทเรียนศิลปะไทยสมัยรัตนโกสินทร์

ขั้นตอนการเรียนรู้

- ขั้นตอนการเรียน
- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบศิลปะ
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แยกแยะองค์ประกอบศิลปะ
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

พระพุทธรูปปางมารวิชัย เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง ปางมารวิชัย พระพักตร์พุทธศิลป์สมัยสุโขทัย เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องที่นำเครื่องทรงเครื่องประดับแต่ละยุคมาขึ้น แยกออกจากองค์พระสมกับลงไม้ ประติมากรรมอยู่บนฐานชุกชี เป็นลายศิลปะของประดับกระจก ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว



ภาพที่ 15.14 พระพุทธรูปปางมารวิชัย รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

บทเรียนศิลปะไทยสมัยรัตนโกสินทร์

ขั้นตอนการเรียนรู้

- ขั้นตอนการเรียน
- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบศิลปะ
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แยกแยะองค์ประกอบศิลปะ
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

15.2.3 งานสถาปัตยกรรมภาคกลาง

1) ความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรมภาคกลาง
ศิลปะและสถาปัตยกรรมในภาคกลางของประเทศไทยที่ไม่ใช่ของเขมรชาติไทย ประกอบด้วย 2 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคอยุธยาและยุคสุโขทัย และยุคกรุงศรีอยุธยา และเนื่องจากเป็นศิลปะที่ผสมผสานกันของ 3 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคอาณาจักรสุโขทัย ยุคอาณาจักรอยุธยา และยุครัตนโกสินทร์

สถาปัตยกรรมประเภทบ้านเรือนที่อยู่อาศัย คือ เรือนไม้ภาคกลาง เป็นเรือนไม้ยกพื้นมีลักษณะเป็นเรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง ดูจากพื้นดินเมื่อมองจะมองเห็น รูปทรงมีน้อย หลังคาทรงชายคาชั้นยาว เลื่อนกันหน้าและหลัง นิมิตวางเรือนไปตามแนวทิศตะวันออกตามความเหมาะสม



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

บทเรียนศิลปะไทยสมัยรัตนโกสินทร์

ขั้นตอนการเรียนรู้

- ขั้นตอนการเรียน
- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบศิลปะ
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แยกแยะองค์ประกอบศิลปะ
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

ประเภทเรือนไทยภาคกลาง ประกอบด้วย

1.1) เรือนเดี่ยว เป็นเรือนทรงเครื่องยาว สร้างขึ้นโดยมีประโยชน์ใช้สอยเพียงพอกับครอบครัวเล็ก ๆ

1.2) เรือนหมู่ เป็นเรือนหลายหลังที่ปลูกอยู่ติดกัน

1.3) เรือนหมู่คานาคี เป็นเรือนหมู่คานาคีโบราณสำหรับใช้เป็นที่เก็บข้าว มีลักษณะการจัดเรือนหมู่คานาคีของโบราณ เป็นเรือนขนาดใหญ่อยู่ในเรือนหลังเดียวหรือรวมหลังด้วยกัน

1.4) เรือนแฝง เป็นการสร้างบ้านบริเวณชายฝั่ง ค้างคานาคีชั้นบนสูงมาก ไปะความในหน้าฝั่ง ทำไม้ให้คานาคีสร้างเรือนแฝง สามารถปรับระดับของถนนขึ้นลงได้ตามระดับน้ำในแม่น้ำเจ้าพระยา



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

ภูมิปัญญาภาคกลางนั้นสามารถแสดงออกมาในลักษณะของประเพณีที่สำคัญ ได้แก่ ประเพณีซูบู่ข้าว ประเพณีตีบควน้าง ประเพณีตีบตดอไม้ ประเพณีวังควย ประเพณีกวนข้าวทิพย์ เป็นต้น ส่วนภูมิปัญญาที่แสดงออกทางระแนงของภาคกลาง ได้แก่ การแสดงลิเก ลำตัด มอญซ่อนผ้า ภูันทาง การแข่งเรือยาว ฯลฯ ปีเข้า เป็นต้น

งานที่ถนัดกรรมจากภูมิปัญญาในท้องถิ่นภาคกลาง เช่น ผู้ตัดทวาร บ้านที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้ตัดทวารที่จังหวัดอ่างทอง การทำเครื่องปั้นดินเผา แกะสลัก จังหวัดนนทบุรี ผลิตและเพ็ญใบลาน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นต้น



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

2) ตัวอย่างงานศิลปกรรมภาคกลาง

จังหวัดนนทบุรี แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาที่สำคัญแห่งหนึ่งมีต้นตออยู่ตามน้ำโขงปัจจุบัน แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น



ภาพที่ 15.17 เครื่องปั้นดินเผาจากนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

การสาธิตแกะเพ็ญใบลานเป็นอาชีพเก่าแก่ สันนิษฐานว่าชาวไทลื้อเป็นผู้ซึ่งส่งมอบวิชาเครื่องเพ็ญใบลานแก่ชาพระยาและอาศัยอยู่ในเมืองปทุมธานี และรับตามใจอาจมาจากความวิสัยทัศน์เกี่ยวกับท่อน้ำ และสิ่งแวดล้อมอื่นๆ



ภาพที่ 15.18 ผลิตและเพ็ญใบลาน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

บทเรียนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

โดยสรุป

ภาคกลาง เป็นดินแดนที่มีการอารยธรรมเก่าแก่ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ ดินแดน
แถบนี้มีความอุดมสมบูรณ์ มีทรัพยากรธรรมชาติโบราณสถานและศิลปกรรมต่างๆ ทั้ง
งาน

- งานจิตรกรรมผนังถ้ำอยุธยา ได้ใช้เป็นสื่อสะท้อนหรือความ
เชื่อในพุทธศาสนา วาดไว้ในพระอุโบสถ หรือวิหาร หรือบนผนังถ้ำตามถ้ำโดย
ใช้สีฝุ่นผสมกาวระบายเรียบ สีสันสดใสสวยงามมีคุณค่า จิตรกรรมของ
ภาคกลางเน้นเป็นการเล่าเรื่อง หรืออยู่เป็นเรื่องราว
- งานประติมากรรมในภาคกลาง ได้มีการค้นพบ และขุดค้นทาง
โบราณคดี ที่ได้ศึกษาแหล่งที่ผลิตเครื่องปั้นดินเผาภาคกลาง 2 แหล่ง ผลจาก
การศึกษาทำให้ทราบถึงความเป็นมา และกรรมวิธีการทำเครื่องปั้นดินเผา
จากครั้งที่ 2 แหล่ง ประติมากรรมที่เป็นรูปเคารพที่ขุดพบที่จังหวัดสุพรรณบุรี
อาณาจักรทวารวดีคือพระพุทธรูป พระว่า ศิลปะแบบสุโขทัย

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

บทเรียนที่ 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง

โดยสรุป (ต่อ)

- งานสถาปัตยกรรมในภาคกลางของประเทศไทยที่ไม่มีของชนชาติไทย ประ
กอบด้วย 2 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคอยุธยาและ ยุคสุโขทัย และหลังจากนั้นจะ
เป็นยุคอาณาจักรไทย ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคอาณาจักร สุโขทัย ยุคอาณาจักร
อยุธยา และยุครัตนโกสินทร์
- งานศิลปกรรมทางภาคกลางเป็นสัญลักษณ์และวัฒนธรรมภาค
กลางนั้น มีเอกลักษณ์ที่แสดงวิถีการดำรงชีวิตของชนภาคกลางเป็น
อย่างดี โดยปฏิบัติปัญญา และประเพณีบางอย่างคล้ายคลึงกับประเพณีของ
ภาคอื่น โดยสรุปปฏิบัติปัญญาเพื่อสร้างเป็นงานศิลปกรรมมีได้ 4 ด้าน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

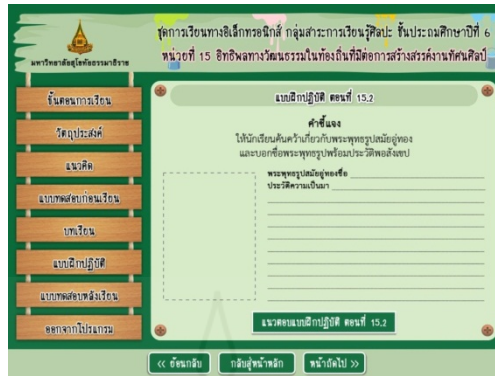
แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

งานนี้จัดทำในบทเรียน ตอนที่ 15.2 แล้ว
ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2 ได้เสดคะ

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.2



บทเรียน ตอนที่ 15.3



พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทผู้เรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- บทบาทผู้สังเกต
- เอกสารประกอบ
- เอกสารโปรแกรม

ตอนที่ 15.3 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ในการศึกษาเรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นักเรียนจะได้เรียนรู้เนื้อหาทั้งหมดใน 4 หัวข้อ ได้แก่ (1) งานจิตรกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (2) งานประติมากรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (3) งานสถาปัตยกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และ (4) งานศิลปกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- 15.3.1 งานจิตรกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- 15.3.2 งานประติมากรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- 15.3.3 งานสถาปัตยกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- 15.3.4 งานศิลปกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทผู้เรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- บทบาทผู้สังเกต
- เอกสารประกอบ
- เอกสารโปรแกรม

ตอนที่ 15.3 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสาน เป็นดินแดนที่มีอารยธรรมเก่าแก่ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน มีวิถีชีวิตที่ปรากฏจนถึงปัจจุบัน เช่น ปราสาทหินขอม จังหวัดนครราชสีมา เป็นต้น การสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือแต่ละท้องถิ่นอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่องานทัศนศิลป์ได้อย่างชัดเจน

15.3.1 งานจิตรกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1) ความนิยมของงานจิตรกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

จิตรกรรมสมัยก่อนรัตนโกสินทร์ เป็นศิลปะที่ได้รับความนิยมอย่างสูง แต่ไม่เหมือนกันภาคใดๆ ในประเทศไทย จิตรกรรมส่วนใหญ่ของภาคอีสานจะเขียนที่ผนังปูน (ปูนเปียก) เช่นผนังที่สิ่งๆ แต่จะไม่เขียนสีไว้ก่อนปูนจะแห้ง จากการสำรวจเรื่องโบราณวัตถุ ส่วนใหญ่จะเขียนไว้ที่ใต้ผนังของผนัง ส่วนหนึ่งที่นิยมเขียนมากที่สุดคือ ผนังด้านข้างที่เจดีย์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- บทบาทผู้เรียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- บทบาทผู้สังเกต
- เอกสารประกอบ
- เอกสารโปรแกรม

ตอนที่ 15.3 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เรื่องราวที่เขียนบนผนังจะเขียนในรูปเรื่องที่จะเข้ามาเกี่ยวข้องกับศาสนา และวัฒนธรรมประเพณี นิทาน ตำนานเกี่ยวกับ และจินตนาการของช่างเขียนเอง เช่น พุทธประวัติ ไตรภูมิพระร่วง การสงครามโบราณในสงครามปราสาทขอมหรือศิลปะที่ 5 การละเล่นของต่างๆ ประเพณีพิธีกรรมทางศาสนา เป็นต้น

จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์จะต่างกับภาคอื่นๆ ที่ตำแหน่งพื้นที่ผนังเขียนภาพ คือนิยมเขียนไว้ด้านหลังของผนังปูน (พระอุโบสถ) จนกลายเป็นเอกลักษณ์ได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 15.19 ภาพจิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ในโบราณสถาน อุทยานแห่งชาติผามอง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

เนื้อหาที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2) ตัวอย่างงานจิตรกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ภาพจิตรกรรม ชื่อภาษาอีสานเรียกว่า "อุบลศิลป์" จะเขียนไว้บนผนังและ
ด้านบนของพระอุโบสถ ซึ่งมีเหตุผลอธิบายได้ดังนี้คือ สันนิษฐานตามความ



ภาพที่ 15.20 อุบลศิลป์ สันนิษฐานว่าศิลปะการเขียนจิตรกรรม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

เนื้อหาที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

อุทยานแห่งชาติผานาน เป็นอุทยานแห่งชาติ ที่ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียง
ของประเทศไทย สามารถชมพระอาทิตย์ขึ้นได้เป็นจุดแรกของประเทศไทย ปัจจุบันอยู่ใน
พื้นที่ของจังหวัดอุบลราชธานี



ภาพที่ 15.21 อุทยานแห่งชาติผานาน จังหวัดอุบลราชธานี

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

คู่มือเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

เนื้อหาที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.2 งานประติมากรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1) ลักษณะงานประติมากรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ประติมากรรมทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือจะกล่าวถึงเครื่องปั้นดินเผาและ
ภาพสลักที่ใช้ในการดำรงชีวิตตลอดระยะเวลาอันยาวนาน ตั้งแต่สังคมยุคก่อนเขียน
วิวัฒนาการชีวิตแบบร่วมหัวท้ายหาเลี้ยงชีพเพื่ออยู่ชีพ มาสู่ชีวิตที่มีการตั้งถิ่นฐาน
รวมกันเป็นชุมชนยุคหินที่มีการผลิตอาหารเลี้ยงตนเองและชุมชนโดยรอบ
จากหลักฐานทางโบราณคดีมีการแกะสลักดินเผา ซึ่งใช้ทำใบโถง
สังหัตถุศาสตร์ เป็นเครื่องใช้และสิ่งประดิษฐ์ที่บรรพบุรุษได้ทำ มีลักษณะเป็น
ลายสลักตามพื้นที่ทั่วไปในเอเชียอาคเนย์ ซึ่งเข้าใจว่าเป็นการแกะสลัก
ของมนุษย์ในสังคมแบบจารีต หรือสังคมที่อยู่ในช่วงหัวเลี้ยวที่เข้าสู่
แบบการถือศีลเมืองตนเองและชุมชน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน้าหรือคลิกเพื่อดูเรื่องราวอื่นๆ

- ขั้นตอนการเวียน
- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเวียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- เอกสารประกอบ

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ประติมากรรมรูปเคารพแบบอีสาน ศิลปะลพบุรี พบที่ภาคกลาง ภาคตะวันออก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือองค์พระพุทธรูป ซึ่งนิยมชนชาติขอม แต่เดิมเป็นศิลปะขอม แต่เมื่อชนชาติไทยเข้าครอบครองดินแดนแถบนี้ และมีการผสมผสานศิลปะขอมกับศิลปะไทย จึงเรียกว่า ศิลปะลพบุรี ลักษณะที่สำคัญของพระพุทธรูปแบบลพบุรีคือ พระพักตร์ที่ออกมาเป็นรูปสี่เหลี่ยม มีพระเนตรเป็น พระโอษฐ์และกว้าง พระเศียรทรงแท่งเป็นต้นท่อน บางองค์เป็นแบบสามศอก พระนาสิกใหญ่ พระขนงต่อกันเป็นรูปปีกกา พระกรรวมยาวอ้อมอกและมีอุ้งพระศรีศอก



ภาพที่ 15.22 พระเจ้าอโศกธรรม สันนิบาตสมัย สังขยาพุทธ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน้าหรือคลิกเพื่อดูเรื่องราวอื่นๆ

- ขั้นตอนการเวียน
- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเวียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- เอกสารประกอบ

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2) ตัวอย่างงานประติมากรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
พระพุทธรูปชัยภูมิพิทักษ์ วัดชัยภูมิพิทักษ์ โดยสร้างพระพุทธรูปปางประทานพรสูง 7 เมตร เป็นศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 15.23 พระพุทธรูปชัยภูมิพิทักษ์ วัดชัยภูมิพิทักษ์

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน้าหรือคลิกเพื่อดูเรื่องราวอื่นๆ

- ขั้นตอนการเวียน
- วัตถุประสงค์
- แนวคิด
- ประเภทสื่อก่อนเวียน
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- เอกสารประกอบ

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พระศรีพระเชตะวัน พระพุทธรูปปางมารวิชัยแกะสลักด้วยไม้ดีง ลงรักปิดทอง สมัยศรีนครบาล นายช่างสร้างเรือ นายช่างได้นำหินมาแกะสลักจากตัวเรือ เพื่อแทนท่อนเรือ ขณะซึกาลากเรือขึ้นไม้ที่ถอยหนึ่จะระเบิดออกมาไม่ยอมให้เรือขึ้น



ภาพที่ 15.24 พระศรีพระเชตะวัน วัดโกลาธ จังหวัดนครพนม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

ประเภทสื่อก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.3 งานสถาปัตยกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1) ลักษณะงานสถาปัตยกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ชาวอีสานในชนบทเกือบทั้งหมดจะประกอบอาชีพเกษตรกรรม ทำนา ทำไร่ ทำสวน ซึ่งเป็นอาชีพที่เกี่ยวพันกันโดยทั่วไปว่า สามารถสร้างวัฒนธรรมที่นับวันให้กับสังคมได้มากมายหลายประการ

เมืองนา เป็นผลิตภัณฑ์ของภาคอีสานของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เกษตรกรรมของชาวนาอีสานอย่างหนึ่ง ที่ถูกสร้างขึ้นโดยคนสองประเภทใหญ่ๆ คือ ชาวนาและคนเมือง ซึ่งชาวนาได้ถ่ายทอดภูมิปัญญาของตนมาสู่คนเมือง

เมืองนา คือ สถาปัตยกรรมอย่างหนึ่งที่สร้างขึ้นโดยชาวนา ซึ่งชาวนานำเอาสิ่งที่เป็นที่ถนัดคือข้าวสรวงในการทำนาตั้งแต่ต้นน้ำ ไร่ หว่าน จนกระทั่งเก็บเกี่ยวผลผลิต

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

ประเภทสื่อก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เมืองไทยภาคอีสาน เป็นหนึ่งในสี่ของไทย 4 ภาคของไทย แบ่งออกเป็นภาคเหนือ ภาคกลางและภาคตะวันออก ภาคอีสาน ภาคใต้ หรืออีสาน

สถาปัตยกรรมประเภทสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของชาวอีสานได้รับอิทธิพลมาจากนครอินทรา อินทีย สร้างขึ้นเพื่อจำลองลักษณะของสรวงสวรรค์ หรือลำดับชั้นของจักรวาลตามความเชื่อของศาสนาฮินดูมาไว้บนโลก เช่น ปราสาทหินพิมาย ปราสาทหินพนมรุ้ง วัดได้ด้วยการออกแบบมาเหมือนว่าถล่มลงมาจากรเบื้องบน เพื่อให้เทพเจ้าต่างๆ ทอดพระเนตรลงมา และเพื่อแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ได้ลอกเลียนแบบลำดับชั้นของสวรรค์ที่ถล่มลงมาไว้บนโลก

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

แนวคิด

ประเภทสื่อก่อนเรียน

บทเรียน

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเรียน

ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2) ตัวอย่างงานสถาปัตยกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

วัดพระธาตุพนมร่มฟ้าวิหาร เป็นวัดพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิดวรมหาวิหาร ประดิษฐาน ณ วัดมีแม่น้ำโขง อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม มีลักษณะเป็นเจดีย์รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่อด้วยอิฐ มีกำแพงล้อมองค์พระธาตุ 4 ชั้น องค์พระธาตุตั้งอยู่บนกุฎี

ภาพที่ 15.25 วัดพระธาตุพนม ร่มฟ้าวิหาร จังหวัดนครพนม

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

- ทัศนศิลป์
- ดุริยางคศิลป์
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง เป็นหนึ่งในอุทยานประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ตั้งอยู่ในตัวอำเภอพนม จังหวัดนครราชสีมา ประกอบด้วยปราสาทหินในสมัยอาณาจักรขอมที่ใหญ่โตและงดงาม สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นเทวสถานของศาสนาพราหมณ์



ภาพที่ 15.26 อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง จังหวัดนครราชสีมา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

- ทัศนศิลป์
- ดุริยางคศิลป์
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์


ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

15.3.4 งานศิลปกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1) ความเป็นมาของงานศิลปกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ศิลปกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีต้นกำเนิดในเรื่องราวของ "ศิลปะของสองลุ่มน้ำ" ซึ่งเป็นวัฒนธรรมต่อเนื่องระหว่างพื้นที่ภาคอีสานที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึง ปัจจุบัน โดยเป็นวัฒนธรรมแสดงถึงความเชื่อชาติที่เก่าแก่และเจริญรุ่งเรือง เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีส่วนช่วยให้เกิดความมั่นคงในภูมิภาคและวัฒนธรรมของชาวอีสาน

ศิลปะของ มาจากคำว่า ศิล และศิลปะ ศิลมาจากคำว่า จารึก ที่ หมายถึง จารึประเพณี หรือความประพฤติที่ดี และศิลปะมาจากคำว่า ศิล สองเส้น คำว่าศิลปะของ จึงหมายถึง ประเพณีที่ประชาชนในภาคอีสาน ปฏิบัติกันมาในโอกาสต่างๆ ทั้งสองลุ่มน้ำ



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

- ทัศนศิลป์
- ดุริยางคศิลป์
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ท้องถิ่น
- นาฏศิลป์

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

งานศิลปกรรมจากภูมิปัญญาในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เช่น การทำเครื่องปั้นดินเผา ที่ดินเผาทำลือ จังหวัดอุดรธานี, ผ้าทอพื้นบ้าน ที่ตำบลบ้านเซาว์ จังหวัดชัยภูมิ, ก่อข้าว ที่จังหวัดนครพนม และการสานกระติบข้าวเหนียว ที่จังหวัดขอนแก่น เป็นต้น



ภาพที่ 15.27 ศิลปกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์เจ้าพระยาบวรราชนิธิยุวสถาน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทพิภพทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2) ตัวอย่างงานศิลปกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

มีคำขวัญที่มาจากพระพุทธรูป และ การละเล่นพื้นบ้าน อันภาคอีสานชัย จึงวัดเลย จึงขึ้นทุกๆ ปี ในช่วงเดือนเจ็ด ถึงเดือนแปด เป็นประเพณีที่รวมเอาความเชื่อ และศรัทธาของชาวอีสาน คือ งานประเพณีบุญพระเวส ที่แสดงออกถึงความศรัทธาบน บรรพชาที่วัดบ้านค้อแห่งพระเวสสันดรชาวมิ่ง



ภาพที่ 15.28 คนงานวัดบ้านค้อ จังหวัดขอนแก่น


<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์เจ้าพระยาบวรราชนิธิยุวสถาน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทพิภพทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีดิน อายุ 3,000-5,600 ปี มีลักษณะทาง สีแดงเข้มกว่าเป็น ปกติภูเขา ที่มีดินทรายซุย และมีการพินินบา โดยตรงช่วงชั้นมีระยะเวลา ๒๐๐ ล้านปีได้ บรรลุจนเกิดดิน ภาชนะดินเผาชนิดกลาง อายุ 2,300 -3,000 ปี ชนิดนี้เป็นชนิดที่เริ่มมี การใช้ทาสีแดงแล้ว ภาชนะดินเผานี้มีอายุ อายุ 1,800 -2,300 ปี เป็นยุคที่มีดินเผาที่ สวยงามที่สุด อวดลายพิศดาร



ภาพที่ 15.29 เครื่องปั้นดินเผาพื้นเมือง อีสานอุบลราชธานี

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์เจ้าพระยาบวรราชนิธิยุวสถาน

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทพิภพทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

โดยสรุป

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสานเป็นดินแดนที่มีอารยธรรมเก่าแก่ตั้งแต่ สมัยก่อนประวัติศาสตร์จึงมีเรื่องเหลือเฟือมาจนถึงปัจจุบัน

1. งานศิลปกรรมร่วมสมัยของอีสาน เป็นสิ่งที่จัดได้ว่ามีเอกลักษณ์ ของตัวเอง ไม่เหมือนกับภาคใดๆ ในประเทศไทย จึงควรสนับสนุนของ ภาคอีสานจะเขียนที่หนังสือ (คู่มือ) แห่งนี้จะไม่ยอมเขียนไว้ด้านในของ หนังสือ จากการสำรวจเบื้องต้นปรากฏว่าส่วนใหญ่จะเขียนไว้ที่ ด้านนอก ของหนังสือ
2. งานประติมากรรมทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือกล่าวถึงเครื่องปั้นดินเผาและภาชนะที่ใช้ในการดำรงชีวิตตลอดระยะเวลาอันยาวนานตั้งแต่สังคมมนุษย์เปลี่ยนไปอยู่วิถีการดำรงชีวิตแบบร่วมสมัยอาหาร ใช้ธรรมชาติเพื่อใช้คนผู้ซื้อที่การค้าที่ทันสมัยร่วมกันกับชุมชนอยู่ติด ที่แล้วมีการ ผิดอาหารเอื้อคนและชุมชนเอื้อมา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>



แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.3



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.3

บทเรียน ตอนที่ 15.4

พิพิธภัณฑ์สุโขทัย

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิบายงานวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดผลประเมินผล
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบ
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

ภาคใต้เป็นดินแดนที่อยู่ระหว่างทะเลอันดามันในมหาสมุทรอินเดียกับทะเลจีนใต้ในมหาสมุทรแปซิฟิก มีฝนตกชุกแทบทั้งปี ดินแดนแถบนี้มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างชัดเจน

15.4.1 งานจิตรกรรมภาคใต้

1) ความเป็นมาของงานจิตรกรรมภาคใต้

จิตรกรรมในภาคใต้ได้มีการค้นพบจากแหล่งต่างๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ว่าจะเป็นบริเวณสมัยสุโขทัย ในอดีตยุคและตามสถานที่อื่นในลุ่มน้ำสายต่างๆ ในภาคใต้ อันสะท้อนให้เห็นถึงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมด้านจิตรกรรมไทย ที่ได้มีการสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นเวลานานแล้วตั้งแต่ในอดีตรับเป็นผลงานที่มีคุณค่ายิ่ง

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์สุโขทัย

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิบายงานวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดผลประเมินผล
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบ
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

สำหรับจิตรกรรมไทยในภาคใต้ยังไม่ปรากฏแน่ชัดกว่าภาคอื่น อาจเนื่องจากการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยมีไม่มากนัก เนื่องจากการสร้างรวงศ์งานจิตรกรรมไทยต้องใช้เวลาราวนานนับสิบปี และมีต้นทุนค่าใช้จ่ายสูง แต่จะเห็นได้ว่าผลงานจิตรกรรมในภาคใต้บางส่วนจะปรากฏลักษณะเฉพาะที่ต่างจากภาคอื่นๆ เช่น จิตรกรรมฝาผนังที่วัดคูหา ที่รูปตัวภาพ และการเขียนสีที่ได้เปรียบอิทธิพลมาจากหินตะลุง เป็นต้น



ภาพที่ 15.10 การแสดงละครชาตรีหรือการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์สุโขทัย

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิบายงานวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

- วัดผลประเมินผล
- แนวคิด
- แยกแยะองค์ประกอบ
- บทเรียน
- แบบฝึกปฏิบัติ
- แบบทดสอบหลังเรียน
- ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

2) ตัวอย่างงานจิตรกรรมภาคใต้

จิตรกรรมฝาผนังวัดคูหาจะไม่ระบุปีที่เขียนขึ้นอย่างชัดเจน แต่พบว่าภาพวาดคล้ายเครื่องแบบทหารในสมัยรัชกาลที่ 5 คือ นวมี่โจ่ง หรือกางเกงฝรั่งหน้าใจ สวมเสื้อเอกรอกมุด 5 เม็ด สวมรองเท้านั่ง หมวก



ภาพที่ 15.11 จิตรกรรมฝาผนังวัดคูหา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกิดการสร้างสรวงสรรค์กันคนศิลป์

บทที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดบ้านกรวด เขียนไว้ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2406 โดยเขียนที่แนวรอยเสาของบานหน้าต่างไปจนถึงผนังตอนบน เป็นจิตรกรรมแบบดั้งเดิม ซึ่งสืบเนื่องมาจากจิตรกรรมแบบอยุธยาและรัตนโกสินทร์ตอนต้น ลักษณะของสีที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นสีที่มีความเข้มข้นได้แก่ สีแดง สีน้ำตาล สีเขียว สีเทา และสีดำ




บทที่ 15.32 จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดบ้านกรวด จังหวัดสมุทรสาคร

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกิดการสร้างสรวงสรรค์กันคนศิลป์


บทที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

15.4.2 งานประติมากรรมภาคใต้

1) ความเป็นมาของงานประติมากรรมภาคใต้

เชื่อกันว่าประติมากรรมในภาคใต้มีต้นที่รับมาจากสุมาตรา ประเทศอินโดนีเซีย โดยอาณาจักรศรีวิชัยหรือศรีหริภุญไชยและดินแดนส่วนต่างๆทางภาคใต้ของประเทศไทย ตามศิลาจารึกที่ค้นพบ และศิลาจารึกที่เก่าแก่ซึ่งได้เรียกว่า "ศิลาจารึกศรีวิชัย" ศิลาจารึกศรีวิชัยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียแบบคุปตะ หลังคุปตะ และปาละ และผสมผสานกับ ศิลปะแบบศรีวิชัยในประเทศในเขตไทยส่วนกลางสร้าง ขึ้นในพุทธศาสนาลัทธิมหายานที่ถิ่น

ประติมากรรมในศิลปะแบบศรีวิชัย ได้แก่ พระโพธิสัตว์โลกิณี เศรษฐีศรีวิชัย และหินทรายสีลา จิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งเป็นประติมากรรมที่เก่าแก่ที่สุด และยังมีอิทธิพลของศิลปะอินเดียแบบ คุปตะ และหลังคุปตะไปอย่างลึก



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกิดการสร้างสรวงสรรค์กันคนศิลป์

บทที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

พระโพธิสัตว์โลกิณีเศวตกรรที 2 องค์ หนึ่งด้วยสำริด และด้วยทองที่วัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพมหานคร ในสมัยก่อนประติมากรรมจะมีอิทธิพลของศิลปะแบบ คุปตะและปาละ-เมฆเข้ามาปะปนด้วย

ในปัจจุบันนี้มีการค้นพบประติมากรรมในพุทธศาสนาลัทธิมหายาน ในแหล่งโบราณคดีต่างๆ ที่กระจายกันอยู่ทั่วทั้งสามสกุลไทย ประติมากรรมดังกล่าวสามารถที่จะจำแนกออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

- 1.1) ประติมากรรมลอยตัว ได้แก่ รูปเคารพในพุทธศาสนาลัทธิมหายาน รูปเคารพพระพุทธรูปพระโพธิสัตว์พระนางองค์
- 1.2) รูปปั้นฝังองค์ ได้แก่ รูปปั้นฝังองค์พระพุทธรูปองค์
- 1.3) พระพิมพ์ที่ ส่วนมากทำด้วยดินดิบและดินเผาในดินแดนหรือถ้ำ ในระยะหลังเป็นพระพิมพ์ที่ทำด้วยดินเผา



<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางสี่โลกทรงแถวณิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

2) ตัวอย่างงานประติมากรรมภาคใต้

พระพุทธรูปหายทวาร เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย และสลักจากหินทรายสีขาว เป็นพระพุทธรูปศิลปะสมัยทวารวดีที่เก่าแก่ของจังหวัด ประดิษฐานเป็นพระพุทธรูปประจำประธานในพระอุโบสถวัดบ้านลือ




ภาพที่ 15.33 พระพุทธรูปหายทวาร วัดบ้านลือ อ่าวชะงู

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางสี่โลกทรงแถวณิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

พระศู หรือพระทอง เป็นพระพุทธรูปขนาดตันไม้แกะสลัก หรือทองคำ ภายนอกทาสีสีทอง เป็นพระศรีอริยเมตไตรยที่สร้างขึ้นตั้งแต่ต้นไม้นี้ปรากฏหลักฐานว่า สร้างในสมัยใด มีการปฏิสังขรณ์ครั้งต่อครั้ง เป็นพระพุทธรูปเก่าคู่กันกับเมืองสงขลา



ภาพที่ 15.34 พระศู สงขลา อ่าวชะงู

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางสี่โลกทรงแถวณิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อธิษฐานทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หัวข้อที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

15.4.3 งานสถาปัตยกรรมภาคใต้

1) ความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรมภาคใต้

ภาคใต้ของประเทศไทย มีสภาพทางภูมิศาสตร์ที่แตกต่างกันจากภาคอื่นๆ คือ ภาคใต้มีลักษณะเป็นแหลมหรือคาบสมุทรยื่นออกไปจนจรดประเทศมาเลเซีย ล้อมด้วยฝั่งทะเล โดยมีอ่าวไทยอยู่ทางฝั่งทะเลตะวันออกและระแวกอันทามันอยู่ฝั่งทะเลตะวันตก ด้านภูมิอากาศทางภาคใต้จะมีฝนตกชุก ความชื้นสูง มี 2 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อน และฤดูฝน ลักษณะทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศมีอิทธิพลต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของประชาชน ซึ่งส่งผลให้เรือนพักอาศัยชาวไทย 4 จังหวัดภาคใต้หรือเรือนไทยมุสลิม โดยแบ่งลักษณะเรือนไทยได้ 4 ประเภทดังนี้

- 1.1) เรือนไทยมุสลิมในจังหวัดปัตตานี
- 1.2) เรือนไทยมุสลิมในจังหวัดยะลา
- 1.3) เรือนไทยมุสลิมในจังหวัดนราธิวาส
- 1.4) เรือนไทยมุสลิมในจังหวัดสตูล

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

พุทธศาสนิกศรัทธา

ขั้นตอนการเวียน
วัตถุประสงค์
แนวคิด
ประเภทสื่อก่อนเรียน
บทเรียน
แบบฝึกปฏิบัติ
ประเภทสื่อหลังเรียน
ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

2) ตัวอย่างงานสถาปัตยกรรมภาคใต้
วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร หรือที่ชาวนครศรีธรรมราชเรียกว่า วัดพระธาตุโบราณสถานที่สำคัญที่สุด และเป็นเมืองโบราณนครศรีธรรมราช ตลอดจนพุทธศาสนิกชน สันนิษฐานว่าของจังหวัดนครศรีธรรมราชที่รู้จัก เนื่องจากเป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า



ภาพที่ 15.35 วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

พุทธศาสนิกศรัทธา

ขั้นตอนการเวียน
วัตถุประสงค์
แนวคิด
ประเภทสื่อก่อนเรียน
บทเรียน
แบบฝึกปฏิบัติ
ประเภทสื่อหลังเรียน
ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

มัสยิดศรีหริศ เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ฝาहरทอง เพดานรูปสี่เหลี่ยมแบนบนเสาโคกคองรูป ช่องประตูหน้าต่าง มีที่นับบโศกษณะและได้แบบมอญโคก โคมและหลังคาอย่างง่ายไม่สูง ฐานที่ก่ออิฐและปูนเรียบเรียบดูสะอาด ครุฑฐานมอญคือมีอิฐรูปแบบคล้ายอิฐฉาบขาวประดับบนอยู่ข้าง



ภาพที่ 15.36 มัสยิดศรีหริศ จังหวัดนครศรีธรรมราช

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

พุทธศาสนิกศรัทธา

ขั้นตอนการเวียน
วัตถุประสงค์
แนวคิด
ประเภทสื่อก่อนเรียน
บทเรียน
แบบฝึกปฏิบัติ
ประเภทสื่อหลังเรียน
ออกจากโปรแกรม

ตอนที่ 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

15.4.4 งานศิลปกรรมภาคใต้

1) ความเป็นมาของงานศิลปกรรมภาคใต้
ศิลปกรรมภาคใต้จะมีความหลากหลายและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเนื่องจากภาคใต้มีประชาชนที่นับถือศาสนาต่างกัน ศิลปกรรมที่นับภาคใต้เป็นภูมิภาค และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมภาคใต้ ที่มีลักษณะความงาม ความสามารถ และความชำนาญต่างๆ มากมายในปัจจุบัน มีศิลปะที่สร้างขึ้นได้งดงามหรือมีลักษณะที่คิดว่าน่าจะเป็นเอกลักษณ์

ศิลปกรรมที่นับภาคใต้เป็นการนำเอาวัสดุศิลปกรรมชาติ โดยเฉพาะพืชพรรณหรืออำมกมาย ที่พบและในน้ำ เช่น ไม้ไผ่ หวาย กระชูด กก และข้าว ฝ้าย รวมถึงบ้าน บ้านคตแปลงเป็นเครื่องใช้หลายอย่าง เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.4 การรังสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคใต้

ตัวอย่างที่ดัดกรรมที่บนบ้านภาคใต้ที่เป็นรูปปั้นปูนและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมเกษตรกรรม ได้แก่

- 1.1) โฉมไม้ ลวดลายที่ประณีตสวยงาม ใช้เป็นวัสดุทำเครื่องใช้ต่าง ๆ
- 1.2) มะพร้าว รวบรวมมาใช้ทำอาหาร ลวดลายที่ประณีตสวยงาม
- 1.3) ยานหินทำของใช้ที่นิยมกัน ได้แก่ เข็มหมาก กลอง ยานหิน และหมาก มีราคาค่อนข้างสูง เพราะเป็นงานช่างฝีมือที่ต้องใช้ความประณีตบรรจง
- 1.4) ปางม หรือ หมาก ใช้ทำภาชนะต่าง ๆ ที่เรียกว่า หมาก โดยทำมาจากส่วนที่เป็นกาบหรือใบ สามารถใช้ตีหรือตีจนได้เป็นอย่างอื่น

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.4 การรังสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคใต้

2) ตัวอย่างงานที่ดัดกรรมภาคใต้

เครื่องใช้ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ เป็นเครื่องใช้ตามประเพณีที่สืบทอดกันมา ซึ่งเป็นศิลปะที่อยู่สืบมา มีคุณค่าทางจิตใจและใช้ในชีวิตประจำวัน ชาวบ้านได้นำมาใช้กันเป็นภาชนะหรือใช้ต่าง ๆ แต่ส่วนใหญ่แล้วเครื่องใช้ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติที่นำมาดัดกรรมนี้จะเป็นภาชนะที่ทำจากดินเผา เช่น หม้อดินเผาหรือหม้อดินเผา



ภาพที่ 15.37 เครื่องใช้ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.4 การรังสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคใต้

ตัวอย่างที่ดัดกรรมรูปปั้นหม้อดินเผา เป็นรูปปั้นที่สร้างขึ้น ในการแสดงของหม้อดินเผาหม้อหนึ่งๆ ใช้รูปหม้อประมาณ 150-200 ตัว ดัดแปลงมาจากรูปหม้อจริง ซึ่งต้นแบบสำคัญคือ รูปเครื่องปั้นดินเผา ที่ผ่านพิธีกรรมหรือพิธีกรรมตามความเชื่อของชาวยุโรปหม้อดินเผาจะมีพิธีกรรมพิเศษ (ยกเว้นหม้อดินเผา) เวลาจะแสดงของหม้อดินเผาจะเป็นพิธีกรรมของชาวพื้นเมืองและชาวต่างชาติที่จะเป็น



ภาพที่ 15.38 รูปปั้นหม้อดินเผา

<< ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป >>

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.4 การรังสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคใต้

โดยสรุป

ภาคใต้เป็นดินแดนที่อยู่ระหว่างทะเลอันดามันในมหาสมุทรอินเดียกับทะเลจีนใต้ในมหาสมุทรแปซิฟิก มีมรดกคุณาหลายที่เป็ ดินแดนแถบนี้มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

1. งานจิตรกรรมในภาคใต้ ได้มีการค้นพบภาพล่องต่างๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ว่าจะเป็นบริเวณผนังถ้ำ ในถ้ำหรือถ้ำและตามผนังถ้ำหินปูนหรือถ้ำต่างๆ ในภาคใต้ อันสะท้อนให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์รูปแบบจิตรกรรมลาย
2. งานประติมากรรมในภาคใต้เป็นศิลปะที่เน้นแกะสลักจากวัสดุประเภทหินปูนหรือหินอ่อน โดยนำมาทำเป็นรูปเคารพและของมีค่าและสิ่งสวยงามส่วนรวมภาคใต้คือประติมากรรมโดยศาสนิกชนที่ศรัทธา และศิลปะกรรมที่เกี่ยวเนื่องได้ใจชื่อว่า "ศิลปะแบบศรีวิชัย" ศิลปะศรีวิชัยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียแบบคุปตะ หรือคุปตะ และปะจาะ-ปะจาะตามลำดับ

← ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป →

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ตอนที่ 15.4 การรังสรรค์ทัศนศิลป์ในภาคใต้

โดยสรุป (ต่อ)

3. งานสถาปัตยกรรมภาคใต้ ภาคใต้มีลักษณะทางภูมิศาสตร์ และผู้ออกาามิทธิพลต่อการกำหนดรูปแบบเรือนที่อยู่อาศัยของประชาชนภาคใต้ เช่น การออกแบบรูปทรงหลังคาให้ลาดเอียงมากเพื่อระบายน้ำฝนจากหลังคาที่มีการใช้ฉนวนหรือฉนวนกันน้ำซึ่งมีลักษณะเป็นดิน
4. งานศิลปกรรมที่นำมาหาได้เป็นฝีมือที่ถนัดและเป็นรศทางวัฒนธรรมของสังคมเกษตรกรรม ที่ได้มีการสืบทอดมาจ้ ุครัวและารอและกรรมต่างๆ มาถึงยุคปัจจุบัน หัตถกรรมที่นำเข้ามาภาคใต้เป็นการนำเอา ัตถศิลป์ในธรรมชาติ โดยเฉพาะศิลปกรรมที่มีอยู่อย่างมากมายทั้งแบบแกะสลักในไม้ นำมาทำเป็นของเป็นเครื่องใช้ไม้อย่างต่างๆที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

← ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป →

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4

พุทธการเวียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

งานเนื้อหาในบทเรียน ตอนที่ 15.4 แล้ว
ให้นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4 ได้โดยค้

แบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4

← ย้อนกลับ กลับสู่หน้าหลัก หน้าถัดไป →



แนวตอบแบบฝึกปฏิบัติ ตอนที่ 15.4



แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 15



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 3 จาก 10

เรือนไทยภาคเหนือมีการประดับตกแต่งที่สำคัญ
ที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะเด่นของภาคเหนือคือสิ่งใด

- ก. กาน้ำ
- ข. ช้อนม
- ค. ชิ้นขัน
- ง. คันพวย

ตอบ

ออกจากโปรแกรม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 1 จาก 10

ภาคเหนือ มีชื่อเรียกคนเดินคนสมัยโบราณว่าอย่างไร

- ก. คนแดงพู่
- ข. คนแดงบ้านนา
- ค. คนแดงพรวรรค
- ง. คนแดงเชียงแสน

ตอบ

ออกจากโปรแกรม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 2 จาก 10

พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า เป็นลักษณะสำคัญของพระพุทธรูปศิลปะแบบใด

- ก. ศิลปะพยู
- ข. ศิลปะล้านนา
- ค. ศิลปะพรวรรค
- ง. ศิลปะรัตนโกสินทร์

ตอบ

ออกจากโปรแกรม


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิปถางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คำชี้แจง
 แบบทดสอบก่อนเรียนเป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
 ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
 แล้วคลิกที่ปุ่มตอบ

เริ่มทำแบบทดสอบ

กลับเข้าสู่บทเรียน


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิปถางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 4 จาก 10

วัดพระศรีรัตนศาสดารามมีจิตรกรรมฝาผนังที่สำคัญที่แสดงเรื่องราวของวรรณกรรมเรื่องใด

- ก. อิเหนา
- ข. รามเกียรติ์
- ค. พระอภัยมณี
- ง. พระเชื้อนพระแพง

ตอบ

ออกจากโปรแกรม


 โครงการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิปถางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 5 จาก 10

พระประธานพุทธมณฑลสุพรรณ พระประธานปางลีลา
 ที่ประดิษฐาน ณ หุตะมณฑล จังหวัดสุพรรณ มีชื่อว่าอะไร

- ก. พระศิลาอะทลพญานาค
- ข. พระศิลาพญาคาถะพญานาค
- ค. พระคาถะศรีศกพญานาค
- ง. พระญานะศรีศกพญานาค

ตอบ

ออกจากโปรแกรม

พุทธการเวียนทางโลกพระนิคสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 6 จาก 10

พระวรกายของเจ้า พระพิทักษ์วิมลเป็นสีเหลือง คิ้วคอดก้นไม้โค้ง เป็นลักษณะเด่นของพระพุทธรูปแบบใด

- ก. แบบสุโขทัย
- ข. แบบทวารวดี
- ค. แบบสุโขทัย
- ง. แบบเชียงแสน

ตอบ

ออกจากโปรแกรม

พุทธการเวียนทางโลกพระนิคสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่ 7 จาก 10

ลักษณะเรือนไทยแบบยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงอсимmetrical เป็นลักษณะเรือนไทยของภาคใด

- ก. เรือนไทยภาคใต้
- ข. เรือนไทยภาคเหนือ
- ค. เรือนไทยภาคกลาง
- ง. เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ตอบ

ออกจากโปรแกรม

พุทธการเวียนทางโลกพระนิคสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 8 จาก 10

"พระอุโบสถ" ที่มีชื่อเรียกทางภาคอีสานว่าอย่างไร

- ก. สิบ
- ข. สิทธิ
- ค. สิทธิ
- ง. สิทธิ

ตอบ

ออกจากโปรแกรม


 คู่มือการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา: วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิปไตยทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 9 จาก 10

"งานศิลปะสอง" ในการทำบุญในเดือนแปดตรงกับประเพณีอะไร

- ก. งานบุญบั้งไฟ
- ข. งานบุญคูณลาน
- ค. งานบุญเข้าพรรษา
- ง. งานบุญข้าวประดับดิน

ตอบ

ออกจากโปรแกรม


 คู่มือการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา: วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิปไตยทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบหลังเรียน


ข้อที่ 10 จาก 10

การแต่งกายของทหารที่นุ่งโจงกระเบน หรือกางเกงขาสั้นผ้าโจงสามเส้นออกกระดุม 5 เม็ด ตรงกับการแต่งกายของทหารในรัชกาลใด

- ก. รัชกาลที่ 1
- ข. รัชกาลที่ 3
- ค. รัชกาลที่ 5
- ง. รัชกาลที่ 7

ตอบ

ออกจากโปรแกรม


 คู่มือการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา: วิชาประวัติศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 หน่วยที่ 15 อธิปไตยทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ผลคะแนนแบบทดสอบหลังเรียน

คะแนนที่ได้ >> 6
 คะแนนเต็ม >> 10
 จำนวนข้อที่ตอบถูก >> 6
 จำนวนข้อทั้งหมด >> 10
 คิดเป็นร้อยละ >> 60%

ศึกษาครบทุกหน่วยการเรียนรู้แล้ว คลิกที่ปุ่มออกจากโปรแกรม ได้เลยค่ะ

ออกจากโปรแกรม

บทที่ 6

สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้ทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์แล้วสรุปการวิจัยอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. สรุปการวิจัย

1.1 รูปแบบการวิจัย

การวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา

1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

1.2.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร

1.2.2 วัตถุประสงค์เฉพาะ

1) เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด

2) เพื่อศึกษาความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

3) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต

1.3 สมมติฐานการวิจัย

1.3.1 พัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80

1.3.2 นักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต มีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.3.3 นักเรียนมีความคิดเห็นต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตว่ามีความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยมากที่สุด

1.4 การดำเนินการวิจัย

1.4.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1) ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2559 ของโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร จำนวน 11 โรงเรียน รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 854 คน

2) กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) ที่กำลังศึกษาวิชาศิลปะ ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559 รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 39 คน ได้มาโดยการสุ่มแบบกลุ่ม

1.4.2 เครื่องมือในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ (1) ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 3 หน่วย ได้แก่ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และหน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ (2) แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแบบคู่ขนาน เป็นแบบทดสอบวัดพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัย แบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ แบบทดสอบมีค่าความยากง่ายอยู่ระหว่าง 0.33-0.70 ค่าอำนาจจำแนกอยู่ระหว่าง 0.27-0.67 และค่าความเชื่อมั่นอยู่ระหว่าง 0.57-0.76 และ (3) แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นแบบมาตราวัดประมาณค่า จำนวน 22 ข้อ และแบบสอบถามแบบปลายเปิด จำนวน 1 ข้อ โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยนี้ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว

1.4.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 นำไปทดสอบหาประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่มและแบบภาคสนาม โดยได้ดำเนินการ 4 ขั้นตอน ดังนี้ (1) การจัดเตรียมสถานที่ คือห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร โดยได้จัดโต๊ะและเก้าอี้ ตลอดจนเครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน 40 เครื่อง (2) กำหนดวันและเวลาในการทำการทดสอบหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ จำนวน 3 วัน

ได้แก่ วันที่ 17 สิงหาคม 2559 วันที่ 19 สิงหาคม 2559 และวันที่ 22 สิงหาคม 2559 ใช้เวลาตั้งแต่ 09.30-10.30 น. และ (3) ขั้นตอน การเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ครอบคลุม การเก็บรวบรวมข้อมูลจากคะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกปฏิบัติ และแบบทดสอบหลังเรียน การสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม และการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

1.4.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล โดยสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ การหาค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 การทดสอบหาค่าที่ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

1.5 ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัด กรุงเทพมหานคร สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1.5.1 ผลการทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ พบว่า ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้พัฒนาขึ้นทั้ง 3 หน่วย มีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดให้ 80/80 คือ (1) หน่วยที่ 13 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 80.11/81.33$ (2) หน่วยที่ 14 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 80.92/81.67$ และ (3) หน่วยที่ 15 มีค่าประสิทธิภาพ $E_1/E_2 = 81.33/82.00$

1.5.2 ผลการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ พบว่า ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.5.3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ พบว่า ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีผลการวิเคราะห์อยู่ในระดับความคิดเห็นมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, S.D.=0.53)

2. อภิปรายผล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร ซึ่งผลการวิจัยเป็นไปตามที่ตั้งสมมติฐานไว้ โดยสามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

2.1 ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต ได้พัฒนาขึ้นทั้ง 3 หน่วย มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 80/80 สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ เนื่องจากเหตุผล 3 ประเด็น ดังต่อไปนี้ (1) การผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์มีกระบวนการผลิต ตรวจสอบ และปรับปรุงอย่างเป็นระบบ (2) การออกแบบหน้าจามี การจัดวางข้อความและรูปภาพ เป็นสัดส่วนและเหมาะสม และ (3) มีการทดสอบประสิทธิภาพตามขั้นตอนอย่างเป็นระบบ

2.1.1 การผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์มีกระบวนการผลิต ตรวจสอบ และปรับปรุงอย่างเป็นระบบ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์และออกแบบเนื้อหา ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไข เป็นการนำเอาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มาพัฒนาเป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้นักเรียนเข้าถึงเนื้อหาได้อย่างรวดเร็วที่สุด ซึ่งเนื้อหา มีความสมบูรณ์และชัดเจนทั้งอักษร ภาพและเสียง ทำให้ผู้เรียนสนุกสนานไปกับการเรียนไม่รู้สึกเบื่อหน่าย ผู้วิจัยได้ดำเนินการเขียนเนื้อหาสาระ ครอบคลุม (1) องค์ประกอบของการนำเสนอเนื้อหาสาระ ประกอบด้วย คำอธิบายรายวิชา เสียงประกอบ และมัลติมีเดีย (2) การเขียนวัตถุประสงค์ (3) การเขียนแนวคิด และ (4) การเขียนเนื้อหา ประกอบด้วย ความนำ ส่วนอธิบายเนื้อหา ส่วนขยายเนื้อหา และส่วนสรุปเนื้อหา ซึ่งตรงกับหลักการของ ซัยยงค์ พรหมวงศ์ (2552, น. 454) เกี่ยวกับขั้นตอนการผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ที่กล่าวไว้ว่า การวิเคราะห์และออกแบบลำดับเนื้อหาอย่างเป็นลำดับขั้นตอน และมีการสรุปหัวเรื่องย่อยในแต่ละหัวเรื่อง ช่วยเพิ่มความเข้าใจในเนื้อหา มากยิ่งขึ้น และง่ายต่อการจดจำ

จากการสังเกตจะเห็นได้ว่า นักเรียนสามารถศึกษาบทเรียนในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ได้ด้วยตนเอง มีความเข้าใจในเนื้อหาสาระ สามารถสรุปเนื้อหาสาระได้ตรงตามกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้ ซึ่งในการสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ พบว่า บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ช่วยให้ นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาสาระที่เรียนมากขึ้น อยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด บทเรียนกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนในเนื้อหาวิชา และนักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งตรงกับหลักการของ ซัยยงค์ พรหมวงศ์ (2532, น. 356) เกี่ยวกับวิธีการเรียนการสอนรายบุคคล ซึ่งการเรียนการสอนรายบุคคลในสภาพการณ์ที่เตรียมไว้เฉพาะ หมายถึง การเรียนที่นักเรียนต้องมาอยู่ร่วมกับนักเรียนคนอื่น ในสิ่งแวดล้อมของ ห้องเรียนหรือโรงเรียนที่ผู้สอนได้เตรียมสื่อการเรียนไว้ล่วงหน้าแล้ว นักเรียนจะ ลงมือปฏิบัติด้วย

ตนเอง ตรวจสอบผลของการเรียนได้เอง มีความภาคภูมิใจในความสำเร็จและค่อยเรียนรู้ไปที่ละน้อยตามลำดับขั้นสภาพการณ์ที่เตรียมไว้

2.1.2 การออกแบบหน้าจอก็มีการจัดวางข้อความและรูปภาพเป็นสัดส่วนและ

เหมาะสม โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการ ครอบคลุมดังนี้ (1) การใช้ภาพมีความสมดุลระหว่างภาพ ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว เพื่อเร้าและกระตุ้นความสนใจในการเรียน (2) รูปแบบตัวอักษรอ่านง่าย มีความชัดเจน น่าสนใจ สามารถสื่อความหมายได้เข้าใจง่าย เหมาะสมกับวัยของนักเรียน และ (3) การใช้ปุ่มข้อความหรือแถบข้อความ มีความชัดเจน น่าสนใจ สื่อความหมายได้และเข้าใจง่าย

จากการสังเกตจะเห็นได้ว่า เมื่อนักเรียนเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ นักเรียนสามารถดำเนินการเรียนตามที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ ตามเมนูที่แสดงในหน้าจอ มีความสนใจเรียน รู้สึกเพลิดเพลินในการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งในการสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ในระดับเห็นด้วยมาก ซึ่งตรงกับหลักการของ ฌอนอมพร เลอาหจรัสแสง (2545, น. 160-166) ที่กล่าวถึงหลักการออกแบบหน้าจอและการออกแบบส่วนต่อประสานกับผู้ใช้ไว้ว่า หลักการออกแบบหน้าจอนั้น การออกแบบหน้าจอเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะทำให้ชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ประสบผลสำเร็จ ถ้าหากมีการออกแบบที่สวยงาม จะมีผลทำให้นักเรียนมีความสนใจ มีการปฏิสัมพันธ์กับเนื้อหาและกิจกรรมต่างๆ ภายในชุดการเรียนที่ปรากฏบนจอคอมพิวเตอร์ ในการออกแบบหน้าจอต้องคำนึงถึงความสมดุลระหว่างการใช้ภาพกราฟิกและข้อความ เพื่อให้ผู้ใช้สามารถเปิดหน้าจอได้รวดเร็ว

2.1.3 มีการทดสอบประสิทธิภาพตามขั้นตอนอย่างเป็นระบบ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการ

การทดสอบประสิทธิภาพของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต ครอบคลุม การทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว และแบบกลุ่ม และแบบภาคสนาม ซึ่งผู้วิจัยได้ข้อมูลย้อนกลับที่แสดงถึงข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงแก้ไข รวมทั้งการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา ด้านเนื้อหา และด้านวัดผลประเมินผล เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์80/80 ที่กำหนด ซึ่งตรงกับหลักการของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สีนสกุล (2520, น. 134) ที่กล่าวว่า การหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการประกันคุณภาพของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ขั้นสูง ดังนั้นก่อนจะนำชุดการเรียนไปใช้ ผู้สอนควรมั่นใจว่าชุดการเรียนนั้นมีประสิทธิภาพในการช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จริง การหาประสิทธิภาพตามลำดับช่วยให้เราได้ชุดการเรียนที่มีคุณค่าทางการสอนจริงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ การทดสอบประสิทธิภาพจะทำให้ผู้ผลิตมั่นใจได้ว่า เนื้อหาสาระที่บรรจุลงในชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์เหมาะสม ง่ายต่อการเข้าใจ ช่วยให้ผู้ผลิตมีความชำนาญสูง เป็นการประหยัดแรงสมอง แรงงาน เวลาและเงินทองในการเตรียมต้นแบบ

2.2 ความก้าวหน้าของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต ทำให้นักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้น อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีคะแนนทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียน ทั้ง 3 หน่วย ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ เนื่องจาก (1) รูปแบบการเรียน และ (2) การประกอบกิจกรรมระหว่างเรียน ดังนี้

2.2.1 รูปแบบการเรียน ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต ที่ได้พัฒนาขึ้น มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเนื้อหาอย่างเป็นระบบระหว่างเนื้อหา วิธีการสอนและสื่อการเรียน จัดแบ่งเนื้อหาออกเป็นส่วนย่อยๆ และจัดลำดับให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ความพร้อมและแรงจูงใจในการเรียนรู้ของแต่ละบุคคล โดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นสื่อและช่องทางการนำเสนอเนื้อหา ซึ่งประกอบด้วยภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงบรรยาย สื่อมัลติมีเดีย เน้นความสวยงามของสื่อและความตรงของเนื้อหาตามจุดประสงค์ ซึ่งตรงกับหลักการของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2546, น. 11) คือ ช่วยให้เกิดมีการปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ทักทาย ให้กำลังใจและให้ข้อมูลที่จำเป็น คล้ายกับว่าเป็นการเรียนกับผู้สอน การมีปฏิสัมพันธ์ลักษณะจะเป็นประโยชน์อย่างสูงในกรณีที่นักเรียนมีจำนวนมาก การเรียนในระบบทางไกล การเรียนด้วยตนเองและการเรียนที่นักเรียนและผู้สอนมีข้อจำกัดด้านเวลา และสถานที่ ช่วยเพิ่มช่องทางการเรียนรู้ ซึ่งนักศึกษสามารถเลือกใช้เพื่อสอดคล้องกับความต้องการของแต่ละคน มีความยืดหยุ่นเป็นพิเศษในด้านสถานที่และเวลาที่นักเรียนต้องการจะใช้ความสะดวกในด้านสถานที่ อาจศึกษาบทเรียนที่ทำไว้ในระบบเครือข่าย หรือทำไว้ในรูปซีดีรอม นักเรียนสามารถนำไปศึกษาเพิ่มเติมได้

2.2.2 การประกอบกิจกรรมระหว่างเรียน เป็นการดำเนินกิจกรรมระหว่างเรียน ภายใน ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต ด้วยกิจกรรมการตอบ ค้นคว้า ในแบบฝึกปฏิบัติ ช่วยให้นักเรียนได้รับความรู้ ความเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น และได้ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาแล้ว ส่งผลทำให้นักเรียนมีคะแนนสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนสอบก่อนเรียน นอกจากนี้ยังมีแนวตอบ เพื่อให้นักเรียนได้ผลการเรียนรู้ด้วยตนเองในทันที ซึ่งตรงกับหลักการของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2546, น. 7-12) ที่กล่าวว่า การประยุกต์หลักจิตวิทยาทางการเรียนรู้ ในฐานะชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นส่วนหนึ่งของชุดการสอนทางไกล จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบตามโครงสร้างการประยุกต์หลักจิตวิทยาการเรียนรู้สำคัญ 6 ประการ คือ (1) แบบทดสอบก่อนเรียน (2) สื่อจัดแนวความคิดรวบยอด (3) เนื้อหาสาระ (4) กิจกรรมหรืองานที่กำหนดให้ (5) แนวตอบหรือผลย้อนกลับ และ (6) แบบทดสอบหลังเรียน เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ เพราะได้สร้างและพัฒนาอย่างเป็นระบบ โดยการวางแผนโปรแกรมไว้ล่วงหน้าด้วยการกำหนดเนื้อหาสาระ สื่อการสอน กิจกรรมการเรียน สภาพแวดล้อม และการประเมินผล ทำให้นักเรียนเรียนอย่างกระฉับกระเฉง

ได้รับการเสริมแรงที่เป็นความสำเร็จและความภูมิใจและได้ใคร่ครวญเรียนรู้ตามลำดับขั้น พบว่า แบบฝึกปฏิบัติทำหน่วยการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนฝึกทบทวนความรู้ขณะที่เรียน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

2.3 ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่อง ทศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ และมีข้อสังเกตเกี่ยวกับระดับความคิดเห็นของนักเรียนที่อยู่ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยสูงสุด พบว่า บทเรียนกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนในเรื่องหาวิชา ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการออกแบบเมนูที่หน้าจอใช้งานได้ง่ายไม่สับสน รูปภาพประกอบสื่อความหมาย และมีความสอดคล้องกับเนื้อหาอย่างชัดเจน และมีวีดิทัศน์ในบทเรียนช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดกรอบของเนื้อหาที่ต้องนำเสนอในแต่ละหน้าจอ โดยประกอบด้วย คำอธิบาย เสียงประกอบ และสื่อมัลติมีเดีย คือการนำเสนอทั้งภาพและเสียง ในการออกแบบหน้าจอผู้วิจัยได้ออกแบบหน้าจอของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ (1) ส่วนบนของหน้าจอ เป็นส่วนที่แสดงตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช ชื่อกลุ่มสาระวิชา ชื่อเรื่องที่เรียน (2) เมนูหลัก ประกอบด้วยปุ่ม คำอธิบายเนื้อหา หน่วยการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ การปฏิบัติงาน แนะนำวิธีการใช้ เข้าสู่บทเรียน เกี่ยวกับผู้จัดทำ และออกจากโปรแกรม (3) ส่วนแสดงเนื้อหา แบ่งเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่ 1 เป็นส่วนที่แสดงปุ่มควบคุมการเข้าเรียนในเนื้อหาต่างๆ ประกอบด้วย ขั้นตอนการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ แนวคิด แบบทดสอบก่อนเรียน บทเรียน แบบฝึกปฏิบัติ แบบทดสอบหลังเรียนและออกจากโปรแกรม ส่วนที่ 2 เป็นส่วนที่แสดงชื่อตอน หัวเรื่องที่นักเรียนกำลังเรียนอยู่ รวมถึงเนื้อหาที่ได้ผ่านการรวบรวมและเรียบเรียง ตลอดจนมัลติมีเดียประกอบเนื้อหา และ (4) ปุ่มควบคุมทิศทางในบทเรียน เป็นปุ่มที่เป็นตัวช่วยให้นักเรียนควบคุมทิศทางของบทเรียนให้ดำเนินไปตามขั้นตอนการเรียนรู้ ประกอบไปด้วยปุ่ม ย้อนกลับไป กลับสู่หน้าหลัก และหน้าถัดไป ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบการมองจอภาพจากทางด้านบนลงมาเจอเมนูหลัก ทางซ้ายเป็นเมนูที่ควบคุมการใช้บทเรียนทางด้านขวาเป็นส่วนแสดงเนื้อหาและด้านล่างของจอเป็นปุ่มควบคุมทิศทางในบทเรียน และในการออกแบบจอภาพใช้ธีมสีเขียวของภาพพื้นหลัง จากการออกแบบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ มีข้อสังเกตในการสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ พบว่า การออกแบบหน้าจอสวยงามมีความเหมาะสม อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ตัวอักษรอ่านง่ายมีความเหมาะสม อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก รูปภาพประกอบสื่อความหมายและมีความสอดคล้องกับเนื้อหาอย่างชัดเจน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก สอดคล้องกับ ถนอมพร เลหาจรัสแสง (2545, น. 160-166) ได้กล่าวถึงหลักการออกแบบหน้าจอ พบว่า หลักการออกแบบหน้าจอ การออกแบบหน้าจอเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะทำใหชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ประสบผลสำเร็จ ถ้าหากมีการออกแบบที่สวยงาม จะมีผลทำให้นักเรียนมีความสนใจ มีการปฏิสัมพันธ์กับเนื้อหาและกิจกรรมต่างๆ ภายในชุดการเรียนรู้ที่ปรากฏบน

จอคอมพิวเตอร์ ในการออกแบบหน้าจอต้องคำนึงถึงความสมดุลระหว่างการใช้ภาพกราฟฟิก และข้อความ เพื่อให้ผู้ใช้สามารถเปิดหน้าจอได้รวดเร็ว นอกจากนี้ พื้นที่บนหน้าจอคอมพิวเตอร์นั้นเล็กกว่าหน้าที่พิมพ์ออกมา ผู้ออกแบบควรคำนึงถึงว่านักเรียนสามารถเปิดดูหน้าจอได้พอดีใน 1 หน้าและการออกแบบเพื่อการอ่านชัดเจน (Readability) มีข้อควรพิจารณาที่สำคัญที่สุดในการออกแบบ การพัฒนาส่วนต่อประสานและการออกแบบทางทัศนะ ได้แก่ ความสามารถในการอ่าน เนื้อหาของนักเรียน ที่ต้องออกแบบให้อยู่ในรูปที่อ่านได้ง่ายชัดเจนที่สุด

3. ข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

3.1 ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

3.1.1 การนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ไปใช้ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้ผ่านการทดสอบหาประสิทธิภาพ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ได้กำหนด 80/80 ดังนั้น โรงเรียนในสำนักงานเขตจอมทอง สังกัดกรุงเทพมหานคร ที่มีการจัดการเรียน การสอนในรายวิชาศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สามารถนำชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ที่ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยและพัฒนาขึ้นนี้ไปใช้จัดการเรียนการสอนได้

3.1.2 การจัดเตรียมสถานที่และอุปกรณ์ ด้านสถานที่ควรเลือกห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ที่มีสมรรถนะในการทำงานที่ดี มีความพร้อมของเครื่องในการรองรับข้อมูล โดยทำการจัดโต๊ะ เก้าอี้ให้นักเรียนโดยนักเรียนนั่งประจำเครื่องคนละ 1 เครื่อง ปรับค่าความละเอียดของหน้าจอให้เหมาะสม ด้านอุปกรณ์ควรติดตั้งหูฟังที่พร้อมใช้งาน ครูผู้สอนควรแจกคู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับนักเรียน และแบบฝึกให้นักเรียนอย่างละ 1 เล่ม

3.1.3 การจัดเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนและนักเรียน ครูผู้สอนและนักเรียนควรเตรียมความพร้อม ดังนี้

1) **การเตรียมความพร้อมของครูผู้สอน** ครูผู้สอนควรติดตั้งโปรแกรมชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ไว้ในคอมพิวเตอร์ทุกเครื่อง ตรวจสอบช่องซีดีไดรฟ์ และซีดีรอมทุกแผ่นให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน ควรศึกษาคู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับครูผู้สอน และทดลองใช้ชุด การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์จนเกิดความชำนาญ จัดเตรียมคู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์สำหรับนักเรียนและเตรียมแบบฝึกปฏิบัติ ให้พร้อมและเพียงพอกับจำนวนของนักเรียน

2) การเตรียมความพร้อมของนักเรียน นักเรียนควรศึกษาคู่มือการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ก่อนทำการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ นักเรียนควรมีความพร้อมและทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น

3.1.4 ระยะเวลาและช่วงเวลาในการวิจัย ผู้สอนควรเลือกเวลาในช่วงเช้า เพราะในเวลาช่วงเช้าเป็นเวลาที่นักเรียนมีความกระตือรือร้นมากที่สุด

3.1.5 การปฏิบัติกิจกรรม ในการประกอบกิจกรรมทุกครั้ง ครูผู้สอนควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจขั้นตอนการเข้าสู่บทเรียน เพื่อที่นักเรียนจะได้เรียนไปตามขั้นตอน ปฏิบัติกิจกรรมทำแบบฝึกปฏิบัติได้ด้วยความเรียบร้อยและอย่างเต็มความสามารถ

3.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

3.2.1 การพัฒนาชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นบทเรียนผ่านเครือข่าย

จากการสอบถามความคิดเห็นของผู้เรียน พบว่า ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับครูและนักเรียนที่เรียนร่วมชั้นไม่มากนัก เนื่องจากการเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์มีแนวทางในการเรียนเป็นแบบการเรียนรู้รายบุคคลเป็นหลัก จึงไม่สามารถจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนได้ ดังนั้นหากทำการพัฒนาชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นบทเรียนผ่านเครือข่าย เพื่อเน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียนด้วยกัน จะนำไปสู่การพัฒนาทักษะศิลปะทางด้านการวิพากษ์งานศิลปะที่ดีขึ้น



บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2546). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2544*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. นนทบุรี: ชุมชน สหกรณ์และการเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กนกศักดิ์ อุ่นศิริ. (2551). *ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องการออกแบบพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนคาทอลิก สังกัด อัครสังฆมณฑล กรุงเทพมหานคร (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์)*. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.
- กาญจนา วัฒนา. (2544). *การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน*. นครปฐม: สถาบันพัฒนาผู้บริหารการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ.
- กิดานันท์ มลิทอง. (2531). *เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชม ภูมิภาค. (2528). *เทคโนโลยีการสอนและการศึกษา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2542). *สื่อการสอนกับนักเรียนมัธยมศึกษา*. ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับมัธยมศึกษา*. หน่วยที่ 1. (หน้า 25-28). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- _____. (2546). *การผลิตชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์*. กรุงเทพฯ: เอมพันธ์.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และ วาสนา ทวีกุลทรัพย์. (2540). *สื่อการศึกษาพัฒนาสรร*. ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา*. หน่วยที่ 4. (หน้า 113-121). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์, สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุดา สีนสกุล. (2520). *ระบบสื่อการสอน*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. (2522). *หลักการและทฤษฎีเทคโนโลยีทางการศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.

- ณัฐพงศ์ ปฏิภาณอำไพ. (2552). *การพัฒนาชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการเขียนภาพ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสังกัดเทศบาลนครปฐม (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์)*. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.
- ดำรง จรรย์รัตน์. (2553). *กรณีศึกษาการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอรัญประเทศ (ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์)*. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ถนอมพร เลหาจรัสแสง. (2545). *หลักการออกแบบและการสร้างเว็บเพื่อการเรียนการสอน*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นิคม ทาแดง และ ปรีชา วิหคโต. (2536). การวิเคราะห์ระบบทางการศึกษา. ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา*. หน่วยที่ 3. (หน้า 20). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- _____. (2537). *วิธีการและสื่อสารการฝึกอบรม*. ใน *ประมวลสาระชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสาร การฝึกอบรม*. หน่วยที่10 (หน้า 103-146). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นิพนธ์ สุขปรีดี. (2537). ชุดฝึกอบรม. ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการฝึกอบรม*. หน่วยที่ 11. (หน้า 147-197). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นิรมล สวัสดิบุตร และคณะ. (2534). *ศิลปศึกษากับครูประถม*. กรุงเทพฯ: ตรีณสาร.
- บุญเกื้อ ควรหาเวช. (2530). *นวัตกรรมการศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2537). *การพัฒนาการสอน*. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ปองพจน์ ชาญโลหะ. (2547). *ชุดฝึกอบรมด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย วิชาเทคนิคพื้นฐานของเครื่องบิน สำหรับพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินที่เข้าทำงานใหม่ ของสายการบินพาณิชย์ในประเทศไทย (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์)*. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.
- ประเสริฐ ดามัง. (2552). *การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องทัศนธาตุสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์)*. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.

- พรณี เอียดแก้ว. (2552). *ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องศิลปะภาพพิมพ์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เขตพื้นที่การศึกษานครนายก* (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.
- เลิศ อานันทนนะ. (2525). *สื่อการสอนศิลปะศึกษา. ใน เอกสารการสอน ชุดวิชาสื่อการสอนระดับ ประถมศึกษา. หน่วยที่ 8. (หน้า 22-31). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.*
- วัชร โชติรัตน์. (2552). *ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย เรื่องสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครปฐม. (วิทยานิพนธ์ ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.*
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2537). *กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.*
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2542). *ทัศนศิลป์ศึกษา. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ แกรมมี่.*
- วิรุณ ตั้งเจริญ และวชิระ อินทร์อุดม. (2548). *การใช้สื่อการสอนทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาระดับ พื้นฐาน. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนศิลปะสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน. หน่วยที่ 12. (หน้า 19-21). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.*
- สมพงษ์ เกศนิลพรรณ. (2550). *ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย เรื่ององค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1 (วิทยานิพนธ์ ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.*
- สุกรี รอดโพธิ์ทอง. (2531). *เทคนิคการออกแบบบทเรียนแบบ Tutorial โดยอาศัยคอมพิวเตอร์ช่วย สอน. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- สุนันท์ สังข์อ่อน. (2526). *สื่อการสอนและนวัตกรรมทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.*
- สุรเชษฐ เวชชพิทักษ์ และ บุญเลิศ อรุณพิบูลย์. (2546). *การพัฒนาสื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอนและ เว็บไซต์เพื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ. กรุงเทพฯ: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.*
- สุรศักดิ์ ปาเฮ. (2553). *สื่อและเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ: แพร่ไทยอุตสาหกรรมกราฟิมพ์.*
- โสภิต กาญจนวงศ์. (2550). *ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์สำหรับศูนย์การเรียนรู้ เรื่องการให้เหตุผล สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เขตพื้นที่การศึกษาราชบุรี เขต 2 (วิทยานิพนธ์ ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.*

- หลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2558). *หลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน โรงเรียน
วัดนางนอง (พิพัฒน์)*. กรุงเทพฯ: (อัสสำเนา).
- อุษา อภิพันธุ์. (2550). *ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย วิชาหลักศิลป์ เรื่ององค์ประกอบ
ศิลปะ สำหรับนักศึกษาคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
(วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์).*
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, นนทบุรี.
- Anthony J. Nitko. (1996). *Educational Assessment of Students*. 2th ed. Merrill: the
University of Virginia.
- Cronbach L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests.
Psychometrika, 16(3), 297-334.
- Good, C.V. (1973). *Dictionary Education*. New York: McGraw-Hill Book.
- Heinich, Molenda and Russel. (1982). *Instructional Media and the New Techology of
Instruction*. New York: John Wiley & Son.
- Houston, Rober W. and others. (1973). *Developing Instruction Modules*. A modular
Systeem for Writing Modules. University of Houston: College of Education.
- Kapfer, Phillip and Miriam Kapfer. (1973). *In Structional to Learning Package, Learning
Package in America Education*. New Jersey: Education Technology
Publication. Englewood Cliffs.
- Kohout, F.J. (1974). *Statistics for Social Scientists*. A Coordinated Learning System.
New York: John Wiley.
- Kuder, G. F., & Richardson, M. W. (1937). The theory of the estimation of test
reliability. *Psychometrika*, 2(3), 151-160.
- Lafferty, Peter and Rowe, Julain. (1995). *The Hutchison Dictionary of Science*. 2th ed.
Great Britain: Oxford.
- Pike. (1989). *The list sphere: a model for capturing NPR shading form art*. No
description on Graphics interface 2001 table of content, 2001-portal. acm.
Org.
- Rovinelli, R.J. amd Hambelton R.K. (1977). On the use of content specalists in the
assessment of criterion-reterenced test item validity. *Dutch Journal of
Edecational Research*, 2, 49-60.

Wang, M.Haetel, G. and Welberg,H. (1993). Toward a knowledge base for school learning. *Review of Educational. Research.* 63 (3), 249-294.





ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. นางอรุณรัตน์ อินทรศุภมาตร์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา
 ครูชำนาญการพิเศษ (หัวหน้าแผนกวิชาวิจิตรศิลป์)
 หัวหน้าแผนกวิชาวิจิตรศิลป์ คณะศิลปกรรม
 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
2. นายธีระยุทธ์ ตั้งประสาทสุข ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา
 ข้าราชการบำนาญ ครูชำนาญการพิเศษ
 ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 โรงเรียนวัดศาลาครืน
3. นางสาวสมภัสสร บั้วรอด ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผล
 อาจารย์มหาวิทยาลัย ปฏิบัติการสอนในรายวิชาการวัดผลและประเมินผลการศึกษา
 คณะครุศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
4. รองศาสตราจารย์ ดร. ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา
 รองศาสตราจารย์ ดร. ประจำแขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ภาคผนวก ข

แบบประเมินคุณภาพชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์



ประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบก่อนเรียนแต่ละข้อต่อไปนี้ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง “คะแนนการพิจารณา” ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้

คะแนน + 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์


คะแนน - 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
1	อธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้	งานทัศนศิลป์หมายถึงอะไร ก. ผลงานศิลปะที่มองเห็นได้ ข. ผลงานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ ค. ผลงานศิลปะที่สัมผัสจับต้องได้และกินเนื้อที่ในอากาศ ง. ถูกทุกข้อ			
2		“ศิลปะทัศนศิลป์” หมายถึงอะไร ก. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตา ข. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางการได้ยิน ค. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางการสัมผัส ง. ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตาและทางการได้ยิน			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
3		<p>ข้อใดต่อไปนี่กล่าวถูกต้อง</p> <p>ก. ทักษะศิลป์คือการรับรู้ทางการสัมผัส</p> <p>ข. มิติทางด้านรูปภาพคืองานประติมากรรม</p> <p>ค. มิติทางด้านรูปทรงคืองานสถาปัตยกรรมเท่านั้น</p> <p>ง. งานประติมากรรมและสถาปัตยกรรมคือมิติในด้านรูปทรง</p>			
4	อธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้	<p>ข้อใดคือประเภทของงานทัศนศิลป์</p> <p>ก. งานจิตรกรรม</p> <p>ข. งานประติมากรรม</p> <p>ค. งานสถาปัตยกรรม</p> <p>ง. ถูกทุกข้อ</p>			
5	จำแนกสาขางานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	<p>การแกะสลักเทียน เป็นงานทัศนศิลป์ด้านใด</p> <p>ก. จิตรกรรม</p> <p>ข. วิศวกรรม</p> <p>ค. ประติมากรรม</p> <p>ง. สถาปัตยกรรม</p>			
6		<p>ข้อใดคือทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับตนเอง</p> <p>ก. เครื่องแต่งกาย</p> <p>ข. การตกแต่งสวน</p> <p>ค. พิธีบายศรีสู่ขวัญ</p> <p>ง. ป้ายโฆษณาการท่องเที่ยว</p>			
7		 <p>ภาพต่อไปนี้เป็นงานจิตรกรรมลักษณะใด</p> <p>ก. การระบายสี</p> <p>ข. การพิมพ์ภาพ</p> <p>ค. การติดและพัน</p> <p>ง. การวาดเส้นแสงเงา</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
8		<p>อนุสาวรีย์ค่ายบางระจันเป็นงานประติมากรรมประเภทใด</p> <p>ก. ประติมากรรมนูนต่ำ</p> <p>ข. ประติมากรรมนูนสูง</p> <p>ค. ประติมากรรมลอยตัว</p> <p>ง. ถูกทุกข้อ</p>			
10	<p>จำแนกสาขาทางงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของงานประติมากรรมนูนต่ำได้ถูกต้อง</p> <p>ก. เป็นประติมากรรมที่เกิดจากการกัดเซาะ</p> <p>ข. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงและเรื่องราว</p> <p>ค. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียวคือด้านหน้า</p> <p>ง. เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นรูปทรงได้รอบด้าน ด้านข้างและด้านหน้า</p>			
11	<p>อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆได้</p>	<p>ข้อใดคือผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นเครื่องมือจับสัตว์น้ำ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
12	อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	<p>การสร้างบ้านเรือนที่แตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่นเกิดจากปัจจัยใดเป็นสำคัญ</p> <p>ก. ความเชื่อและการนับถือศาสนา</p> <p>ข. วัฒนธรรมการแต่งกาย</p> <p>ค. การทำเครื่องปั้นดินเผา</p> <p>ง. สภาพภูมิอากาศ</p>			
13	จำแนกสาขาทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	<p>งานสถาปัตยกรรมข้อใดมีลักษณะโปร่ง</p> <p>ก. สถูป</p> <p>ข. โบสถ์</p> <p>ค. พีระมิด</p> <p>ง. เมรุมาศ</p>			
14	จำแนกสาขาทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	<p>จากภาพสัมพันธ์กับข้อใด</p>  <p>ก. เป็นอาชีพรูป</p> <p>ข. เป็นสิ่งตกแต่ง</p> <p>ค. เป็นที่อยู่อาศัย</p> <p>ง. เป็นอนุสรณ์สถาน</p>			
15		<p>อาชีพรูปเป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะด้านใด</p> <p>ก. การปั้นเพื่ออุตสาหกรรม</p> <p>ข. การปั้นทั่วไป เช่น คน สัตว์</p> <p>ค. การปั้นเชิงสร้างสรรค์ เช่น สิ่งที่เหนือจริง</p> <p>ง. การปั้นเรื่องราวทางศาสนาเช่น พระพุทธรูป</p>			
16	อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	<p>ในการสานขอบกระบุงและตะกร้าควรใช้วัสดุชนิดใด</p> <p>ก. ไม้ไผ่</p> <p>ข. กระจูด</p> <p>ค. เชือกปอ</p> <p>ง. หวายหอม</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
17	อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆได้	 <p>จากภาพสัมพันธ์กับข้อใด</p> <p>ก. เป็นอาชีพ</p> <p>ข. เป็นสิ่งตกแต่ง</p> <p>ค. เป็นที่อยู่อาศัย</p> <p>ง. เป็นอนุสรณ์สถาน</p>			
18		<p>“เมื่อยะจี้” คืออุปกรณ์ในการทำงานหัตถกรรมประเภทใด</p> <p>ก. การปั่นโอง</p> <p>ข. การแกะสลัก</p> <p>ค. การสานกระบุง</p> <p>ง. การทำเครื่องเบญจรงค์</p>			
19		<p>ข้อใดคือสถาปัตยกรรมแบบปิด</p> <p>ก. เจดีย์</p> <p>ข. วิหาร</p> <p>ค. พระสถูป</p> <p>ง. พระปราสาท</p>			
20		<p>“กระต๊อบ” เป็นเรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีลักษณะแบบใด</p> <p>ก. ลักษณะถาวร</p> <p>ข. ลักษณะกึ่งถาวร</p> <p>ค. ลักษณะชั่วคราว</p> <p>ง. ลักษณะกึ่งชั่วคราว</p>			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง
ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์
ในชีวิต มีคุณภาพอยู่ในระดับ

ดีมาก

ดี

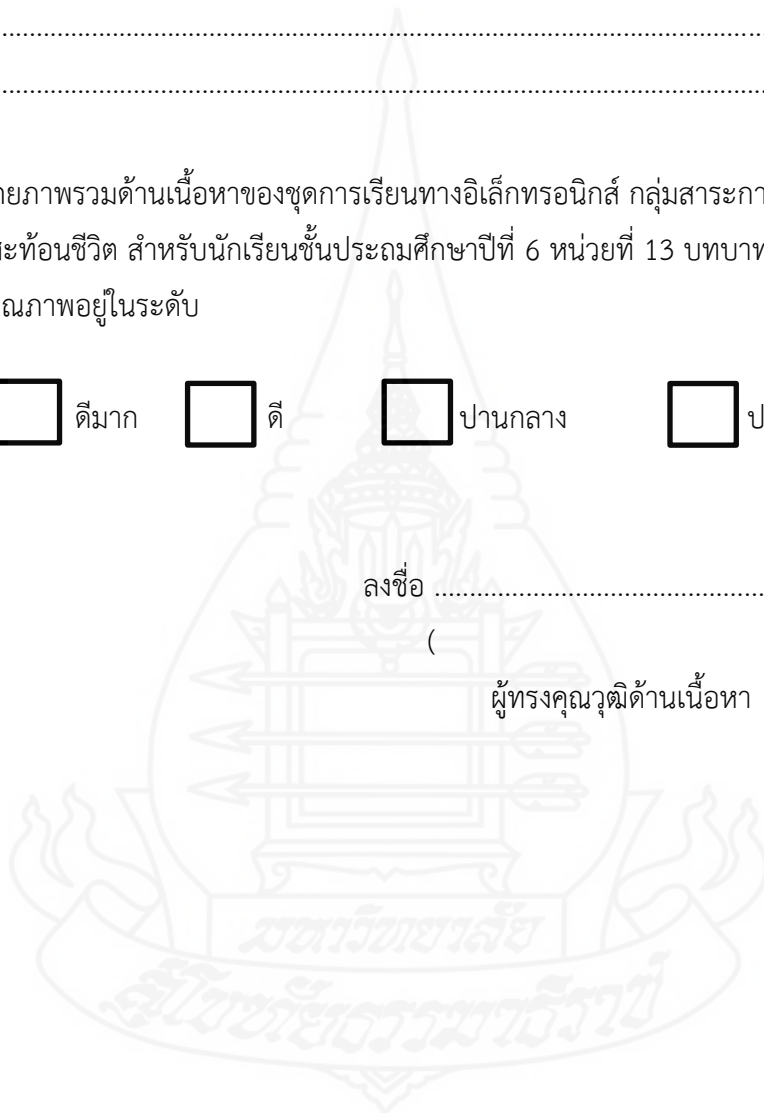
ปานกลาง

ปรับปรุง

ลงชื่อ ผู้ประเมิน

()

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา



ประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบก่อนเรียนแต่ละข้อต่อไปนี้ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง “คะแนนการพิจารณา” ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้


คะแนน + 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์




คะแนน - 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
1	อธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้	ผลงานที่สามารถมองเห็นได้คือผลงานประเภทใด ก. งานจิตรกรรม ข. งานหัตถกรรม ค. งานประติมากรรม ง. งานสถาปัตยกรรม			
2		ศิลปะที่สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตาคือ ข้อใด ก. ศิลปะประยุกต์ ข. ศิลปะหัตถกรรม ค. ศิลปะทัศนศิลป์ ง. ศิลปะวิจิตรศิลป์			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
3		งานประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรมจัดเป็นองค์ประกอบทัศนศิลป์ด้านใด ก. ด้านมิติสี ข. ด้านมิติรูปทรง ค. ด้านมิติรูปภาพ ง. ด้านมิติระยะใกล้ กลาง ไกล			
4	อธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้	งานประติมากรรมเป็นงานศิลปะประเภทใด ก. งานทัศนศิลป์ ข. งานประยุกตศิลป์ ค. งานพาณิชยศิลป์ ง. ถูกทุกข้อ			
5	จำแนกสาขางานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	งานศิลปะใดเป็นงานประติมากรรม ก. เรือกอและ ข. ผ้าทอพื้นเมือง ค. รมบ่อสร้าง ง. การแกะสลักเทียน			
6		เครื่องแต่งกายเป็นศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับสิ่งใด ก. ประเพณี ข. การตกแต่ง ค. วัฒนธรรม ง. เกี่ยวกับตนเอง			
7		ภาพใดต่อไปนี้เป็นจิตรกรรมลักษณะจิตรกรรมประเภทระบายสี ก.  ข.  ค.  ง. 			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
8		งานศิลปะใดเป็นประติมากรรมประเภทลอยตัว ก. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ข. อนุสาวรีย์พระนเรศวรมหาราช ค. อนุสาวรีย์พระเจ้าตากสินมหาราช ง. ถูกทุกข้อ			
9	จำแนกสาขาทาง ทางด้าน ทัศนศิลป์ได้ อย่างถูกต้อง	“จิตรกร” เป็นชื่อเรียกของผู้สร้างศิลปะประเภทใด ก. จิตรกรรม ข. ทัศนกรรม ค. ประติมากรรม ง. สถาปัตยกรรม			
10		ประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้านเดียวคือ ด้านหน้า ส่วนด้านข้างจะถูกตัดออกหรือน้อยกว่า ครึ่ง เป็นประติมากรรมประเภทใด ก. ประติมากรรมประเภทร่องลึก ข. ประติมากรรมประเภททูนต่ำ ค. ประติมากรรมประเภททูนสูง ง. ประติมากรรมประเภทลอยตัว			
11	อธิบายถึงผลงาน ทัศนศิลป์ที่มีต่อ การดำเนินชีวิต ต่างๆ สร้างขึ้น จากภูมิปัญญาใน ด้านต่างๆ ได้	 <p>จากภาพเป็นอุปกรณ์เครื่องมือใน การทำอะไร</p> <p>ก. เครื่องมือในการจับสัตว์บก ข. เครื่องมือในการจับสัตว์น้ำ ค. เครื่องมือในการล่าสัตว์ป่า ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
12		ปัจจัยทางด้านสภาพภูมิอากาศมีผลต่อการสร้างสิ่งใดมากที่สุด ก. เครื่องนุ่งห่ม ข. ภาพจิตรกรรม ค. การสร้างที่อยู่อาศัย ง. การทำเครื่องปั้นดินเผา			
13	จำแนกสาขางานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	“เมรุมาศ” เป็นสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะแบบใด ก. ลักษณะโปร่ง ข. ลักษณะกลวง ค. ลักษณะทึบตัน ง. ลักษณะโอโถง			
14	จำแนกสาขางานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	ภาพใดต่อไปนี้สัมพันธ์กับสิ่งตกแต่งมากที่สุด ก.  ข.  ค.  ง. 			
15		ช่างปั้นที่ปั้นเกี่ยวกับเรื่องราวทางศาสนา ประเภทพระพุทธรูป รูปเคารพ เราเรียกว่าอะไร ก. ปฐิมากร ข. ประติมากร ค. ปฐิมากรรม ง. ประติมากรรม			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
16	อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	<p>“หวายหอม” มีประโยชน์อย่างไรในงานจักสาน</p> <p>ก. เพื่อใช้สานให้เกิดลวดลาย</p> <p>ข. เพื่อใช้ถักรัดขอบเครื่องจักสาน</p> <p>ค. เพื่อใช้เพิ่มน้ำหนักเครื่องจักสาน</p> <p>ง. เพื่อให้เครื่องจักสานเกิดความสวยงาม</p>			
17	อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	<p>ภาพใดต่อไปนี้เป็นภาพประติมากรรมที่เกี่ยวกับอนุสรณ์สถาน</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			
18	อธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	<p>ข้อใดคืออุปกรณ์ในการปั้นโอง</p> <p>ก. หลาว</p> <p>ข. แฉลง</p> <p>ค. เม็ยะจี้</p> <p>ง. มีดตอก</p>			
19		<p>เจตีย์ เป็นงานสถาปัตยกรรมแบบใด</p> <p>ก. แบบปิด</p> <p>ข. แบบเปิด</p> <p>ค. แบบโปร่ง</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
20		เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือประเภทใด เป็น เรือนไทยแบบกิ่งถาวร ก. เชียงไฮ่ ข. เชียงนา ค. เขื่อนเกษ ง. กระจีตือบ			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง
 ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์
 ในชีวิต มีคุณภาพอยู่ในระดับ

ดีมาก ดี ปานกลาง ปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

()

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา

ประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทศศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบก่อนเรียนแต่ละข้อต่อไปนี้ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง “คะแนนการพิจารณา” ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้

คะแนน + 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์




คะแนน - 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
1	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	พระธาตุดอยสุเทพ จัดเป็นงานทัศนศิลป์ด้านใด ก. จิตรกรรม ข. ประติมากรรม ค. สถาปัตยกรรม ง. หัตถกรรม			
2		“ตุง” เป็นงานทัศนศิลป์ของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคอีสาน ง. ภาคเหนือ			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
3		ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมที่มีอิทธิพลมาจากศาสนา ก. พระเจดีย์ ข. ตึกใบหยก ค. สะพานพุทธฯ ง. ทำเนียบรัฐบาล			
4	อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงาน หัตถกรรมที่มี อิทธิพลทาง ศาสนาใน ท้องถิ่นได้	เราใช้พีชคณิตใดต้มชโลมผนัง เพื่อลดความเป็นต่าง ของผนังและสามารถลงสีได้ชัดเจน ก. ไบเตย ข. ไบชะอม ค. ไบซี่เหล็ก ง. ไบกระถิน			
5		การทดสอบความเป็นต่างของผนังทำได้อย่างไร ก. ใช้ขมิ้นชิตกับผนังถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็น สีดำแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นต่าง ข. ใช้ขมิ้นชิตกับผนังถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็น สีม่วงแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นต่าง ค. ใช้ขมิ้นชิตกับผนังถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็น สีแดงแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นต่าง ง. ใช้ขมิ้นชิตกับผนังถ้าขมิ้นเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็น สีเขียวแสดงว่าพื้นยังมีความเป็นต่าง			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
6	จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมเกี่ยวกับศาสนาอิสลาม ก. โบสถ์ ข. วิหาร ค. มัสยิด ง. รูปปั้นพระเยซู			
7		ผลงานทัศนศิลป์ในข้อใดที่ไม่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา ก.  ข.  ค.  ง. 			
8	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนาในท้องถิ่นได้	วัสดุที่ประกอบด้วย “ปูนขาว ทราเยมน้ำ กาว ผนังสัตว์ น้ำตาลอ้อยและกระดาษฟาง คือปูนชนิดใดในวัสดุการปั้นปูนปั้น ก. ปูนปั้น ข. ปูนขาว ค. ปูนน้ำมัน ง. ปูนน้ำกาว			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
9		<p>“ดินมอม” มีประโยชน์อย่างไรต่อการหล่อด้วยโลหะ</p> <p>ก. เพื่อให้ผิวหุ้มมีพื้นผิว</p> <p>ข. เพื่อให้ผิวหุ้มเรียบแน่น</p> <p>ค. เพื่อให้ผิวหุ้มแน่นทนนาน</p> <p>ง. เพื่อให้ผิวหุ้มหลุดออกง่าย</p>			
10		<p>“การคัดลาย” ในงานแกะสลักไม้หรือหินเพื่อให้ทราบว่าเป็นลายส่วนใดเป็นส่วนใดเป็นพื้น จะต้องใช้อุปกรณ์ใดในการทำงาน</p> <p>ก. สิวฉาก</p> <p>ข. สิวขมวด</p> <p>ค. สิวเล็บมือ</p> <p>ง. สิวขนาดใหญ่</p>			
11		<p>“สีชาด” หมายถึงสีใดในการสร้างงานประติมากรรมลงรักปิดทอง</p> <p>ก. สีดำ</p> <p>ข. สีส้ม</p> <p>ค. สีแดง</p> <p>ง. สีเขียว</p>			
12	<p>จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้</p>	<p>สถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาคือที่ใด</p> <p>ก. เจดีย์</p> <p>ข. วิหาร</p> <p>ค. โบสถ์</p> <p>ง. พระปรางค์</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
13	จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	ลักษณะของวิหารที่สร้างออกทั้ง 4 ด้านของพระสถูปเจดีย์ เรียกว่าวิหารแบบใด ก. วิหารคต ข. วิหารทิศ ค. วิหารยอด ง. วิหารหลวง			
14		พระปราสาทของปราสาทนครวัด ประเทศกัมพูชา เป็นพระปราสาทลักษณะแบบใด ก. ทรงศิขร ข. ทรงงาเนียม ค. ทรงจอมแห ง. ทรงฝักข้าวโพด			
15	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	ผลงานทัศนศิลป์ในข้อใดที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา ก.  ข.  ค.  ง. ข้อ ก. และ ข. ถูก			
16		“ตุงปีใหม่เมือง” คือตุงประเภทใด ก. ตุงผ้า ข. ตุงช่อ ค. ตุงไส้หมู ง. ตุง 12 ราศี			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
17	จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	ข้อใดคือลักษณะของพระปราสาท ก. เป็นสิ่งก่อสร้างในทางพุทธศาสนาที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม ข. เป็นสิ่งก่อสร้างในทางพุทธศาสนาที่มียอดแหลมสูง มีทั้งรูปทรงกลมและรูปทรงเหลี่ยม ค. เป็นสิ่งก่อสร้างมีทั้งที่เป็นของศาสนาฮินดู มีลักษณะคล้ายปราสาทย้อยส่วน ง. ไม่มีข้อใดถูก			
18		ข้อใดคือลักษณะของเจดีย์ ก. เป็นสิ่งก่อสร้างในทางพุทธศาสนาที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม ข. เป็นสิ่งก่อสร้างในทางพุทธศาสนาที่มียอดแหลมสูง มีทั้งรูปทรงกลมและรูปทรงเหลี่ยม ค. เป็นสิ่งก่อสร้างมีทั้งที่เป็นของศาสนาฮินดู มีลักษณะคล้ายปราสาทย้อยส่วน ง. ถูกทุกข้อ			
19	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	ผลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นมีอิทธิพลมาจากสิ่งใด ก. ภาษาที่ใช้ในท้องถิ่น ข. จำนวนประชากรในท้องถิ่น ค. วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ง. รูปร่างหน้าตาของคนในท้องถิ่น			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
20		<p>“เป็นศูนย์กลางของแหล่งศิลปวัฒนธรรมและงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ” จากข้อความสัมพันธ์กับข้อใด</p> <p>ก. ภาคใต้</p> <p>ข. ภาคเหนือ</p> <p>ค. ภาคกลาง</p> <p>ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมีคุณภาพอยู่ในระดับ

ดีมาก

ดี

ปานกลาง

ปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

()

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา

ประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบก่อนเรียนแต่ละข้อต่อไปนี้ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง “คะแนนการพิจารณา” ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้


คะแนน + 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน - 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
1	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	งานศิลปะใดจัดเป็นงานสถาปัตยกรรม ก. ร่มบ่อสร้าง ข. จิตรกรรมฝาผนัง ค. พระธาตุดอยสุเทพ ง. ไม่มีข้อใดถูก			
2		งานหัตถกรรมใดต่อไปนี้เป็งานทัศนศิลป์ของภาคเหนือ ก. ตุ้ง ข. หัวโขน ค. ตาลปัตร ง. หนังสติ่ง			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
3	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	พระเจดีย์ เป็นงานสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นจากความเชื่อในสิ่งใด ก. ศาสนา ข. ความเชื่อ ค. ความมั่งงาย ง. ความศรัทธา			
4	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนาในท้องถิ่นได้	“ใบซีเหล็ก” มีคุณสมบัติช่วยในเรื่องใดของขั้นตอนการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ก. ทำปฏิกิริยากับสีเพื่อให้สีแห้งชัดขึ้น ข. ช่วยลดความแข็งของปูนให้อ่อนตัวลง ค. ทำปฏิกิริยากับปูนช่วยให้ปูนเป็นกรดลดความเค็ม ง. ช่วยลดความเป็นด่างของผนังปูน ทำให้สีบางสีไม่ซีดจาง			
5		การใช้ขี้ผึ้งที่ฝาผนังและผลที่เกิดขึ้นคือขี้ผึ้งเปลี่ยนจากสีเหลืองเป็นสีแดงหมายความว่าอย่างไร ก. ผนังยังมีความชื้น ข. ผนังยังมีความสกปรก ค. ผนังยังมีความเป็นด่าง ง. ผนังยังมีความเป็นกรด			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
6	จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	<p>“มัสยิด” สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับศาสนาใด</p> <p>ก. ศาสนายิว</p> <p>ข. ศาสนาพุทธ</p> <p>ค. ศาสนาคริสต์</p> <p>ง. ศาสนาอิสลาม</p>			
7	จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	 <p>ภาพต่อไปนี้เป็นสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากสิ่งใด</p> <p>ก. อิทธิพลจากศาสนา</p> <p>ข. อิทธิพลจากศรัทธา</p> <p>ค. อิทธิพลจากความเชื่อ</p> <p>ง. ไม่มีข้อใดถูก</p>			
8	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรมประติมากรรมสถาปัตยกรรมและงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนาในท้องถิ่นได้	<p>ปูนน้ำกาว เป็นวัสดุดิบในการทำงานปูนปั้นที่ประกอบด้วยวัสดุดิบอะไรบ้าง</p> <p>ก. ปูนขาว ชัน น้ำมันตั้งอ้ว กระจดาษาฟาง น้ำมันพีช</p> <p>ข. ปูนขาว ชัน ทรายแม่น้ำ กาวหนังสัตว์ น้ำมันพีช</p> <p>ค. ปูนขาว น้ำมันตั้งอ้ว ทรายแม่น้ำ น้ำตาลอ้อย กระจดาษาฟาง</p> <p>ง. ปูนขาว ทรายแม่น้ำ กาวหนังสัตว์ น้ำตาลอ้อย กระจดาษาฟาง</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
9		<p>การทำการหล่อด้วยโลหะ เพื่อให้ผิวหูนเรียบแน่น ต้องใช้วัสดุใดทาลงบนแม่พิมพ์</p> <p>ก. ทาด้วยขี้ผึ้ง</p> <p>ข. ทาด้วยดินแดง</p> <p>ค. ทาด้วยดินมอม</p> <p>ง. ทาด้วยดินเหนียว</p>			
10		<p>สีขนาดใหญ่ มีหน้าที่อย่างไรในการแกะสลักไม้และหิน</p> <p>ก. ใช้ในการขึ้นรูปหรือโครงลาย</p> <p>ข. ใช้ในการแกะลายหรือโกนลาย</p> <p>ค. ใช้ในการเก็บรายละเอียดของลวดลายให้เรียบร้อยสมบูรณ์</p> <p>ง. ใช้ในการคัดลายเพื่อให้รู้ว่าส่วนใด เป็นพื้นส่วนใดเป็นลาย</p>			
11	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนาในท้องถิ่นได้	<p>“สีแดง” ในงานประติมากรรมลنگรักปิดทองเราเรียกว่า</p> <p>ก. ลنگรักปิดทองล่องชาติ</p> <p>ข. ลنگรักปิดทองล่องชาด</p> <p>ค. ลنگรักปิดทองล่องคาค</p> <p>ง. ลنگรักปิดทองร่องชาด</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
12	จำแนกประเภทของผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และหัตถกรรม ในท้องถิ่นได้	<p>“โบสถ์” ในศาสนาต่างๆ มีประโยชน์ใช้สอยเพื่อสิ่งใด</p> <p>ก. ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา</p> <p>ข. ประกอบพิธีกรรมบูชาเทพเจ้า</p> <p>ค. ประกอบพิธีกรรมทำสังฆกรรม</p> <p>ง. ประกอบพิธีกรรมนมัสการพระยาคีรี</p>			
13		<p>วิหารทิศ มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ก. วิหารที่มียอดรูปทรงต่างๆ</p> <p>ข. วิหารที่อยู่ตรงมุมกำแพงแก้วของอุโบสถ</p> <p>ค. วิหารที่สร้างออกทั้ง 4 ด้านของพระสุปฏิพัทธ์</p> <p>ง. วิหารที่ด้านท้ายเชื่อมต่อกับพระสุปฏิพัทธ์หรือพระปรมาภิไธย</p>			
14		<p>พระปรมาภิไธยของสถานที่ใดต่อไปนี้ เป็น พระปรมาภิไธยทรงศิขร</p> <p>ก. พระปรมาภิไธยวัดเทพธิดาราม กรุงเทพมหานคร</p> <p>ข. พระปรมาภิไธยประสาธน์เขมาภิไธย จ.บุรีรัมย์</p> <p>ค. พระปรมาภิไธยวัดพระศรีมหาธาตุ เมืองเขลียง จ.สุโขทัย</p> <p>ง. พระปรมาภิไธยวัดอรุณราชวราราม ธนบุรี กรุงเทพมหานคร</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
15	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	 <p>ภาพต่อไปนี้เป็นการสร้างที่ตรงตามสิ่งใด</p> <p>ก. ความศรัทธา ข. ความเชื่อทางศาสนา ค. ความเชื่อทางไสยศาสตร์ ง. ไม่มีข้อใดถูก</p>			
16		<p>ตุ้ง 12 ราศี มีประโยชน์อย่างไร</p> <p>ก. ใช้งานมงคลทั่วไป ข. ใช้ในการพิธีสืบชะตา ค. ใช้ในพิธีสะเดาะเคราะห์ ง. ใช้ถวายเป็นพุทธบูชาพร้อมทั้งเจดีย์ทรายในวันปีใหม่ของชาวล้านนา</p>			
17		<p>สิ่งก่อสร้างใดในทางพุทธศาสนาที่มียอดแหลม สูง มีทั้งรูปทรงกลมและรูปทรงเหลี่ยม</p> <p>ก. วัด ข. เจดีย์ ค. โบสถ์ ง. พระปรางค์</p>			
18		<p>สิ่งก่อสร้างในทางพุทธศาสนาที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม คืองานสถาปัตยกรรมประเภทใด</p> <p>ก. วัด ข. เจดีย์ ค. โบสถ์ ง. พระปรางค์</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
19	อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นมีอิทธิพลกับสิ่งใดมากที่สุด ก. การสร้างอาหาร ข. การสร้างที่อยู่อาศัย ค. การสร้างผลงานทัศนศิลป์ ง. ข้อ ก และข้อ ข ถูกต้อง			
20		ข้อใดสัมพันธ์กับภาคกลางมากที่สุด ก. “เป็นศูนย์กลางของแหล่งศิลปวัฒนธรรมและงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ” ข. “เป็นศูนย์กลางของแหล่งศิลปวัฒนธรรมและงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ” ค. “เป็นแหล่งศิลปวัฒนธรรมและงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ” ง. “เป็นศูนย์กลางของงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ”			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง
ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อ
งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมีคุณภาพอยู่ในระดับ

ดีมาก

ดี

ปานกลาง

ปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

()

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา



ประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหา)


คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบก่อนเรียนแต่ละข้อต่อไปนี้ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “คะแนนการพิจารณา” ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้






คะแนน + 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน - 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์


ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
1	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	ดินแดนล้านนา หมายถึงภาคใดของประเทศไทย ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
2	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	ลักษณะพระวรกายแบบใด เป็นลักษณะสำคัญของพระพุทธรูปศิลปะล้านนา ก. พระวรกายอวบอูม ข. พระวรกายโอบอ้อม ค. พระวรกายอูมอ้วน ง. พระวรกายอวบอ้วน			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
3	อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงาน หัตถกรรมที่มี อิทธิพลทาง วัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	“กาแล” เป็นสัญลักษณ์การประดับตกแต่งเรือนไทย ของภาคใต้ ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
4	จำแนกประเภท ของผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และหัตถกรรม ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	 จากภาพเป็นผลงานทัศนศิลป์ ภาคใต้ ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
5		ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง ก.  ข.  ค.  ง. 			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
6	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	 <p>จากภาพ เป็นผลงานทัศนศิลป์ภาคใด</p> <p>ก. ภาคใต้</p> <p>ข. ภาคเหนือ</p> <p>ค. ภาคกลาง</p> <p>ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>			
7		จิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ เป็นจิตรกรรมฝาผนังที่สำคัญของวัดอะไร <p>ก. วัดเชิงหวาย</p> <p>ข. วัดพระนอน</p> <p>ค. วัดคงคาราม</p> <p>ง. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม</p>			
8		พระศรีศากยทศพลญาณ เป็นพระประธานปางลีลาที่ประดิษฐานอยู่ที่ใด <p>ก. พระประธานวัดเชิงหวาย</p> <p>ข. พระประธานวัดเบญจมบพิตร</p> <p>ค. พระประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี</p> <p>ง. พระประธานวัดพระศรีรัตนศาสดาราม</p>			
9		<p>ภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับประเพณีในท้องถิ่น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
10	อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงาน หัตถกรรมที่มี อิทธิพลทาง วัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	ข้อใดคือลักษณะเด่นของพระพุทธรูปอุทอง ก. พระวรกายอวบอ้อม พระพักตร์ยิ้ม คิ้วโก่ง ข. พระวรกายอวบอ้อม พระพักตร์ยิ้ม คิ้วต่อกันไม่โก่ง ค. พระวรกายดูสง่า พระพักตร์ขรึมดูเป็นรูปเหลี่ยม คิ้วต่อกันไม่โก่ง ง. พระวรกายดูสง่า พระพักตร์ขรึมดูเป็นรูปสามเหลี่ยม คิ้วต่อกันไม่โก่ง			
11		ข้อใดคือลักษณะของเรือนไทยภาคกลาง ก. เรือนยกต่ำ ใต้ถุนสูง รูปทรงบ้านออก ข. เรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงลิ่ม สอบ ค. เรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงบ้าน ออก ง. เรือนยกปานกลาง ใต้ถุนสูง รูปทรงลิ่ม สอบ			
12		ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมของภาคใต้ ก. หน้ากากผีตาโชน ข. เทียนแกะสลัก ค. เรือกอและ ง. โคมลอย			
13		“เรือกอและ” ใช้วิธีการใดในการสร้างงานทัศนศิลป์ ก. แกะสลัก ข. พิมพ์ ค. วาด ง. ปั้น			
14	อธิบายอิทธิพล ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้	การสร้างผลงานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาควรคำนึงถึงสิ่งใด ก. การใช้วัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น ข. การสร้างผลงานให้มีความทันสมัยแปลกใหม่ ค. สามารถนำผลงานมาขายสร้างรายได้กับตนเอง ง. เป็นการผสมผสานวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมต่างชาติ			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
15		<p>“สิม” ในภาษาอีสานหมายถึงสิ่งใด</p> <p>ก. สถูป</p> <p>ข. เจดีย์</p> <p>ค. อุโบสถ</p> <p>ง. พระปรางค์</p>			
16	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	<p>งานทำบุญเข้าพรรษาของชาวภาคอีสาน ในงานฮีตสิบสองตรงกับเดือนใด</p> <p>ก. เดือนเจ็ด</p> <p>ข. เดือนเก้า</p> <p>ค. เดือนแปด</p> <p>ง. เดือนสิบเอ็ด</p>			
17		<p>ภาพใดเกี่ยวข้องกับประเพณีความเชื่อในภาคเหนือ</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบก่อนเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
18	อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและ งานหัตถกรรมที่มี อิทธิพลทาง วัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	จิตรกรรมที่วัดคูเต่า สามารถสันนิษฐานได้ว่าเกิดขึ้นใน สมัยรัชกาลที่ 5 เพราะเหตุใด ก. การทำผมของชาวบ้านคล้ายคนในสมัยรัชกาลที่ 5 ข. การกินอยู่ของทหารคล้ายทหารในสมัยรัชกาลที่ 5 ค. การใช้ชีวิตของชาวบ้านคล้ายคนในสมัยรัชกาลที่ 5 ง. การแต่งกายของทหารคล้ายเครื่องแบบสมัยรัชกาลที่ 5			
19		 จากภาพเป็นผลงานทัศนศิลป์ ที่มีอิทธิพลมาจากสิ่งใด ก. การทำมาหากิน ข. ความเชื่อ ค. ประเพณี ง. ศาสนา			
20	อธิบายอิทธิพล ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้	นักเรียนจะมีวิธีการอนุรักษ์ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ได้อย่างไร ก. ปลูกสร้างบ้านแบบตะวันตก ข. ช่วยดูแลรักษาความสะอาด ค. สวมใส่เสื้อผ้าที่ทันสมัยตามแฟชั่น ง. ออกกฎหมายห้ามซื้อขายผลงานทัศนศิลป์			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง
ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมใน
ท้องถิ่นต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีคุณภาพอยู่ในระดับ

ดีมาก

ดี

ปานกลาง

ปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

()

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา



ประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหา)






คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบก่อนเรียนแต่ละข้อต่อไปนี้ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ระบุไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “คะแนนการพิจารณา” ตามความคิดเห็นของท่านดังนี้


คะแนน + 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

คะแนน - 1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบทดสอบนั้นไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
1	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	ภาคเหนือ มีชื่อเรียกตามดินแดนสมัยโบราณว่าอย่างไร ก. ดินแดนลพบุรี ข. ดินแดนล้านนา ค. ดินแดนทวารวดี ง. ดินแดนเชียงแสน			
2	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	พระวรกายอวบอ้อม พระพักตร์ยิ้ม เป็นลักษณะสำคัญของพระพุทธรูปศิลปะแบบใด ก. ศิลปะลพบุรี ข. ศิลปะล้านนา ค. ศิลปะทวารวดี ง. ศิลปะรัตนโกสินทร์			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
3	อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงาน หัตถกรรมที่มี อิทธิพลทาง วัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	เรียนไทยภาคเหนือ มีการประดับตกแต่งที่สำคัญที่ แสดงให้เห็นถึงลักษณะเด่นของภาคเหนือคือสิ่งใด ก. กาแล ข. ปั้นลม ค. ปั้นจั่น ง. คันทวย			
4	จำแนกประเภท ของผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และหัตถกรรม ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	ภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ภาคเหนือ ก.  ข.  ค.  ง. 			
5		 ภาพต่อไปนี้เป็นงานทัศนศิลป์ ภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
6	อธิบายอิทธิพล ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้	เครื่องปั้นบ้านเชียงเป็นงานหัตถกรรมของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
7	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	วัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีจิตรกรรมฝาผนังที่สำคัญที่แสดงเรื่องราวของวรรณกรรมเรื่องใด ก. อิเหนา ข. รามเกียรติ์ ค. พระอภัยมณี ง. พระเพื่อนพระแพง			
8	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	พระประธานพุทธทนต์ลสุทธรศน์ พระประธานปางลีลา ที่ประดิษฐาน ณ พุทธมณฑล จ.นครปฐม มีชื่อว่าอะไร ก. พระศรีศากยะทศพลญาณ ข. พระศรีทศพลศากยะญาณ ค. พระศากยะศรีทศพลญาณ ง. พระญาณศรีศากยะทศพล			
9		 ภาพต่อไปนี้เกี่ยวข้องกับประเพณีใด ก. ประเพณีหมู่บ้าน ข. ประเพณีท้องถิ่น ค. ประเพณีประจำปี ง. ประเพณีประจำเดือน			
10	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	พระวรกายดูสง่า พระพักตร์ขรึมดูเป็นสีเหลี่ยม คิ้วต่อกันไม่โก่ง เป็นลักษณะเด่นของพระพุทธรูปแบบใด ก. แบบอุททอง ข. แบบลพบุรี ค. แบบสุโขทัย ง. แบบเชียงแสน			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
11		ลักษณะเรือนไทยแบบยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง รูปทรงกลม สอบ เป็นลักษณะเรือนไทยของภาคใด ก. เรือนไทยภาคใต้ ข. เรือนไทยภาคเหนือ ค. เรือนไทยภาคกลาง ง. เรือนไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
12		“เรือกอและ” เป็นงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม ของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคเหนือ ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
13	อธิบายถึงวิธีการ ลักษณะของงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงาน หัตถกรรมที่มี อิทธิพลทาง วัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้	งานศิลปะใดเกิดจากการวาด ก. ผ้าทอ ข. เครื่องเงิน ค. เรือกอและ ง. พระที่นั่งอนันตสมาคม			
14	อธิบายอิทธิพล ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้	การสร้างผลงานด้วยใช้การใช้วัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ใน ท้องถิ่นคืองานทัศนศิลป์ที่สร้างจากสิ่งใด ก. สร้างจากความคิด ข. สร้างจากการสร้างสรรค์ ค. สร้างจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ง. สร้างจากผสมผสานวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรม ต่างชาติ			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
15		<p>“พระอุโบสถ” ที่มีชื่อเรียกทางภาคอีสานว่าอย่างไร</p> <p>ก. ลีบ ข. สิท ค. ลีก ง. ลิม</p>			
16	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	<p>“งานฮีตสิบสอง” ในการทำบุญในเดือนแปดตรงกับประเพณีอะไร</p> <p>ก. งานบุญบังไฟ ข. งานบุญคุณลาน ค. งานบุญเข้าพรรษา ง. งานบุญข้าวประดับดิน</p>			
17		 <p>ภาพประเพณีต่อไปนี้ เกิดขึ้นจากเรื่องใด และภาคใด</p> <p>ก. เรื่องความเชื่อ, ในภาคใต้ ข. เรื่องความเชื่อ, ในภาคเหนือ ค. เรื่องความศรัทธา, ในภาคใต้ ง. เรื่องความศรัทธา, ในภาคเหนือ</p>			
18	อธิบายถึงวิธีการลักษณะของงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรมที่มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	<p>การแต่งกายของทหารที่นุ่งโจงกระเบนหรือกางเกงฝรั่ง แทนผ้าโจง สวมเสื้อนอกกระดุม 5 เม็ด ตรงกับการแต่งกายของทหารใน รัชกาลใด</p> <p>ก. รัชกาลที่ 1 ข. รัชกาลที่ 3 ค. รัชกาลที่ 5 ง. รัชกาลที่ 7</p>			

ข้อ	วัตถุประสงค์	แบบทดสอบหลังเรียน	ความคิดเห็น		
			+1	0	-1
19		<p>ผลงานทัศนศิลป์ที่ใดที่มีอิทธิพลมาจากศาสนา</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>			
20	อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้	<p>นักเรียนช่วยดูแลรักษาความสะอาดผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นการกระทำที่เรียกว่าอย่างไร</p> <p>ก. การฟื้นฟูผลงานทัศนศิลป์</p> <p>ข. การอนุรักษ์ผลงานทัศนศิลป์</p> <p>ค. การเอาใจใส่ในงานทัศนศิลป์</p> <p>ง. การดูแลรักษาผลงานทัศนศิลป์</p>			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง
ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมใน
ท้องถิ่นต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีคุณภาพอยู่ในระดับ

ดีมาก

ดี

ปานกลาง

ปรับปรุง

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

()

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา



แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหา					
1.1 เนื้อหา มีความสอดคล้องกับหัวเรื่อง					
1.2 เนื้อหา มีการจัดลำดับจากง่ายไปหายาก					
1.3 เนื้อหา มีความถูกต้องเหมาะสม					
1.4 เนื้อหา มีความทันสมัย					
1.5 ภาษา ที่ใช้อ่านแล้วเข้าใจง่าย					
2. แบบฝึกหัด(ภาคปฏิบัติ)					
2.1 กิจกรรมสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.2 กิจกรรมเหมาะสมกับนักเรียน					
3. แบบทดสอบ					
3.1 แบบทดสอบก่อนเรียนสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.2 คำถามในแบบทดสอบก่อนเรียนมีความชัดเจน					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.3 คำถามในแบบทดสอบก่อนเรียนเข้าใจง่าย					
3.4 แบบทดสอบหลังเรียนสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.5 คำถามในแบบทดสอบหลังเรียนมีความชัดเจน					
3.6 คำถามในแบบทดสอบหลังเรียนเข้าใจง่าย					
4. ฐานความรู้					
4.1 เนื้อหาในฐานความรู้สอดคล้องกับ หัวเรื่อง					
4.2 เนื้อหาในฐานความรู้มีความถูกต้อง					
4.3 เนื้อหาในฐานความรู้มีความทันสมัย					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา

วันที่ประเมิน.....

แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหา					
1.1 เนื้อหา มีความสอดคล้องกับหัวเรื่อง					
1.2 เนื้อหา มีการจัดลำดับจากง่ายไปหายาก					
1.3 เนื้อหา มีความถูกต้องเหมาะสม					
1.4 เนื้อหา มีความทันสมัย					
1.5 ภาษา ที่ใช้อ่านแล้วเข้าใจง่าย					
2. แบบฝึกหัด(ภาคปฏิบัติ)					
2.1 กิจกรรมสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.2 กิจกรรมเหมาะสมกับนักเรียน					
3. แบบทดสอบ					
3.1 แบบทดสอบก่อนเรียนสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.2 คำถามในแบบทดสอบก่อนเรียนมีความชัดเจน					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.3 คำถามในแบบทดสอบก่อนเรียนเข้าใจง่าย					
3.4 แบบทดสอบหลังเรียนสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.5 คำถามในแบบทดสอบหลังเรียนมีความชัดเจน					
3.6 คำถามในแบบทดสอบหลังเรียนเข้าใจง่าย					
4. ฐานความรู้					
4.1 เนื้อหาในฐานความรู้สอดคล้องกับ หัวเรื่อง					
4.2 เนื้อหาในฐานความรู้มีความถูกต้อง					
4.3 เนื้อหาในฐานความรู้มีความทันสมัย					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา

วันที่ประเมิน.....

แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหา					
1.1 เนื้อหา มีความสอดคล้องกับหัวเรื่อง					
1.2 เนื้อหา มีการจัดลำดับจากง่ายไปหายาก					
1.3 เนื้อหา มีความถูกต้องเหมาะสม					
1.4 เนื้อหา มีความทันสมัย					
1.5 ภาษา ที่ใช้อ่านแล้วเข้าใจง่าย					
2. แบบฝึกหัด(ภาคปฏิบัติ)					
2.1 กิจกรรมสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.2 กิจกรรมเหมาะสมกับนักเรียน					
3. แบบทดสอบ					
3.1 แบบทดสอบก่อนเรียนสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.2 คำถามในแบบทดสอบก่อนเรียนมีความชัดเจน					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.3 คำถามในแบบทดสอบก่อนเรียนเข้าใจง่าย					
3.4 แบบทดสอบหลังเรียนสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.5 คำถามในแบบทดสอบหลังเรียนมีความชัดเจน					
3.6 คำถามในแบบทดสอบหลังเรียนเข้าใจง่าย					
4. ฐานความรู้					
4.1 เนื้อหาในฐานความรู้สอดคล้องกับ หัวเรื่อง					
4.2 เนื้อหาในฐานความรู้มีความถูกต้อง					
4.3 เนื้อหาในฐานความรู้มีความทันสมัย					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา

วันที่ประเมิน.....

แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผล)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบทดสอบก่อนเรียน					
1.1 คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
1.2 คำถามมีความชัดเจน					
1.3 คำถามไม่มีลักษณะชี้นำคำตอบ					
1.4 ตัวเลือกตอบทำให้นักเรียนเกิดการวิเคราะห์					
2. แบบทดสอบหลังเรียน					
2.1 คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.2 คำถามมีความชัดเจน					
2.3 คำถามไม่มีลักษณะชี้นำคำตอบ					
2.4 ตัวเลือกตอบทำให้นักเรียนเกิดการวิเคราะห์					
3. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเป็นแบบคู่ขนาน					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต
จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

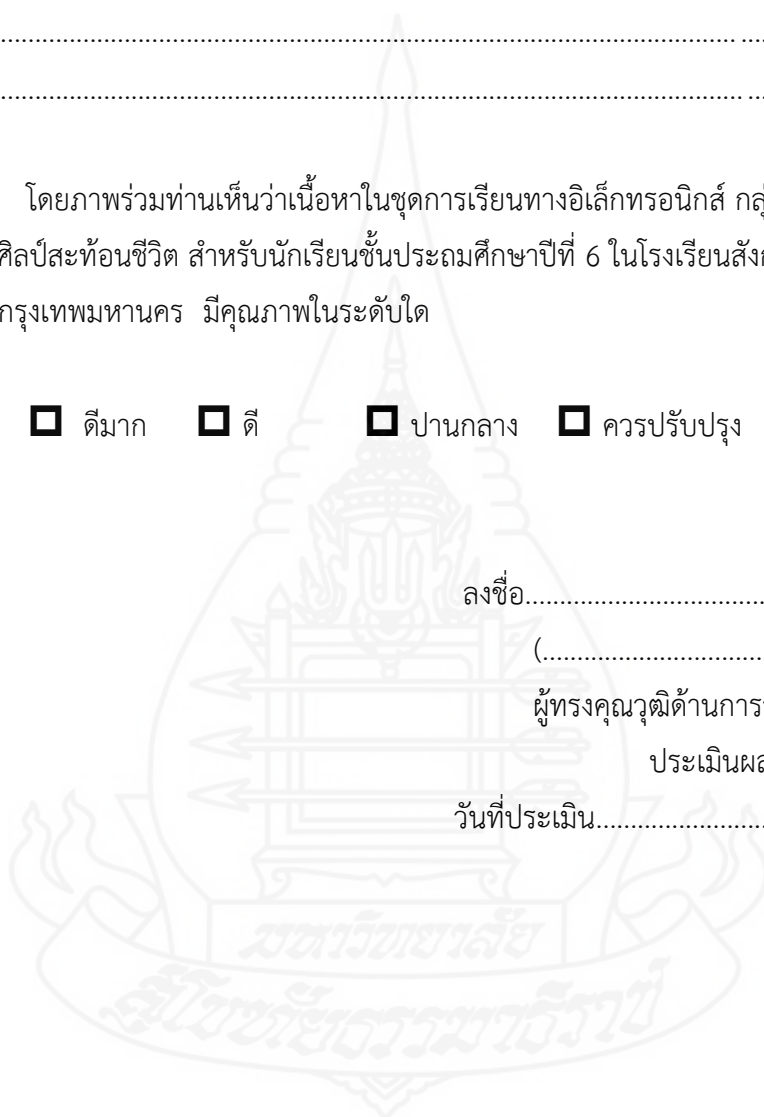
ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและ
ประเมินผล

วันที่ประเมิน.....



แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผล)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบทดสอบก่อนเรียน					
1.1 คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
1.2 คำถามมีความชัดเจน					
1.3 คำถามไม่มีลักษณะชี้นำคำตอบ					
1.4 ตัวเลือกตอบทำให้นักเรียนเกิดการวิเคราะห์					
2. แบบทดสอบหลังเรียน					
2.1 คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.2 คำถามมีความชัดเจน					
2.3 คำถามไม่มีลักษณะชี้นำคำตอบ					
2.4 ตัวเลือกตอบทำให้นักเรียนเกิดการวิเคราะห์					
3. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเป็นแบบคู่ขนาน					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต
จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

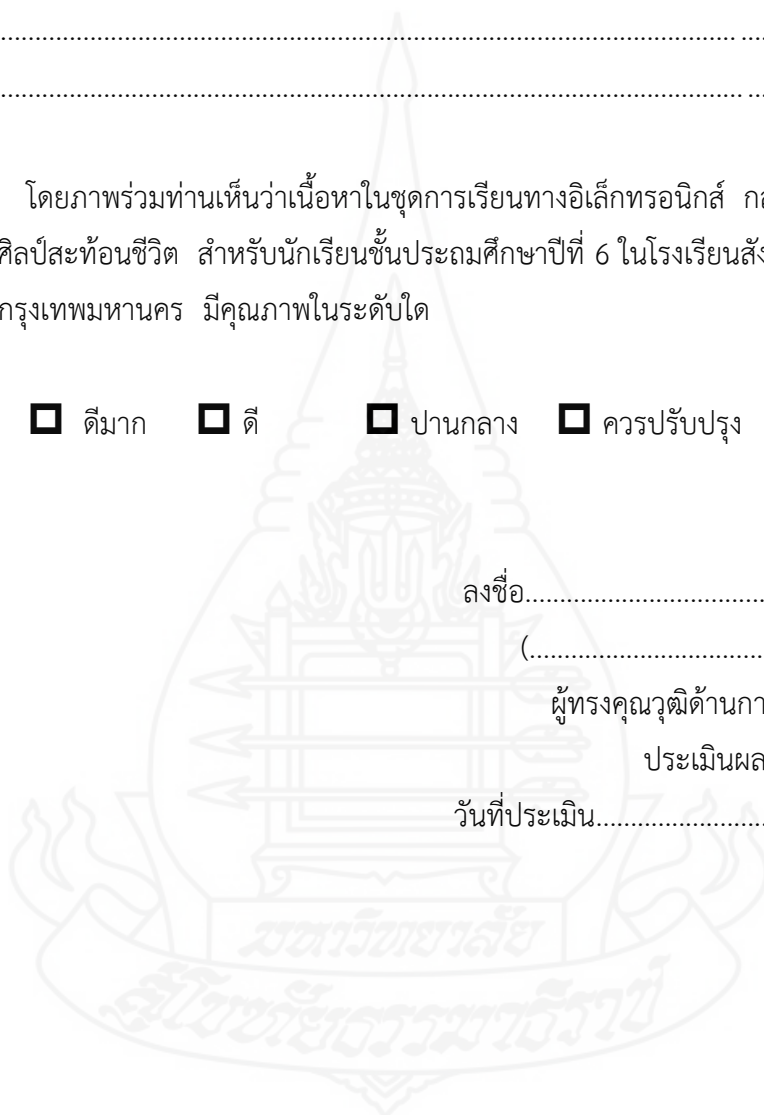
ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและ

ประเมินผล

วันที่ประเมิน.....



แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผล)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบทดสอบก่อนเรียน					
1.1 คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
1.2 คำถามมีความชัดเจน					
1.3 คำถามไม่มีลักษณะชี้นำคำตอบ					
1.4 ตัวเลือกตอบทำให้นักเรียนเกิดการวิเคราะห์					
2. แบบทดสอบหลังเรียน					
2.1 คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.2 คำถามมีความชัดเจน					
2.3 คำถามไม่มีลักษณะชี้นำคำตอบ					
2.4 ตัวเลือกตอบทำให้นักเรียนเกิดการวิเคราะห์					
3. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเป็นแบบคู่ขนาน					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต
จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

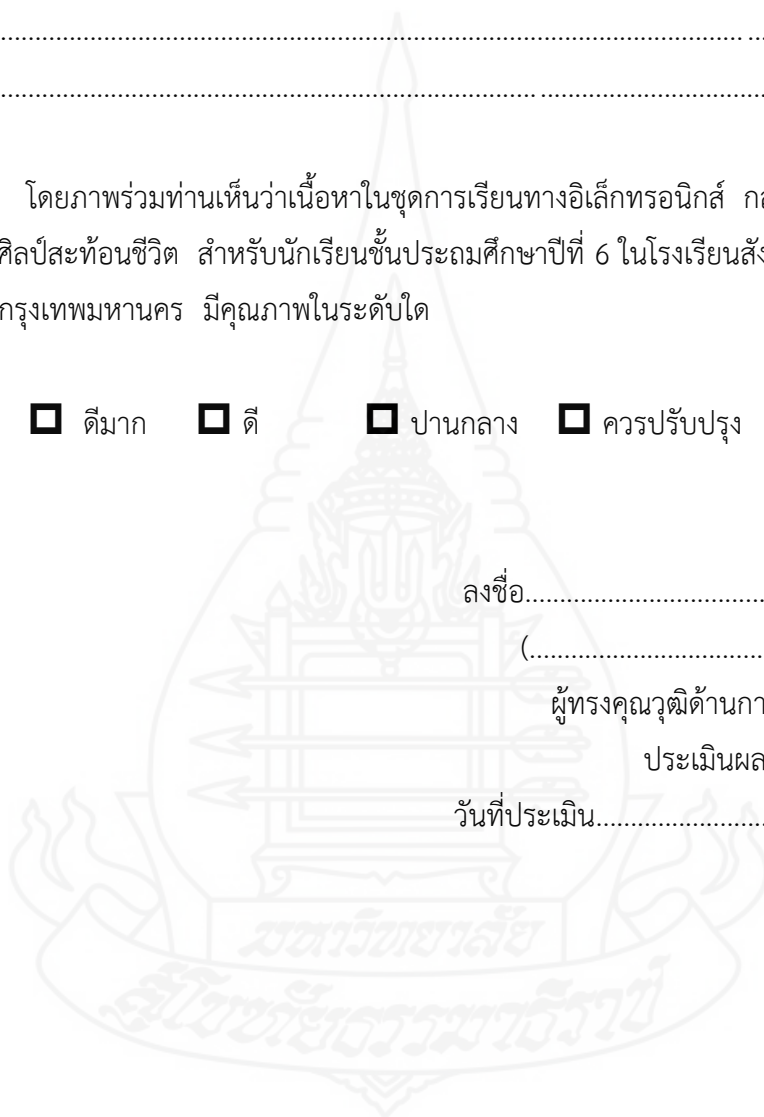
ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและ

ประเมินผล

วันที่ประเมิน.....



แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. การออกแบบหน้าจอ					
1.1 การออกแบบหน้าจอหลัก					
1.2 การเชื่อมโยงของปุ่มในเมนูมีความสะดวกต่อการใช้งาน					
1.3 สีพื้นบนจอมีความเหมาะสม					
1.4 สีของตัวอักษรสามารถมองเห็นได้ชัดเจน					
1.5 ความเหมาะสมของขนาดตัวอักษรที่นำเสนอบนจอภาพ					
1.6 ปุ่มสัญลักษณ์มีความน่าสนใจ					
1.7 ปริมาณข้อความในแต่ละหน้าจอมีความเหมาะสม					
2. ภาพนิ่งประกอบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
2.1 ภาพนิ่งมีความสวยงาม					
2.2 ภาพนิ่งมีความคมชัด					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2.3 ภาพนิ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
2.4 การวางตำแหน่งของภาพนิ่งมีความเหมาะสม					
2.5 คำอธิบายประกอบภาพมีความถูกต้อง					
3. ภาพเคลื่อนไหว					
3.1 ภาพเคลื่อนไหวมีความสวยงามชัดเจน					
3.2 ภาพเคลื่อนไหวมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.3 ภาพและเสียงมีความสอดคล้องกัน					
4. เสียงประกอบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
4.1 คุณภาพเสียงมีความเหมาะสม					
4.2 เสียงบรรยายมีความชัดเจน					
4.3 เสียงบรรยายมีความเหมาะสมกับเนื้อหา					
4.4 เสียงบรรยายมีลีลาที่น่าสนใจ					
4.5 เสียงประกอบมีความเหมาะสมกับบทเรียน					
5. องค์ประกอบด้านปฏิสัมพันธ์					
5.1 การโต้ตอบระหว่างนักเรียนกับบทเรียนทำได้ง่ายไม่ซับซ้อน					
5.2 การให้ผลย้อนกลับกับนักเรียนมีความถูกต้อง					
5.3 คำแนะนำในการทำกิจกรรมขณะเรียนมีความชัดเจน					
6. องค์ประกอบด้านการเชื่อมโยงของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
6.1 การเข้าใช้โปรแกรมใช้งานง่าย ไม่ยุ่งยาก					
6.2 การควบคุมเส้นทางการเดินบทเรียนมีความถูกต้องและสามารถย้อนกลับไปยังจุดต่างๆ ได้ง่าย ไม่ซับซ้อน					
7. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
8. แบบทดสอบมีความเหมาะสม					
9. แบบสอบถามความคิดเห็นของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต
จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา

วันที่ประเมิน.....



แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. การออกแบบหน้าจอ					
1.1 การออกแบบหน้าจอหลัก					
1.2 การเชื่อมโยงของปุ่มในเมนูมีความสะดวกต่อการใช้งาน					
1.3 สีพื้นบนจอมีความเหมาะสม					
1.4 สีของตัวอักษรสามารถมองเห็นได้ชัดเจน					
1.5 ความเหมาะสมของขนาดตัวอักษรที่นำเสนอบนจอภาพ					
1.6 ปุ่มสัญลักษณ์มีความน่าสนใจ					
1.7 ปริมาณข้อความในแต่ละหน้าจอมีความเหมาะสม					
2. ภาพนิ่งประกอบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
2.1 ภาพนิ่งมีความสวยงาม					
2.2 ภาพนิ่งมีความคมชัด					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2.3 ภาพนิ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
2.4 การวางตำแหน่งของภาพนิ่งมีความเหมาะสม					
2.5 คำอธิบายประกอบภาพมีความถูกต้อง					
3. ภาพเคลื่อนไหว					
3.1 ภาพเคลื่อนไหวมีความสวยงามชัดเจน					
3.2 ภาพเคลื่อนไหวมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.3 ภาพและเสียงมีความสอดคล้องกัน					
4. เสียงประกอบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
4.1 คุณภาพเสียงมีความเหมาะสม					
4.2 เสียงบรรยายมีความชัดเจน					
4.3 เสียงบรรยายมีความเหมาะสมกับเนื้อหา					
4.4 เสียงบรรยายมีลีลาที่น่าสนใจ					
4.5 เสียงประกอบมีความเหมาะสมกับบทเรียน					
5. องค์ประกอบด้านปฏิสัมพันธ์					
5.1 การโต้ตอบระหว่างนักเรียนกับบทเรียนทำได้ง่ายไม่ซับซ้อน					
5.2 การให้ผลย้อนกลับกับนักเรียนมีความถูกต้อง					
5.3 คำแนะนำในการทำกิจกรรมขณะเรียนมีความชัดเจน					
6. องค์ประกอบด้านการเชื่อมโยงของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
6.1 การเข้าใช้โปรแกรมใช้งานง่าย ไม่ยุ่งยาก					
6.2 การควบคุมเส้นทางการเดินบทเรียนมีความถูกต้องและสามารถย้อนกลับไปยังจุดต่างๆ ได้ง่าย ไม่ซับซ้อน					
7. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
8. แบบทดสอบมีความเหมาะสม					
9. แบบสอบถามความคิดเห็นของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต
จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา

วันที่ประเมิน.....



แบบประเมินคุณภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความเหมาะสมในด้านต่างๆ ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับการประเมินตามความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

ระดับการประเมิน 5 หมายถึง มีความเหมาะสม มากที่สุด

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง มีความเหมาะสม มาก

ระดับการประเมิน 3 หมายถึง มีความเหมาะสม ปานกลาง

ระดับการประเมิน 2 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อย

ระดับการประเมิน 1 หมายถึง มีความเหมาะสม น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. การออกแบบหน้าจอ					
1.1 การออกแบบหน้าจอหลัก					
1.2 การเชื่อมโยงของปุ่มในเมนูมีความสะดวกต่อการใช้งาน					
1.3 สีพื้นบนจอมีความเหมาะสม					
1.4 สีของตัวอักษรสามารถมองเห็นได้ชัดเจน					
1.5 ความเหมาะสมของขนาดตัวอักษรที่นำเสนอบนจอภาพ					
1.6 ปุ่มสัญลักษณ์มีความน่าสนใจ					
1.7 ปริมาณข้อความในแต่ละหน้าจอมีความเหมาะสม					
2. ภาพนิ่งประกอบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
2.1 ภาพนิ่งมีความสวยงาม					
2.2 ภาพนิ่งมีความคมชัด					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2.3 ภาพนิ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
2.4 การวางตำแหน่งของภาพนิ่งมีความเหมาะสม					
2.5 คำอธิบายประกอบภาพมีความถูกต้อง					
3. ภาพเคลื่อนไหว					
3.1 ภาพเคลื่อนไหวมีความสวยงามชัดเจน					
3.2 ภาพเคลื่อนไหวมีความสอดคล้องกับเนื้อหา					
3.3 ภาพและเสียงมีความสอดคล้องกัน					
4. เสียงประกอบชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
4.1 คุณภาพเสียงมีความเหมาะสม					
4.2 เสียงบรรยายมีความชัดเจน					
4.3 เสียงบรรเลงมีความเหมาะสมกับเนื้อหา					
4.4 เสียงบรรยายมีลีลาที่น่าสนใจ					
4.5 เสียงประกอบมีความเหมาะสมกับบทเรียน					
5. องค์ประกอบด้านปฏิสัมพันธ์					
5.1 การโต้ตอบระหว่างนักเรียนกับบทเรียนทำได้ง่ายไม่ซับซ้อน					
5.2 การให้ผลย้อนกลับกับนักเรียนมีความถูกต้อง					
5.3 คำแนะนำในการทำกิจกรรมขณะเรียนมีความชัดเจน					
6. องค์ประกอบด้านการเชื่อมโยงของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
6.1 การเข้าใช้โปรแกรมใช้งานง่าย ไม่ยุ่งยาก					
6.2 การควบคุมเส้นทางการเดินบทเรียนมีความถูกต้องและสามารถย้อนกลับไปยังจุดต่างๆ ได้ง่าย ไม่ซับซ้อน					
7. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
8. แบบทดสอบมีความเหมาะสม					
9. แบบสอบถามความคิดเห็นของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเนื้อหาในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะศิลปะสะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขต
จอมทอง กรุงเทพมหานคร มีคุณภาพในระดับใด

ดีมาก ดี ปานกลาง ควรปรับปรุง


ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีการศึกษา

วันที่ประเมิน.....





ภาคผนวก ค
ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC)
ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

การวิเคราะห์ผลการประเมินความสอดคล้อง
(Index of Item-Objective Congruence: IOC)

ในการวิเคราะห์ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลการประเมิน โดยใช้สูตรการคำนวณ IOC (Index of Item-Objective Congruence) (Rovinelli & Hambelton, 1977, pp. 49-60) โดยมีรายละเอียดดังนี้

สูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC คือ ค่าดัชนีความสอดคล้อง

$\sum R$ คือ ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

เกณฑ์การพิจารณาค่าดัชนีความสอดคล้องที่มีค่ามากกว่าหรือเท่ากับ 0.50 แสดงว่ามีความสอดคล้อง สามารถนำไปใช้ได้



ตารางที่ 1 ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบ
ก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและ
สังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน	คะแนน การพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	$\sum R$		
ข้อ 1	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 2	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 5	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 6	0	+1	-1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 7	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 8	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 9	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 10	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 11	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 12	0	+1	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 13	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 14	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 15	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 16	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 17	-1	+1	0	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 18	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 19	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 20	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

แบบทดสอบหลังเรียน	คะแนน การพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	$\sum R$		
ข้อ 1	0	+1	+1	1	0.67	ใช้ได้
ข้อ 2	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 5	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 6	0	+1	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 7	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 8	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 9	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 10	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 11	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 12	0	0	0	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 13	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 14	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 15	+1	+1	1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 16	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 17	-1	+1	0	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 18	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 19	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 20	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 2 ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบ
ก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์
ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน	คะแนน การพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	$\sum R$		
ข้อ 1	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 2	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 3	0	0	+1	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 4	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 5	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 6	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 7	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 8	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 9	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 10	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 11	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 12	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 13	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 14	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 15	0	+1	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 16	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 17	-1	0	+1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 18	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 19	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 20	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้

แบบทดสอบหลังเรียน	คะแนน การพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	$\sum R$		
ข้อ 1	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 2	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 3	0	0	+1	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 4	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 5	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 6	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 7	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 8	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 9	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 10	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 11	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 12	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 13	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 14	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 15	0	+1	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 16	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 17	-1	0	+1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 18	0	0	0	1	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 19	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 20	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้

ตารางที่ 3 ผลการประเมินความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และแบบทดสอบ
ก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อ
การสร้างสรรค้งาน ทักษะศิลป์

แบบทดสอบก่อนเรียน	คะแนน การพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	$\sum R$		
ข้อ 1	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 2	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 5	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 6	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 7	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 8	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 9	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 10	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 11	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 12	+1	-1	0	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 13	+1	0	-1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 14	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 15	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 16	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 17	-1	0	+1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 18	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 19	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 20	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้

แบบทดสอบหลังเรียน	คะแนน การพิจารณา ของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	$\sum R$		
ข้อ 1	+1	0	+1	1	0.67	ใช้ได้
ข้อ 2	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 5	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 6	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 7	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 8	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 9	+1	0	0	1	0.33	ใช้ไม่ได้
ข้อ 10	+1	+1	0	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 11	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 12	0	-1	+1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 13	+1	0	-1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 14	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 15	0	+1	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 16	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 17	-1	0	+1	0	0.00	ใช้ไม่ได้
ข้อ 18	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
ข้อ 19	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
ข้อ 20	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้

ภาคผนวก ง

ตารางวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม (สร้างแบบทดสอบ)



ตารางที่ 4 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	พฤติกรรมระดับพุทธิพิสัย					
	ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ศิลปะทัศนศิลป์” แล้ว สามารถอธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้	1	1	-	-	-	-
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “สาขางานทางด้านทัศนศิลป์” แล้วสามารถจำแนกงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	-	2	1	2	-	-
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ” แล้ว สามารถอธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ ที่สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้	-	2	1	-	-	-
รวม	1	5	2	2	-	-
รวมทั้งสิ้น	10					

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์หัวข้อประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

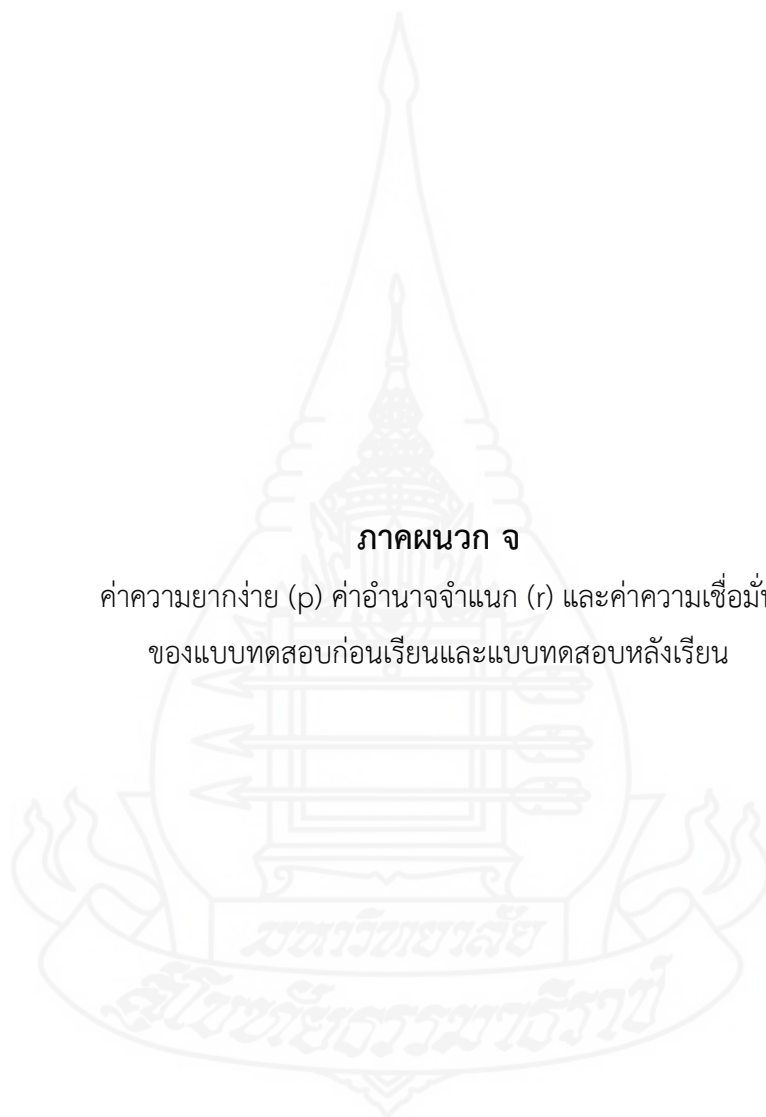
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	พฤติกรรมระดับพุทธิพิสัย					
	ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
1. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจิตรกรรมในท้องถิ่นได้	-	1	1	-	-	-
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานประติมากรรมในท้องถิ่นได้	2	1	1	-	-	-
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานสถาปัตยกรรมในท้องถิ่นได้	1	1	-	1	-	-
4. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้	-	1	-	-	-	-
รวม	3	4	2	1	-	-
รวมทั้งสิ้น	10					

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัยของแบบทดสอบ
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	พฤติกรรมระดับพุทธิพิสัย					
	ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	1	1	-	1	-	-
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	1	1	1	1	-	-
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” แล้วสามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	-	1	-	1	-	-
4. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้	-	-	-	1	-	-
รวม	2	3	1	4	-	-
รวมทั้งสิ้น	10					

ภาคผนวก จ

ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่น
ของแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน



การวิเคราะห์คุณภาพของแบบทดสอบ

การวิเคราะห์คุณภาพของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ผู้วิจัยได้หาค่าความยากง่าย ของแบบทดสอบ (p) ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ (r) และค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ ดังนี้

1. ค่าความยากง่ายของแบบทดสอบ (p) โดยใช้สูตร (Nitko,1996,pp.310-313)

สูตร

$$P = \frac{P_H + P_L}{N_H + N_L}$$

2. ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ (r) โดยใช้สูตร (Nitko,1996,pp.310-313)

สูตร

$$r = \frac{P_H - P_L}{N_H + N_L} \div 2$$

เมื่อ	p	คือ	ดัชนีความยากง่ายของแบบทดสอบรายข้อ
	r	คือ	ดัชนีอำนาจจำแนกของแบบทดสอบรายข้อ
	P_H	คือ	จำนวนนักเรียนกลุ่มคะแนนสูงที่ตอบแบบทดสอบถูกต้อง
	P_L	คือ	จำนวนนักเรียนกลุ่มคะแนนต่ำที่ตอบแบบทดสอบถูกต้อง
	N_H	คือ	จำนวนนักเรียนกลุ่มคะแนนสูง
	N_L	คือ	จำนวนนักเรียนกลุ่มคะแนนต่ำ

ตารางที่ 7 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

แบบทดสอบก่อนเรียน			วัตถุประสงค์ทางด้าน
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	
1	0.63	0.47	ความรู้
2	0.50	0.60	ความเข้าใจ
3	0.93	0.13	-
4	0.70	0.60	การนำไปใช้
5	0.77	0.07	-
6	0.43	0.33	ความเข้าใจ
7	0.67	0.40	ความเข้าใจ
8	0.77	0.07	-
9	0.70	0.33	การวิเคราะห์
10	0.87	0.00	ความเข้าใจ
11	0.50	0.47	-
12	0.47	0.27	ความเข้าใจ
13	0.50	0.33	นำไปใช้
14	0.63	-0.07	-
15	0.30	0.47	การวิเคราะห์
แบบทดสอบก่อนเรียน ค่า p อยู่ระหว่าง 0.43-0.67 ค่า r อยู่ระหว่าง 0.27-0.60			

แบบทดสอบหลังเรียน			วัตถุประสงค์ทางด้าน
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	
1	0.63	0.33	ความรู้
2	0.43	0.33	ความเข้าใจ
3	0.67	0.13	-
4	0.67	0.53	การนำไปใช้
5	0.83	0.07	-
6	0.67	0.40	ความเข้าใจ
7	0.63	0.33	ความเข้าใจ
8	0.63	0.07	-
9	0.70	0.60	การวิเคราะห์
10	0.63	0.07	ความเข้าใจ
11	0.43	0.33	-
12	0.70	0.33	ความเข้าใจ
13	0.53	0.40	นำไปใช้
14	0.83	0.20	-
15	0.63	0.33	การวิเคราะห์
แบบทดสอบหลังเรียน ค่า p อยู่ระหว่าง 0.43-0.70 ค่า r อยู่ระหว่าง 0.33-0.60			

ตารางที่ 8 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

แบบทดสอบก่อนเรียน			วัตถุประสงค์ทางด้าน
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	
1	0.50	-0.07	-
2	0.47	0.13	-
3	0.43	0.33	ความรู้
4	0.63	0.33	ความเข้าใจ
5	0.83	0.07	-
6	0.67	0.40	ความรู้
7	0.63	0.47	การนำไปใช้
8	0.53	0.27	การนำไปใช้
9	0.47	0.27	ความรู้
10	0.50	0.33	ความเข้าใจ
11	0.33	0.40	ความเข้าใจ
12	0.67	0.27	การวิเคราะห์
13	0.70	0.07	-
14	0.53	0.67	ความเข้าใจ
15	0.50	0.07	-
แบบทดสอบก่อนเรียน ค่า p อยู่ระหว่าง 0.33-0.67 ค่า r อยู่ระหว่าง 0.27-0.67			

แบบทดสอบหลังเรียน			วัตถุประสงค์ทางด้าน
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	
1	0.73	0.13	-
2	0.63	0.07	-
3	0.47	0.40	ความรู้
4	0.70	0.33	ความเข้าใจ
5	0.87	0.13	-
6	0.67	0.27	ความรู้
7	0.63	0.60	การนำไปใช้
8	0.50	0.33	การนำไปใช้
9	0.53	0.40	ความรู้
10	0.50	0.33	ความเข้าใจ
11	0.37	0.47	ความเข้าใจ
12	0.67	0.27	การวิเคราะห์
13	0.67	0.13	-
14	0.67	0.40	ความเข้าใจ
15	0.53	0.27	-
แบบทดสอบหลังเรียน ค่า p อยู่ระหว่าง 0.37-0.70 ค่า r อยู่ระหว่าง 0.27-0.60			

ตารางที่ 9 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบทดสอบก่อนเรียน			วัตถุประสงค์ทางด้าน
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	
1	0.70	0.33	ความรู้
2	0.53	0.27	ความเข้าใจ
3	0.47	0.40	ความรู้
4	0.80	0.13	-
5	0.80	0.13	-
6	0.57	0.47	ความเข้าใจ
7	0.57	0.33	การนำไปใช้
8	0.37	0.07	-
9	0.47	0.53	ความเข้าใจ
10	0.50	0.33	การวิเคราะห์
11	0.63	0.07	-
12	0.67	0.13	-
13	0.63	0.33	การวิเคราะห์
14	0.67	0.53	การวิเคราะห์
15	0.60	0.40	การวิเคราะห์
แบบทดสอบก่อนเรียน ค่า p อยู่ระหว่าง 0.47-0.70 ค่า r อยู่ระหว่าง 0.27-0.53			

แบบทดสอบหลังเรียน			วัตถุประสงค์ทางด้าน
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	
1	0.63	0.47	ความรู้
2	0.57	0.33	ความเข้าใจ
3	0.60	0.27	ความรู้
4	0.83	0.07	-
5	0.80	0.13	-
6	0.47	0.67	ความเข้าใจ
7	0.63	0.47	การนำไปใช้
8	0.83	0.07	-
9	0.53	0.40	ความเข้าใจ
10	0.50	0.47	การวิเคราะห์
11	0.67	0.13	-
12	0.70	0.07	-
13	0.67	0.27	การวิเคราะห์
14	0.70	0.47	การวิเคราะห์
15	0.60	0.53	การวิเคราะห์
แบบทดสอบหลังเรียน ค่า p อยู่ระหว่าง 0.47-0.70 ค่า r อยู่ระหว่าง 0.27-0.67			

3. ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยใช้สูตรการคำนวณ KR20 (Kuder Richardson Formula 20/KR20) (Kuder and Richardson 1937, pp.151-160)

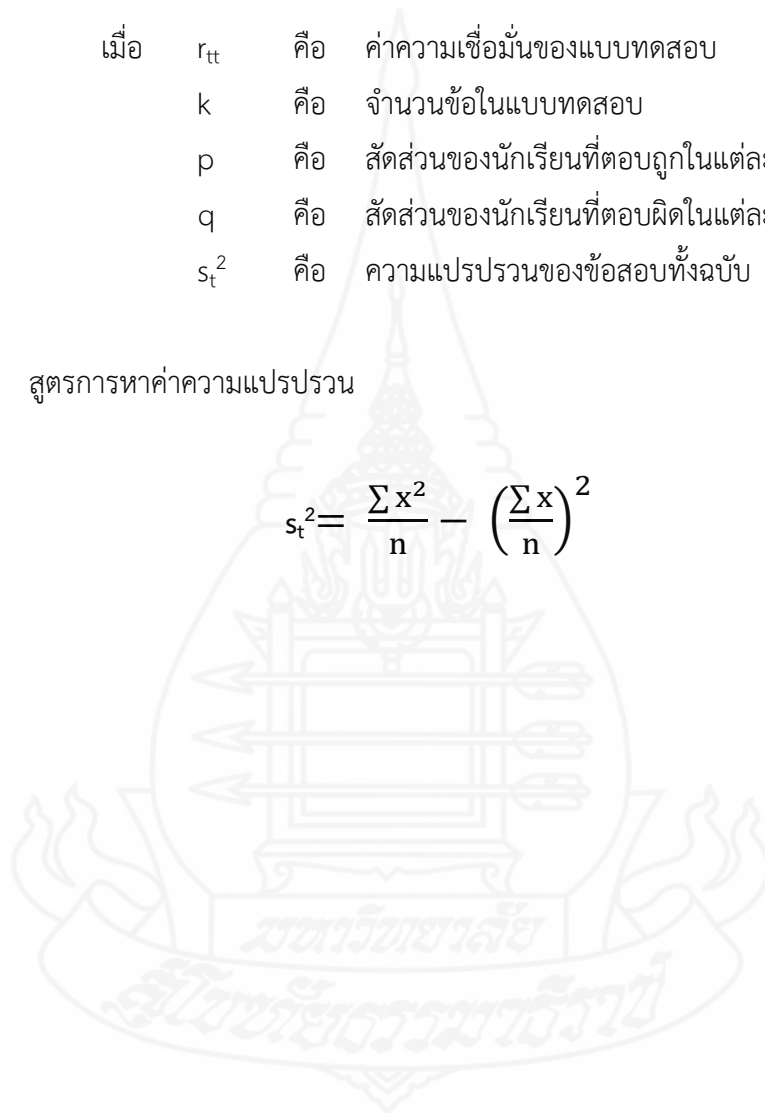
สูตร

$$r_{tt} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{s_t^2} \right)$$

เมื่อ	r_{tt}	คือ	ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
	k	คือ	จำนวนข้อในแบบทดสอบ
	p	คือ	สัดส่วนของนักเรียนที่ตอบถูกในแต่ละข้อ
	q	คือ	สัดส่วนของนักเรียนที่ตอบผิดในแต่ละข้อ
	s_t^2	คือ	ความแปรปรวนของข้อสอบทั้งฉบับ

สูตรการหาค่าความแปรปรวน

$$s_t^2 = \frac{\sum x^2}{n} - \left(\frac{\sum x}{n} \right)^2$$



ตารางที่ 10 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8	64
2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	81
3	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	64
4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	81
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	64
6	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	49
7	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	64
8	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8	64
9	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	64
10	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	64
11	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	64
12	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	5	25
13	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	49
14	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	36
15	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6	36
16	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	4	16
17	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	5	25
18	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4	16
19	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4	16
20	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	5	25
21	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	9
22	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	3	9
23	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	4	16
24	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	16
25	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	5	25
26	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	3	9
27	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	4

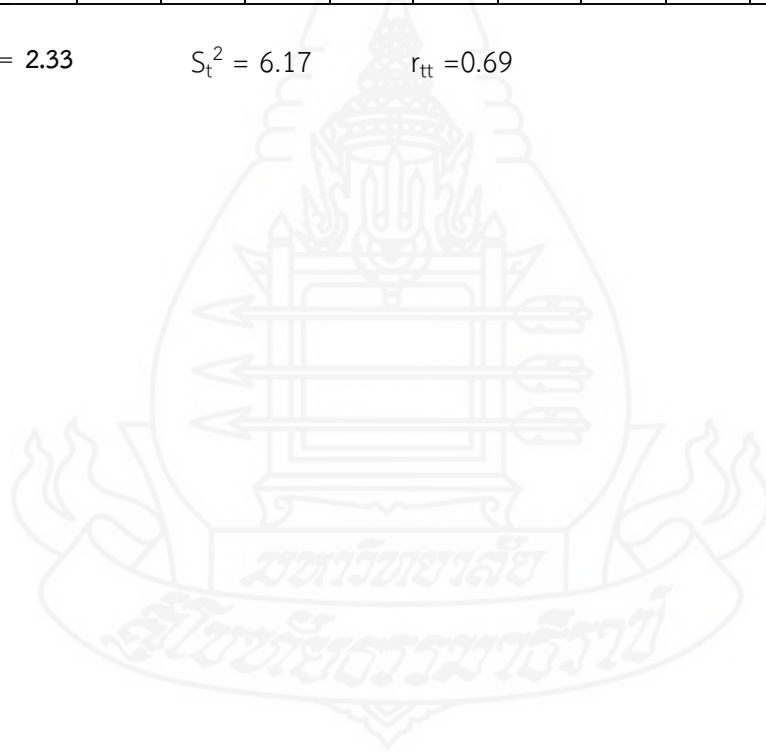
ตารางที่ 10 (ต่อ)

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
28	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	4
29	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Σ	19	15	21	13	20	21	15	14	15	9	162	1060
p	0.63	0.50	0.70	0.43	0.67	0.70	0.50	0.47	0.50	0.30		
q	0.37	0.50	0.30	0.57	0.33	0.30	0.50	0.53	0.50	0.70		
pq	0.23	0.25	0.21	0.25	0.22	0.21	0.25	0.25	0.25	0.21		

$$\Sigma pq = 2.33$$

$$S_t^2 = 6.17$$

$$r_{tt} = 0.69$$



ตารางที่ 11 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	64
3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	64
4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	64
5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8	64
6	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8	64
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	81
8	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8	64
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	81
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	81
11	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	7	49
12	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	64
13	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	49
14	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7	49
15	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	6	36
16	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	7	49
17	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7	49
18	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	6	36
19	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	6	36
20	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	6	36
21	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	6	36
22	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	6	36
23	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	4	16
24	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	9
25	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	4	16
26	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3	9
27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1

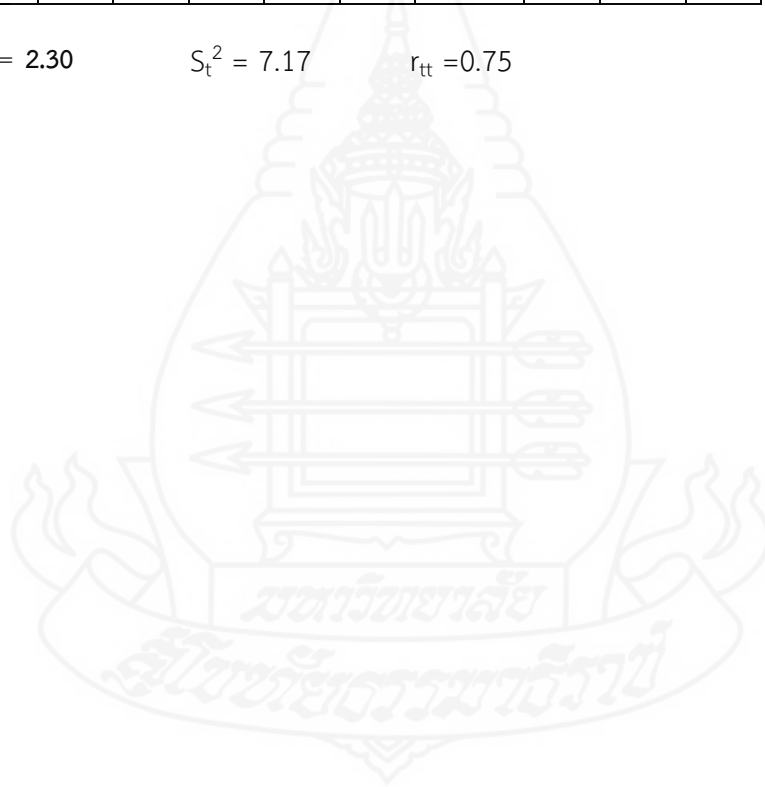
ตารางที่ 11 (ต่อ)

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	4
30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Σ	19	13	20	20	19	21	13	21	16	19	181	1307
p	0.63	0.43	0.67	0.67	0.63	0.70	0.43	0.70	0.53	0.63		
q	0.37	0.57	0.33	0.33	0.37	0.30	0.57	0.30	0.47	0.37		
pq	0.23	0.25	0.22	0.22	0.23	0.21	0.25	0.21	0.25	0.23		

$$\Sigma pq = 2.30$$

$$S_t^2 = 7.17$$

$$r_{tt} = 0.75$$



ตารางที่ 12 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	7	49
2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	49
3	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	64
4	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	7	49
5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	64
6	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	7	49
7	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7	49
8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	64
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	64
10	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	6	36
11	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	7	49
12	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	64
13	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7	49
14	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	7	49
15	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	49
16	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	6	36
17	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	5	25
18	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	5	25
19	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	4	16
20	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	5	25
21	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	4	16
22	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	4	16
23	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	5	25
24	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	4	16
25	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	9
26	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	4
27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1

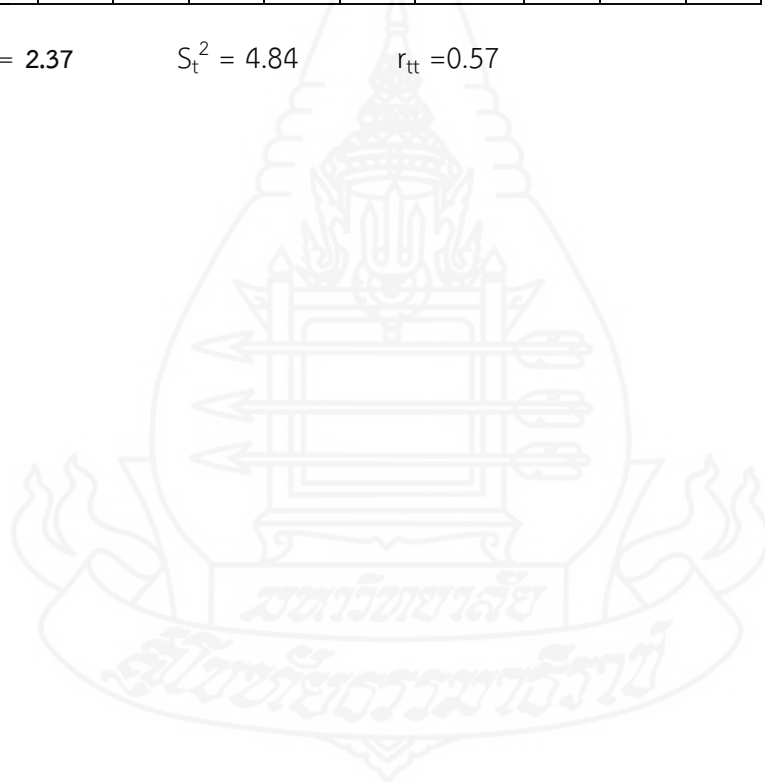
ตารางที่ 12 (ต่อ)

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
28	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4
29	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	4
30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
Σ	13	19	20	19	16	14	15	10	20	16	162	1020
p	0.43	0.63	0.67	0.63	0.53	0.47	0.50	0.33	0.67	0.53		
q	0.57	0.37	0.33	0.37	0.47	0.53	0.50	0.67	0.33	0.47		
pq	0.25	0.23	0.22	0.23	0.25	0.25	0.25	0.22	0.22	0.25		

$$\Sigma pq = 2.37$$

$$S_t^2 = 4.84$$

$$r_{tt} = 0.57$$



ตารางที่ 13 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	81
2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	64
3	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	64
4	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	64
5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	64
6	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	64
7	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	64
8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	64
9	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	64
10	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	6	36
11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	64
12	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	6	36
13	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	64
14	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	64
15	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	7	49
16	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	4	16
17	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	6	36
18	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	5	64
19	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	3	9
20	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	5	25
21	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3	9
22	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4	16
23	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	9
24	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5	25
25	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	4	9
26	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	4
27	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	4	16

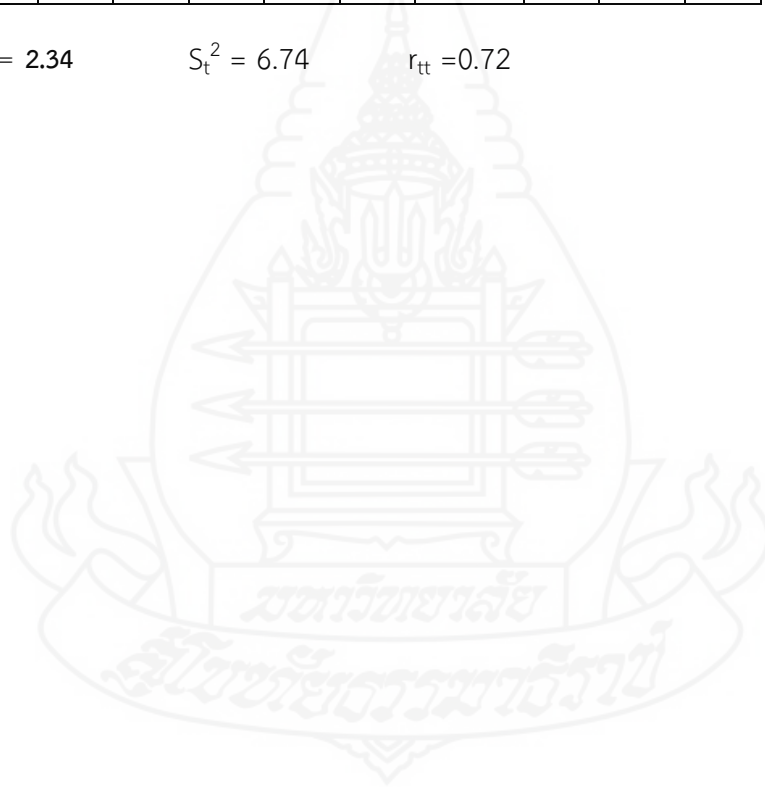
ตารางที่ 13 (ต่อ)

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
28	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4	16
29	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	4	16
30	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
Σ	14	21	20	19	15	16	15	11	20	20	171	1177
p	0.47	0.70	0.67	0.63	0.50	0.53	0.50	0.37	0.67	0.67		
q	0.53	0.30	0.33	0.37	0.50	0.47	0.50	0.63	0.33	0.33		
pq	0.25	0.21	0.22	0.23	0.25	0.25	0.25	0.23	0.22	0.22		

$$\Sigma pq = 2.34$$

$$S_t^2 = 6.74$$

$$r_{tt} = 0.72$$



ตารางที่ 14 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
3	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	64
4	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	7	49
5	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	64
6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	7	49
7	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	7	49
8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	64
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	81
10	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	7	49
11	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	49
12	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	6	36
13	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7	49
14	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8	64
15	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	6	36
16	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	6	36
17	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5	25
18	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	4	16
19	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	4	16
20	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	4	16
21	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	6	36
22	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	4	16
23	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	4	16
24	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4	16
25	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	4
26	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	4	16
27	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	9

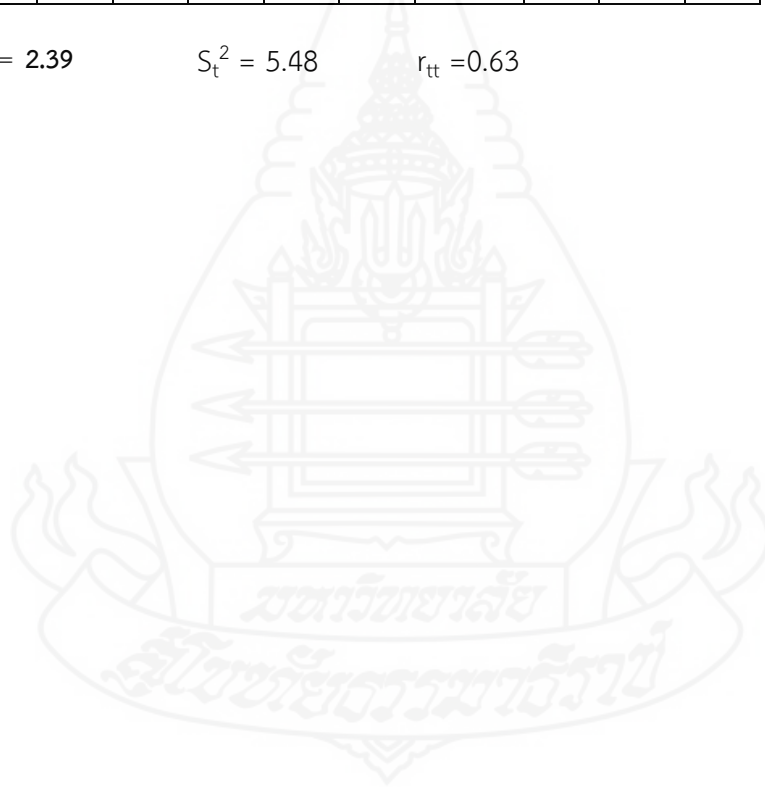
ตารางที่ 14 (ต่อ)

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
28	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	9
29	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
30	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	4
Σ	21	16	14	17	17	14	15	19	20	18	171	1139
p	0.70	0.53	0.47	0.57	0.57	0.47	0.50	0.63	0.67	0.60		
q	0.30	0.47	0.53	0.43	0.43	0.53	0.50	0.37	0.33	0.40		
pq	0.21	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.23	0.22	0.24		

$$\Sigma pq = 2.39$$

$$S_t^2 = 5.48$$

$$r_{tt} = 0.63$$



ตารางที่ 15 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	64
3	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	64
4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	64
5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	81
6	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	49
7	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	7	49
8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	64
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	81
10	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8	64
11	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	64
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	81
13	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	64
14	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	7	49
15	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7	49
16	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	6	36
17	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5	25
18	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	6	36
19	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5	64
20	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	4	16
21	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4	16
22	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4	16
23	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	9
24	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	9
25	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4	16
26	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	5	25
27	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3	9

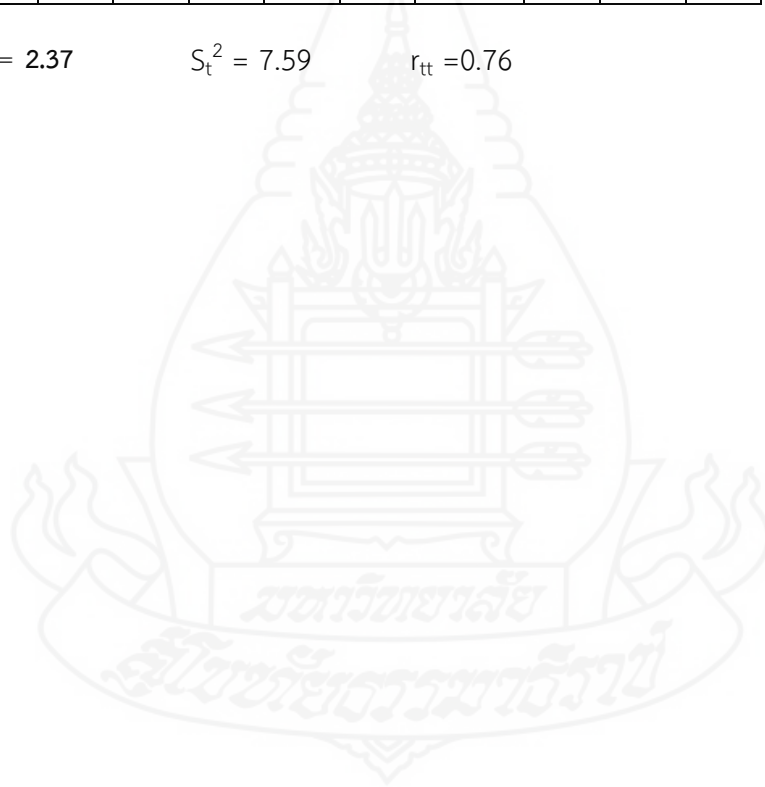
ตารางที่ 15 (ต่อ)

คนที่	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 9	ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13	ข้อ 15	X	x^2
28	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	4
29	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	4
30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Σ	19	17	18	14	19	16	15	20	21	18	177	1272
p	0.63	0.57	0.60	0.47	0.63	0.53	0.50	0.67	0.70	0.60		
q	0.37	0.43	0.40	0.53	0.37	0.47	0.50	0.33	0.30	0.40		
pq	0.23	0.25	0.24	0.25	0.23	0.25	0.25	0.22	0.21	0.24		

$$\Sigma pq = 2.37$$

$$S_t^2 = 7.59$$

$$r_{tt} = 0.76$$



ภาคผนวก ฉ

ตารางคะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่มและแบบภาคสนาม



การวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ในการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบ ประสิทธิภาพแบบเดี่ยว แบบกลุ่ม และแบบภาคสนาม และวิเคราะห์โดยการหาค่าประสิทธิภาพของ ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ตามเกณฑ์ 80/80 โดยใช้สูตรการคำนวณ E_1/E_2 (ชัยรงค์ พรหมวงศ์ และคณะ, 2520, น.135) โดยมีรายละเอียดดังนี้

สูตรที่ 1 การคำนวณหาประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1)

$$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$$

เมื่อ E_1 แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการ
 $\sum X$ แทน คะแนนรวมของแบบฝึกปฏิบัติของนักเรียน
 ทั้งหมดที่ได้
 N แทน จำนวนผู้เรียน
 A แทน คะแนนเต็มของแบบฝึกหัดหรืองานทั้งหมดรวมกัน

สูตรที่ 2 การคำนวณหาประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2)

$$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$$

เมื่อ E_2 แทน ประสิทธิภาพของผลลัพธ์
 $\sum F$ แทน คะแนนรวมของแบบทดสอบหลังเรียนของ
 นักเรียน
 N แทน จำนวนผู้เรียน
 B แทน คะแนนเต็มของแบบทดสอบหลังเรียน

ตารางที่ 16 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (N = 3)

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (30 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	20	8
2	6	25	7
3	7	25	8
$\sum x$	19	70	23
ค่าเฉลี่ย	6.33	23.33	7.67
ค่าประสิทธิภาพ		77.78	76.67

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{70}{30} \times 100$	$E_2 = \frac{23}{10} \times 100$
$E_1 = 77.88$	$E_2 = 76.67$
$E_1/E_2 = 77.78/76.67$	

ตารางที่ 17 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (N = 3)

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	32	8
2	6	31	8
3	8	30	7
$\sum x$	20	93	23
ค่าเฉลี่ย	6.67	31.00	7.67
ค่าประสิทธิภาพ		77.50	76.67

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{93}{40} \times 100$	$E_2 = \frac{23}{10} \times 100$
$E_1 = 77.50$	$E_2 = 76.67$
$E_1/E_2 = 77.50/76.67$	

ตารางที่ 18 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยว (N = 3)

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	31	7
2	6	31	8
3	7	32	9
$\sum x$	19	94	24
ค่าเฉลี่ย	6.33	31.33	8.00
ค่าประสิทธิภาพ		78.33	80.00

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{94}{40} \times 100$	$E_2 = \frac{24}{10} \times 100$
$E_1 = 78.33$	$E_2 = 80.00$
$E_1/E_2 = 78.33/80.00$	

ตารางที่ 19 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม (N = 6)

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (30 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	22	7
2	6	25	8
3	7	25	8
4	6	22	8
5	6	22	8
6	7	24	8
$\sum x$	38	140	47
ค่าเฉลี่ย	6.33	23.33	7.83
ค่าประสิทธิภาพ		77.78	78.33

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{138}{30} \times 100$	$E_2 = \frac{47}{10} \times 100$
$E_1 = 77.78$	$E_2 = 78.33$
$E_1/E_2 = 77.78/78.33$	

ตารางที่ 20 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม (N = 6)

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	7	30	8
2	8	31	8
3	7	31	8
4	6	30	8
5	6	32	8
6	6	33	8
$\sum x$	40	187	48
ค่าเฉลี่ย	6.67	31.17	8.00
ค่าประสิทธิภาพ		77.92	80.00

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{187}{40} \times 100$	$E_2 = \frac{48}{10} \times 100$
$E_1 = 77.92$	$E_2 = 80.00$
$E_1/E_2 = 77.92/80.00$	

ตารางที่ 21 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบกลุ่ม (N = 6)

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	30	8
2	6	32	8
3	7	32	8
4	6	29	8
5	6	32	7
6	8	31	8
$\sum x$	39	186	47
ค่าเฉลี่ย	6.50	31.00	7.83
ค่าประสิทธิภาพ		77.50	78.33

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{186}{40} \times 100$	$E_2 = \frac{47}{10} \times 100$
$E_1 = 77.50$	$E_2 = 78.33$
$E_1/E_2 = 77.50/78.33$	

ตารางที่ 22 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (N = 30)

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (30 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	22	8
2	6	25	8
3	7	22	10
4	5	24	7
5	6	22	8
6	5	21	7
7	5	23	8
8	7	23	8
9	6	24	8
10	5	25	8
11	5	24	9
12	6	24	7
13	6	24	8
14	7	22	10
15	7	26	8
16	6	25	8
17	5	25	8
18	5	22	8
19	7	25	8
20	5	22	7
21	6	24	8
22	6	25	8
23	5	25	7
24	7	26	9

ตารางที่ 22 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (30 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
25	5	23	8
26	5	25	8
27	6	23	9
28	7	27	8
29	5	26	9
30	6	27	9
$\sum x$	175	721	244
ค่าเฉลี่ย	5.83	24.03	8.13
ค่าประสิทธิภาพ		80.11	81.33

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{721}{30} \times 100$	$E_2 = \frac{244}{10} \times 100$
$E_1 = 80.11$	$E_2 = 81.33$
$E_1/E_2 = 80.11/81.33$	

ตารางที่ 23 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (N = 30)

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	5	33	7
2	7	33	9
3	7	31	9
4	6	36	8
5	7	31	9
6	5	32	7
7	5	34	7
8	5	38	7
9	6	25	7
10	7	33	9
11	7	32	9
12	7	35	9
13	6	32	8
14	8	34	9
15	5	32	8
16	7	33	8
17	6	30	9
18	5	33	9
19	6	34	9
20	7	34	9
21	5	30	7
22	6	33	7
23	6	30	7
24	6	31	9

ตารางที่ 23 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
25	7	33	8
26	6	34	8
27	8	34	9
28	8	31	9
29	6	30	7
30	7	30	8
$\sum x$	189	971	245
ค่าเฉลี่ย	6.30	32.37	8.17
ค่าประสิทธิภาพ		80.92	81.67

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{971}{30} \times 100$	$E_2 = \frac{245}{10} \times 100$
$E_1 = 80.92$	$E_2 = 81.67$
$E_1/E_2 = 80.92/81.67$	

ตารางที่ 24 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (N = 30)

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
1	6	32	7
2	6	32	7
3	7	33	8
4	7	36	8
5	7	33	8
6	6	34	7
7	6	31	8
8	5	36	7
9	7	37	8
10	7	34	9
11	6	30	9
12	5	35	7
13	5	33	8
14	5	35	8
15	6	36	8
16	6	34	9
17	7	30	8
18	7	32	9
19	6	32	9
20	6	30	8
21	7	31	8
22	7	32	8
23	7	30	9
24	7	33	9

ตารางที่ 24 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน กิจกรรมระหว่างเรียน (40 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)
25	7	31	9
26	8	32	9
27	8	31	9
28	7	30	8
29	6	30	9
30	7	31	8
$\sum \times$	194	976	246
ค่าเฉลี่ย	6.47	32.53	8.20
ค่าประสิทธิภาพ		81.33	82.00

แทนค่า	แทนค่า
สูตร	สูตร
$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$	$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$
$E_1 = \frac{976}{30} \times 100$	$E_2 = \frac{246}{10} \times 100$
$E_1 = 81.33$	$E_2 = 82.00$
$E_1/E_2 = 81.33/82.00$	

ภาคผนวก ข

ตารางคะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน
ที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์



การวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียน
ของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์

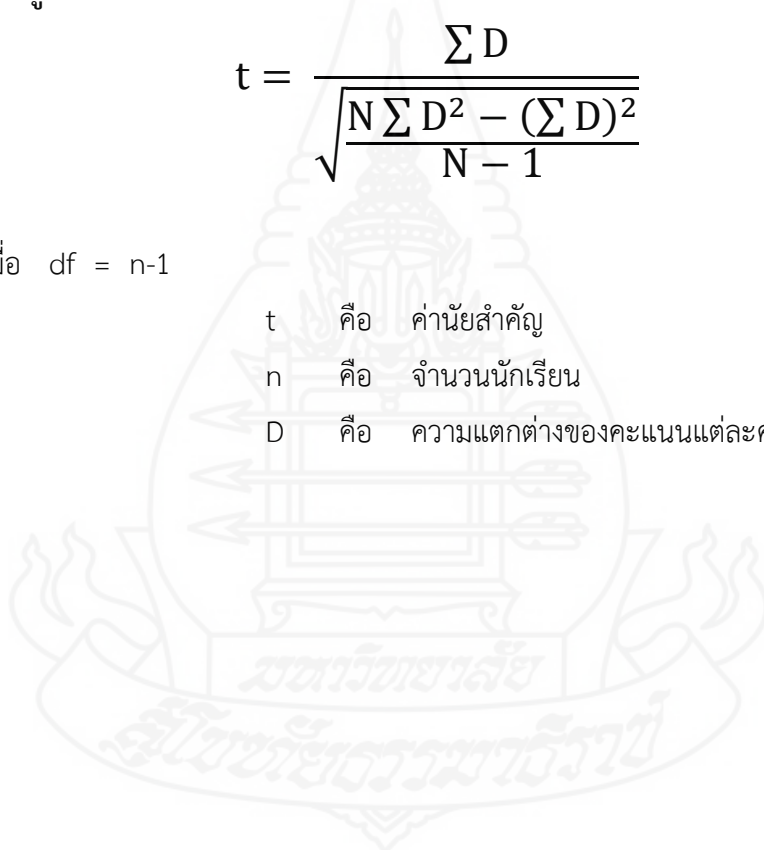
ในการวิเคราะห์ความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดทางอิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบประสิทธิภาพแบบภาคสนาม และวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนและการทดสอบหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อหาค่าความก้าวหน้าทางการเรียน โดยใช้สูตรคำนวณ t-test แบบสองกลุ่มที่ไม่เป็นอิสระจากกัน (Dependent) (Kohout,1974,pp.351) โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

สูตร

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum D^2 - (\sum D)^2}{N - 1}}}$$

เมื่อ $df = n-1$

t คือ คำนัยสำคัญ
n คือ จำนวนนักเรียน
D คือ ความแตกต่างของคะแนนแต่ละคน



ตารางที่ 25 คะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียนรู้
ทางอิเล็กทรอนิกส์ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ความก้าวหน้า (D)	D^2
1	6	8	2	4
2	6	8	2	4
3	7	10	3	9
4	5	7	2	4
5	6	8	2	4
6	5	7	2	4
7	5	8	3	9
8	7	8	1	1
9	6	8	2	4
10	5	8	3	9
11	5	9	4	16
12	6	7	1	1
13	6	8	2	4
14	7	10	3	9
15	7	8	1	1
16	6	8	2	4
17	5	8	3	9
18	5	8	3	9
19	7	8	1	1
20	5	7	2	4
21	6	8	2	4
22	6	8	2	4
23	5	7	2	4
24	7	9	2	4
25	5	8	3	9
26	5	8	3	9
27	6	9	3	9

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ความก้าวหน้า (D)	D^2
28	7	8	1	1
29	5	9	4	16
30	6	9	3	9
Σ	175	244	69	179
ค่าเฉลี่ย	5.83	8.13		
ค่า S.D.	0.79	0.78		

แทนค่า

สูตร

$$t = \frac{\Sigma D}{\sqrt{\frac{N \Sigma D^2 - (\Sigma D)^2}{N - 1}}}$$

$$t = \frac{69}{\sqrt{\frac{(30 \times 179) - (69)^2}{30 - 1}}} \cdot 2$$

$$t = \frac{69}{\sqrt{\frac{5370 - 4761}{29}}}$$

$$t = \frac{69}{4.58}$$

$$t = 15.07$$

ตารางที่ 26 คะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียน
ทางอิเล็กทรอนิกส์ หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ความก้าวหน้า (D)	D^2
1	5	7	2	4
2	7	9	2	4
3	7	9	2	4
4	6	8	2	4
5	7	9	2	4
6	5	7	2	4
7	5	7	2	4
8	5	7	2	4
9	6	7	1	1
10	7	9	2	4
11	7	9	2	4
12	7	9	2	4
13	6	8	2	4
14	8	9	1	1
15	5	8	3	9
16	7	8	1	1
17	6	9	3	9
18	5	9	4	16
19	6	9	3	9
20	7	9	2	4
21	5	7	2	4
22	6	7	1	1
23	6	7	1	1
24	6	9	3	9
25	7	8	1	1
26	6	8	2	4
27	8	9	1	1

ตารางที่ 26 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ความก้าวหน้า (D)	D^2
28	8	9	1	1
29	6	7	1	1
30	7	8	1	1
Σ	189	245	56	122
ค่าเฉลี่ย	6.30	8.17		
ค่า S.D.	0.95	0.87		

แทนค่า

สูตร

$$t = \frac{\Sigma D}{\sqrt{\frac{N \Sigma D^2 - (\Sigma D)^2}{N - 1}}}$$

$$t = \frac{56}{\sqrt{\frac{(30 \times 122) - (56)^2}{30 - 1}}}$$

$$t = \frac{56}{\sqrt{\frac{3660 - 3136}{29}}}$$

$$t = \frac{56}{4.25}$$

$$t = 13.18$$

ตารางที่ 27 คะแนนความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการเรียน
ทางอิเล็กทรอนิกส์ หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงาน
ทัศนศิลป์

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ความก้าวหน้า (D)	D^2
1	6	7	1	1
2	6	7	1	1
3	7	8	1	1
4	7	8	1	1
5	7	8	1	1
6	6	7	1	1
7	6	8	2	4
8	5	7	2	4
9	7	8	1	1
10	7	9	2	4
11	6	9	3	9
12	5	7	2	4
13	5	8	3	9
14	5	8	3	9
15	6	8	2	4
16	6	9	3	9
17	7	8	1	1
18	7	9	2	4
19	6	9	3	9
20	6	8	2	4
21	7	8	1	1
22	7	8	1	1
23	7	9	2	4
24	7	9	2	4
25	7	9	2	4
26	8	9	1	1
27	8	9	1	1

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนน ทดสอบก่อนเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ทดสอบหลังเรียน (10 คะแนน)	คะแนน ความก้าวหน้า (D)	D^2
28	7	8	1	1
29	6	9	3	9
30	7	8	1	1
Σ	194	246	52	108
ค่าเฉลี่ย	6.47	8.20		
ค่า S.D.	0.82	0.71		

แทนค่า

สูตร


$$t = \frac{\Sigma D}{\sqrt{\frac{N \Sigma D^2 - (\Sigma D)^2}{N - 1}}}$$

$$t = \frac{52}{\sqrt{\frac{(30 \times 108) - (52)^2}{30 - 1}}}$$

$$t = \frac{52}{\sqrt{\frac{3240 - 2704}{29}}}$$

$$t = \frac{52}{4.30}$$

$$t = 12.09$$



ภาคผนวก ซ

แบบสัมภาษณ์นักเรียนในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม
และแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

แบบสัมภาษณ์นักเรียนในการทดสอบประสิทธิภาพแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม
ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

วัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาความต้องการของนักเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจง โปรดตอบคำถามและบันทึกคำตอบโดยละเอียด

1. องค์ประกอบด้านโครงสร้างเนื้อหา

1.1 ความเข้าใจในเนื้อหาสาระ

.....

.....

1.2 ปริมาณของเนื้อหา

.....

.....

1.3 ความน่าสนใจในการนำเสนอเนื้อหา

.....

.....

1.4 ความยากง่ายของเนื้อหา

.....

.....

2. องค์ประกอบการออกแบบ

2.1 สีพื้นหลัง

.....

.....

2.2 รูปแบบตัวอักษร

.....

.....

2.3 เสียงดนตรี

.....
.....

2.4 เสียงบรรยาย

.....
.....

2.5 ภาพนิ่ง

.....
.....

2.6 ภาพเคลื่อนไหว

.....
.....

2.7 วีดิทัศน์

.....
.....

2.8 ปุ่มควบคุมบทเรียน

.....
.....

2.9 การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ บนหน้าจอ

.....
.....

3. องค์ประกอบด้านการปฏิสัมพันธ์

3.1 แบบทดสอบก่อนเรียน

.....
.....

3.2 แบบฝึกปฏิบัติ

.....
.....

3.3 แบบทดสอบหลังเรียน

.....
.....

4. ความพึงพอใจในการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

4.1 การดึงดูดความสนใจ

.....
.....

4.2 การเรียนรู้ด้วยตนเอง

.....
.....

4.3 ความต้องการชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ในวิชาอื่นๆ

.....
.....

5. อื่นๆ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องทัศนศิลป์สะท้อนชีวิต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้แล้วกรุณาทำเครื่องหมาย ลงในตารางทางขวามือให้ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนและสามารถแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในข้อเสนอแนะ

ความหมายของระดับความคิดเห็น

5	หมายถึง	เห็นด้วยมากที่สุด
4	หมายถึง	เห็นด้วยมาก
3	หมายถึง	เห็นด้วยปานกลาง
2	หมายถึง	เห็นด้วยน้อย
1	หมายถึง	เห็นด้วยน้อยที่สุด

ความคิดเห็น	จำนวนผู้ตอบแต่ละระดับ				
	5	4	3	2	1
1. องค์ประกอบของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
1.1 คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ช่วยให้เราทราบขั้นตอนการเรียนรู้ได้					
1.2 แบบทดสอบก่อนเรียนช่วยให้นักเรียนทราบพื้นฐานความรู้เดิมของตนเอง					
1.3 บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาสาระที่เรียนมากขึ้น					
1.4 แบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนฝึกทบทวนความรู้ขณะที่เรียน					
1.5 แนวการตอบท้ายแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้สามารถตรวจสอบคำตอบด้วยตนเอง					
1.6 แบบทดสอบหลังเรียนช่วยให้นักเรียนทราบความก้าวหน้าในการเรียนของตนเอง					

ความคิดเห็น	จำนวนผู้ตอบแต่ละระดับ				
	5	4	3	2	1
2. ด้านเนื้อหาของชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
2.1 เนื้อหาในบทเรียนมีการจัดเรียงลำดับความยากง่ายตามความเหมาะสม					
2.2 เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3 เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการเรียนศิลปะ					
3. ด้านเนื้อองค์ประกอบของการออกแบบหน้าจอสื่อการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
3.1 การออกแบบหน้าจอสวยงามมีความเหมาะสม					
3.2 การออกแบบเมนูที่หน้าจอใช้งานได้ง่ายไม่สับสน					
3.3 บทเรียนกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนในเนื้อหาวิชา					
3.4 ตัวอักษรอ่านง่ายมีความเหมาะสม					
3.5 สีพื้นหลังมีความเหมาะสม					
3.6 รูปภาพประกอบสื่อความหมายและมีความสอดคล้องกับเนื้อหาอย่างชัดเจน					
3.7 วิดีทัศน์ในบทเรียนช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น					
4. ประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนจากชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
4.1 นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					
4.2 นักเรียนสามารถหาความรู้ได้ด้วยตนเอง					
4.3 นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมชั้นเรียน					
4.4 นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับครู					
4.5 นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเองมากยิ่งขึ้น					
4.6 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์					

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก ฅ

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน
ที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์



การวิเคราะห์ความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็น
ของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

ในการวิเคราะห์ความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามความคิดเห็นไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒนา) จังหวัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 30 คน ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย และวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นโดยวิธีสัมประสิทธิ์อัลฟา (Coefficient Alpha) (Cronbach, 1951, pp. 297-334) โดยมีรายละเอียดดังนี้

$$\text{สูตร} \quad \alpha = \frac{K}{K-1} \left\{ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right\}$$

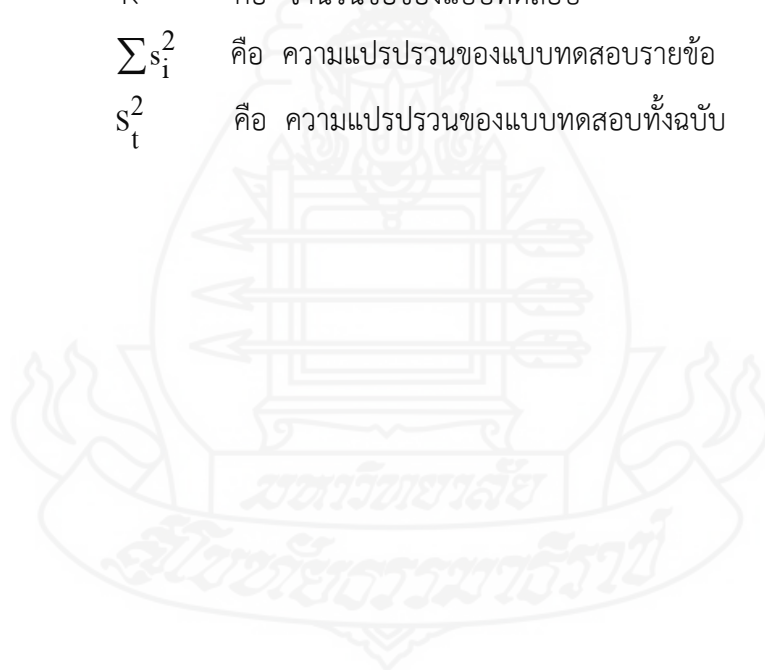
เมื่อ

α คือ ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

K คือ จำนวนข้อของแบบทดสอบ

$\sum s_i^2$ คือ ความแปรปรวนของแบบทดสอบรายข้อ

s_t^2 คือ ความแปรปรวนของแบบทดสอบทั้งฉบับ



Reliability (ค่าความเชื่อมั่น)

[DataSet0]

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	96.8
	Excluded ^a	1	3.2
	Total	31	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.982	22

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
VAR00001	95.2333	92.047	.909	.981
VAR00002	95.1000	93.266	.827	.981
VAR00003	95.0667	93.789	.791	.982
VAR00004	95.3333	92.230	.895	.981
VAR00005	95.4000	88.938	.933	.981
VAR00006	95.2333	92.047	.909	.981
VAR00007	95.2667	90.133	.888	.981
VAR00008	95.3000	88.700	.866	.982
VAR00009	95.1667	93.178	.803	.982
VAR00010	95.3000	93.252	.780	.982
VAR00011	95.4333	88.737	.889	.981
VAR00012	94.9667	96.033	.621	.983
VAR00013	94.8667	97.982	.509	.983
VAR00014	95.4333	89.151	.927	.981
VAR00015	95.2333	92.116	.901	.981
VAR00016	95.3333	92.230	.895	.981
VAR00017	95.1667	92.902	.833	.981
VAR00018	95.3000	92.010	.913	.981
VAR00019	95.2667	91.995	.912	.981
VAR00020	95.3333	92.230	.895	.981
VAR00021	95.1000	93.403	.811	.982
VAR00022	95.2667	92.961	.809	.982



ภาคผนวก ญ

ตารางแสดงความถี่ของคะแนนความคิดเห็นของนักเรียน
ที่มีต่อชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

**การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียน
ที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์**

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการวิเคราะห์จากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ โดยนำคะแนนที่ได้มาคำนวณหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation S.D.) โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ค่าเฉลี่ย (Mean) (Best and Kahh, 1986, p. 181)

สูตร

$$\bar{X} = \frac{\sum fX}{N}$$

เมื่อ	\bar{X}	คือ	ค่าเฉลี่ย
	$\sum fX$	คือ	ผลรวมทั้งหมดของคะแนน
	f	คือ	ความถี่
	N	คือ	จำนวนนักเรียน

2. ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation S.D.) (Lefferty, Peter & Rowe Julain, 1995, pp. 561-562)

สูตร

$$S. D. = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ	S.D.	คือ	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	$\sum X$	คือ	คะแนนดิบ
	$\sum X^2$	คือ	ผลรวมยกกำลังสองของคะแนนทั้ง n จำนวน
	n	คือ	จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 28 ค่าความถี่ของคะแนนความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์
(N = 30)

ความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					\bar{X}	S.D.
	5	4	3	2	1		
1. องค์ประกอบของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์							
1.1 คู่มือการใช้ชุดการเรียนช่วยให้เราทราบขั้นตอนการเรียนรู้ได้	16	14	-	-	-	4.53	0.51
1.2 แบบทดสอบก่อนเรียนช่วยให้นักเรียนทราบพื้นฐานความรู้เดิมของตนเอง	20	10	-	-	-	4.67	0.48
1.3 บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาสาระที่เรียนมากขึ้น	21	9	-	-	-	4.70	0.47
1.4 แบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนฝึกทบทวนความรู้ขณะที่เรียน	12	18	-	-	-	4.40	0.50
1.5 แนวการตอบท้ายแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้สามารถตรวจสอบคำตอบด้วยตนเอง	14	13	3	-	-	4.37	0.67
1.6 แบบทดสอบหลังเรียนช่วยให้นักเรียนทราบความก้าวหน้าในการเรียนของตนเอง	16	14	-	-	-	4.53	0.51
2. ด้านเนื้อหาของชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์							
2.1 เนื้อหาในบทเรียนมีการจัดเรียงลำดับความยากง่ายตามความเหมาะสม	18	10	2	-	-	4.53	0.63
2.2 เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	19	7	4	-	-	4.50	0.73
2.3 เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการเรียนศิลปะ	20	10	-	-	-	4.67	0.48
3. ด้านเนื้อองค์ประกอบของการออกแบบหน้าจอชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์							
3.1 การออกแบบหน้าจอสวยงามมีความเหมาะสม	12	18	-	-	-	4.40	0.50
3.2 การออกแบบเมนูที่หน้าจอใช้งานได้ง่ายไม่สับสน	12	14	4	-	-	4.27	0.69
3.3 บทเรียนกระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนในเนื้อหาวิชา	25	5	-	-	-	4.83	0.38
3.4 ตัวอักษรอ่านง่ายมีความเหมาะสม	13	14	3	-	-	4.33	0.38

ตารางที่ 28 (ต่อ)

ความคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น					\bar{X}	S.D.
	5	4	3	2	1		
3.5 สีพื้นหลังมีความเหมาะสม	17	13	-	-	-	4.57	0.66
3.6 รูปภาพประกอบสื่อความหมายและมีความสอดคล้องกับเนื้อหาอย่างชัดเจน	13	15	2	-	-	4.37	0.56
3.7 วิดีทัศน์ในบทเรียนช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น	16	14	-	-	-	4.53	0.61
4. ประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนจากชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์							
4.1 นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนด้วยชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์	19	11	-	-	-	4.63	0.49
4.2 นักเรียนสามารถหาความรู้ได้ด้วยตนเอง	13	15	2	-	-	4.37	0.51
4.3 นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมชั้นเรียน	14	16	-	-	-	4.47	0.51
4.4 นักเรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กับครู	12	18	-	-	-	4.40	0.50
4.5 นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อนตนเองมากยิ่งขึ้น	20	10	-	-	-	4.67	0.48
4.6 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อชุดการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์	13	17	-	-	-	4.43	0.50
เฉลี่ยรวม						4.53	0.53



ภาคผนวก ก

แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการสอนระดับบทเรียน

วิชา ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 60 นาที

หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

หัวเรื่อง

- 13.1 ศิลปะทัศนศิลป์
- 13.2 สาขางานทางด้านทัศนศิลป์
- 13.3 ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ

แนวคิด

1. ศิลปะทัศนศิลป์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ของกระบวนการอิสระและเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่ มีความพอดี มีเอกภาพ มีการแสวงหาและการคิดที่มีสาระ ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานต้องมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยงานทัศนศิลป์ทั่วทุกภาคของประเทศไทยที่ถ่ายทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน เป็นงานที่มีคุณค่า ส่วนมากสร้างขึ้นให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นหรือสังคมนั้นๆ

2. สาขางานด้านทัศนศิลป์ (Visual Art) เป็นลักษณะการมองเห็นรูปทรงแต่ละประเภทและอาจจับต้องได้ เป็นการกระทบประสาทภายนอกร่างกายมนุษย์ รับรู้ทางสายตาหรือผิวกายมีด้วยกัน 3 สาขา คือ สาขาจิตรศิลป์ (Painting) สาขาประติมากรรม (Sculpture) และสาขาสถาปัตยกรรม (Architecture)

3. ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ สร้างขึ้นจากภูมิปัญญา โดยสร้างตามความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนาหรือสภาพทางภูมิศาสตร์ของท้องถิ่น โดยจำแนกตามลักษณะผลงานได้แก่ ผลิตภัณท์เครื่องใช้ ที่อยู่อาศัย สิ่งตกแต่ง อาชีพและอนุสรณ์สถาน

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ศิลปะทัศนศิลป์” แล้วสามารถอธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคมได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “สาขางานทางด้านทัศนศิลป์” แล้วสามารถจำแนกงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง

3. หลังจากศึกษาเรื่อง “ผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ” แล้ว สามารถอธิบายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตต่างๆ ที่สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ได้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ขั้นเตรียมความพร้อม

- 1.1 นักเรียนเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์
- 1.2 นักเรียนเปิดหน่วยการเรียนรู้ที่ 13

2. ขั้นทดสอบก่อนเรียน

- 2.1 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ด้านพุทธิพิสัย จำนวน 10 ข้อ

3. ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

- 3.1 นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
- 3.2 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากฐานความรู้ในมัลติมีเดียที่ Links อยู่ในชุดการเรียนรู้ทาง

อิเล็กทรอนิกส์

- 3.3 นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนท้ายหน่วยการเรียนรู้แต่ละหน่วย

4. ขั้นสรุปบทเรียน

- 4.1 นักเรียนช่วยกันสรุปเนื้อหาที่เกี่ยวกับบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต

5. ขั้นทำแบบทดสอบหลังเรียน

- 5.1 นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ด้านพุทธิพิสัย จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้การสอน

1. ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หน่วยที่ 13 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต
2. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์หน่วยที่ 13 เรื่อง บทบาทของงานทัศนศิลป์ใน

ชีวิต

การประเมินผล

1. จากการทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน
2. จากแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้

แผนการสอนระดับบทเรียน

วิชา ทศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 60 นาที

หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

หัวเรื่อง

- 14.1 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม
- 14.2 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม
- 14.3 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม
- 14.4 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม

แนวคิด

1. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรมจะแสดงออกในงานศิลปะด้านจิตรกรรมฝาผนัง ลายรดน้ำ ที่เขียนเป็นเรื่องราวทางพุทธศาสนา พุทธประวัติ สัตว์หิมพานต์ ชาดก วรรณคดี เพื่อถ่ายทอดให้ผู้คนได้ศึกษาด้านเนื้อหาและชื่นชมความงามที่เกิดขึ้นจากการวาดภาพ ลงสี หรือตลอดจนการลงรักปิดทอง กรรมวิธีการสร้างผลงานมีความแตกต่างกันตามประเภทของงานจิตรกรรม
2. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรมจะแสดงออกในงานศิลปะด้านประติมากรรม ได้แก่งาน ลายปูนปั้น ลงรักปิดทอง หล่อด้วยโลหะ และงานแกะสลักไม้ เป็นต้น โดยส่วนมากงานประติมากรรมจะมีหลายลักษณะ งานปูนปั้นจะนิยมปั้นเป็นแบบนูนสูง นูนต่ำ ส่วนการลงรักปิดทอง การหล่อด้วยโลหะและการสลักไม้หรือหิน นิยมทำเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว ซึ่งในการทำงานประติมากรรมแต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน และจะสื่อมาในเรื่องราวใกล้เคียงกันเช่น เรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธเจ้า พุทธประวัติ เทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ สัตว์หิมพานต์และเรื่องราวทางศาสนา
3. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรมจะแสดงออกในงานศิลปะในลักษณะที่สนองตอบต่อประโยชน์ใช้สอย โดยผลงานที่สร้างนั้นจะมีประโยชน์ทางศาสนา เช่นโบสถ์สร้างขึ้นเพื่อประกอบพิธีทางศาสนา เช่นในศาสนาพุทธ โบสถ์มีไว้ประกอบพิธีทำสังฆกรรม เป็นต้น งานสถาปัตยกรรมที่มีอิทธิพลทางศาสนา ยังรวมถึง วิหาร เจดีย์ พระปรางค์ ซึ่งประโยชน์ใช้สอยของสถานที่ต่างๆ จะแตกต่างกัน การสร้างจะนิยมทำตามความเชื่อของศาสนาและอิทธิพลทางศาสนาตามท้องถิ่น
4. อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม แบ่งเป็นงานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนา เช่นตาลปัตร ธรรมมาสน์ ซึ่งมีไว้เพื่อให้พระสงฆ์ใช้ในการประกอบพิธีทางศาสนา และงานหัตถกรรมที่ใช้ประกอบพิธีตามความเชื่อ เช่น ตุ๊ก เป็นต้น

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานจิตรกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจิตรกรรมในท้องถิ่นได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานประติมากรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานประติมากรรมในท้องถิ่นได้
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานสถาปัตยกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานสถาปัตยกรรมในท้องถิ่นได้
4. หลังจากศึกษาเรื่อง “อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานหัตถกรรม” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานหัตถกรรมในท้องถิ่นได้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. **ขั้นเตรียมความพร้อม**
 - 1.1 นักเรียนเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์
 - 1.2 นักเรียนเปิดหน่วยการเรียนรู้ที่ 14
2. **ขั้นทดสอบก่อนเรียน**
 - 2.1 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ด้านพุทธิพิสัย จำนวน 10 ข้อ
3. **ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้การสอน**
 - 3.1 นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
 - 3.2 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากฐานความรู้ในมัลติมีเดียที่ Links อยู่ในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์
 - 3.3 นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนท้ายหน่วยการเรียนรู้แต่ละหน่วย
4. **ขั้นสรุปบทเรียน**
 - 4.1 นักเรียนช่วยกันสรุปเนื้อหาที่เกี่ยวกับบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต
5. **ขั้นทำแบบทดสอบหลังเรียน**
 - 5.1 นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ด้านพุทธิพิสัย จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนรู้การสอน

1. ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
2. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์หน่วยที่ 14 อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

การประเมินผล

1. จากการทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน
2. จากแบบฝึกปฏิบัติทำห่วยการเรียน



แผนการสอนระดับบทเรียน

วิชา ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 60 นาที

หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

หัวเรื่อง

- 15.1 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ
- 15.2 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง
- 15.3 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- 15.4 การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้

แนวคิด

1. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคเหนือแบ่งเป็น
 - 1) งานจิตรกรรมซึ่งเน้นการตกแต่งบนงานสถาปัตยกรรมที่มีจุดประสงค์นอกจากความงามแล้ว ยังเป็นงานเขียนเพื่อให้สอดคล้องกับคติความเชื่อทางศาสนา จิตรกรรมในศิลปะล้านนาพบมากบนผืนผ้า 2) งานประติมากรรมเริ่มในสมัยเชียงแสน เป็นประติมากรรมในดินแดนสุวรรณภูมิที่นับว่าสร้างขึ้นโดยฝีมือช่างไทย มีปรากฏแพร่หลายอยู่ตามหัวเมืองต่างๆ ทางภาคเหนือของไทย แหล่งสำคัญอยู่ที่เมืองเชียงแสน วัสดุที่นำมาสร้างงานประติมากรรมมีทั้งงานปูนปั้นและโลหะต่างๆ ที่มีค่าจนถึงทองคำบริสุทธิ์ ประติมากรรมเชียงแสน แบ่งได้เป็น 2 ยุค 3) งานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมหรือทรงปราสาท เจดีย์ทรงนี้ระยะแรกแสดงรูปแบบอิทธิพลทริภุญไชย เนื่องด้วยดินแดนล้านนาแต่เดิมเคยได้รับอิทธิพลทางการเมือง ศาสนาและวัฒนธรรมจาก ทริภุญไชยมาก่อน เจดีย์ทรงกลมหรือทรงลังกาหรือทรงระฆัง เจดีย์ทรงนี้มีวิวัฒนาการมาตลอด และได้กลายเป็นแบบแผนของเจดีย์ล้านนาโดยเฉพาะระยะแรก ลักษณะเจดีย์ปรับปรุงมาจากเจดีย์แบบหนึ่งในศิลปะพุกาม มีลักษณะคือ ฐานบัวในผังกลมสามฐาน ลดหลั่นกันรองรับองค์ระฆังใหญ่ และ 4) งานหัตถกรรมภาคเหนือ เริ่มต้นจากภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่เรียกว่า ภูมิปัญญาล้านนา เป็นสิ่งที่ชายภาคเหนือได้สร้างสรรค์คิดค้นเพื่อใช้ในชีวิตประจำวันและการดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างราบรื่นสะดวกสบาย มีความสุข ภูมิปัญญาชาวล้านนานั้นมีให้เห็นในลักษณะของสิ่งที่เป็นรูปธรรม
 2. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคกลางแบ่งเป็น
 - 1) งานจิตรกรรมสมัยช่างอยุธยาได้ใช้เป็นที่สะท้อนศรัทธาความเชื่อในพุทธศาสนา วาดไว้ในพระอุโบสถหรือวิหารหรือบนสมุดข่อยภาพ โดยใช้สีฝุ่นผสมกาวระบายเรียบ ตัดเส้นแสดงความรู้สึกนึกคิด

จิตรกรรมของภาคกลางเริ่มต้นจากการสถาปนากรุงศรีอยุธยาขึ้นเป็นราชธานี 2) ประติมากรรมในภาคกลางได้มีการค้นพบและขุดค้นทางโบราณคดี เพื่อศึกษาแหล่งที่ผลิตเครื่องปั้นของภาคกลาง 2 แหล่ง เป็นผลให้เกิดความก้าวหน้าในการศึกษาพัฒนาการทางเศรษฐกิจ และสังคมในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก 3) ศิลปะและสถาปัตยกรรมในภาคกลางของประเทศไทยที่ไม่ใช่ของชนชาติไทย ประกอบด้วย 2 ยุคสมัย ได้แก่ ยุคมอญทวารวดี และยุคอาณาจักรเขมร และหลังจากนั้นจะเป็นยุคอาณาจักรไทย ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ยุคสมัย ได้แก่ยุคอาณาจักรสุโขทัย ยุคอาณาจักรอยุธยาและยุครัตนโกสินทร์ สถาปัตยกรรมประเภทบ้านเรือนที่อยู่อาศัย คือเรือนไทยภาคกลาง เป็นเรือนไทยที่มีลักษณะเป็นเรือนยกพื้นสูง ใต้ถุนสูง สูงจากพื้นดินเสมอศีรษะคนยืน รูปทรงกลมสอบ หลังคาทรงชายคายื่นยาว และ 4) ทัศนกรรมทางภาคกลางเป็นภูมิปัญญาและวัฒนธรรมภาคกลางนั้น มีเอกลักษณ์ที่แสดงถึงวิถีการดำรงชีวิตอยู่ของชนภาคกลางเป็นอย่างดี โดยสรุปภูมิปัญญาเพื่อสร้างเป็นงานทัศนกรรมไว้ได้ 4 ด้าน ดังนี้ ภูมิปัญญาในการดำรงชีพตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคมวัฒนธรรม ภูมิปัญญาในการโต้ตอบและการปรับตัวกับการเปลี่ยนแปลง ภูมิปัญญาในด้านการประดิษฐ์และหัตถศิลป์ ภูมิปัญญาในการปรับตัว แสวงหาทางเลือกและผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม

3. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือแบ่งเป็น 1) งานจิตรกรรมฝาผนังของภาคอีสาน เป็นสิ่งที่จัดได้ว่ามีเอกลักษณ์ของตัวเอง ไม่เหมือนกับภาคใดๆ ในประเทศไทย จิตรกรรมฝาผนังของภาคอีสานจะเขียนที่ผนังสิม (อุโบสถ) เหมือนกับที่อื่นๆ แต่จะไม่นิยมเขียนไว้ด้านในของผนัง จากการสำรวจเบื้องต้นปรากฏว่าส่วนใหญ่มักจะเขียนไว้ที่ด้านนอกของผนัง 2) งานประติมากรรมทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือจะกล่าวถึงเครื่องปั้นดินเผาและภาชนะที่ใช้ในการดำรงชีวิตตลอดระยะเวลาอันยาวนานตั้งแต่สังคมมนุษย์เปลี่ยนแปลงวิถีการดำรงชีวิตแบบเร่ร่อนทำอาหารใช้ธรรมชาติเพื่อยังชีพ มาสู่ชีวิตที่มีการตั้งหลักแหล่งรวมกันเป็นชุมชนอยู่ติดที่แล้ว มีการผลิตอาหารเลี้ยงตนเองและชุมชนเรื่อยมา 3) งานสถาปัตยกรรมชาวอีสานในชนบทเกือบทั้งหมดจะประกอบอาชีพเกษตรกรรม ทำนา ทำไร่ ทำสวน ซึ่งเป็นอาชีพที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่าสามารถสร้างศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านให้กับสังคมได้มากมายหลายประการ เรือนไทยภาคอีสาน เป็นหนึ่งในเรือนไทย 4 ของไทย แบ่งออกเป็นการปลูกเรือนลักษณะชั่วคราว กึ่งถาวร หรือเรือนถาวรประเภทของเรือนอีสาน และ 4)งานทัศนกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นที่รู้จักในเรื่องของ “ฮีตสิบสอง คองสิบสี่” ซึ่งเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวอีสานที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน โดยเป็นวัฒนธรรมแสดงถึงความเป็นชนชาติที่เก่าแก่และเจริญรุ่งเรือง เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีส่วนช่วยให้เกิดความมั่นคงในภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของชาวอีสาน

4. อิทธิพลของวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของภาคใต้แบ่งเป็น

1) งานจิตรกรรมในภาคใต้ได้มีการค้นพบจากแหล่งต่างๆ มาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ว่าจะเป็นบริเวณผนัง

ถ้า ในหนังสือชุดและตามฝาผนังในอุโบสถวัดต่างๆ ในภาคใต้ อันสะท้อนให้เห็นถึงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมด้านจิตรกรรมไทย 2) งานประติมากรรมในภาคใต้เริ่มต้นขึ้นบนเกาะสุมาตรา อินโดนีเซีย โดยอาณาจักรศรีนครทองแหลมมาลายูและดินแดนบางส่วนทางภาคใต้ของประเทศไทยตามศิลาจารึกที่ค้นพบ และศิลปกรรมที่เกิดขึ้นได้รับชื่อว่า “ศิลปะแบบศรีวิชัย” ศิลปะศรีวิชัยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียแบบคุปตะ หลังคุปตะและปาละ-เสนะตามลำดับ ศิลปะแบบศรีวิชัยในประเทศไทยส่วนมากสร้างขึ้นในพุทธศาสนาเถรวาท 3) งานสถาปัตยกรรม ภาคใต้ของประเทศไทยมีสภาพทางภูมิศาสตร์ที่แตกต่างไปจากภาคอื่นๆ ของประเทศไทย คือภาคใต้มีลักษณะเป็นแหลมหรือคาบสมุทรยื่นออกไปจนจรดประเทศมาเลเซีย ล้อมรอบด้วยฝั่งทะเล โดยมีอ่าวไทยอยู่ทางฝั่งทะเลตะวันออกและทะเลอันดามันอยู่ฝั่งทะเลตะวันตก ด้านภูมิอากาศทางภาคใต้จะมีฝนตกชุก ความชื้นสูง มี 2 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อนและฤดูฝน ลักษณะทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศมีอิทธิพลต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของประชาชนภาคใต้ และ 4) งานหัตถกรรมภาคใต้นั้นจะมีความหลากหลายและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเนื่องจากภาคใต้มีประชาชนที่นับถือศาสนาต่างกัน หัตถกรรมพื้นบ้านภาคใต้เป็นภูมิปัญญาและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมเกษตรกรรมที่ได้มีการสืบสานความรู้ หัตถกรรมพื้นบ้านภาคใต้เป็นการนำเอาวัตถุดิบในธรรมชาติ โดยเฉพาะพืชพรรณที่มีอยู่อย่างมากมาย ทั้งบนบกและในน้ำ

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง” แล้ว สามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” แล้วสามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้
4. หลังจากศึกษาเรื่อง “การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้” แล้วสามารถอธิบายและจำแนกประเภท ลักษณะและวิธีการสร้างผลงานจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. **ขั้นเตรียมความพร้อม**
 - 1.1 นักเรียนเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์
 - 1.2 นักเรียนเปิดหน่วยการเรียนรู้ที่ 15
2. **ขั้นทดสอบก่อนเรียน**
 - 2.1 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ด้านพุทธิพิสัย จำนวน 10 ข้อ

3. ชั้นประกอบกิจกรรมการเรียนการสอน

3.1 นักเรียนศึกษาเนื้อหาสาระในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

3.2 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากฐานความรู้ในมัลติมีเดียที่ Links อยู่ในชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์

3.3 นักเรียนทำแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนท้ายหน่วยการเรียนรู้แต่ละหน่วย

4. ชั้นสรุปทเรียน

4.1 นักเรียนช่วยกันสรุปเนื้อหาที่เกี่ยวกับบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต

5. ชั้นทำแบบทดสอบหลังเรียน

5.1 นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ด้านพุทธิพิสัย จำนวน 10 ข้อ

สื่อการเรียนการสอน

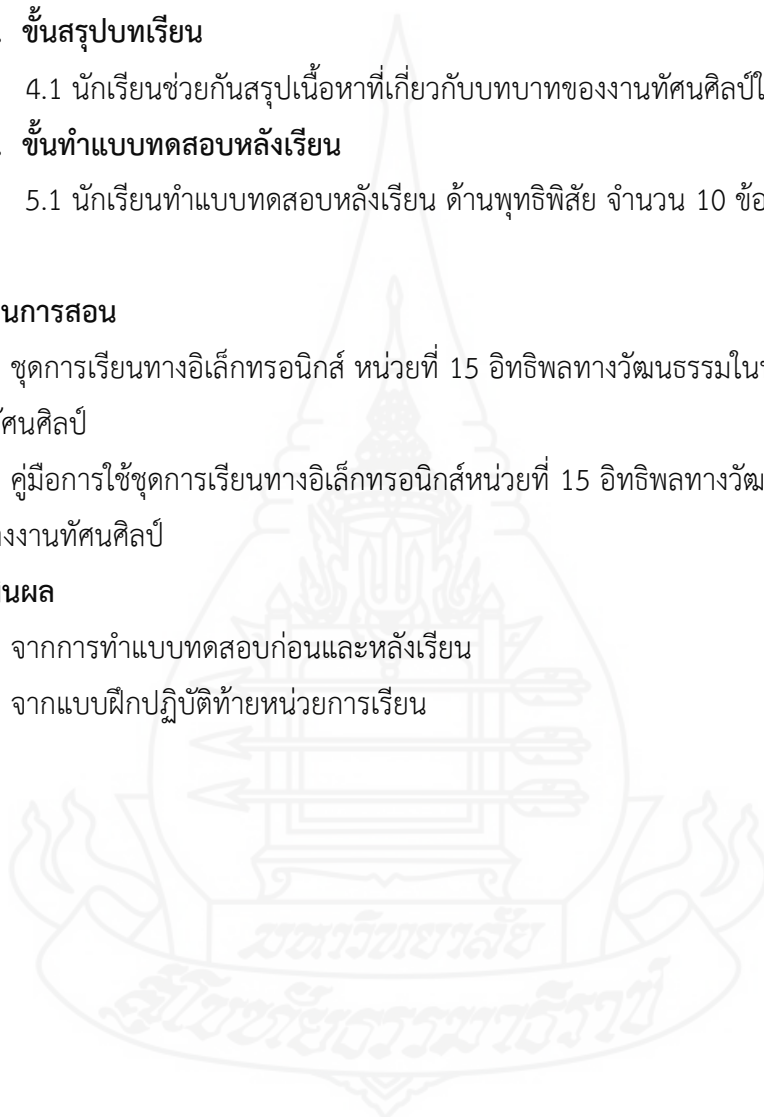
1. ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์ หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

2. คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์หน่วยที่ 15 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

การประเมินผล

1. จากการทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

2. จากแบบฝึกปฏิบัติท้ายหน่วยการเรียนรู้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นางสาวจรรยา ชะอุ่มวงศ์
วัน เดือน ปีเกิด	3 สิงหาคม 2518
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี
ประวัติการศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี ปทุมธานี
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน)
ตำแหน่ง	ครู รับเงินเดือนอันดับ ค.ศ.1

